

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации

Рассмотрено
на кафедре культурологии, фи-
лософии и искусствоведения
протокол № 1
«27» августа 2025 г.



Утверждено
Начальник ОИПК и КВК
Рапоцевич О.С.
«17» сентября 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Теория и история культуры, искусства»
по образовательным программам высшего образования –
программам подготовки научных
и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Авторы-составители:
доктор культурологии, профессор, зав ка-
федрой культурологии, философии и искус-
ствоведения О. Ю. Астахов;
кандидат культурологии, доцент кафедры
культурологии, философии и искусствоведе-
ния А. С. Двуреченская

Кемерово 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными стандартами высшего профессионального образования и предназначена для лиц, поступающих в аспирантуру по научной специальности по 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Программа определяет необходимый уровень научной подготовки поступающих в аспирантуру, который характеризуется готовностью к самостоятельной постановке научно-исследовательских проблем в профессиональной сфере и поиску новых способов их решения. Программа предполагает выявление знаний в теоретико-методологической и исторической области культурологии. Структура программы включает разделы:

- Для направленности (профиля) - культурология;
- Для направленности (профиля) - искусствоведение

Программа включает перечень тем рефератов и вопросов для собеседования по научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства», список рекомендуемой литературы.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вступительное испытание состоит из двух частей:

1-я часть – собеседование.

Вступительное испытание проходит в форме собеседования, которое позволяет оценить теоретический уровень научной и профессиональной подготовки поступающего; уровень научно-методологического знания по вопросам теории и истории культуры и искусства.

2-я часть – реферат.

Обсуждение реферата позволяет провести профессиональную оценку исследовательских способностей, необходимых для подготовки научных работ.

Форма вступительного испытания: собеседование организуется в очном формате или с применением дистанционных технологий.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 80.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

№	Критерий оценки	Количество баллов
1	Оценка теоретического уровня подготовки	Max 50 баллов
1.1.	Полные развернутые ответы на теоретические вопросы и ответы на дополнительные вопросы. Ответ формулируется	40-50

	в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию поступающего.	
1.2	Развернутые ответы на теоретические вопросы. В ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.	30-40
1.3.	Неполные ответы на теоретические вопросы. Ответ изложен литературным языком в терминах науки, однако при возникновении недочетов осуществляются исправления.	20-30
1.4	Существенные ошибки в ответах на теоретические вопросы, вызывающие затруднения исправить самостоятельно. Логика и последовательность изложения имеют нарушения.	0-20
2	Оценка исследовательских способностей	Max 50 баллов
2.1.	Постановка исследовательской проблемы в рамках подготовки реферата	30
2.2.	Владение навыками структурирования научного материала в реферате (объект, предмет, цель, задачи, гипотеза и др.)	20

ПРИМЕРЫ ЗАДАНИЙ

1 часть – собеседование

Примерные вопросы для подготовки к собеседованию: направленность (профиль) Культурология

1. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
2. Понятия культуры и цивилизации с позиций философии культуры.
3. Проблема генезиса культуры в контексте антропосоциогенеза: основные концепции.
4. Культура как система. Структура культуры.
5. Механизмы трансляции культуры. Межкультурная коммуникация.
6. Культурное многообразие и проблема типологии культур.
7. Личность в контексте культуры. Кризис культуры и личность.
8. Элитарная и массовая культура.
9. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
10. Философия истории и культуры Гегеля.
11. Марксистская трактовка культурно-исторического процесса.
12. Концепции локальных культур.
13. Специфика «наук о культуре» в неокантианстве.
14. Культура как проблема психоанализа.
15. Идея «осевого времени» в концепции культурно-исторического развития К. Ясперса.
16. Социодинамика культуры П. Сорокина.
17. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы.
18. Структурализм: от лингвистики к культурологии.

