

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра дизайна

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка

Рабочая программа дисциплины

РИСУНОК

Специальность:
54.09.04 Искусство живописи
(вид: станковая живопись)

Квалификация (степень) выпускника:
Художник-живописец высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения:
очная

Кемерово 2025

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (уровень подготовки кадров высшей квалификации).

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29.08.2016 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 28.08.2017 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.08.2018 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10;

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Рисунок: рабочая программа дисциплины по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись), ассистентура-стажировка, квалификация: «Художник-живописец высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин высшей школы». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 17 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
доцент Казарин С.Н.

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины.**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки.**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины.**
 - 4.1. Объем дисциплины.
 - 4.2. Структура дисциплины.
 - 4.3. Содержание дисциплины.
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.**
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения.
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов.
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР.
- 7. Фонд оценочных средств.**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**
 - 8.1. Основная литература.
 - 8.2. Дополнительная литература.
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**
- 11. Список (перечень) ключевых слов.**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- освоить научно-теоретические основы профессионального академического рисунка;
- формировать практический опыт реалистического изображения натуральных объектов окружающей действительности;
- способствовать формированию конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, изобразительной культуры ассистента-стажера в области станковой живописи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Рисунок» входит в базовую часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» (вид: станковая живопись).

Для освоения дисциплины «Рисунок» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплины «История и философия искусства», «Искусство станковой живописи», «Композиция».

В результате освоения дисциплины «Рисунок» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Рисунок» направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;	теорию перспективы и светотени при выполнении художественных авторских произведений (ПК-1);	изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с использованием выразительных средств изобразительного искусства (ПК-1);	методами изобразительного языка академического рисунка (ПК-2);
ПК-2 способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей	пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой натуры (ПК-1);	разрабатывать и реализовать собственные совместные с коллегами из образовательных организаций и	приемами выполнения художественных авторских работ в материале (ПК-2).

действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов); ПК-16 Готовность разрабатывать и реализовать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».		учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства (ПК-16).	
---	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональный стандарт	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт 11.013 «Графический дизайнер»: приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г. № 40н	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Проведение предпроектных дизайнерских исследований
		Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Руководство деятельностью по разработке объектов и	Планирование работ по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и

	систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	коммуникации
		Организация работ по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
		Контроль изготовления в производстве дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

* 8 часов лекций, т. е. 5,1 % аудиторных занятий составляют занятия лекционного типа в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (не более 10 % аудиторных занятий); ** 148 часов, т. е. 95 % аудиторных учебных занятий, проводятся в интерактивной форме в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.09.04 Искусство живописи (более 95 % аудиторных занятий).

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы и трудоемкость, в том числе СР и трудоемкость (в часах)					В т.ч. ауд.занятия в интерактивной форме**
			всего часов	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия	самостоятельная работа (СР)	
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Рисование головы человека								
1.	Тема 1.1. Рисунок головы живой натуры.	1	24	2	12	-	10	60* Лекция-беседа; Просмотр и анализ работ; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Композиционно-графический анализ практических заданий; Посещение выставок
2.	Тема 1.2. Рисунок головы натурщи с плечевым поясом.	1	30	2	16	2	10	
3.	Тема 1.3. Поясной портрет натурщика с руками.	1	28	2	16	-	10	
4.	Тема 1.4. Поясной портрет человека определенной профессии.	1	30	2	16	2	10	

