

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Институт хореографии
Кафедра народного танца

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ
(НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль подготовки
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ++3 по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.08. 2019 г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11 сентября 2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 03.05. 2023 г., протокол № 10 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 03.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 21.05. 2025 г., протокол № 10 и Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> 21.05.2025 г., протокол №10

Хореографический ансамбль (национальной хореографии): рабочая программа дисциплины для обучающихся очной формы по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация выпускника (степень) «бакалавр» /сост. А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. – Кемерово: – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 24 с. – Текст: непосредственный.

Составители:

доцент кафедры народного танца
А. А.Бондаренко,

доцент кафедры народного танца
С. Г.Бондаренко.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины дисциплины	5
4.2. Объем и структура дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	17
5.1. Образовательные технологии	17
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	19
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	19
6.2. Примерный репертуарный план действующих хореографических ансамблей вуза	19
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	20
7. Фонд оценочных средств	21
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	21
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	21
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	25
9.1. Основная литература	25
9.2. Дополнительная литература	25
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	26
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	26
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	26
11. Список ключевых слов	26

1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)» ставит своей целью дать студентам знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление студентами исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)» относится к вариативной части дисциплин по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Теория, методика и практика народно-сценического танца», «Теория, методика и практика русского народного танца», «Основы репетиторского мастерства», «Наследие и репертуар», «Дуэтный танец» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)» направлено на формирование следующих компетенций (ПК):
профессиональными компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-1 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм	ПКО-1.1 Способы владения демонстрацией техникой-стилем исполнения хореографического произведения	ПКО-1.2 передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения	
ПКО-3 Способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности		ПКО-3.1 Исполнять хореографические тексты разных уровней сложности	ПКО-1.3. Способами воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения
ПК-5 Способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в			ПКР-5.1 Осуществляет индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в

организациях профессионального образования			организациях профессионального образования
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем и структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часа. В том числе 127 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 161 час для самостоятельной работы обучающихся. 88 часов (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индив. Занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интеракт ивной форме*	СРО
Раздел 1. Виды exercise								
1.1.	Exercise у станка (на материале народного танца)	2-3	11		9			2
1.2.	Exercise на середине зала (на материале народного танца)	2-3	5		5			
1.3.	Комплекс технических сложных движений	2-3	2		2			
1.4.	«Дробные движения» «Трюки»	2-3	40		10		30 практиче ские задания	
	Всего		58		26		30	2
Раздел 2. Репертуарный план								
2.1.	Хореографически е произведения крупной формы	4-5	42		24			18
2.2.	Хореографически е произведения малой формы	4-5	72		24		30	18

							практические задания	
2.3.	Образцы народной хореографии	4-5	101		35			66
	Всего		215		83		30	102
<i>Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара</i>								
3.1.	Проучивание основных комбинаций	6	48		5		28 практические задания	15
3.2.	Проучивание основных рисунков	6	20		5			15
3.3.	Виды взаимоотношений в танце	6	18		4			14
3.4.	Работа над образом	6	17		4			13
	Всего		103		18		28	57
	Экзамен 5 семестр	36 ч.						
	итого		396		127		88	161

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<i>Раздел 1. Виды exercise</i>			
1.1.	Тема 1. Exercise у станка (на материале народного танца).	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: - способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-1); - Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1) Уметь: - исполнять хореографические тексты	Практический показ, тестирование

		разных уровней сложности ПК-3); - Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); Владеть: - Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)	
1.2.	Тема 2. Exercise на середине зала (на материале народного танца).	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: - способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-11); - Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1) Уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3); - Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); Владеть: - Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в	Практический показ, тестирование

		организациях профессионального образования (ПК-5)	
1.3.	Тема 3. Комплекс технических сложных движений	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: - способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-11); - Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1) Уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3); - Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); Владеть: - Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)	Практический показ, тестирование
1.4.	Тема 4. «Дробные движения» «Трюки»	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: - способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-11); - Воздействует с помощью актерского мастерства на	Практический показ, тестирование

		выразительную сторону исполнения (ПК-1) Уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3); - Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); Владеть: - Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)	
Раздел 2. Репертуарный план			
2.1.	Тема 1.Хореографические произведения крупной формы	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: - способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-11); - Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1) Уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3); - Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1);	Тестирование

		Владеть: - Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)	
2.2.	Тема 2. Хореографические произведения малой формы	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: - способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-1); - Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1) Уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3); - Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); Владеть: - Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)	Тестирование
2.3.	Тема 3. Образцы народной хореографии	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: - способы демонстрации собственного исполнительского подхода к	Тестирование

		хореографии разных жанров (ПК-1); - Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1) Уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3); - Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); Владеть: - Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)	
Раздел 3			
3.1.	Тема 1. Проучивание основных комбинаций	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: - способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-1); - Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1) Уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3); - Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике	Практический показ, тестирование

		основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); Владеть: - Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)	
3.2.	Тема 2. Проучивание основных рисунков	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: - способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-1); - Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1) Уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3); - Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); Владеть: - Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)	Практический показ, тестирование
3.3.	Тема 3. Виды взаимоотношений в танце	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-5 В результате изучения темы обучающийся должен:	Практический показ, тестирование

		Знать: - способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-1); - Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1) Уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3); - Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); Владеть: - Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)	
3.4.	Тема 4. Работа над образом	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-3, ПК-5 В результате изучения темы обучающийся должен: Знать: - способы демонстрации собственного исполнительского подхода к хореографии разных жанров (ПК-1); - Воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения (ПК-1) Уметь: - исполнять хореографические тексты разных уровней сложности ПК-3);	Практический показ, тестирование

		- Передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения (ПК-1); Владеть: - Осуществлением индивидуального и группового тренажа, репетиции в организациях профессионального образования (ПК-5)	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО ++3 по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое исполнительство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Хореографические ансамбль (национальной хореографии)» составляет тесное сочетание образовательных и информационно-коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Учебная дисциплина «Хореографические ансамбль (национальной хореографии)» тесно связана с практиками обучающихся.

Специфика учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)» дает возможность прохождения стационарных видов практик обучающихся очной формы, таких видов как:

Учебная практика (Исполнительская практика)

Производственная практика (Творческая практика, педагогическая практика, преддипломная практика).

Интерактивные формы проведения занятий: мастер-классы, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего артиста-танцовщика, педагога-репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2 Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Хореографические ансамбль (национальной хореографии)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их исполнительских работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые постановочные видео-источники.
2. Изучить основные литературные источники по заданному направлению, стилю, характеру, манере и национальности танца.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/КемГИК>, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике исполнения танца.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

6.2. Примерные репертуарные планы действующих хореографических ансамблей вуза

Ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс»

1. «Сибирь удалая», музыкальное переложение Александра Чумары, постановка Евгения Ларина.
2. «Щегловские забавы», музыкальная обработка Анатолия Феденева, хореография Павла Авдеева.
3. «Танец с колокольчиками», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Алексея Халлилулина, Владимира Щанкина.
4. «Горошина», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Виктора Копылова.
5. «Танец с бубнами», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Геннадия Серикова.
6. «Музыкальная потеха», музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Виктора Копылова.
8. «Танец с табуретками», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Геннадия Серикова.
9. «Чиж», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Ярослава Коломейского.
12. «Четвера» («Вдоль по Питерской»), музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Владимира Щанкина.
13. «Слишком рано я женился», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Евгения Ларина.
15. «Вологодская сударушка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Константина Ляпина.
16. «Сибирский лирический», музыка Анатолия Феденёва, хореография Владимира Щанкина.
19. «Сибирская вечерка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Александра Палиля, Владимира Щанкина.
20. «Уголек», музыка А. Цой, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
21. «Шахтерская молитва», музыка М. Булгакова, хореография Анастасии Бондаренко.
22. «Спят курганы темные», музыка Н. Богословского, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
23. «Кузбасская веселуха», музыкальная обработка Александра Соловьева, хореография Анастасии Бондаренко.
24. «Живи и помни», музыка из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, хореография Кристины Тищенко.
25. «Дорога к сердцу», музыка народная, хореография Вадима Мальцева.
26. «Татарчакыз», музыка народная, хореография Юлии Ахмедзяновой.
27. «Сердце земли моей», музыка К. Брейтбург, хореография Юлии Ахмедзяновой.
28. «Из-за лесика, лесочка...», музыка из репертуара фольк-шоу группы «Колесо», хореография Анастасии Бондаренко.