19. Семиотический анализ культуры.
20. Проблема «Восток – Запад – Россия» в современной культурологии.
21. Первобытная культура: ее сущность и особенности.
22. Культура древних цивилизаций (Египет и Междуречье).
23. Индобуддийский тип культуры.
24. Конфуцианство и даосизм в традиционной культуре Китая.
25. Китай в древности. Эпоха Шан и Чжоу. Китай в эпоху «Чжаньго». Воюющие царства.
26. Япония: специфика социокультурного развития.
27. Основная характеристика античной культуры.
28. Культура Средневековья в Западной Европе.
29. Культура Древней Руси (X–XVII вв.).
30. Специфика византийского типа культуры.
31. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира.
32. Культура Ренессанса: гуманизм и антропоцентризм как ее основополагающие принципы.
33. Западноевропейская культура Нового времени.
34. Русская культура эпохи Просвещения.
35. Золотой век русской культуры (XIX столетие).
36. Серебряный век русской культуры.
37. Европа XX столетия и проблема культурного кризиса.
38. Отечественная культура советского и постсоветского периода.
39. Постмодернизм в культуре XX столетия.
40. Культурные процессы в постиндустриальном (информационном) обществе.

направленность (профиль) Искусствоведение

1. Образ и образность в искусстве.
2. Особенности восприятия разных видов искусств.
3. Понятие формы в искусстве.
4. Материя, вещество и материал в искусстве.
5. Понятие пространства в разных видах искусства.
6. Темпоральные аспекты изобразительного искусства.
7. Свет и цвет в изобразительном искусстве.
8. Организация и структура художественного произведения.
9. Значение и смысл в искусстве.
10. Эстетическая функция в искусства.
11. Искусство и символизм индивидуального бессознательного.
12. Искусство и коллективное бессознательное.
13. Стиль: смысл и границы понятия.
14. Искусство в его социальном бытии.
15. Искусство и мир сакрального. Искусство и нравственность.
16. Театральное искусство: история и современность.
17. Киноискусство в культуре.
18. Музыкальное искусство: история и современность.
19. Искусство Первобытного периода и Древнего Востока.

20. Искусство Древней Греции и Рима.
21. Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы.
22. Искусство Средних веков.
23. Искусство Возрождения.
24. Древнерусское искусство.
25. Искусство Европы XVII века.
26. Искусство Европы XVIII века.
27. Искусство России XVIII века.
28. Искусство России XIX века.
29. Искусство Европы первой половины XX века.
30. Искусство Европы второй половины XX века.
31. Искусство Европы конца XX – начала XXI веков.
32. Основные направления в искусстве отечественного авангарда.
33. Соцреализм в отечественном искусстве XX века.
34. Нонконформизм в отечественном искусстве XX века.
35. Искусство России второй половины XX века.
36. Подходы в изучении искусства регионов Сибири.
37. Искусство Сибири XVII - XIX вв.
38. Искусство Сибири второй XX – начала XXI вв.

2 часть – реферат

Примерная тематика рефератов: направленность (профиль) Культурология

1. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса в труде Дж. Вико «Новая наука о природе наций».
2. Осмысление противоречий культуры и цивилизации в творчестве Ж.-Ж. Руссо.
3. И. Г. Гердер о культуре как гуманности в работе «Идеи к философии истории человечества».
4. Проблемы культуры в философии русского Просвещения.
5. Трагедия европейской культуры в философии Ф. Ницше.
6. Философия культуры Г. Зиммеля.
7. Эволюционизм и неэволюционизм как способ объяснения развития культур (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Уайт).
8. Психоанализ как культурологическое учение (З. Фрейд, Э. Фромм).
9. К. Г. Юнг об архетипических основаниях культуры.
10. Э. Кассирер о культуре как «символической вселенной».
11. К. Леви-Стросс о символическом языке культуры.
12. Цивилизационный подход в философии культуры.
13. Стиль и образ культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
14. Расцвет и упадок культур в работах П. А. Сорокина.
15. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги (по работе «Homo ludens»).
16. Теология культуры П. Тиллиха.
17. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини.
18. Э. Тоффлер о цивилизации будущего.

19. «Смерть Запада» в концепциях американских философов истории.
 20. «Просвещенная общественность» и теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.
 21. Философия культуры постмодернизма.
 22. Ж. Деррида и возможности деконструктивизма в интерпретации культуры.
 23. М. Фуко и его подход к изучению истории культуры.
 24. Ж. Делёз, Ж. Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры в XX в.
 25. «Западничество» и «славянофильство» как выбор пути развития русской культуры.
 26. Философия истории и культуры евразийства.
 27. Идея «Нового Средневековья» и построение новых интегральных образов культуры (Н. А. Бердяев, Г. В. Флоровский, Г. П. Федотов, И. А. Ильин).
 28. Тема кризиса европейской культуры в творчестве С. Л. Франка и Н. А. Бердяева.
 29. Пассионарность как фактор культурных изменений в теории Л. Н. Гумилева.
 30. Процессы глобализации в современной культуре.
- Примечание:* допустимо, чтобы тема вступительного реферата по специальности отражала один из аспектов будущей темы кандидатской диссертации.

