

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра народного хорового пения

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН,  
ПРАКТИКИ

Направление подготовки  
53.04.03 направление «Искусство народного пения»

Уровень высшего образования  
«магистратура»  
Программа магистратуры

Форма обучения: ОЧНАЯ/ЗАОЧНАЯ

Кемерово 2023

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИК**

### **Организация учебной практики**

Практики студентов являются обязательными и представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. При подготовке магистра по направлению подготовки 53.04.03 «Искусство народного пения» предусмотрены следующие *виды практик: учебная и производственная.*

В соответствии с профилем подготовки предусматриваются следующие типы учебной и производственной практики:

#### ***типы учебной практики:***

- педагогическая практика.

#### ***типы производственной практики:***

- Фольклорно-этнографическая;

- исполнительская практика;

- научно-исследовательская работа;

- преддипломная практика.

***Способы проведения учебной и производственной практик:*** стационарная и выездная.

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

#### ***Формы проведения практик:***

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;

б) *дискретно*

### **Производственная Педагогическая практика**

**Цель** педагогической практики – подготовить студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего и среднего профессионального образования.

Главная задача дисциплины – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которая должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей высшей школы, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы студентов, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

**Способ проведения практики:** стационарная; **форма практики:** рассредоточенная.

#### **Формируемые компетенции:**

- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- способность и готовность преподавать дисциплины (модули) в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях (ПК-1);
- способность осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях и готовность разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули), учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых предметов для всех форм обучения создавать условия для их внедрения в практику (ПК-2);
- способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-4);
- способность и готовность разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов (ПК-6);
- Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-7);

**Основное содержание практики:** Студенты выполняют функции педагога-руководителя коллектива и его помощников, а также активно участвуют в репетиционном процессе, работая над старым или вновь разучиваемым репертуаром. Овладение практической методикой работы с народно-певческим коллективом и навыками интерпретации произведений песенного фольклора. Формирование у студентов умения вести учебные занятия по специальным дисциплинам в органическом единстве с воспитанием высоких нравственных качеств, содействовать становлению творческой индивидуальности.

В процессе выполнения и презентации музыкально-исполнительской работы обсуждение достигнутых магистрантом результатов проводится на кафедре с привлечением работодателей. При этом дается оценка приобретенным магистрантом знаний, умений и, в целом, профессиональной культуре. Презентация музыкально-исполнительской работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров и т.п. Реализация исполнительской практики регламентируется отчетом студента по итогам учебного года (описание прошедших в течение отчётного года творческих мероприятий: концертов, фестивалей, конкурсов, в которых студент принял участие в качестве дирижёра или хормейстера); заключениями педагога, ответственного за осуществление исполнительской практики, педагога по специальности и заведующего выпускающей кафедрой.

### **Учебная Исполнительская практика**

**Цель курса:** подготовка выпускников к будущей профессиональной деятельности. Студенты должны в процессе прохождения практики применить и закрепить знания, умения, навыки, полученные ими в процессе теоретического и практического обучения. Научить студентов добиваться органического единства учебного и воспитательного процессов, приобретение студентом опыта исполнительской деятельности.

**Способ проведения практики:** стационарная; **форма практики:** рассредоточенная.

#### **Формируемые компетенции:**

- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- способность и готовность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности посредством исполнения концертных программ народно-певческого искусства (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-5)

Способ проведения - стационарная; форма проведения - рассредоточенная.

#### **Основное содержание:**

Данная практика проводится в виде исполнительской практики: сценическое исполнение сольных номеров, ансамблевых партий на

концертной эстраде и других концертных площадках в составе ансамбля, хора, исполнение сольных программ. Творческая исполнительская (сольная) практика представляет собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям).

Преподаватели кафедры проводят консультации для студентов, осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

Сценическими площадками практики могут быть:

- творческие коллективы филармонии;
- творческие коллективы общеобразовательных школ и школ искусств,
- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- детские сады;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества.

Производственная творческая практика также может осуществляться на базе творческих коллективов КемГИК.

### **Научно-исследовательская работа**

**Цель** – формирование и развитие исследовательских навыков, призванных помочь решению насущных теоретических и методологических проблем хорового искусства.

**Задачи:** формирование знаний современных методов музыкознания; совершенствование навыков работы с научной литературой; анализ новейших исследований, посвящённых проблемам народно-хорового искусства, истории хоровой музыки; применение в собственной научно-исследовательской работе знаний, полученных в лекционных курсах, посвящённых проблемам исследовательской работы, практическая реализация навыков грамотного составления научного документа, постановки проблемы, цели и задач исследования, выбора стратегий научного поиска.

**Способ проведения практики:** стационарная; **форма практики:** рассредоточенная.

**Формируемые компетенции:**

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК- 1);
- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6);
- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);
- способностью и готовностью выполнять научные исследования в области народно-певческого искусства и музыкального образования (ПК-3).

Научно-исследовательская работа реализуется как в форме самостоятельной работы студента, так и в форме аудиторных занятий под руководством научного руководителя.

Для научно-исследовательской работы магистрантам предоставляется возможность:

- активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы;
- участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике;
- выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, научных школах;
- готовить материалы к публикациям в научных журналах и к докладам использованием современного программного обеспечения, средств визуализации;
- использовать Интернет при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

Аттестация по итогам научно-исследовательской работы студента осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчета (защиты научной работы) практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

## **Фольклорно-этнографическая практика**

**Целями фольклорно-этнографической практики являются:**

- 1) практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях;
- 2) овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала;
- 3) полевое исследование локальной/региональной традиции.

В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки сбора и обработки первоисточников с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

### **Формируемые компетенции:**

- способность записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-4).

Способ проведения - выездная; форма проведения - дискретная.

**Основное содержание.** Закрепление умения распознавать и оценивать аутентичные формы фольклорной культуры; Формирование практического опыта самостоятельного наблюдения бытования фольклорной традиции. Овладение навыками ведения беседы, опроса, умение проводить общественно – пропагандистскую работу. Изучение методов и приемов каталогизации фольклорных первоисточников. Обучение практическим навыкам систематизации и обработки, документальных фольклорно-этнографических материалов, обучить основополагающим правилам хранения материалов, методам работы с базами данных. Работа в электронной базе данных Музыкально-поэтический фольклор. Пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки).