

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

**ГРИМ**  
**Рабочая программа дисциплины**

**Направлению подготовки**  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

---

**Профиль подготовки**  
**«Руководство любительским театром»**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Бакалавр**

**Форма обучения**  
**Очная, заочная**

Рабочая программа дисциплины переработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром» квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.03.15 г. протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.19 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Грим [Текст]: рабочая программа дисциплины, по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство любительским театром», квалификация выпускника «бакалавр»/Сост.: Л.С. Печкурова, С.С. Осипова – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019– 33 с.

Автор-составитель:  
доцент кафедры  
театрального искусства  
*Л.С. Печкурова,*  
Преподаватель кафедры  
театрального искусства  
*С.С. Осипова*

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Грим» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС
  - 6.2. Перечень учебно-практического обеспечения самостоятельной работы обучающихся
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРС и тематике творческих заданий
7. Фонд оценочных средств
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 9.1. Основная литература
  - 9.2. Дополнительная литература
  - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Перечень ключевых слов
  - 12.1. Терминологический словарь

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины:**

**Целью** освоения дисциплины «Грим» является формирование знаний, умений и навыков в области теории и практики современной театральной гримировальной школы и традиций любительского театрального творчества.

#### **Задачи курса:**

- воспитание профессионального подхода к работе над созданием сценического образа средствами грима;
- освоение законов живописного и скульптурно-объемного грима;
- овладение приемами работы с гримировальными материалами;
- развитие способностей к созданию сценического образа средствами грима;
- совершенствование навыков создания грима.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (бакалавриата)**

В структуре профессиональной подготовки дисциплина «Грим» отнесена к вариативной части Блока 1, обязательных дисциплин.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения профессиональных дисциплин.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки обучающихся, в области руководства любительским театром. Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Режиссура», «Актерское мастерство в любительском театре».

Для освоения дисциплины «Грим» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающихся:

- отсутствие физических недостатков: плохое зрение или неподвижность рук;
- наличие развитого воображения и фантазии, способность к импровизации.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Грим» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате изучения дисциплины должны быть сформированы следующие **общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

**профессиональные компетенции (ПК):**

ПК-4– способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования (обучения)**

#### **Знать:**

- историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима - ОПК-2;
- этапы и способы создания художественного образа средствами грима в процессе работы над спектаклем в любительском театре ПК-8:

**Уметь:**

- методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами грим ПК-4;

**Владеть:**

- приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля в любительском театре; (ПК-4);

**4.Объем, структура и содержание дисциплины « Грим»**

Изучение учебной дисциплины «Грим» основано на модульном принципе. Каждый из разделов предполагает овладение относительно завершенной единицей учебного материала.

В учебном процессе предполагаются лекционные и практические (групповые и индивидуальные) занятия, самостоятельная работа студентов. Общая трудоемкость количество часов – 144. Из них на очной форме обучения: лекционных – 4; групповых – 63; индивидуальных – 11 часов, отведенных на самостоятельную работу студентов - 30часов, контроль-36. На заочной форме обучения групповых – 16, индивидуальных – 4; отведенных на самостоятельную работу – 88часов. Занятия, проводимые в интерактивной форме составляют 50% от общего количества аудиторных занятий на очной и заочной форме обучения.

Каждое занятие по предмету «Грим» носит практический характер, и результаты оцениваются в ходе работы. Срез знаний происходит на контрольных занятиях, на которых обучающиеся исполняют грим на лице модели. В 6 семестре изучение дисциплины завершается экзаменом, включающим в себя практическую часть по созданию грима на основе эскизов. фотографий, репродукций живописных портретов или описаний авторов из художественных произведений.

**4.1.Структура дисциплины****Дневная форма обучения**

| № п/п | Разделы и темы                                                  | Сем. | Всего часов. | Лекции | Практ. | Инд. | СРС | Формы контроля                |
|-------|-----------------------------------------------------------------|------|--------------|--------|--------|------|-----|-------------------------------|
| 1     | <b>Раздел 1.</b><br>Живописный грим и технология его исполнения | 5    | 33           | 2      | 25     | 6    | 15  |                               |
|       | <b>Тема 1.1.</b><br>История грима. Традиции театральных школ    |      |              | 2      | 2      |      |     | Контрольно-проверочная беседа |
|       | <b>Тема 1.2.</b><br>Анатомия лица                               |      | 2            |        | 2      |      |     |                               |
|       | <b>Тема 1.3.</b><br>Гигиена грима                               |      | 4            |        | 2      |      | 2   |                               |
|       | <b>Тема 1.4.</b><br>Живописный грим                             |      | 2            |        | 2      |      |     |                               |

|   |                                                                        |   |     |   |    |     |    |                                                                          |
|---|------------------------------------------------------------------------|---|-----|---|----|-----|----|--------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>Тема 1.5.</b> Грим черепа                                           |   | 5   |   | 2  | 1   | 2  | Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.     |
|   | <b>Тема 1.6.</b> Коррективный грим                                     |   | 4.5 |   | 2  | 0,5 | 2  | Контрольная точка. Проверка выполнения задания на практических занятиях. |
|   | <b>Тема 1.7.</b> Подводка линии бровей и глаз                          |   | 2.5 |   | 2  | 0.5 |    | Проверка выполнения задания на практических х индивидуальных занятиях.   |
|   | <b>Тема 1.8.</b> Изменение формы носа                                  |   | 5   |   | 2  | 1   | 2  |                                                                          |
|   | <b>Тема 1.9.</b> Изменение деталей лица и шеи                          |   | 6   |   | 3  | 1   | 2  |                                                                          |
|   | <b>Тема 1.10.</b> Грим молодого лица                                   |   | 5   |   | 2  | 1   | 2  | Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.     |
|   | <b>Тема 1.11.</b> Возрастной грим и его особенности                    |   | 8   |   | 4  | 1   | 3  | Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.     |
| 2 | <b>Раздел 2.</b> Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения | 6 | 45  | 2 | 38 | 5   | 15 |                                                                          |
|   | <b>Тема 2.1.</b> Материалы скульптурно-объемного грима                 |   | 6   | 2 | 4  |     |    |                                                                          |
|   | <b>Тема 2.2.</b> Пластический                                          |   | 2   |   | 2* |     |    |                                                                          |

|  |                                                      |  |     |   |    |    |    |                                                                                     |
|--|------------------------------------------------------|--|-----|---|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | материал                                             |  |     |   |    |    |    |                                                                                     |
|  | <b>Тема 2.3.</b><br>Конструктивное<br>изменение лица |  | 7   |   | 4  | 1  | 2  | Проверка<br>выполнения<br>задания на<br>практических<br>индивидуальных<br>занятиях. |
|  | <b>Тема 2.4.</b><br>Искусственная<br>борода          |  | 6   |   | 4  | 1  | 1  | Проверка<br>выполнения<br>задания на<br>практических<br>индивидуальных<br>занятиях. |
|  | <b>Тема 2.5.</b> Усы и<br>бакенбарды                 |  | 7   |   | 4  | 1  | 2  | Проверка<br>выполнения<br>задания на<br>практических<br>индивидуальных<br>занятиях. |
|  | <b>Тема 2.6.</b> Парики<br>и полупарики              |  | 7   |   | 4  |    | 2  | Проверка<br>выполнения<br>задания на<br>практических<br>индивидуальных<br>занятиях. |
|  | <b>Тема 2.7.</b><br>Специальный<br>грим              |  | 7   |   | 4* | 1  | 2  | Проверка<br>выполнения<br>задания на<br>практических<br>индивидуальных<br>занятиях. |
|  | <b>Тема 2.8.</b><br>Национальный<br>грим             |  | 4   |   | 2  |    | 2  | Проверка<br>выполнения<br>задания на<br>практических<br>индивидуальных<br>занятиях. |
|  | <b>Тема 2.9.</b><br>Условный грим                    |  | 7   |   | 4  | 1  | 2  | Проверка<br>выполнения<br>задания на<br>практических<br>индивидуальных<br>занятиях. |
|  | <b>Тема 2.10.</b><br>Портретный грим                 |  | 9   |   | 6* | 1  | 2  | Экзамен                                                                             |
|  | <b>Итого:</b>                                        |  | 108 | 2 | 38 | 6  | 15 |                                                                                     |
|  | <b>Всего</b>                                         |  | 144 | 4 | 63 | 11 | 30 | Экзамен 36 час                                                                      |

\*Интерактивная форма работы

### Заочная форма обучения

| № п/п | Разделы и темы                                                  | Сем. | Все го час. | Лекции | Практ. | Инд. | СРС | Формы контроля                                               |
|-------|-----------------------------------------------------------------|------|-------------|--------|--------|------|-----|--------------------------------------------------------------|
| 1     | <b>Раздел 1.</b><br>Живописный грим и технология его исполнения |      |             |        |        |      |     |                                                              |
|       | <b>Тема 1.1.</b><br>История грима. Традиции театральных школ    |      |             |        |        |      |     | проверочная беседа по теме истории гримировального искусства |
|       | <b>Тема 1.2.</b><br>Анатомия лица                               |      |             |        |        |      | 6   |                                                              |
|       | <b>Тема 1.3.</b><br>Гигиена грима                               |      |             |        |        |      | 4   |                                                              |
|       | <b>Тема 1.4.</b><br>Живописный грим                             |      |             |        |        |      | 6   |                                                              |
|       | <b>Тема 1.5.</b> Грим черепа                                    |      |             |        | 1      |      | 4   |                                                              |
|       | <b>Тема 1.6.</b><br>Коррективный грим                           |      |             |        |        |      | 4   |                                                              |
|       | <b>Тема 1.7.</b><br>Подводка линии бровей и глаз                |      |             |        |        |      | 4   |                                                              |
|       | <b>Тема 1.8.</b><br>Изменение формы носа                        |      |             |        |        |      | 4   |                                                              |
|       | <b>Тема 1.9.</b><br>Изменение деталей лица и шеи                |      |             |        |        |      | 6   |                                                              |
|       | <b>Тема 1.10.</b> Грим молодого лица                            |      |             |        | 1      |      | 5   |                                                              |
|       | <b>Тема 1.11.</b><br>Возрастной грим и его особенности          |      |             |        | 1      |      | 6   | Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных |

|          |                                                                           |     |  |   |    |  |    |                |
|----------|---------------------------------------------------------------------------|-----|--|---|----|--|----|----------------|
|          |                                                                           |     |  |   |    |  |    | занятиях       |
|          | <b>Итого по разд. 1</b>                                                   | 54  |  | 2 | 3  |  | 49 |                |
| <b>2</b> | <b>Раздел 2.</b><br>Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения |     |  |   | 1. |  | 2  |                |
|          | <b>Тема 2.1.</b><br>Материалы скульптурно-объемного грима                 | 4   |  |   |    |  | 2  |                |
|          | <b>Тема 2.2.</b><br>Пластический материал                                 |     |  |   |    |  | 3  |                |
|          | <b>Тема 2.3.</b><br>Конструктивное изменение лица                         |     |  |   |    |  | 2  |                |
|          | <b>Тема 2.4.</b><br>Искусственная борода                                  |     |  |   |    |  | 6  |                |
|          | <b>Тема 2.5.</b> Усы и бакенбарды                                         |     |  |   |    |  | 4  |                |
|          | <b>Тема 2.6.</b> Парики и полупарики                                      |     |  |   |    |  | 6  |                |
|          | <b>Тема 2.7.</b><br>Специальный грим                                      |     |  |   | 1  |  | 6  |                |
|          | <b>Тема 2.8.</b><br>Национальный грим                                     |     |  |   |    |  | 6  |                |
|          | <b>Тема 2.9.</b><br>Условный грим                                         |     |  |   |    |  | 6  |                |
|          | <b>Тема 2.10.</b><br>Портретный грим                                      |     |  |   | 1  |  | 6  |                |
|          | <b>Итого:</b>                                                             | 54  |  | 2 | 3  |  | 49 |                |
|          | <b>Всего:</b>                                                             | 144 |  | 4 | 6  |  | 98 | Экзамен 36 час |

#### 4.2.Содержание дисциплины

пользоваться гримировальными принадлежностями

|                                            |                            |                                                           |
|--------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Содержание раздела и тем дисциплины</b> | <b>Результаты обучения</b> | <b>Формы оценочных средств; формы текущего контроля и</b> |
|--------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | промежуточной аттестации.                                              |
| <b>Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                        |
| <b>Тема 1.1 История грима. Традиции театральных школ.</b><br>Современная сцена и требования к внешнему перевоплощению актера. реалистические традиции русской театральной школы. современные требования к технологии исполнения грима.                                                                                  | Студент должен обладать следующими компетенциями:<br>ОПК-2; ПК-4; ПК-8;<br><b>Знать:</b><br>историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима - ОПК-2; этапы и способы создания художественного образа средствами грима в процессе работы над спектаклем в любительском театре ПК-8;<br><b>Уметь:</b><br>методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами грим ПК-4;<br><b>Владеть:</b><br>приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля в любительском театре; (ПК-4); |                                                                        |
| <b>Тема 1.2 Анатомия лица.</b><br>Формы лица. Костная и мышечная система строения лица. Впадины и выпуклости. Типы лица. Соотношение отдельных частей лица                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. |
| <b>Тема 1.3. Гигиена грима.</b><br>Санитарные нормы при практическом освоении грима. Необходимые средства гигиены. Индивидуальные гримировальные принадлежности, сроки и порядок использования. Основные приемы косметического массажа. Порядок и последовательность массажа. Маски для освежения и тонизирования кожи. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. |
| <b>1.4. Живописный грим.</b><br>Краски грима и закон светотени. Закон цветопередачи. Основные приемы живописного грима. Традиционные и новые методы гримирования. Способы смешивание красок для общего тона и корректирующего грима.                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. |
| <b>1.5. Грим черепа</b><br>Костная структура лица<br>Затенение и высветление впадин с помощью оттеняющих красок.                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. |
| <b>1.6. Коррективный грим</b><br>Порядок нанесения жировой основы и грима. Порядок нанесения оттеняющего грима. Порядок и способы обновления оттенков и подводки. Подбор цвета пудры.                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1.7 Подводка глаз и линии бровей.</b><br/>Изменение рисунка глазных впадин. Типы глаз: миндалевидный, круглый, раскосый. Подкрашивание ресниц. Применение растушевок и кистей. Формы бровей: короткие, длинные, прямые, вогнутые, опущенные. Старческие брови: седые, густые и т.д.</p> |  | <p>Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.</p> |
| <p><b>1.8.Изменение формы носа.</b><br/>Живописные приемы создания различных типов носа (прямого, ломанного, курносого, с горбинкой)</p>                                                                                                                                                      |  |                                                                               |
| <p><b>1.9.Изменение деталей лица и рук.</b><br/>Выпуклый, плоский, широкий, узкий лоб. Подчеркивание височных впадин, надбровных дуг. Подбородок: острый, тупой, квадратный, скошенный, двойной подбородок; щека полная и впалая. Место румянца на щеке в зависимости от формы лица.</p>      |  | <p>Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.</p> |
| <p><b>1.10 Грим молодого лица.</b><br/>Худое лицо. Полное лицо. Живописные приемы прорисовки деталей на основе закона светотени и цветопередачи. Прорисовка линии губ. Бровей, румянца.</p>                                                                                                   |  | <p>Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                       |                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>1.11 Возрастной грим и его особенности.</b><br/>Роль цвета в возрастном гриме. Линии и штрихи, Проработка основных впадин лица: глазных, подскульных, подчелюстных, височных. Углубление складок и морщин. Обвислость щек. Двойной подбородок. Припухлость век.</p>                               |                                                                                                                                                                                                       | <p>Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.</p> |
| <b>Раздел 2 . Скульптурно-объемный грим</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                       |                                                                               |
| <p><b>2.1.Материалы скульптурно-объемного грима и его применение:</b><br/>гуммоз, крепе, капрон, воск, парики, бакенбарды. Приемы применения современных средств грима. Комбинированные методы гримирования, сочетание живописного и скульптурно-объемного грима. Изготовление пластических деталей</p> | <p>Студент должен обладать следующими компетенциями:<br/>ОПК-2; ПК-4; ПК-8;<br/><b>Знать:</b><br/>историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима - ОПК-2;</p> | <p>Выполнение практического задания по теме занятия.</p>                      |
| <p><b>2.2.Пластический материал</b><br/>Налепки из гуммоза Состав гуммоза. Изготовление наклеек. Порядок нанесения гуммоза на лицо. Порядок снятия наклеек и их хранение.</p>                                                                                                                           | <p>этапы и способы создания художественного образа средствами грима в процессе работы над спектаклем в любительском театре ПК-8;</p>                                                                  | <p>Проверка выполнения задания на практических индивидуальных занятиях.</p>   |
| <p><b>2.3.Конструктивное изменение лица</b><br/>Подтяжка. Подтяжка внешнего уголка глаз. Углубление складок, разглаживание морщин. Подтяжка носа. Бельмо. Кривой глаз.</p>                                                                                                                              | <p><b>Уметь:</b><br/>методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа в спектаклях любительского театра средствами грим ПК-4;</p>                           |                                                                               |
| <p><b>2.4. Искусственная борода.</b><br/>Порядок наклеивания бороды. Типы бород. Формирование и завивка Формирование бороды из крепе. Снятие и обработка волосяных изделий.</p>                                                                                                                         | <p><b>Владеть:</b><br/>приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки</p>                               | <p>Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях.</p> |
| <p><b>2.5. Усы и бакенбарды</b><br/>Изготовление усов и бакенбард из крепе. Наклеивание усов и бакенбард на тюлевой основе. Наклеивание усов и бакенбард из крепе.</p>                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                       |                                                                               |
| <p><b>2.6. Парики и полупарики.</b><br/>Способы примерки и закрепления</p>                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                       | <p>Проверка выполнения задания на практических</p>                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                |                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| париков. Расчесывание, завивка, окрашивание, хранение париков.                                                                                                                                                                                           | спектакля в<br>любительском театре;<br>(ПК-4); | и индивидуальных<br>занятиях.                                          |
| <b>2.7. Специальный грим.</b><br>Шрамы, свежие раны, бельмо, имитация крови. Применение шифоновых наклеек. Использование коллодия, ангруаза, гуммоза, ваты и латекса для придания объема шрамам и рубленным ранам.                                       |                                                | Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. |
| <b>2.8. Национальный грим</b><br>Общий тон, оттеняющие краски. Подтяжки. Налепки, наклейки. Применение париков, «челка», «чуб».                                                                                                                          |                                                | Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. |
| <b>2.9. Условный грим.</b><br>Маска «венецианская», эстрадная маска, живописная роспись лица, маска цирковая, маска животного.                                                                                                                           |                                                | Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. |
| <b>2.10. Портретный грим.</b><br>Эскиз грима. Выбор деталей грима. Изготовление объемных деталей. Соединение скульптурно-объемных и живописных приемов гримирования. Методика работы над портретным гримом с актером-исполнителем в любительском театре. |                                                | Проверка выполнения задания на практических и индивидуальных занятиях. |

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.

### 5.1. Описание образовательных технологий

Реализация компетентностного подхода учебной дисциплины «Грим», по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель любительского театра», квалификация «бакалавр», предусматривает широкое использование в учебном процессе инновационных и информационных технологий в активных и интерактивных формах проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Активные формы обучения реализуются на групповых занятиях в процессе работы над поиском внешней характерности и практической реализацией на лице модели; на индивидуальных занятиях в процессе создания образа героя по репродукциям и эскизам художников, в процессе творческих работ по созданию внешнего облика сценического персонажа с применением гримировальных материалов.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью ОПОП ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 30 % от общего количества аудиторных занятий.

В интерактивных формах обучения проводятся:

- лекции с обратной или многосторонней связью по проблемам гримировального искусства;
- творческие работы по созданию грима на лице модели.

Выполняются:

- творческие задания по созданию внешней характерности;

Формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах; творческих встречах с ведущими актерами и режиссерами театров, в студенческих научных конференциях.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины используется комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в создании характера героя через внешнюю характерность персонажа, с учетом предлагаемых обстоятельств, целей и задач при одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники.

Инновационные технологии:

- демонстрация визуального материала с портретами актеров в гриме;
- показ спектаклей с артистами, исполняющими роли с использованием сложного грима;
- анализ видео живописных портретов из картинных галерей и музеев, передающих время, стили, и способы существования действующих лиц той эпохи.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Грим» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Учебно-теоретические материалы**

#### **Методические указания и путеводитель по теоретической части курса Раздел I. «Живописный грим и технология его исполнения» обеспечение самостоятельной работы обучающихся.**

Для успешного освоения дисциплины студенты должны под руководством преподавателя сочетать теоретическое и практическое обучение. Курс носит практикоориентированный характер, поэтому теоретическими пояснениями сопровождается каждое практическое задание, и закрепляется обучающимися самостоятельно.

Теоретический материал по истории театрального грима, традициях русской театральной школы в области гримировального искусства, о современных технологиях исполнения театрального грима можно прочесть в учебных пособиях Р.Д. Раугула «Грим» [6, с. 9-42], Ф.В. Вархолова «Грим» [5].

Основные приемы косметического массажа, его порядок и последовательность, типы масок для освежения и тонизирования кожи подробно описаны в работе Л. Печкуровой «Грим» - практикум [3], И. Сыромятниковой «Искусство грима и макияжа» [7], Темы: «Анатомия лица», «Грим черепа», «Гигиена грима» - санитарные нормы при практическом освоении грима, необходимые средства гигиены, индивидуальные гримировальные принадлежности, сроки и порядок их использования - доступно изложены в учебных пособиях Р.Д. Раугула «Грим» [6, с. 9-42], в учебном пособии Ф.В. Вархолова «Грим» [5], \

Темы: «Коррективный грим», «Грим молодого лица», «Подводка глаз и линии бровей», «Изменение формы носа», цирковые, карнавальные маски, маски животных, шрамы и рубцовые образования, порезы и огнестрельные раны подробно изложены в учебниках Сыромятниковой И. «Искусство грима и макияжа» [7] Подробно изложены и описаны приемы создания национального грима и традиционные маски китайского театра в учебно-наглядном пособии «Макияж пекинской оперы» [4,].

Дополнительный материал по темам можно найти в интернет – ресурсах. Например, о роли грима в создании сценического образа [1], использовании спецэффектов при нанесении грима и др. (см.: Интернет-ресурсы).

### **6.2 Учебно-практические материалы.**

#### **Описание практических заданий.**

##### **Раздел 1. Живописный грим и техника его исполнения**

###### **Тема 1.1. Анатомия лица**

**Цель:** Ознакомить с костной структурой лицевой части черепа. Практически освоить выпуклости и впадины их формы и объем.

**План занятия:**

1. Определение типа и формы лица.
2. Исследование при помощи пальцев височных впадин, глазных впадин, скуловых дуг.
3. Исследование формы нижней и верхней челюсти.
4. Определение костной структуры носа.

5. Определение, в процессе прощупывания, выпуклостей лицевой части черепа. Надбровные дуги. Скулы. Выпуклости носа и подбородка. Дуги нижней челюсти.

6. Прочерчивание согласно строению своего лица границы височных впадин, лобных бугров, надбровных дуг и глазничных впадин.

В результате должно получиться схематического плоскостное изображение черепа своего лица.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

1. Определить форму своего лица.
2. Пропальпировать выпуклости и впадины на своем лице.
3. Закрепить знания о строении лицевой части черепа.

### **Тема 1.2. Гигиена грима**

**Цель:** Дать понятия о гигиене работы с гримом. Научить пользоваться гигиеническими средствами. Научить основам массажа.

**План занятия:**

1. Определение расположения мимических мышц, для последующего массажа.
2. Рисование схемы косметического массажа.
3. Нанесение жировой основы на лицо перед нанесением грима и его снятие, в установленном порядке, при помощи дезинфицирующих средств. Умывание.
4. Выбор и применение демакияжного материала.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

1. Закрепить навык исполнения косметического массажа.

### **Тема 1.3. Живописный грим**

**Цель:** Научить составлять гримировальные тона. Развить навык наложения грима на лицо

**План занятия:**

1. Составление тонов гримировальных красок.
2. Линеарное прочерчивание лица.
3. Развитие навыка наложения гримировальных красок.
4. Отработка навыка наложение мазка, светотени, полутени, блика, полутонов.
5. Развитие навыка работы с инструментарием грима.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

1. Закрепить навык составления тонов гримировальных красок.
2. Отработать наложение мазка, блика, светотени.

### **Тема 1.4. Грим черепа**

**Цель:** Освоить костную структуру собственного лица. Научить линеарной схеме черепа и нанесению гримировальных красок на выпуклости и впадины.

**План занятия:**

1. Линеарное прочерчивание костной структуры лица.
2. Составление тонов для общего тона.
3. Составление тонов корректирующего грима.
4. Нанесение общего тона.
5. Вытемнение впадин лица.
6. Высветление выпуклостей лицевой части черепа.
7. Нанесение бликов.
8. Прорисовка зубов.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

1. Закрепить навык вытемнения впадин и высветления выпуклостей.
2. Закрепить навык линейного прочерчивания костной структуры лица.

**Тема 1.5. Коррективный грим**

**Цель:** Практическое освоение нанесения грима по законам живописи.

**План занятия:**

1. Развитие навыка составления тонов для румян, поводки глаз, бровей и губ.
2. Практическое освоение нанесения румян при различных формах и типах лица.
3. Нанесение теней на веки.
4. Прорисовка и тушевка линии носа и бровей.
5. Воспитание навыка прорисовки худого и полного лица.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

1. Закрепить и совершенствовать навык составления тонов для румян, поводки глаз, бровей и губ.
2. Совершенствовать навык прорисовки худого и полного лица.

**Тема 1.5. Подводка линии бровей и глаз**

**Цель:** Практическое освоение подводки глаз и бровей.

**План занятия:**

1. Увеличение разреза глаз и его уменьшение в зависимости от внешности персонажа.
2. Освоение навыка изменения формы разреза глаз.
3. Изменение линии бровей в зависимости от типа лица и характерности роли.  
Нанесение туши на ресницы.
4. Приобретение навыка прорисовки поднятой и опущенной брови.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

1. Закрепить навык изменения формы разреза глаз.
2. Закрепить навык поднятия и опускания брови живописным способом при помощи растушевки или кисточки.

**Тема 1.7. Изменение формы носа**

**Цель:** Научить прорисовывать носы различной формы по законам живописи.

**План занятия:**

1. Линейная прорисовка линий носа в зависимости от характерности персонажа.
2. Грунтовка общим тоном.
3. Выбор гримировального материала и его использование для прорисовки прямого носа.
4. Растушевка корректирующего грима и нанесение пудры.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

1. Закрепить навык смешивания и наложения гримировальных красок на лицо.
2. Закрепить навык тушевания грима при изменении формы носа.
3. Научиться выбирать гримировальные средства в соответствии с заданным характером образа.

**Тема 1.8. Изменение деталей лица и шеи**

**Цель:** Научить наносить оттеняющий грим на область шеи.

**План занятия:**

1. Освоение приемов изменения формы носа, губ, бровей, подбородка средствами

живописного грима.

2. Прорисовывание теней и объемов худого и полного лица.
3. Изменение формы и объемов шеи средствами грима и пудры.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

1. Закрепить приемы изменения формы носа, губ, бровей, подбородка средствами живописного грима по типу «худого лица».
2. Закрепить навык прорисовки шеи по типу «худого лица».
3. Освоить и закрепить навык запудривания шеи разными тонами пудры.

### **Тема 1.9. Грим молодого лица**

**Цель:** освоить приемы создания молодого лица.

**План занятия:**

1. Освоение навыка смешивания тонов для молодого грима.
2. Освоение приемов нанесения корректирующего грима, изменение величины и разреза глаз.
3. Нанесение румян в зависимости от формы лица и характера сценического образа.

4. Освоение приемов исполнения худого молодого лица.
5. Освоение приемов исполнения молодого полного лица.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

1. Закрепление навыка смешивания тонов для молодого грима.
2. Совершенствование приемов нанесения корректирующего грима.
3. Закрепить нанесение румян в зависимости от формы лица и характера сценического образа.
4. Закрепить навык исполнения худого молодого лица.
5. Закрепить навык приемов исполнения молодого полного лица.

### **Тема 1.10. Возрастной грим и его особенности**

**Цель:** Освоить приемы создания возрастного грима средствами живописного грима.

**План занятия:**

1. Усвоение приемов в работе над возрастным гримом.
2. Смешивание тонов для возрастного грима.
3. Вытемнение впадин для возрастного грима.
4. Составление схемы нанесения морщин и складок и их прорисовка..
5. Усвоение навыка «бликования» для создания «мешочка» и обвислости щек для худого лица.
6. Навык рисования объема щек для полного лица.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

1. Закрепить навык смешивания гримировальных красок для возрастного грима.
2. Закрепить навык прорисовки морщин, мешочков, складок.
3. Освоить навык вытемнения впадин и высветления выпуклостей.
4. Закрепить навык работы над возрастным гримом.

## **Раздел 2. Скульптурно-объемный грим и техника его исполнения.**

### **Тема 2.1. Материалы скульптурно-объемного грима**

**Цель:** Познакомить и практически освоить с материалами скульптурно-объемного

грима.

**План занятия:**

- 1.Ознакомление с материалами грима и их свойствами
- 2.Освоение инструментария в работе с объемными материалами.
- 3.Работа с бигуди, щипцами для завивок, щетками, расческами.
- 4.Освоение навыка кроя деталей из газа и тюля для подтяжек.
- 5.Освоение навыка работы с театральным клеем.
- 6.Ознакомление с приемами нанесения пудры для закрепления грима.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

- 1.Закрепить навык кроя деталей из газа и тюля для подтяжек.
- 2.Закрепить навык работы с театральным клеем.
- 3.Закрепить навык работы с бигуди и щипцами.

Закрепление навыка работы с гуммозом. Лепка деталей из гуммоза для конструктивного изменения лица: различные формы носов, надбровных дуг, подбородка. Лепка бородавок, ушных раковин. Наклеивание деталей из гуммоза. Изготовление деталей шрамов, ожогов, из ангруаза.