направленность (профиль) Искусствоведение

1. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
2. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
3. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
4. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
5. Общие свойства иконографического метода.
6. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А. Шпрингер, Э. Маль, А. Грабар и др.).
7. История и основные представители отечественной иконографической школы (А. С. Уваров, Н. П. Кондаков, Н. В. Покровский и др.).
8. Иконологическая интерпретация в трудах Э. Панофского.
9. Семиотика в искусствознании.
10. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
11. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма
12. Театроведение и гуманитарное знание.
13. Теория театра как часть театроведения.
14. Театральная критика и театроведение.
15. Спектакль как система. Элементы и структура спектакля.
16. Актёр и его сценическая роль.
17. Сцена и зал: виды связи.
18. Сценография спектакля.

19. Режиссер. Театральная система и режиссерский метод.
20. Мизансцена как единица театрального высказывания.
21. Феномен *commedia dell'arte*.
22. Театральная эстетика классицизма.
23. Новая драма и развитие искусства режиссуры.
24. История изобретения кинематографа.
25. Приход звука в кино, приобретение и временные потери.
26. Итальянский неореализм.
27. Французская «Новая волна» конца 50-х годов – начала 60-х годов.
28. Массовый кинематограф конца XX века.
29. Классики американского кино конца XX века.
30. Кризис идей в современном кинематографе.
31. Основные этапы развития отечественного кино.
32. Ричеркар: история развития и особенности жанра.
33. «Версетные» фуги композиторов барокко.
34. Музыкально-теоретическая концепция Ж. Ф. Рамо в историческом контексте.
35. Контрастно-составная форма в токкатах Д. Букстехуде.
36. Фуги с цифрованным басом И.С. Баха и его предшественников.
37. Принцип изобретательства в «Музыкальном приношении» И.С. Баха.
38. Музыкальная риторика эпохи барокко и ее реализация во Французских сюитах И.С. Баха.
39. Полифонические формы в оперных и симфонических произведениях В.А. Моцарта.
40. Гармония и полифоническая техника в хоральных прелюдиях И.С. Баха.
41. Инвенция: баховская традиция и современные версии жанра.
42. Философско-эстетические и методологические основы «Музыкальной грамматики» Н. Дилецкого.
43. Теория функциональности Г. Римана и ее историческое значение.
44. Фонизм и колорит в музыке Н.А. Римского-Корсакова.
45. Теоретическая система гармонии Пауля Хиндемита и ее практическая реализация.
46. Звуковысотная система Николая Рославца.
47. Творческие открытия Генри Кауэлла и их историческое значение.
48. Теоретическая концепция микрохроматики и ее реализации в творчестве Алоиза Хабы.
49. «Интонарумори» Луиджи Руссоло.
50. Полифоническое мышление Н. Я. Мясковского на примере его симфоний.
51. Стилиевые контрасты музыки Анри Пуссёра.
52. Стохастическая система Яниса Ксенакиса и ее реализация в творчестве композитора.
53. Серийно-додекафонная техника в творчестве Николая Каретникова.

54. Серийная техника в фортепианных сочинениях Э. Денисова 1960-х годов.
55. Трактовка полифонических жанров и форм в цикле Р. Щедрина «Полифоническая тетрадь».
56. Индивидуальная форма минимализма Майкла Наймана.
57. Сонорика и алеаторика в произведениях Виктора Екимовского.
58. Инструментальный театр Николая Корндорфа.
59. 15 концертных фуг А. Караманова: особенности полифонической фактуры.
60. Российский постминимализм в начале XXI века: П. Карманов, А. Батагов, А. Айги.
61. Спектральный метод сочинения Жерара Гризе.

Требования к оформлению текста реферата:

При оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.100 – 2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Объем текста реферата – не менее 20 и не более 30 страниц. Текст размещается на одной стороне листа бумаги формата А-4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков.

Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь заголовки, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа. Титульный лист реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; наименование дисциплины; сведения об исполнителе.

Список литературы и приложения учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 20-30 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

Все таблицы должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например, Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки. Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например, «прямое, дословное цитирование» – [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» – [1, с. 1-2].