	<i>Всего по 1 семестру – 148 ак.ч.</i>	<i>1</i>	<i>112</i>	<i>8</i>	<i>60*</i>	<i>4</i>	<i>40</i>	<i>экзамен – 36</i>
Раздел 2. Рисование фигуры человека								
5.	Тема 2.1. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте.	2	20	-	12	-	8	44* Просмотр и анализ работ; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Композиционно-графический анализ
6.	Тема 2.2. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках.	2	33	-	16	2	15	практических заданий; Посещение выставок
7.	Тема 2.3. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении	2	33	-	16	2	15	просмотр и анализ просмотр и анализ
	<i>Всего по 2 семестру – 86 ак.ч.</i>	2	86	-	44*	4	38	<i>зачет</i>
Раздел 3. Рисование фигуры человека в тематической композиции								
8.	Тема 3.1. Рисунок одетой сидящей фигуры определенной профессии.	3	26	-	12	2	12	44* Просмотр и анализ работ; Практикум с использованием интернет-ресурсов; Композиционно-графический анализ
9.	Тема 3.2. Рисунок двойной постановки.	3	30	-	16	-	14	практических заданий; Посещение выставок
10.	Тема 3.3. Рисунок двойной постановки в неглубоком интерьере.	3	34	-	16	2	16	
	<i>Всего по 3 семестру – 126 ак.ч.</i>	3	126	-	44*	4	42	<i>экзамен – 36</i>
	ВСЕГО по дисциплине – 360 часов / 10 ЗЕ		360	8	148**	12	120	экзамены – 72

*- Интерактивные формы обучения

4.3. Содержание дисциплины

Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Рисование головы человека		
Тема 1.1. Рисунок головы живой натуры. Зарисовки, длительный портрет. Построение общей формы головы с учетом ее характерных особенностей и положения в пространстве. Правильная методика ведения зарисовок, умение делать обобщения, отбор общих существенных пластических светотени объема предметов, их конструктивности, взаимосвязи в пространстве, единства освещенности. Техника реалистического академического рисунка.	Формируемые компетенции: - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2); Знать: - теоретические основы учебного академического рисунка при выполнении художественных авторских произведений на примере образцов классической культуры и живой натуры (ПК-1); уметь: - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с использованием выразительных средств изобразительного искусства (ПК-1); - разрабатывать и реализовать собственные и совместные с коллегами из образовательных	устный опрос; проверка практических заданий; текущий просмотр; тестовый контроль; экзамен (экзаменационный просмотр)
Тема 1.2. Рисунок головы натурщицы с плечевым поясом. Этапы выполнения рисунка головы. Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Перспектива головы и ее деталей, передача объема.		
Тема 1.3. Поясной портрет натурщика с руками. Определение характера натуры, пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей в гармоническое целое. Передача характера освещения. Подчинение складок особенностям внутренней формы фигуры. Совершенствование техники работы графическими материалами.		
Тема 1.4. Поясной портрет человека определенной профессии. Композиция портрета и ее возможности (анализ работ мастеров реалистической школы). Определение характера натуры,		

пропорций, движения головы, торса, рук. Связь всех деталей, гармоническое целое. Передача характера освещения (рисунок решить тонально). Подчинение складок особенностям внутренней формы фигуры.	организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства (ПК-16); владеть: - методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения художественных авторских работ в материале (ПК-2).	
Раздел 2. Рисование фигуры человека		
Тема 2.1. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте. Особенности пропорций и строения женской фигуры. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка: передача движения фигуры, ее пропорций, характера формы; объемное конструктивное построение формы в перспективе; анатомический анализ формы, ее пластическая моделировка средствами светотени; тональное решение пространства средствами светотени.	Формируемые компетенции: - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2); Знать: - теоретические основы учебного академического рисунка при выполнении художественных авторских произведений на примере образцов классической культуры и живой натуры (ПК-1); уметь: .- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с использованием выразительных средств изобразительного искусства (ПК-1); .- разрабатывать и реализовать	проверка практических заданий; текущий просмотр; тестовый контроль;
Тема 2.2. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках. Повторение пропорций фигуры человека, строение скелета и мышц. Построение рисунка, показ пропорций движения основных масс в фигуре. Использование при построении знания пластической анатомии с методической основой ведения рисунка фигуры. Выявление симметричности фигуры, узловых опорных точек скелета и основных групп мышц. Решение рисунка в тоне, передача освещения,		
Тема 2.3. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении. Повторение основ рисования сидящей модели. Особенности выполнения складок одежды. Комплексное решение учебных	.- разрабатывать и реализовать	зачет (зачетный просмотр)

