

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
(гитара)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

История исполнительского искусства (гитара) : рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /сост. Ж. А. Рябчевская. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 30 с.- Текст : электронный

Составитель: доцент Рябчевская Ж. А.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
 - 6.2. Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине «История исполнительского искусства (гитара)»
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств указания
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
 - 8.4. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Перечень ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование знаний у бакалавров о развитии гитарного исполнительского искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс «История исполнительского искусства» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «История музыки», «История искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Методика обучения игре на инструменте», «Специальность».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; -композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, -жанры и стили инструментальной (гитарной) музыки; -характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - основные принципы связи гармонии и формы; - принятую в	-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его	- профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения.

	отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; -место инструментальных сочинений для гитары в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Знать: -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.	Уметь: -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.	Владеть: -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника: педагогическая, художественно-творческая. 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 01.004

«Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования».

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц: 180 часов, из них 72 часа - аудиторная работа (60 часов- лекционных, 12 часов - практических), 72 часа – самостоятельная работа для студентов дневной формы обучения; 27 часов – контроль знаний (экзамен); 12 часов - аудиторная работа, 159 часов - самостоятельная работа для студентов заочной формы обучения; 9 часов – контроль знаний (экзамен).

Доля интерактивных занятий: 40 % аудиторных занятий (28,8 часа для студентов дневной формы обучения и 6,4 часа для студентов заочной формы обучения).

Курс изучается студентами в 6 и 7 семестрах, форма контроля – экзамен в 7 семестре. Курс включает лекционные и практические занятия.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

для студентов очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Раздел 1. Органология. Становление репертуара. Выдающиеся исполнители (до XIX в. включительно)	6	72	30/12*	6/2,4*	-	Ролевая игра, дискуссия	36
2.	Раздел 2. Виртуозы гитары XX-XXI век.	7	36	15/6*	3/1,2*	-	Ролевая игра, дискуссия	18

3.	Раздел 3. Гитара – источник воплощения многообразия стилей.	7	36	15/6*	3/1,2*	-	Ролевая игра, дискуссия	18
	Контроль		36					
	Всего часов в интерактивной форме:						28,8*%	
	Итого:		180	60/24*	12/4,8*		-	72

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения:

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Раздел 1. Органология. Становление репертуара. Выдающиеся исполнители (до XIX в. Включительно)	6	72	6/2,4*	-	-	Ролевая игра, дискуссия	66
2.	Раздел 2. Виртуозы гитары XX-XXI век.	7	18	3/1,2*	—	-	Ролевая игра, игровое проектирование; дискуссия	33
3.	Раздел 3. Гитара – источник воплощения многообразия стилей.	7	18	3/1,2*	—	-	Ролевая игра, игровое проектирование; дискуссия	33
	Контроль		36					
	Всего часов в интерактивной форме:						4,8*%	
	Итого:		180	12/4,8*	-		-	132

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Раздел 1 Органология. Становление репертуара. Выдающиеся исполнители (до XIX века включительно) 1. Истоки возникновения инструмента. Строение гитары. 2. Первый «золотой век» гитары. Эпоха Возрождения – важный период эволюции. 3. Инструменты переходной конструкции XVII века, их характеристика. Гитаристы XVII века. 4. Упадок гитарного искусства в первой половине XVIII века. Причины этого явления. 5. Предпосылки обновления гитарного исполнительства во второй половине XVIII века. Эволюция техники игры на инструменте. 6. «Гитаромания» в Европе первой половины XIX века. Гитаристы-основоположники классического гитарного репертуара. 7. Испания второй половины XIX века. Лучший мастер Европы - Антонио де Торрес. Деятельность Ф. Тарреги.	Формируемые компетенции: ОПК-1.Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности. В результате освоения дисциплины студент должен Знать-основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте. - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы.

		музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; - место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов (ОПК-1); - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4). Уметь-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений	
--	--	--	--

		эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (ОПК-4). Владеть- профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;	
--	--	--	--

		- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1); - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства (ОПК-4).	
2.	Раздел 2. Virtuozы гитары XX-XXI век. 8. Стилистическое и инструментально-исполнительское новаторство XX века. 9. Virtuozы современности – Андрес Сеговия. 10. Взаимосвязь гитарного исполнительского искусства с творчеством Исаака Альбениса. 11. Гитара в Латинской Америке. Творчество Э. Вила Лобоса. 12. Фламенко – искусство импровизации. Творчество Пако де Лусии. 13. История русской семиструнной гитары: А. Сихра, М. Высотский. 14. Классическая гитара в России. Жизнь и творчество А. Иванова-Крамского. 15. Лауреаты международных конкурсов исполнителей на классической гитаре	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности В результате освоения дисциплины студент должен Знать-основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте. - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы.

		основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; - место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов (ОПК-1); - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4). Уметь-применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное	
--	--	--	--

		произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1); - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (ОПК-4). Владеть- профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в	
--	--	---	--

		процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1); - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства (ОПК-4).	
3	Раздел 3 Гитара – источник воплощения многообразия стилей. 16. Гитара-инструмент непрерывного обновления. ГРАН. Современные мастера. 17. Гитара в джазе. Яркие представители стиля. 18. Гитара в рок культуре. Электргитара. 19. Современные композиторы, обогатившие гитарный репертуар. 20. Современные мастера. Гитары фабричного производства	Формируемые компетенции: ОПК-1.Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности В результате освоения дисциплины студент должен Знать-основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте. - жанры и стили	Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы.

		инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов (ОПК-1); - основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4). Уметь-применять теоретические	
--	--	---	--

		знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1); - эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - самостоятельно составлять библиографический список	
--	--	---	--

		трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (ОПК-4). Владеть- профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1); - навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; - информацией о новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства (ОПК-4).	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных методов проведения занятий:

- *словесные;*
- *наглядные;*
- *практические.*

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные;*
- *информационные;*

- *частично-поисковые;*
- *проблемные;*
- *исследовательские.*

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат, экскурсия, выездное занятие, конференция.

Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Материалы по дисциплине для организации СР, размещенные в электронной образовательной среде /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1375>

Организационные ресурсы:

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы:

- Теоретический материал дисциплины;

Учебно-практические ресурсы:

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы:

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок;

Средства диагностики и контроля знаний:

- Перечень практических заданий, вопросов к зачёту.

6.2. Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине «История исполнительского искусства (гитара)»

1. Истоки возникновения инструмента. Строение гитары.
2. Первый золотой век гитары. Эпоха Возрождения.
3. Инструменты переходной конструкции XVII века, их характеристика. Гитаристы XVII в.
4. Упадок гитарного искусства в первой половине XVIII века. Причины этого явления.
5. Обновление гитарного исполнительства во второй половине XVIII века. Эволюция техники игры на инструменте.
6. «Гитаромания» в Европе первой половины XIX века. Гитаристы – основоположники классического гитарного репертуара.
7. Испания второй половины XIX века как центр возрождения гитарного исполнительства. Лучший мастер Европы Антонио де Торрес.
8. Деятельность Ф. Тарреги, его ученики.
9. Взаимосвязь гитарного исполнительского искусства с творчеством И. Альбениса. «Гитаризация» фортепианного стиля.
10. Андрес Сеговия – непревзойдённый виртуоз, создатель оригинального репертуара и основоположник транскрипций для гитары.
11. Гитара в Латинской Америке. Творчество Э. Вила Лобоса.
12. Русская семиструнная гитара. Творчество А. Сихры, М. Высотского.
13. Классическая гитара в России. Жизнь и творчество А. Иванова-Крамского.
14. Школа русских гитарных мастеров. Гитары фабричного производства.
15. Гитара – инструмент непрерывного обновления. ГРАН.
16. Гитара в джазе. Яркие представители стиля.
17. Гитара в рок-культуре. Электрогитара.
18. Фламенко – искусство импровизации. Пако де Лусия.
19. Лауреаты международных конкурсов исполнителей на классической гитаре.
20. Современные композиторы, обогатившие гитарный репертуар.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства (гитара)» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях

Задачи семинарских занятий:

1. Освоение и закрепление материала по истории гитарного исполнительского искусства.
2. Самостоятельное мышление в музыкально-драматургическом анализе музыкальных произведений.
3. Развитие навыков самостоятельной работы с музыкальной литературой.
4. Изучение исполнительских особенностей гитаристов.

Тематика семинарских занятий:

- история возникновения и становления инструмента;
- история гитарного исполнительского искусства, его развитие, направления;
- характеристики творчества наиболее выдающихся исполнителей на гитаре.