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

Введение включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

Основная часть состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

Основной текст реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных научных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источниками, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

Заключение включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

Список литературы должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу, публицистическую (газетно-журнальную), учебную (кроме справочной). Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

А) Основная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 488 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

2. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – Москва: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. // Университетская Библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.

3. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер. – Москва: Согласие, 2010. – 672 с.

4. Никитина И. П. Философия искусства: учебное пособие / И. П. Никитина. – Москва: Омега-Л, 2010. – 560 с.

5. История искусств: учебное пособие / науч. ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. – 3-е изд., стереотип. – Москва: [б. и.], 2014. – 675 с.

Б) Дополнительная литература

1. Справочная литература

1. Культурология: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – Москва: РОССПЭН, 2007. – Т. 1. – 1392 с.

2. Культурология: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – Москва: РОССПЭН, 2007. – Т. 2. – 1184 с.

3. Берган, Р. Кино: полная иллюстрированная энциклопедия / Р. Берган ; пер. с англ. Т. А. Граблевской. – Москва: АСТ, 2008. – 512 с.

4. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, 2010. – 352 с.

5. Русский драматический театр: энциклопедия / под общ. ред.: М. И. Андреева и др. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.

6. Шелудякова, О. Азбука русского православного богослужебного пения: словарь / О. Шелудякова – Москва: Композитор, 2004. – 167 с.

7. Бершадская Т. С., Титова Е.В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов / Т.С. Бершадская, Е.В. Титова. – Санкт-Петербург: С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., 2012.

8. Лебедев, С., Поспелова, Р. Musica Latina / С. В. Лебедев, Р. Л. Поспелова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2000. – 256 с.

9. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. Т. 1–6. – Москва: Музыка, 1973–1982.

10. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л. О. Акопяна. – 2-е издание. – Москва: Практика, 2006. – 1103 с.

11. Музыкальный энциклопедический словарь. – Москва: Совет. энцикл., 1990. – 672 с.

12. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича. – Москва, 2003. – 632 с. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/medieval-culture/index.htm?ysclid=19w6xyacgi845790421> (дата обращения: 30.04.2022).

II. Учебные пособия по теории и истории культуры

1. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур [Электронный ресурс] / А.А. Белик. - М.: Директ-Медиа, 2006. - 582 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>

2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.П. Борзова. – СПб.: Издательство «СПБКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. //

Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>

3. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – СПб.: Издательство «СПБКО», 2013. – Т. 2. – 344 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>

4. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – Санкт-Петербург: Юрайт-Издат, 2012. – 566 с.

5. Культурология: учебник / науч. ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. – Москва: Проспект, 2011. – 528 с.

6. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры / В. М. Пивоев. – Москва: КНОРУС, 2011. – 526 с.

7. Розин, В. М. Теоретическая и прикладная культурология: учебное пособие / В. М. Розин. – Москва: Гардарики, 2007. – 349 с.

8. Теория культуры: учебное пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 592 с.

9. Фундаментальные проблемы культурологии [Электронный ресурс]. – Москва: «Новый хронограф», 2009. – Т. 5. Теория и методология современной культурологии. – 624 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228512>

III. Учебные пособия по теории и истории русской культуры

1. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. А. Биккулова. – Москва: Флинта, 2010. – 116 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/57881_Fenomen_russkoi_kultury_Serebryanogo_veka_Uchebnoe_posobie.html

2. Георгиева, Т. С. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Георгиева. – Москва: Аспект Пресс, 2008. – 399 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/104070Kultura_povsednenosti_Russkaya_kultura_i_pravoslavie_Uchebnoe_posobie.html

3. История и культура Отечества [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Москва: Академический проект, 2007. – 752 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236295>

4. Моница, Н.П. Русский культурный архетип: факторы формирования и философские доминанты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Моница; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Омский Государственный Университет им. Ф.М. Достоевского, Министерство образования и науки Российской Федерации. – Омск: Омский государственный

университет, 2011. - 196 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237141>

5. Яковенко, И.Г. Познание России: цивилизационный анализ [Электронный ресурс] / И.Г. Яковенко. – М.: Российская политическая энциклопедия, 2012. - 672 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135387>

IV. Учебные пособия по теории изобразительных и зрелищных видов искусств

1. Дмитриева, В. А. Психология кино: учебно-методическое пособие / В. А. Дмитриева, В. В. Одинцова, Д. М. Намди; СПб. гос. ун-т. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2016. - 44 с.; То же [Электр. ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457938>

2. Дорошевич, А. Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература: учебное пособие / А. Н. Дорошевич ; ВГИК имени С. А. Герасимова. – Москва: ВГИК, 2013. – 340 с.; [Электр. ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406>

3. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. / Т. В. Ильина 3-е изд. перераб. и доп. – Москва: Высш. шк., 2000. – 370 с.