задач длительного рисунка. Построение фигуры с учетом анатомических основ, перспективы и характера данной натуры. Тональное решение рисунка.	собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства (ПК-16); владеть: - методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения художественных авторских работ в материале (ПК-2).	
Раздел 3. Рисование фигуры человека в тематической композиции		
Тема 3.1. Рисунок одетой сидящей фигуры определенной профессии. Повторение основ рисования сидящей модели. Особенности выполнения складок одежды. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка. Построение фигуры с учетом анатомических основ, перспективы и характера данной натуры. Тональное решение рисунка.	Формируемые компетенции: - способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2, ПК-16); Знать: .- теоретические основы учебного академического рисунка при выполнении художественных авторских произведений на примере образцов классической культуры и живой натуры (ПК-1); уметь: .- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции с использованием выразительных средств изобразительного искусства	проверка практических заданий; текущий просмотр; тестовый контроль;
Тема 3.2. Рисунок двойной постановки. Построение рисунка, показ пропорций движения основных масс в фигуре. Решение рисунка в тоне, передача освещения, использование воздушной и линейной перспективы.		
Тема 3.3. Рисунок двойной постановки в неглубоком интерьере. Построение рисунка, показ пропорций движения основных масс в фигуре. Использование при построении знания пластической анатомии с методической основой ведения рисунка фигуры. Выявление симметричности фигуры, узловых опорных точек скелета и основных групп мышц. Решение рисунка в тоне, передача освещения, использование воздушной и линейной перспективы.		экзамен (экзаменационный просмотр)

	(ПК-1); владеть: - методами изобразительного языка академического рисунка, приемами выполнения художественных авторских работ в материале (ПК-2, ПК-16).	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Рисунок» используются следующие образовательные технологии:

- *традиционные технологии* – лекции, практические занятия;
- *интерактивные технологии* – посещение выставок, мастерских и студий художников, мастер-классы художников; технология «Портфолио» – подготовка работ к выставкам и просмотрам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

В процессе изучения дисциплины «Рисунок» используются следующие информационно-коммуникационные технологии:

- мультимедийные электронные презентации по темам учебных занятий; использование электронных образцов учебно-творческих работ, интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное наглядное пособие по дисциплине.
- Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.
- Презентации к дополнительному материалу по дисциплине.

Учебно-практические ресурсы

- Практикум с методическими указаниями по выполнению практических работ по дисциплине.
- Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы

- Учебное наглядное пособие по дисциплине.
- Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания по дисциплине.

- К зачету по дисциплине.
- К экзамену по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemgik.ru/>).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.

Самостоятельная работа по дисциплине «Рисунок» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы.

Содержание самостоятельной работы обучающихся: посещение выставок, музеев; самостоятельное изучение дисциплины (чтение учебных пособий, учебников, книг, журналов); самостоятельное выполнение практических заданий; графические зарисовки с натуры, по памяти, по представлению; творческих заданий; оформление выполненных работ в авторские Портфолио студента; художественное оформление учебно-творческих работ.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов	Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	для очной формы обучения	
Раздел 1. Рисование головы человека		
Тема 1. Рисунок головы живой натуры.	10	выполнение практических заданий
Тема 2. Рисунок головы натурщицы с плечевым поясом.	10	
Тема 3. Поясной портрет натурщика с руками.	10	
Тема 4. Поясной портрет человека определенной профессии.	10	
Раздел 2. Рисование фигуры человека		
Тема 5. Рисунок обнаженной сидящей женской фигуры в легком повороте.	8	выполнение практических заданий
Тема 6. Рисунок одетой фигуры в легком повороте с предметом в руках.	15	
Тема 7. Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком движении	15	
Раздел 3. Рисование фигуры человека в тематической композиции		
Тема 8. Рисунок одетой сидящей фигуры определенной профессии.	12	выполнение практических заданий
Тема 9. Рисунок двойной постановки.	14	
Тема 10. Рисунок двойной постановки в неглубоком интерьере.	16	
Итого:	120 часов	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3015#section-0> - и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Для оценки качества усвоения дисциплины «Рисунок» используются следующие формы контроля:

Текущий – еженедельный контроль выполнения аудиторных и домашних учебно-творческих работ и других заданий (форма – текущий просмотр, тестовый контроль).