**Тема 2.2. Пластический материал и его применение**

**Цель:** Практическая работа с гуммозом и ангруазом, изготовление отдельных лепных деталей.

**План занятия:**

- 1.Приобретение навыка работы с гуммозом:
- 2.Лепка деталей для конструктивного изменения лица: различные формы носов, надбровных дуг, подбородка.
- 3.Лепка бородавок, ушных раковин.
- 4.Наклеивание деталей из гуммоза.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

- 1.Закрепить навык работы с гуммозом.
- 2.Закрепить навык лепки деталей из гуммоза для конструктивного изменения лица: различные формы носов, надбровных дуг, подбородка.
- 4.Закрепить навык наклеивания деталей из гуммоза, ангруаза и ваты.

**Тема 2.3. Конструктивное изменение лица**

**Цель:** Практическая работа с газом, тюлем и шифоном с применением клея театрального.

**План занятия:**

- 1.Изготовление подтяжек для изменения разреза глаз, изменения формы носа.
- 2.Отработка приемов наклеивания деталей из газа и шифона.
- 3.Подтягивание носа.
- 4.Изготовление мягких наклеек из ваты и шелка.
- 5.Наклеивание деталей объемного грима при помощи театрального клея.
- 6.Отработка навыка снятия конструктивных деталей грима.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

- 1.Отработать и закрепить приемы наклеивания деталей из газа и шифона.
- 2.Закрепить навык наклеивания наклеек при помощи клея.

**Тема 2.4. Искусственная борода**

**Цель:** Практическое освоение постижерских изделий.

**План занятия:**

- 1.Изготовление и приклеивание бороды из «крепе».
- 2.Расчесывание и завивка искусственной бороды и наклеивание на лицо исполнителя.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

- 1.Закрепить навык изготовления бороды из «крепе».
- 2.Закрепить порядок наклеивания и формования бороды из «крепе» .

## **Тема 2.5. Усы и бакенбарды**

**Цель:** Научить изготавливать детали из крепе.

**План занятия:**

- 1.Изготовление усов и бакенбард из «крепе» и их наклеивание при помощи театрального клея.

2. Завивка усов и бакенбард при помощи щипцов и плойки.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

- 1.Закрепить навык изготовления усов и бакенбард из «крепе».
2. Закрепить навык наклеивания усов и бакенбард из «крепе» при помощи театрального клея.
- 3.Освоить навык завивки постижерских изделий из «крепе».

## **Тема 2.6.Парики и полупарики**

**Цель:** Освоение навыка одевания и закрепления париков и изделий из искусственных волос.

**План занятия:**

- 1.Завивка, расчесывание и примерка париков.
2. Завивка, расчесывание и укладка полупариков.
- 3.Снятие и хранение.

**Задания для подготовки к индивидуальным занятиям:**

- 1.Закрепить навык примерки париков.
- 2.Закрепить навык завивки и укладки париков.
- 3.Усвоить правила и порядок снятия, и хранения париков.

## **Тема 2.7. Специальный грим**

- 1.Закрепить навык изготовления деталей из гуммоза, ваты и шифона.
- 2.Закрепить навык наложения деталей объемного грима и закрепления клеем театральным.

3. Усвоить порядок снятия и хранения скульптурных деталей.

## **2.8. Национальный грим.**

1. Закрепление навыка изготовления подтяжек из театрального шифона.
- 2.Закрепить навык наклеивания подтяжек.

## **2.9. Условный грим.**

1. Закрепить навык изготовления масок: «Венецианская», маски животных, цирковые маски.

2. Закрепить навык росписи масок в соответствии с видом и формой.

## **.10. Портретный грим.**

- 1 Создание эскиза грима.
2. Выбор деталей грима.
3. Изготовление объемных деталей.

4.Закрепить навык соединение скульптурно-объемных и живописных приемов гримирования.

### **6.3 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, тематика творческих заданий.**

Самостоятельная работа студента как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение заданий по теме практического или индивидуального занятия;
- подбор гримировальных материалов по заданным рисункам, репродукциям, фотографиям, описаниям авторов произведений;
- анализ источников по темам практических и индивидуальных занятий дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы, демонстрирующие законченные работы по созданию грима;
- работу с электронными ресурсами,

Внеаудиторная работа предполагает выполнение творческих заданий.

Содержание самостоятельной работы направлено на:

развитие способностей к творческому поиску в процессе работы над сценическим образом

формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической., художественной литературы, а так же иконографического материала вокруг пьесы.

#### **Тематика творческих практических заданий:**

- создать средствами живописного грима маску - «Арлекин»;
- создать средствами живописного грима маску - «Пьеро»;
- создать средствами живописного грима маску – «Коломбина»;
- создать средствами живописного грима маску животного – «Леопард»;
- создать средствами живописного грима маску - «Тигр»;
- портретный грим средствами живописного грима - «Старческое лицо»;
- портретный грим средствами живописного грима - «Худое молодое лицо»;
- портретный грим «Старческое лицо» с применением объемных деталей и живописной росписи;
- создание эскиза по описанию автора литературного произведения, с последующим исполнением на собственном лице;
- создание эскиза по описанию автора литературного произведения, с последующим исполнением на лице модели;
- исполнение грима на собственном лице сценического героя из курсового спектакля;
- исполнение грима сценического героя из дипломного спектакля.

В практикуме «Грим» (3) Печурова Л.С. в разделе «Описание практических заданий». В разделах «Живописный грим и технология его выполнения», «Скульптурно-объемный грим и технология его выполнения» даны указания по выполнению заданий.

### **7.Фонд оценочных средств**

#### **Этапы формирования компетенций**

| Компетенция/раздел дисциплины (семестр) | Раздел 1. | Раздел 2. |
|-----------------------------------------|-----------|-----------|
|-----------------------------------------|-----------|-----------|

|                                                                                                                                                                                                                                         |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии.                                  | + | + |
| ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. | + | + |
| ПК-8 – способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.                      | + | + |

#### **Формы контроля формируемых компетенций**

| <i>Компетенции</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <i>Контрольные материалы (задания)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Живописный грим и техника его исполнения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ОПК-2 – способность к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии.<br>ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной | Анализ учебной литературы, Работа с иллюстративным материалом.<br>Просмотр видеоматериалов.<br>Изучение строения черепа собственного лица.<br>Практическое освоение основ живописного грима.<br>Создание грима «молодого лица». «старческого лица». Маски комедии дел арте, маски животных. Работа над эскизом образа сценического героя.<br>Создание портретного образа сценического героя средствами живописного грима. | 1.Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа)<br>.2.Отслеживание процесса практической работы на групповых и индивидуальных занятиях.<br>3.фотоотчет самостоятельной работы обучающихся<br>4.Создание грима на лице модели в процессе занятия.<br>5.Проверочная работа по методике создания живописного грима. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| художественной культуры.<br>ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Раздел 2. Скульптурно-объемный грим и техника его исполнения.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ОПК-2 – способностью к самостоятельному поиску, обработке и анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний. используя современные образовательные и информационные технологии.<br>ПК-4 – способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.<br>ПК-8 - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, | Работа над созданием сценического образ по фотографиям. Портретной живописи, по описаниям автора, драматурга.<br>2. Создание сценического образа в дипломных спектаклях | 1.Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа.<br>2.Отслеживание процесса практической работы на групповых и индивидуальных занятиях.<br>3.фото- отчет самостоятельной работы обучающихся.<br>4.Создание грима на лице модели.<br>5.Контрольно-проверочная работа по методике создания скульптурно-объемного грима.<br>6.Экзамен |

|                                                                  |  |  |
|------------------------------------------------------------------|--|--|
| локальных<br>этнокультурных традиций<br>и социокультурной среды. |  |  |
|------------------------------------------------------------------|--|--|

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Освоение дисциплины «Грим», преимущественно осуществляется на практических и индивидуальных занятиях. Контроль за освоением материала происходит на каждом занятии. Самостоятельная работа обучающихся, фиксируется на фото и видео носителях.