Чтобы подготовиться к семинарскому занятию, студенту необходимо изучить литературу, содержащую информацию по истории гитарного искусства, влиянию социально- культурных факторов на его развитие, появление различных жанров, форм и стилей. Студенту необходимо самостоятельно прослушать изучаемый музыкальный материал, познакомиться с литературой, содержащей сведения о произведениях, а также знать особенности исполнителей на гитаре.

Чтобы охарактеризовать историю гитарного исполнительского искусства, необходимо дать ответы по следующей схеме:

- А) время появления стиля, направления;
- Б) страны, оказавшие наибольшее влияние на стиль, направление и его эволюцию гитарного исполнительского искусства; основные представители этих направлений;
- В) особенности музыкального языка, соответствующие этим стилям и направлениям.

Чтобы охарактеризовать наиболее значительных исполнителей гитарного искусства, необходимы биографические знания композиторов и исполнителей, их исполнительские и композиторские особенности, жанровые предпочтения.

Результаты работы на семинарских занятиях учитываются преподавателем при итоговой оценке студента

Предлагаются следующие указания:

- знание основных исполнительских тенденций;
- прослушивание записей разных исполнений, умение сравнивать их и анализировать;
- изучение нотных редакций.

7. Фонд оценочных средств

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Тема занятия	ОПК-1	ОПК-4
1	Раздел 1. Органология. Становление репертуара. Выдающиеся исполнители (до XIX века включительно)	+	+
2	Раздел 2. Виртуозы гитары XX-XXI век.	+	+
3	Раздел 3. Гитара – источник воплощения многообразия стилей.	+	+

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения лекций; экзамен.
ОПК-4	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола; собеседование в ходе проведения

лекций; собеседование, экзамен.

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту развивать мышление, развить способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Проведение практических занятий.
2. Сравнение интерпретаций разных исполнителей

1. Описание практических (семинарских) занятий

Занятие 1. Первый «золотой век» гитары. Эпоха Возрождения – важный период эволюции

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: определение роли и места Эпохи Возрождения в эволюции гитарного исполнительского искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Разновидности гитар в Средневековой Европе: мавританская гитара, латинская гитара.
2. Характеристика инструмента, его строение в эпоху Возрождения.
3. Гитарный мастер Пьер Обри.
4. Гитарный репертуар 15-16 веков, его общая характеристика. Разновидности табулатуры: французская, итальянская.

Литература: о-8; д-4, 5

Занятие 2. Инструменты переходной конструкции 17 века, их характеристика. Гитаристы 17 века.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение гитарного исполнительского искусства в XVII веке, первые виртуозы гитары.

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности конструкции инструмента 17 века, его размеры, строй.
2. Гитарные мастера Италии, Франции, Германии.
3. Выдающиеся гитаристы 17 века: Франческо Корбетта (Италия); Робер де Визе (Франция); Гаспар Санз (Испания).

Литература: о-8; д-1, 4,

Занятие 3. «Гитаромания» в Европе первой половины 19 века. Гитаристы – основоположники классического гитарного репертуара.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества основоположников классического гитарного репертуара.

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция техники игры на инструменте.

2. Усовершенствование конструкции инструмента.

3. Гитаристы – виртуозы: Ф. Сор, Д. Агуадо (Испания); М. Джулиани, Ф. Карулли, М. Каркасси, Л. Леньяни, Н. Паганини (Италия); Н. Кост (Франция).

Литература: о-2, 8; д-2, 4, 5, 6, 21

Занятие 4. Испания второй половины 19 века. Лучший мастер Европы – Антонио де Торрес. Деятельность Ф. Тарреги.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: роль и место испанских гитаристов и мастеров второй половины 19 века в эволюции гитарного исполнительского искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Испанская народная музыка как основа неугасающего интереса к гитаре.

2. Антонио де Торрес – лучший мастер Европы.

3. Испанский гитарист-исполнитель Франсиско Таррега – новатор в области звукоизвлечения.

Литература: о-6, 8; д-2, 4, 5, 6

Занятие 5. Стилистическое и инструментально-исполнительское новаторство XX века. Виртуозы современности Андрес Сеговия.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества испанских гитаристов-новаторов.

Вопросы для обсуждения:

1. Гитарные мастера, два способа сборки: испанский, французский.

2. Возникновение первого поколения виртуозов: Мигель Льобет, Эмилио Пухоль, Андрес Сеговия. Создание оригинального профессионального репертуара.

3. Жизнь и творчество Андреса Сеговии – гитариста-виртуоза, пропагандиста инструмента.