29. «Раздольная», музыка Геннадия Иванкова, хореография Анастасии Бондаренко, Сергея Другова.
30. «Сибирские кружева», музыка народная, хореография Анастасии Бондаренко, Дмитрия Малашина.
31. «Цыганский романс», музыка из репертуара группы HolodnyVeter, хореография Светланы Двояшкиной, Александра Авдеева.
32. «Полька Свербилівка», музыка из репертуара Волинського народного хора, хореография Юлии Чернобаевой.
33. «Кинтаури», музыка народная, в исполнении оркестра государственного ансамбля народного танца Грузии под рук. И. Сухишвили, Н. Рамишвили, хореография Дмитрия Югова.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	
Раздел 1. Виды exercise		
1.1 Exercise у станка (на материале народного танца)	1	Сочинение комбинации (маленькие броски)
Раздел 2. Репертуарный план		
2.1 Хореографические произведения крупной формы	18	Поиск и подбор видео материала для практических работ.
2.2 Хореографические произведения малой формы	18	Поиск и подбор видео материала для практических работ.
2.3 Образцы народной хореографии	74	Методический разбор образцов. Проучивание техники и манеры исполнения по видео.
Раздел 3. Постановочная работа текущего репертуара		
3.1 Проучивание основных комбинаций	5	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
3.2 Проучивание основных рисунков	5	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
3.3 Виды взаимоотношений в танце	4	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.

3.4 Работа над образом	4	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
------------------------	---	---

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа репертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия). В 5-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Дисциплина «Хореографические ансамбль (национальной хореографии)» напрямую связана с творческой деятельностью вуза. Все мероприятия, проводимые вузом, в той или иной степени, имеют творческую составляющую. В связи с этим репертуарные номера или номера, выполненные по заказу вуза выносятся на зрительскую аудиторию в течение учебного года по мере планирования.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):

1. Дисциплина «Хореографический ансамбль (национальной хореографии)
2. История возникновения и развития ансамбля.
3. Репертуарный план ансамбля.
4. Основная направленность ансамбля.
5. Основы репетиторской деятельности.
6. Основы исполнительской деятельности.

Перечень практических заданий (вариативность для 1-3-го курсов зависит от изучения тем):

1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
2. Разобрать и переложить на исполнителей образец народной хореографии.
3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
4. Педагогическая работа (exercise).
5. Сочинительская работа (exercise).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- подбор и изучение литературных и видео источников для работы над образом;
- поиск и подбор видео материалов;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (показа).

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;

- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского танца;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Основные понятия

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Занятия по предмету «Ансамбль» дают студентам возможность коллективного творчества, готовят их к самостоятельной работе в любительских и профессиональных коллективах. Учебная программа учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (национальной хореографии)» предоставляет возможность каждому студенту систематизировать процесс усвоения материала по специальным дисциплинам, обогатить репертуарный исполнительский багаж. На занятиях по предмету «Ансамбль» студенты изучают художественное наследие профессиональных коллективов России и лучшие образцы мирового хореографического искусства. Занятия по предмету «Ансамбль» дают возможность студентам повысить исполнительское мастерство, подготовиться к профессиональной деятельности.

Интонация – это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и то же движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

Художественная мера – должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше – не значит лучше.

Художественная логика – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

Движение – сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

Лексика – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.

Сюжет – это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

Жанры – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактуется жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – бальный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.