Тестовый контроль Примерные тестовые задания:

Задание № 1

Вопрос: Система реалистичного изображения предметов, исходя из их конструктивных особенностей – это:

Варианты ответа:

А) рисунок; Б) гравюра; В) лубок.

Задание № 2

Вопрос: Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени – это...

Варианты ответа:

А) тушевка; Б) штриховка; В) растушевка.

Задание № 3

Вопрос: Характеристика формы предмета через особенности распределения света и тени связана с:

Варианты ответа:

А) теорией перспективы; Б) теорией светотени.

Задание № 4

Вопрос: Распределение и настройка шкалы изображения от светлого до темного тона в объекте рисунка:

Варианты ответа:

А) тоновые отношения; Б) цветовые отношения.

Примерные тестовые задания и система оценивания тестовых заданий размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» по web-адресу: <http://edu.kemguki.ru/>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Для оценки качества усвоения дисциплины «Рисунок» используются следующие формы контроля:

промежуточный – контроль в конце изучения разделов дисциплины осуществляется на основе выполнения всех учебно-творческих работ.

Зачет по дисциплине «Рисунок» – 2 семестр (зачетный просмотр учебно-творческих работ). Экзамен по дисциплине «Рисунок» – 1, 3 семестры (экзаменационный просмотр учебно-творческих работ).

Основные требования по оформлению работ на зачетный и экзаменационный просмотр:

- учебные и творческие работы должны быть представлены на просмотр аккуратно выполненными и завершенными в соответствии с учебными задачами;
- оформление всех выполненных учебных и творческих работ формата А2 в паспорту.

Зачетный и экзаменационный просмотр учебно-творческих работ проводится в соответствии с «Положением об учебно-творческих работах обучающихся факультета визуальных искусств» от 27.12.2017 № 147/ 01.08-08.

Параметры и критерии оценки учебно-творческих работ по дисциплине

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиционное решение	1. Правильное размещение на листе бумаги всех элементов композиции. 2. Взаимодействие средств композиции.
2. Конструктивное решение	1. Правильное решение конструктивной основы формы предметов. 2. Конструктивная структура предметов и их взаимосвязь между собой.
3. Перспективное построение	1. Правильная передача предметов в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы.
2. Светотеневое решение	Передача тоном формы предметов с учетом правильного распределения светотени.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения учебной задаче. 2. Соответствие изобразительного решения реалистическому типу изображения.
2. Техника исполнения	1. Владение выразительными средствами графических материалов (техник). 2. Выразительность техники исполнения.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Систематичность и самостоятельность в практической работе	1. Систематичность и последовательность в выполнении практической работы. 2. Степень самостоятельности в решении учебных практических задач.

Система оценивания обучающегося по итогам зачетного просмотра:

«зачтено» выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: **продвинутый, повышенный, пороговый** – выставляется обучающемуся, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое (или полное) знание учебно-программного материала, самостоятельно или под руководством преподавателя выполнивший все предусмотренные программой практические задания, активно работавший на практических занятиях, показавший систематический характер выполнения учебно-творческих работ по дисциплине, а также способность к самостоятельному пополнению знаний и умений, проявивший творческие способности в изучении программного материала;

«не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебно-программного материала, не выполнившего самостоятельно предусмотренные программой основные задания.