Литература: о-8; д-2, 4, 5, 6, 15, 22

Занятие 6. Взаимосвязь гитарного исполнительского искусства с творчеством Исаака Альбениса.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение творчества испанского композитора Исаака Альбениса, его место в гитарном репертуаре.

Вопросы для обсуждения:

1. Испанский фольклор – ключ к пониманию сочинений И. Альбениса.

2. «Гитаризация» фортепианного стиля И. Альбениса (три фактора).

3. Исполнение одного и того же сочинения на фортепиано и гитаре. Сравнительный анализ.

Литература: о-1, 5; д-2

Занятие 7. Гитара в Латинской Америке. Творчество Э. Вила Лобоса.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение роли и места Латиноамериканской музыкальной культуры в мировом гитарном исполнительском искусстве.

Вопросы для обсуждения:

1. Эпоха колонизации – первое появление гитары на Латиноамериканской земле.
2. Творчество Э. Вила Лобоса, его вклад в гитарное искусство.

Литература: о-5; д-2, 4, 10, 11

Занятие 8. Фламенко – искусство импровизации. Творчество Пако де Лусии.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение искусства фламенко.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки возникновения фламенко. Понятие фламенко как музыкального жанра.
2. Три составляющих фламенко: токе (инструментальное искусство); канте (вокальное искусство); байле (хореографическое искусство).
3. Гитара фламенко. Выдающийся представитель фламенко – Пако де Лусия.

Литература: о-9; д-14

Занятие 9. История русской семиструнной гитары: А. Сихра, М. Высотский.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение русской семиструнной гитары

Вопросы для обсуждения:

1. Семиструнная гитара – русский народный инструмент. Функциональная направленность инструмента.
2. Творчество Андрея Сихры
3. Творчество Михаила Высотского
4. Вклад семиструнников в развитие русского гитарного искусства.

Литература: о-10; д-3, 4, 5, 13, 17, 18, 19, 23, 24, 25

Занятие 10. Классическая гитара в России. Жизнь и творчество А. Иванова-Крамского.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: изучение становления шестиструнной гитары в России

Вопросы для обсуждения:

1. Положение шестиструнной классической гитары в 20-е 30-е годы XX века в России
2. Иванов-Крамской – выдающийся исполнитель, педагог, композитор, энтузиаст гитары, ее активный пропагандист

Литература: о-3; д-4, 5, 6, 12, 16

Занятие 11. Гитара в джазе.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: Роль и место гитары в джазовой музыке

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и место гитары в направлениях: блюз, свинг, босса-нова, мейнстрим 60-х-70-х годов (XX в.).
2. Джазовая гитара в России.
3. Яркие представители: Ч. Кристиан, Дж. Рейнхардт, У. Монтгомери и др.

Литература: о-4; д-2

Занятие 12. Гитара в рок-культуре.

Форма проведения: семинар – метод «круглого стола».

Цель: Роль и место гитары в рок-музыке

Вопросы для обсуждения:

1. «Истоки рока». Основные течения рок-музыки.
2. Электргитара – первая скрипка в рок-музыке
3. Выдающиеся рок-гитаристы: Дж. Хендрикс, Дж. Сатриани, С. Вай и др.

Литература: о-7, 8; д-2, 5

2. Практические (семинарские) занятия

(СРАВНЕНИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ)

1. Э. Вила Лобос 12 Концертных этюдов

Исполняют:

Андрес Сеговия (Испания)

Джон Вильямс (Англия)

Артем Дервоед (Россия)

2. И. С. Бах Лютневая сюита №1 ми минор

Исполняют:

Андрес Сеговия (Испания)

Джулиан Брим (Англия)

3. Х. Родриго Концерт для гитары с оркестром Аранхуэс

Исполняют:

Зигфрид Беренд (Германия)

Пако де Лусия (Испания)

Алексей Зимаков (Россия)

Критерии оценки устного экзамена предполагают дифференцированный подход, учитывающий динамику обучения студента.

Оценка **«отлично»** указывает на полностью и досконально раскрытые студентом устно два вопроса экзаменационного билета, на его умение пользоваться терминологией предмета, свободно размышлять в рамках пройденного курса и отвечать на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** подтверждает, что структура двух вопросов раскрыта, студент оперирует терминологией, размышляет в рамках пройденного курса и отвечает на дополнительные вопросы, но не совсем четко понимает взаимосвязи элементов, их структурных взаимоотношений, смутно представляет отдельные части вопроса или не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает, что студент ответил один вопрос полностью, а на другой только структурно, или оба вопроса раскрыты поверхностно, то

есть не четко просматриваются взаимосвязи основных элементов, их структурные взаимоотношения, смутно представляются отдельные части вопроса, и не даются вразумительные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» может быть поставлена, если, оперируя смыслами и категориями предмета, студент размышляет в рамках пройденного курса, но не владеет понятийным аппаратом.