4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с.

5. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н. С. Куркова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 235 с.; То же [Электр. ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665>

6. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр: учебное пособие для вузов / С. Е. Медынский. – Москва: Аспект Пресс, 2012. – 111 с.

7. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана / К. Э. Разлогов. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 688 с.

8. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова; М.: Академия, 2009 - 304 с.

9. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. / Н. М. Сокольникова; М.: Академия, 2011 - 208 с.

V. История изобразительного искусства

1. Акимова, Л. И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика: монография / Л. И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с.

2. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика: монография / Л. И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.

3. Андреева, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века: монография / А. Андреева. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с.

4. Арган, Д. К. Современное искусство. 1770-1970: монография / Д. К. Арган. – Москва: Искусство, 1999. – 754 с.

5. Бартенева, И. А., Батажкова, В. Н. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенева, В. Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с.

6. Якимович, А. К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков: монография / А. К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с.

VI. История зрелищных искусств

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира: учебное пособие / А. А. Аникст. – 2-е изд., испр. – Москва: Дрофа, 2006. – 288 с.

2. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: словарь-справочник / под ред. В. Н. Ярхо. – Москва: Высшая школа, 1995. – 383 с.

3. Бояджиев, Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи возрождения: Италия, Испания, Англия / Г. Н. Бояджиев. – Ленинград, 1973. – 471 с.

4. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс]: монография / А. В. Вислова, – Москва: Университетская книга, 2009. – 272 с.; То же [Электр. ресурс]. – URL: http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html

5. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. – Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2012. – 320 с.

6. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2002. – 408 с.

7. Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века : хрестоматия / Л. И. Гительман; В. И. Максимов. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2004. – 319 с.

8. История зарубежного кино (1945–2000): учеб. / отв. ред. В. А. Утилов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. – 568 с.

9. История отечественного кино: учеб. / отв. ред. Л. М. Будяк. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.

10. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник для вузов / Н. С. Пивоварова и др. – Москва: ГИТИС, 2005. – 734 с.

11. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру : учебное пособие / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006. – 176 с.

12. Театральные термины и понятия: материалы к словарю / С. К. Бушуева и др. – Санкт-Петербург: Рос. ин-т истории искусств, 2005. – Выпуск 1. – 250 с.

13. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов / С. И. Фрейлих. – 2-е изд. – Москва: Академический Проект (М), 2002. – 512 с.

14. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII–первой XIX веков / Сост. Н. Б. Владимирова и А. П. Кулиш. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская гос. академия театрального искусства, 2005. – 599 с.