Усвоение теоретического материала проверяется на занятиях в процессе фронтального опроса, беседах, устных экспликациях в процессе создания грима.

#### Практические задания:

- 1.Исполнение грима черепа.
- 2.Грим молодого лица.
- 3.Грим молодого худого лиц.
- 4.Грим молодого полного лица.
5. Выполнить эскиз. Грим старческого лица.
- 6.Исполнить грим с применением гуммоза. Налепки нос.
- 7.Исполнить грим с применением ваты и клея. Налепки щек и носа.
- 8.Выполнить грим с применением подтяжек. Подтяжка глаз и носа.
- 9.Выполнить шрамы из гуммоза.
- 10.Выполнить шрам с применением ваты.
- 11.Выполнить старческий грим, с применением парика, бороды, усов.
- 12.,Выполнить грим с применением газа. Бельмо. Ожог.
- 13.Борода «эспаньолка» Практическое исполнение.
- 14.Портретный грим исторического героя. Работа по фотографии.
- 15.Портретный грим. Работа по эскизу.

В результате практической работы над созданием внешнего образа сценического героя студент должен **продемонстрировать**:

- умение создать внешний образ сценического героя, используя описания автора или руководствуясь фотодокументами, художественными портретами, эскизами; выбрать гримировальный материал, соответствующий жанру роли и сверхзадачи спектакля.
- владение техникой и приемами исполнения средствами живописного, и скульптурно-объемного грима.

Критерием оценки считается – самостоятельность исполнения грима, творческий подход в решении внешней характерности, максимальная схожесть с изображаемым портретом или описанием авторского портрета. Соблюдение технологической последовательности в исполнении грима. Соблюдение жанровой выразительности, умение отбирать гримировальный материал и работать с гримировальным инструментарием. Умение подчеркивать характер сценического героя через внешнюю характерность средствами искусства грима.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Промежуточный контроль знаний, в соответствии с учебным планом дисциплины, осуществляется в форме экзамена – в 6 семестре.

#### Вопросы к теоретической части экзамена:

1. Виды грим

2. Строение лицевой части черепа
3. Типы лица. Параметры классического типа лица.
4. Гигиена грима
5. Живописный грим. Приемы создания.
6. Приемы изменения деталей лица и рук в живописном гриме.
7. Возрастной грим. Приемы и способы создания средствами живописного грима.
8. Скульптурно-объемный грим. Законы и принципы исполнения.
9. Особенности в работе над скульптурно-объемным гримом.
10. Возрастной грим. Приемы создания средствами скульптурно-объемного грима.
11. Постижерские изделия. Виды. Способы нанесения.
12. Волосяные изделия. Крепе.
13. Бельмо. Материал и способы исполнения.
14. Национальный грим. Особенности воплощения образов сценических героев негроидной, монголоидной и европеоидной расы.
15. Художественный образ сценического героя. Этапы создания.
16. Портретный грим. Этапы создания.
17. Особенности работы над гримом-маской.

#### **Практические задания:**

1. Исполнение грима черепа.
2. Грим молодого лица.
3. Грим молодого худого лица.
4. Грим молодого полного лица.
5. Выполнить эскиз. Грим старческого лица.
6. Исполнить грим с применением гуммоза. Налепки нос.
7. Исполнить грим с применением ваты и клея. Налепки щек и носа.
8. Выполнить грим с применением подтяжек. Подтяжка глаз и носа.
9. Выполнить шрамы из гуммоза.
10. Выполнить шрам с применением ваты.
11. Выполнить старческий грим, с применением парика, бороды, усов.
12. Выполнить грим с применением газа. Бельмо. Ожог.
13. Борода «эспаньолка» Практическое исполнение.
14. Портретный грим исторического героя. Работа по фотографии.
15. Портретный грим. Работа по эскизу.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за полный содержательный ответ, умение оперировать терминологией предмета, размышлять в рамках пройденного материала, отвечать содержательно на дополнительные вопросы, методически грамотно, самостоятельно работать над созданием грима сценического персонажа по эскизу, фотографии, портрету, описанию автора; владение приемами создания живописного и скульптурно-объемного грима.

Оценка «хорошо» подтверждает достаточные знания теоретического вопроса, но не совсем точно раскрывает взаимосвязь отдельных частей вопроса; в практической работе над созданием грима сценического персонажа допускает не большие погрешности, вместе с тем студент умеет импровизировать в заданном жанре, владеет техникой исполнения.

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что студент знает программный

материала, владеет понятиями и терминами, но не точно владеет техникой выполнения грима в практической работе, исполняет только схему по заданной теме.

Оценка «неудовлетворительно» обнаруживает непонимание основных положений; неумение применять на практике теоретические знания самостоятельно, допускает существенные ошибки в выполнении практической части по созданию сценического грима; не владеет чувством жанровой импровизации.

## **8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Грим»**

Учебная дисциплина «Грим», как искусство изменения внешности, с использованием законов живописи и скульптуры, является неотъемлемой частью профессии актера и мощным выразительным средством в создании художественного образа спектакля. «Грим» является одной из основных профессиональных дисциплин в подготовке артистов театра.

Содержание дисциплины «Грим» ориентировано на театральную практику - создание внешней характеристики сценического героя.

Данный курс преследует цель, направленную на расширение выразительных возможностей в процессе создания художественной правды театрального персонажа.

В ходе достижения данной цели, ставятся следующие задачи:

- применять принципы изменения внешности согласно концепции режиссера, стиля и жанра театрального спектакля;
- подбирать грим к роли на основе предлагаемых обстоятельств, используя технологии, соответствующие гримировальному материалу;
- совершенствовать умения и технику работы с живописными и скульптурно-объемными видами грима;
- уметь применять в работе эскизы, описание портрета автором произведения, фотодокументы и портретные работы художников.

В результате изучения курса студент должен овладеть:

- понятийным аппаратом;
- методами моделирования, и практического применения живописного и скульптурно-объемного грима;
- методами поиска иконографического материала
- принципами организации создания внешней характеристики средствами грима.
- умением проектировать, моделировать и создавать внешний образ сценического героя.

Программа по предмету «Грим» предполагает изучение основ искусства живописи и скульптуры. В процессе обучения необходимо учитывать и использовать:

- общие методические установки в преподавании предмета;
- методику отбора гримировального материала, в соответствии с концепцией режиссера;
- методику проектирования и работу над эскизом;
- практическую реализацию создания сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима;
- приемы проверки правильной организации и реализации грима исполнителем;
- правильную организацию самостоятельной работы студента.

Исходя из того, что учебная дисциплина «Грим» требует формирования

практического навыка студента, то форма занятия должна быть комбинированная, т.е. сочетать теоретический материал с практической работой.

Для формирования профессиональных компетенций, обязательной составляющей процесса обучения является самостоятельная работа студентов по закреплению необходимых навыков.