Система оценивания обучающегося по итогам экзаменационного просмотра:

«отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – выставляется обучающемуся, проявившему на высоком уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на хорошем уровне творческие способности и самостоятельность в реализации собственных творческих замыслов в выполнении практических заданий разного уровня, в полном объеме выполнившему практические задания по дисциплине;

«удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – ставится обучающемуся, проявившему на среднем уровне творческие способности в реализации собственных творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня под руководством и при корректировке со стороны преподавателя, выполнившему основные практические задания по дисциплине;

«неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – ставится обучающемуся, показавшему существенные затруднения в реализации творческих замыслов при выполнении практических заданий разного уровня, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний в практической деятельности.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Дисциплина «Рисунок» по специальности 54.09.04 «Искусство живописи» включает следующие виды учебной работы: *лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся.*

При изучении дисциплины «Рисунок» применяется комплексный подход – продолжение изучения теоретических знаний в рамках других дисциплин учебного плана и выполнение практических заданий в рамках других дисциплин с применением умений, полученных на дисциплине «Академический рисунок».

Самостоятельная работа является обязательным видом учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: учебное издание / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2011. – 264 с.: ил. -Текст: непосредственный.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н. Г. Ли. – Москва: ЭКСМО, 2012. – 479 с.: илл., пер. – Текст: непосредственный.
3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка: учебное пособие / Могилевцев В.А. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: 4арт, 2012. – 72 с.: ил. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Бабияк, В.В. Русский учебный рисунок. Петербургская академическая художественная школа XVIII - начала XX века: учебно-методическое пособие / В.В. Бабияк. – С-Петербург: Гиппократ, 2004. – 295 с.: ил. – Текст: непосредственный.
2. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. – Москва: Эксмо-Пресс, 2001. –344 с. – Текст: непосредственный.
3. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 120 с.: ил. – Текст: непосредственный.

4. Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 142 с. - Текст: непосредственный.
5. Могилевцев, В.А. наброски и учебный рисунок: учебное издание / В.А. Могилевцев. – Москва: Артиндекс, 2009.- 160 с.: ил. – Текст: непосредственный.
6. Чиварди, Д. Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 64 с.: ил. – Текст: непосредственный.
7. Чиварди, Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании [Текст] / Д. Чиварди. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. – 168 с.: ил. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Академический рисунок: сайт Российской академии живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова. Кафедра академического рисунка. – Режим доступа: http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_paint.html. – Текст: электронный.
2. Государственный Русский музей: сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Русский музей, 2016-2018. – Режим доступа: <http://rasmuseum.ru>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
3. Государственная Третьяковская галерея: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – Режим доступа: <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
4. Государственный Эрмитаж: сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP).
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access).
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «Рисунок» предполагает проведение учебных занятий в специально оборудованном кабинете, имеющем мольберты, натурные столы, подиумы, светильники.

Натурный фонд включает все необходимые предметы и атрибуты в соответствии с тематикой натурных постановок. Для натурных постановок при рисовании портрета и фигуры человека требуется организация позирования натурщиков (демонстраторов пластических поз).

Методический фонд содержит таблицы выполнения рисунка и лучшие образцы рисунков – мастеров академического рисунка и учебно-творческие работы студентов по данной дисциплине.

Обязательным условием для реализации учебной программы является подключения к сети Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде КемГИК.

Технические средства обучения:

- для лекции – плазменная панель, ноутбук, подключенный к сети Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Обеспечение доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса № 2 КемГИК.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении художественно-творческой работы.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Ключевые слова

Анатомия человека	Полутень
Блик	Рефлекс
Зарисовка	Сангина
Интерьер	Светотень
Карандаш	Свет
Картинная плоскость	Скелет человека
Композиция	Соус
Конструкция предмета	Тень собственная
Контур	Тень падающая
Линия	Тон
Линия горизонта	Тоновые отношения
Материальность изображения	Тоновой контраст
Метод визирования	Точка схода
Мышцы скелетные	Точка зрения
Мышцы мимические	Тушёвка
Натюрморт	Форма предмета
Наброски	Череп человека
Объем предмета	Уголь
Опорные точки	Штрих
Перспектива воздушная	Штриховка
Перспектива линейная	Экорше
Портрет	Эскиз
Пропорции	