VII. Учебники и учебные пособия по теории музыки

1. Абдуллина, Г. Полифония. Строгий стиль: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013. – 60 с.
2. Бершадская, Т. Лекции по гармонии / Т. Бершадская. 2-е изд. – Санкт-Петербург: Сов. композитор, 1985. – 238 с.
3. Бобровский, В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки: В 2-х вып. Вып.1 / В. Бобровский. – Москва: Либроком, 2010. – 272 с.
4. Бобровский, В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки: Вып. 2 / В. Бобровский / Изд.2. Отв. Редактор Е. И. Чигарева. – Москва: КомКнига, 2013. – 304 с.
5. Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы: Исследование / В. Бобровский. – Москва: Музыка, 1978. – 316 с.
6. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание: учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 219 с.
7. Григорьев, С., Мюллер, Т. Учебник полифонии: учебное пособие / С. С. Григорьев, Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1997. – 309 с.
8. Гончаренко, С. О поэтике оперы: Учеб. пособие / С. Гончаренко. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2010. – 260 с.
9. Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века: учеб. пособие / Г. Григорьева. – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
10. Григорьева, Г. Рондо в музыке XX века: учеб. пособие / Г. Григорьева. – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 1995. – 96 с.
11. Гуляницкая, Н. Введение в современную гармонию: Учебное пособие / Н. Гуляницкая. – Москва: Музыка, 1984. – 256 с.
12. Дубовский, И., Еввеев В., Способин, И. Гармония: учебник / И. Дубовский, В. Еввеев, И. Способин. – Москва: Музыка, 2010. – 478 с.
13. Дубравская, Т. Полифония: учебное пособие / Т. Н. Дубравская. – Москва: Академический проект : Альма Матер, 2008. – 360 с.
14. Дубравская, Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI век: монография / Т. Н. Дубравская // История полифонии. В 6 вып. Вып. 2б. – Москва: Музыка, 1996. – 421 с.
15. Дьячкова, Л. Гармония в западноевропейской музыке (IX – начало XX века): учебное пособие / Л. С. Дьячкова. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2009. – 232 с.
16. Дьячкова, Л. Гармония в музыке XX века: Учебное пособие / Л. Дьячкова. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 296 с.
17. Евдокимова, Ю. Многоголосие Средневековья. X–XIV века: монография / Ю. К. Евдокимова // История полифонии. В 6 вып. Вып. 1. – Москва: Музыка, 1983. – 461 с.
18. Евдокимова, Ю. Полифония эпохи Возрождения. XIV–XV века: монография / Ю. К. Евдокимова. // История полифонии. В 6 вып. Вып 2 а. – Москва: Музыка, 1988. – 419 с.
19. Евдокимова, Ю., Симакова, Н. Музыка эпохи Возрождения / Ю. К. Евдокимова, Н. А. Симакова. – Москва: Музыка, 1982. – 254 с.

20. Задерацкий, В. Музыкальная форма: Учебник. – В 2-х вып. – Вып.1 / В. Задерацкий. – Москва: Музыка, 1995. – 544 с.
21. Задерацкий, В. Музыкальная форма: Учебник. – В 2-х вып. – Вып.2. – Москва: Музыка, 2008. – 528 с.
22. Заднепровская, Г. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. Заднепровская. – Москва: издательство «Лань. Планета музыки», 2018. – 272 с.
23. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века: учеб. пособие / Ц. Когоутек. – Москва: Музыка, 1976. – 376 с.
24. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.
25. Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII-XX веков / Т.С. Кюрегян. – Москва: Композитор, 2003. – 312 с.
26. Мазель, Л. Проблемы классической гармонии /Л. Мазель. – Москва: Музыка, 1972. – 616 с.
27. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие. - 3-е изд. / Л. Мазель. – Москва: Музыка, 1986. – 528 с.
28. Мазель, Л., Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Учеб. пособие / Л. Мазель, В. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1967. – 578 с.
29. Милка, А. Полифония: учебник. Часть I / А. П. Милка. – Санкт-Петербург: Композитор, 2016. – 336 с., нот., схем.
30. Мюллер, Т. Полифония / Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1989. – 335 с.
31. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие / Е. Назайкинский. – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
32. Осипова, В. Полифония: учебное пособие. В 2 ч. Ч. 1. Полифонические приёмы / В. Д. Осипова. – Омск : Изд-во ОмГУ, 2006. – 134 с.
33. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. I / Степанов А., Дьячкова Л., Глядешкина З., Калужникова Т. – Москва: Музыка, 1985. – 80 с.
34. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. II / Фрадкин В., Пустовит Е., Лейе Т. – Москва: Музыка, 1985. – 71 с.
35. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. III / Истомин И., Глядешкина З., Астахов А. – Москва: Музыка, 1989. – 80 с.
36. Полифония: учебно-методическое пособие / К. И. Южак, А. П. Милка, А. И. Янкус, К. В. Дискин. – Санкт-Петербург: Скифия-принт, 2016. – 88 с.
37. Ройтерштейн, М. Полифония: учебник / М. И. Ройтерштейн. – Москва: Издательский центр «ВЛАДОС», 2002. – 192 с.
38. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – С-Петербург: Композитор, 1998. – 268 с.
39. Симакова, Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Fuga. Книга 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина : учебное пособие / Н. А. Симакова. – Москва: Композитор, 2009. – 513 с.
40. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – Москва: Музыка, 2002. – 362 с.