Содержание самостоятельной работы студента:

- создание эскизов на заданную тему по живописному портрету, по описанию автора, драматурга, концепции режиссера;
- подбор гримировальных материалов по заданным преподавателем портретам фотографий, описаниям автора;
- анализ драматургического материала, определение эпохи, круга предлагаемых обстоятельств, жанра и типа драматургической постановки.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Роль грима в создании сценического образа. ( Электронный ресурс)- [URL:http://biblioteka.Teatr-obraz.Ru.page/rol-grima-v-sozdanii-stenicheskogo-obraza](http://biblioteka.Teatr-obraz.Ru.page/rol-grima-v-sozdanii-stenicheskogo-obraza).
2. Создание актерского образа: теоретические основы [Текст] / Отв. ред. Н. А.Зверева и Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 224 с. (ГИТИС - студентам. Учебники. Учебные пособия).
3. Печкурова Л.С. Грим: практикум [Текст]/Л.С. Печкурова – Кемерово, Кемеров. Гос.ин-т культуры, 2018. – 63с.
- 4.Макияж пекинской оперы [Текст]:/ Учебно-наглядное пособие ,Chcngchun Normal University, 2017 -22с.

### **9.2. Дополнительная литература**

5. Вархолов Ф. Грим [Текст]/ Ф. Вархолов - Москва: «Советская Россия», 1964г. -104 с.
6. Раугул Р. Грим [Текст]/ Р. Раугул - Москва: Искусство,1947 г. - 285с. (Пособие для театральных техникумов, вузов,студий).
7. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа [Текст]/ И. Сыромятникова - Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 265с.
8. Сыромятникова И. История прически [Текст]/ И. Сыромятникова – Москва: Искусство, 1983г.271с.
9. Сыромятникова И. Технология грима [Текст]/ И. Сыромятникова - Москва: Высшая школа, 1991г.- 172 с.

### **9.3.Интернет-ресурсы**

1. сайт: Грим и спецэффекты.- URL // [sammercamp.ru/ index./php5/](http://sammercamp.ru/index.php5/)
2. [www. Master-video.ru](http://www.Master-video.ru) e-mail: [mastervd @ online.ru](mailto:mastervd@online.ru) Государственный Музей Эрмитаж, 2005г.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
  - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Специализированная аудитория, оборудованная гримировальными столами, стульями, зеркалами, осветительными приборами.
2. Наглядный материал.
3. Гримировальные инструменты: растушевки, кисти, пластмассовые ножи, щипцы, бигуди, плойки.
4. Гримировальные краски, пудра разных оттенков.
5. Объемные материалы: гуммоз, ангруаз, газ, вата, клей.
6. Постижерские изделия.
7. Средства для снятия грима.

## **11. . Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработана:

- адаптированная образовательная программа,
- при необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, практическая помощь преподавателя или помощника сопровождающего.
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **12. Перечень ключевых слов**

Анатомия лица  
Гигиена грима

Грим живописный  
Грим коррективный  
Грим скульптурно-объемный  
Гуммоз  
Демакияж  
Детали пластические  
Закон светотени и цветопередачи  
Исполнитель  
Конструктивное изменение лица  
Линиенарный грим  
Методика обучения мастерству грима  
Модели налепок  
Моделирование прически  
Образ сценический  
Общий тон  
Парик  
Партнер  
Пробор  
Персонаж  
Постижерские изделия  
Растушевка  
Средства художественного перевоплощения  
Стиль прически  
Характерность внешняя  
Шиньон  
Эскиз грима

## 12.1. Терминологический словарь

- **АНГРУАЗ** – вещество типа мастики (состав: мыло, сахар, вода). Применяется в примерном деле для замазывания бровей.
- **АПЛИКАТОР** – маленькая губочка на стержне, используется для нанесения теней глазной впадины: на веки, надбровное и подбровное пространство, новая форма - заостренный, трехсторонний наконечник,
- **БАКЕНБАРДЫ** – борода, отпущенная только на щеках, при выбритом подбородке. Бакенбарды имеют разную форму и величину.
- **БЛЕСК** – косметическое средство, имеет специфический окрас (перламутровый), используется в гриме для глаз, губ, щек.
- **БОРОДА** – волосяной покров у мужчин на подбородке и боковых частях лица. Бороды бывают разного вида, форм и размеров в зависимости от эпохи моды, а так же характера человека, его национальности. В театре борода – деталь грима. Бороды бывают большие – «окладистые. Бороды маленькие – «эспаньолки», «жабо», «клин», «подкова», «лопаточка», «козлиная», «мушка».
- **БОЛВАНКА** – приспособление для работы по постижу; имеет форму головы, изготавливается из мягкого дерева (липы, ясеня), пенопласта, поролона.
- **БРИДЫ** (приставка) – часть алонжевого парика, имеет форму треугольника, делается из материи, тюля, прикрепляется к парику, большой полной бороде.

- **БУКЛИ** – элемент прически, имеет форму короткой объемной трубки; используются в прическах, модны в париках XVIII- XIX вв., прядь взбивают или внутрь подкладывают крепе.
- **ВОЛОСЫ ИСКУССТВЕННЫЕ** – изготовлены впервые в 80-е г. XIX в. Из искусственного волокна путем химической обработки хлопка; вошли в моду в 60-х г. XX в. Женщины носили их как модную прическу. В театре применяются искусственные волосы в постижерных работах. Делаются из этих волос парики, шиньоны, косы, локоны (как детали прически). Искусственные волосы, полученные химическим способом, бывают разного цвета, длины, качества (нейлон, акрил.)
- **ГОРЯЧАЯ ЗАВИВКА** – выполняется горячими щипцами. Изобретена в XIX в. французским парикмахером Марселем.
- **ГРИМ** – искусство изменения внешности актера для роли, средствами масок, гримировальных красок, наклеивания усов, бород, и т.д.;
- **ГРИМ театральный** - косметическое средство, применяемое, главным образом, актерами.
- **ГРИМ ВОЗРАСТНОЙ** – художественное изображение возраста актера с помощью гримировальных красок (грима), наклеек, растительности и за счет парика (характерного)
- **ГРИМ СКАЗОЧНЫЙ** – делается по эскизам, иллюстрациям.
- **ГРИМ ХАРАКТЕРНЫЙ**– это характерные отличительные качества того или иного образа, с резко выраженными особенностями, чертами, свойственными исключительно кому-нибудь; характерность, свойственная определенному народу, эпохе, общественной среде.
- **ГРИМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ** – грим разных национальностей; рас; выполняется при помощи гримировальных красок, наклеек, париков, а при необходимости и наплек, подтяжек, пластических деталей.
- **ГУММОЗ** – твердое вещество, применяется в гримерном деле для вылепливания деталей носа той или иной формы, необходимой для данного образа. Гуммоз легко размягчается от тепла, становится эластичным и удобным в работе, при охлаждении быстро твердеет. В состав гуммоза входят: жировые гримировальные краски, смола древесины – камедь – густой сок, выступающий у многих деревьев на поверхности коры при ее повреждении, обычно быстро застывает, напоминая твердый прозрачный камень.
- **ГУБКА** – губка может быть сделана из резины, синтетического материала. Губкой пользуются актеры и гримеры, ею удобно распределять общий тон (грим) на лице, а так же покрывать морилкой шею и руки.
- **ДЕРМАКОЛ** – жидкая пудра разного цвета, в флаконах, тубах.
- **ЖИРОВАЯ ОСНОВА** – разновидность косметических масел, растворитель жировых гримировальных красок, применяются в театре и кино для снятия грима или протирания лица перед тем как положить общий тон. Благодаря жировой основе грим мягче и ровнее ложиться на кожу лица.
- **ЖИРОВЫЕ КРАСКИ** – гримировальные краски, имеющие в своей основе жир.
- **ЗАВИВКА** – способ придать волосам вид завитости; способ завивки волос бывает разный: перманент, холодная, горячая, химическая. Холодная завивка – укладка при помощи отвара льняного семени, составов; горячая завивка – укладка при помощи горячих щипцов, перманент – укладка при помощи химического состава.
- **КАРАНДАШИ** – (цветные) косметическое средство для губ, глаз, век, бровей разного цвета.