Тема – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

Идея – система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты; это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу – это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

1. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
2. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
3. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
4. музыка
5. рисунок танца
6. драматургия номера
7. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
8. костюмы
9. грим
10. манера исполнения

Образ – это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

Художественный образ – это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ – это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене – это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

Хореографический образ – это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики – есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание. Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

Исполнитель – актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

Из чего собирается образ?

1. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
2. Из отношения образа к событиям.
3. Отношения к окружающим и их поступкам.
4. Внешний облик.
5. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
6. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
7. Рисунок танца.
8. Музыкальный материал.
9. Время действия.
10. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
11. Национальность.
12. Возраст героя.
13. Каждый герой трактует один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

Импровизация – (фр.improvisation, лат.improvisus – неожиданный, внезапный) – это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

Exercise– от фр. «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического, народного, современного танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся.

Stretching – от англ. «растягивание». Это особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела.

Концерт (concerto) – от лат. «состязание». Публичное исполнение музыкального, балетного, эстрадного номеров.

Сценический костюм – это составная часть сценического образа исполнителя, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению исполнителя; средство художественного воздействия на зрителя.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1.Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.

2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.
3. Соковицова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковицов. – Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. – Ростов на Дону : «Феникс», 2007. – 405 с. - : ил., пер. – (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. - Москва; Ленинград: Искусство, 1983. - 206 с.-: ил.
5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248 с.
- Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – Москва: ГИЦ «Владос», 2004. - 232 с.: ил., ноты.
9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. - Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
- 10.Захаров, Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров – Москва: «Советская Россия», 1986. – 123 с.
- 11.Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. – Москва: «Искусство», 1954. – 393 с.
- 12.Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. – Москва: «Искусство», 1983.-237 с.-: ил.
13. Иноземцева, Г. Народные танцы [Текст]: / Г. Иноземцева. – Москва: « Искусство», 1973. – 193 с.
14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. – Москва: «Искусство», 1994. – 318с.
15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. – Москва: «Искусство», 1965. – 473с.
16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. – Москва: «Просвещение», 1986. – 190 с.
17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. - Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. – Москва: «Искусство», 1975. – 390 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.
23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.- Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018
- Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
 - технические средства обучения (медиаотека);
 - учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, современной хореографии, фрагментов и концертных программ современного репертуара ансамблей вуза, а так же отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Анализ произведения музыкального
Анализ произведения хореографического
Балетмейстер-педагог
Балетмейстер-постановщик
Балетмейстер-репетитор
Балетмейстер-реставратор
Балетмейстер-сочинитель
Виды хореографического искусства
Герой хореографического произведения
Деятельность концертная
Деятельность творческая

Драматургия музыкальная
Драматургия хореографическая
Жанры хореографические
Задачи идейно-творческие
Замысел художественный
Исполнитель
Идея художественная
Импровизация балетмейстерская
Импровизация исполнительская
Импровизация контактная
Искусство балетмейстера
Искусство исполнительское
Искусство профессиональное
Искусство самодеятельное
Искусство хореографическое
Картина хореографическая
Коллектив хореографический
Композитор
Композиция танца
Конфликт
Костюм сценический
Концерт
Лейтмотив
Манера исполнения
Мизансцена
Миниатюра хореографическая
Мотив пластический
Номер концертный
Обобщение художественное
Образ хореографический
Образ художественный
Партитура световая
Персонаж
Полифония
Постановка номера
Приёмы балетмейстерские
Произведение музыкальное
Произведение хореографическое
Процесс творческий
Репертуар танцевальный
Симфонизм хореографический
Современность
Содержание произведения
Спектакль хореографический
Средства выразительности хореографические
Сценография
Сюжет
Сюита хореографическая
Танец балетный
Танец джазовый
Танец историко-бытовой
Танец классический

Танец модерн
Танец народный
Танец характерный
Творчество художественное
Текст хореографический
Тема
Типаж
Фабула
Фольклор
Форма художественная
Эскиз
Этюд
Exercice
Stretching