41. Синельникова, О. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения: учебное пособие / О.В. Синельникова. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 238 с.
42. Синельникова, О. Полифония: строгий стиль (теория и практика): учебно-методическое пособие / О.В. Синельникова. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2022. – 188 с.
43. Скребков, С. Полифония: учебник для вузов / С. С. Скребков. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2022 – 274 с.
44. Скребкова-Филатова, М. Фактура в музыке: Исследование / М.С. Скребкова-Филатова. – Москва: Музыка, 1985. – 295 с.
45. Слонимский, С. Мелодика: основы учебно-практического курса для студентов консерваторий и музыкальных училищ / С.М. Слонимский. – Санкт-Петербург: Композитор, 2019. – 400 с.
46. Соколов, А. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А.С. Соколов. – Москва: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 231 с.
47. Способин, И. Музыкальная форма: Учебник / И. Способин. – Москва: Музыка, 2007. – 400 с.
48. Теория современной композиции / Ред. В. Ценова: Учебное пособие - Москва: Музыка, 2005. – 624 с.
49. Степанов, А., Чугаев, А. Полифония: учебное пособие / А. А. Степанов, А. Г. Чугаев. – Санкт-Петербург, 2006. – 128 с.
50. Танеев, С. Подвижной контрапункт строгого письма / С. И. Танеев. – Лейпциг : М. П. Беляев, 1909 (Москва). – URL: https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/podvizhnoi-kontrapunkt-strogogopisima/https://vk.com/doc49821569_321386682?hash=OvXuDZwotYDBEgC4WliYpV0hPFZLD2UHyiu8wO604BD
51. Танеев, С. Учение о каноне / С. И. Танеев. – Москва, 1929. – URL: https://vk.com/doc190837378_437158195?hash=Zc9w0oZvjz0PZXRoWtVLIU4LpbKASKV9LGEaLstRViT
52. Фраенов, В. П. Учебник полифонии: учебное пособие / В. П. Фраенов. – Москва: Музыка, 2006. – 207 с.
53. Холопов, Ю. Гармония. Теоретический курс: Учебник / Ю. Холопов. – Москва: Издательство «Лань», 2003. – 544 с.
54. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс: Учебник. В 2-х частях. Часть I: Гармония эпохи барокко. Гармония венских классиков. Гармония эпохи романтизма. 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Издательский дом «Композитор», 2005. – 472 с.
55. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс: Учебник. В 2-х частях. Часть II: Гармония эпохи барокко. Гармония XX века. 2-е изд. испр. и доп. – Москва: Издательский дом «Композитор», 2005. – 626 с.
56. Холопова, В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. Училищ / В.Н. Холопова. – Москва: Научно-творч. центр "Консерватория", 1994. – 260 с.

57. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», 2002. – 368 с.
58. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, 1999. – 400 с.
59. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1987. – 239 с.
60. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1980. – 286 с.
61. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка. – Москва: 1984. – 214 с.
62. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии, ч. 1: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1988. – 175 с.
63. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии, ч.2: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва: Музыка, 1990. – 128 с.
64. Чугаев, А. Учебник контрапункта и полифонии: учебное пособие / А. Г. Чугаев. – Москва: Композитор, 2009. – 438 с.
65. Шульгин, Д. Теоретические основы современной гармонии: Учебное пособие для специальных курсов музыкальных вузов и колледжей / Д. Шульгин. – Москва: Музыка, 1994. – 376 с.– М., 1994.

VIII. Учебники и учебные пособия по истории музыки

1. Абызова, Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие /Л.И. Абызова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 320 с.
2. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: учеб. пособие для студентов вузов / Г.С. Алфеевская. – Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009 – 160 с.
3. Банникова, И.И. История отечественной музыки XX века (1917–2000 гг.): уч. пособие. Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. 147 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>.
4. Браудо, Е.М. История музыки: учебник. Москва: Издательство Юрайт, 2018. 366 с. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1.
5. Баскин, В.С. Русские композиторы. П.И. Чайковский: (Очерки его деятельности). М.: Директ-Медиа, 2015. – 215 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72296>.
6. Владышевская, Т.Ф. История русской музыки: учеб. для студентов высш. учеб. заведений: [в 3 вып.]. Вып. 1 / Т.Ф. Владышевская, О.Е. Левашева, А.И. Кандинский; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. истории русской музыки. – Москва: Музыка, 2009 – 560 с.
7. Высоцкая, М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие / М.С. Высоцкая, Г.В. Григорьева. – Москва: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. – 440 с.