- **КИСТОЧКИ** – инструмент гримера, разные по толщине и материалу (колонок, белка). По форме – плоские, объемные, круглые.
- **КЛЕЙ** - (сандарачный лак) для грима – служит для приклеивания растительности на лице: бород, усов, бакенбард, ресниц, а также париков со лбом
- **КОМУФЛИРУЮЩИЙ КАРАНДАШ** – применяется для корректировки незначительных дефектов лица – веснушек, красноты, пигментных пятен.
- **КОНТРОНЮР** – волосяное изделие типа накладки, используется для прически на затылочной части, прикрепляется при помощи зажимов, шпилек, заколок; делается из газа, тюля, шифона.
- **КРАСКА «БАКАН»** - темно-красная краска. В гриме используется для подкрашивания губ, как румяна (брюнетки, шатенки).
- **КРАСКА «КАРМИН»** - светло-красная краска. Используется в гриме для подкрашивания губ, как румяна (блондинки).
- **КРЕПЕ** – постижерное изделие, имеющее вид косички, делается на станке тресбанке. Волосы переплетаются между двумя нитками;
- **КРЕПЕ** – материал для шитья бород, усов, бакенбард, негритянских париков.
- **КРЕПОН** - постижерное изделие- волосы, завитые между двумя нитками; используется для изменения формы причесок с валиками.
- **КРЕМ** - пастообразная мазевая смесь, предназначенная для нанесения на лицо, косметический препарат для лица. Состав крема зависит от особенностей кожи. Крем бывает жировой и биокрем (водяной). Душистые смеси жиров, жироподобных веществ в виде густых и жидких эмульсий и суспензий. В зависимости от физических свойств кремов, сопутствующих гриму, они классифицируются на жировые, эмульсионные, суспензионные, тональные.
- **МАСКА** – имеет два значения: 1) косметическая процедура освежения кожи при помощи составов из ягод, овощей, кремов; 2) предмет для предохранения лица от погодных условий и для сцены, делается из бархата, шелка, картона.
- **МАСКИРОВОЧНАЯ ПАСТА** – для заделки края парика.
- **МИМИЧЕСКИЕ МОРЩИНЫ** – термин косметологов. Происходят от привычки хмуриться (межбровные морщины), нос (морщинки на переносице), привычка щуриться (морщинки у глаз).
- **МОРИЛКА** – жидкая краска (загар) во флаконах для окрашивания частей тела (рук, ног, спины).
- **МОНТЮР** – основа постижерного изделия, делается из тесьмы, тюля.
- **НАКЛАДКА** – волосяное изделие: верхняя лобная, теменная часть (мужские, женские)
- **НАКЛЕЙКА** - усы, ресницы, брови, бакенбарды, бороды разнообразной формы, вида, цвета. Театральный термин «растительность»
- **НАЛЕПКА** – изменение деталей лица при помощи гуммоза, ваты, поролон и других материалов.
- **НЕБРИТОСТЬ** – естественная и искусственная. Естественная небритость это волосяная щетина на щеках и подбородке у человека, не брившегося 2-5 суток. Искусственная «небритость», применяемая актерами для данного образа. Делается искусственная небритость несколькими способами: небритость на крепе, из мелко, стриженных волос, которые клеятся лаком или специальной мастикой, небритость при помощи гримировальных красок или жженой пробки (художественный прием).

- **ОБЩИЙ ТОН** – основной цвет кожи без румян (в гримировальной коробке предусмотрено 3 основных тона -№№1,2,3 основная краска).
- **ОКОНТОВКА** — обводка контура губ, при помощи грима, для большей рельефности; вид стрижки.
- **ОСВЕТЛЕНИЕ** – изменение естественного цвета волос при помощи химического состава (перекись, пергидроль).
- **ОТТЕНЯЮЩИЕ КРАСКИ** – в гримировальной коробке девять цветов, используются в смешении с общими тонами и друг с другом.
- **ПАРИК** - накладные волосы с определенной прической. Парики бывают бытовые (носят в жизни) и театральные (надевают для игры на сцене).
- **ПАРИК ЖЕНСКИЙ** – дамский парик, имитирующий дамскую прическу, нужную образу, характеру, национальности, эпохе.
- **ПАРИК ИСТОРИЧЕСКИЙ** – носили в прошлой эпохе в XVI в. – алонжевый, в XVIII в. – пудренный. Алонжевый имеет три бриды (лапы), изобретен в XVII веке во Франции при королевском дворе. Прически: «грива льва», «пудель», завивка крупная. Парик пудренный XVIII века сделан из белых волос. Мужской парик с косой сзади, коса завязывается черной лентой в бант.
- **ПАРИК ХАРАКТЕРНЫЙ** – парик с резко выраженными особенностями (лысый, парик сказочного грима, клоуна, комика и т.д.)
- **ПОМАДА** – косметическое средство, краска для подкрашивания губ.
- **ПОСТИЖ** – (от фр. Pastiche – неестественный), имеет несколько значений: 1) работа со срезанными волосами;
- 2) изделия из волос, часть женской прически.
- **ПРОБА ГРИМА** – работа по нахождению внешнего образа при помощи красок, растительности, парика.
- **ПРОБКА** – используется в гриме для окрашивания в серый, черный, коричневый цвет кожи лица, обычно жженная пробка применяется для нанесения теней, впадин, или обозначения небритости.
- **ПУХОВКА** – для наложения пудры на лицо, бывает из лебяжьего пуха, ваты (тампон из марли и ваты).
- **ПУДРА** – косметический препарат различных цветов: розовый, белый, «загар».
- **ПУЧОК** – элемент дамской прически
- **ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ** – используются в гриме, изменяют форму лица (носа, губ, щек, лба, подбородка), делаются из резины, пористой пасты.
- **РАСТИТЕЛЬНОСТЬ** – бороды, усы, ресницы, бакенбарды, разной формы и цвета, используют в гриме для изменения внешности.
- **РАСТУШЕВКА** – бумажная палочка, крепко скрученная из куса бумаги с тонкими концами, утолщенная в середине, которой пользуются гримеры, а так же актеры при гримировании, растушевкой хорошо растушевывать линии при подводке глаз или при рисовании морщин на лице.
- **РЕСНИЦЫ** – волоски на краю глазного века. В театре актеры пользуются искусственным, накладными ресницами для увеличения глаз и придания им выразительности.
- **РУМЯНА** – косметическое средство для подкрашивания лица; сухие и жидкие, жирные и компактные, используются при легком концертном гриме при дневном освещении.

- **САНДАРАЧНЫЙ ЛАК** – клей для грима, делается из смолы, имеет прозрачный желтый цвет.
- **СКУЛЬПТУРНО – ОБЪЕМНЫЙ ПРИЕМ** – применение в работе по гриму наклеек, налепок, деталей, дающих естественный объем.
- **ТЕНИ** – сухие косметические краски служат для подкрашивания лица (век, глазничных впадин).
- **ТОЛЩИНКИ** – преувеличение формы, делаются из ваты, ангорской шерсти, поролона.
- **УКЛАДКА ВОЛОС** – прием в парикмахерском деле.
- **ХИМИЧЕСКАЯ ЗАВИВКА** – при помощи химического состава сохраняет завивку на продолжительное время (до трех-шести месяцев).
- **ХОЛОДНАЯ ЗАВИВКА** – завивка при помощи вяжущих составов: отвара из льняного семени, сладкой воды, чая, делается разными способами в зависимости от характера прически.
- **ШИНЬОН** – накладные волосы – постижерные изделия на тюле или материале: нашивают трес из волос, причесывают, завивают, применяется как добавление к собственным волосам.
- **ШКИПЕРСКАЯ БОРОДКА** – (шотландская) – наклеивается по нижней челюсти, усы и бакенбарды отсутствуют.