8. Гусева, Е.С. История музыкальных стилей Западной Европы: учебное пособие / Гусева Е. С. – Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2006. – 100 с.
9. Друскин, М.С. История зарубежной музыки: вторая половина XIX века / М. С. Друскин. – Москва: Музыка, 1976. – Вып. 4. – 528 с.
10. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы: учебное пособие для музыкальных вузов / ред.-сост. И. В. Нестьев. – Москва: Музыка, 1975. – 255 с.
11. Доценко, В. Р. История музыки Латинской Америки XVI-XX веков / В. Р. Доценко. – Москва: Музыка, 2010. – 368 с.
12. История зарубежной музыки. XX век: [учеб. пособие для студентов вузов] / Гос. ин-т искусствознания, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; отв. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва: Музыка, 2005 – 575 с.
13. История зарубежной музыки: Конец XIX – начало XX века: учебник для вузов / ред. И. В. Нестьев. – Москва: Музыка, 1988. – Вып. 5. – 448 с.
14. История зарубежной музыки: Начало XX века – середина XX века: учебник для музыкальных вузов / Смирнов В. В. - Санкт-Петербург: Композитор, 2001. – Вып. 6. – 626 с.
15. История музыкальной эстетики от античности до наших дней: учеб. пособие для вузов / В.П. Шестаков. – Санкт-Петербург: Композитор, 2022. – 492 с.
16. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004. – 10. Б. – 1071с.
17. История русской музыки. 1890–1917 гг.: в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – Москва: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10. В.- 1070 с.
18. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – Москва: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с.
19. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с.
20. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с.
21. История отечественной музыки второй половины XX века: [учеб. пособие для студентов вузов] / Гос. ин-т искусствознания, Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки; отв. ред. Т.Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005 – 556 с.
22. История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник / М.В. Переверзева, С.Ю. Сигида, М.А. Сапонов. – Москва: Юрайт, 2022. – 540 с.
23. История современной отечественной музыки: учеб. пособие для муз. вузов. Вып. 3: (1960–1990) / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; ред.-сост. Е.Б. Долинская. – Москва: Музыка, 2001 – 656 с.

24. Конен, В.Дж. История зарубежной музыки: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века: учебник / В. Д. Конен. – Москва: Музыка, 1984. – Вып. 3. – 534 с.
25. Левик, Б.В. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века: учебник / Б. В. Левик. – Москва : Музыка, 1980. – Вып. 2. – 277 с.
26. Ливанова, Т.Н. История западно-европейской музыки до 1789 года: XVIII век : в 2 т. / Т. Н. Ливанова. – Москва: Музыка, 1982. – Т. 2. – 622 с.
27. Кенигсберг А.К. Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков: Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2009. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25391347>. НЭБ «eLIBRARY.RU».
28. Кенигсберг А.К. Песни Рихарда Штрауса. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2014. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25094180>. НЭБ «eLIBRARY.RU».
29. Кошмина, И.В. Русская духовная музыка. Кн. 1: История. Стили. Жанры / И.В. Кошмина. – Москва: ВЛАДОС, 2001 – 224 с.
30. Музыка Австрии и Германии XIX века / ред. кол. Е. И. Гордина. – Москва: Композитор, 2003. – Кн. 3. – 448 с.
31. Музыка XX века 1890-1917: очерки в 2-х частях / ред. Д. В. Житомирский. – Москва: Музыка, 1977. – Ч.1. – 574 с.
32. Рапацкая, Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века»: учебник / Л. А. Рапацкая. – М.: Владос, 2013 – 368 с.
33. Сапонов, М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. / М.А. Сапонов. – Москва: Классика-XXI, 2004. – 398 с.
34. Смирнов, В. Игорь Федорович Стравинский: Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2008. – 152 с.
35. Черная, М.Р. История музыки. Европейское музыкальное искусство во второй половине XVIII – первой половине XIX века: учебное пособие в 3-х частях / М.Р. Черная. – Тверь: Тверской государственный университет, 2008. – Ч. 2. – 192 с.
36. Яськевич, И. Г. Оперный театр в XX – начале XXI века: учебное пособие / И. Г. Яськевич; Новосибирский государственный театральный институт. – Новосибирск: НГТИ, 2020. – 92 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Астахов Олег Юрьевич, доктор культурологии, профессор
(тел. 8-905-915-4027);
Адрес: Кемерово, ул. Спортивная, 91, учебный корпус № 2, каб. 416; 414;
р. тел.: 8 (3842) 35-80-47;
E-mail: kkult@kemguki.ru