Оценка «**неудовлетворительно**» обнаруживает не понимание ключевых положений предмета, не владение терминологией или в случае нераскрытия структуры ответа на оба вопроса и незнание ответов на дополнительные вопросы.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Истоки возникновения инструмента. Строение гитары.
2. Первый золотой век гитары. Эпоха Возрождения.
3. Инструменты переходной конструкции XVII века, их характеристика. Гитаристы XVII в.
4. Упадок гитарного искусства в первой половине XVIII века. Причины этого явления.
5. Транскрипции произведений И. С. Баха для гитары. Специфика трактовки современными исполнителями.
6. Обновление гитарного исполнительства во второй половине XVIII века. Эволюция техники игры на инструменте.
7. «Гитаромания» в Европе первой половины XIX века. Гитаристы – основоположники классического гитарного репертуара.
8. Испания второй половины XIX века как центр возрождения гитарного исполнительства. Лучший мастер Европы Антонио де Торрес. Ф. Таррега и его ученики.
9. Стилистическое и инструментально-исполнительское новаторство 20 века. Поколение виртуозов (М. Льобет, Э. Пухоль)
10. Андрес Сеговия – непревзойдённый виртуоз, создатель оригинального репертуара и основоположник транскрипций для гитары.
11. Русская семиструнная гитара. Творчество А. Сихры, М. Высотского.
12. Классическая гитара в России. Жизнь и творчество А. Иванова-Крамского.
13. Школа русских гитарных мастеров. Гитары фабричного производства.
14. Гитара – инструмент непрерывного обновления. ГРАН.
15. Взаимосвязь гитарного исполнительского искусства с творчеством И. Альбениса.
16. Гитара в Латинской Америке. Творчество Э. Вила Лобос.
17. Фламенко – искусство импровизации. Пако де Лусия.
18. Гитара в джазе. Яркие представители стиля.
19. Гитара в рок-культуре. Электрогитара.
20. Российские лауреаты международных конкурсов исполнителей на классической гитаре.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предмет «История исполнительского искусства (гитара)» – один из важных в образовательном процессе студента вуза. Основная задача педагога – подготовить

специалиста, обладающего музыкально-исполнительскими навыками, к самостоятельной профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Студент должен научиться ориентироваться в проблемах музыкального исполнительства, выполнять исполнительский анализ произведения, используя разные источники музыкальной информации, сформировать собственную идею в контексте времени.

Предмет охватывает большой комплекс вопросов, в которых должен ориентироваться студент:

1. Музыкальное исполнительство как историко-культурное явление (становление и развитие исполнительства и его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как вид деятельности. Основы художественной интерпретации.
3. Основные этапы развития исполнительского искусства.
4. Основные принципы исполнения музыки различных эпох: барокко, классицизма, романтической музыки, музыки XX века, современной музыки, джазовой и рок-музыки.
5. Интерпретация музыки различных стилей.
6. Проблемы закрепления исполнительской интерпретации.
7. Выдающиеся исполнители прошлого и наших дней
8. Современные проблемы исполнительского искусства.
9. Особенности исполнения музыки различных стилей, эпох, школ, направлений.
10. Отношение исполнителя к нотному тексту.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Вайсборд, М. К вопросу об исполнении фортепианных сочинений Альбениса / М. Вайсборд – Текст : непосредственный // Вопросы музыкально-исполнительского искусства : сб. ст. – Москва : Музыка, 1967. – Вып. 4. – С. 308 – 336.
2. Иванова-Крамская, Н. Фернандо Сор в России / Н. Иванова-Крамская – Текст : непосредственный // Гитаристъ. – 2008. – № 1. – С. 35–37.
3. Иванова-Крамская, Н. Книга об отце / Н. Иванова-Крамская – Текст : непосредственный // Мир гитары. – 1991. – Вып.1. – С.28–32.
4. 3. Манилов, В. Классическая Гитара в джазе / В. Манилов – Текст : непосредственный // Гитаристъ. – 1994. – №2. – С.17 – 18.
5. Рехин, И. Композиторы и гитаристы Латинской Америки / И. Рехин – Текст : непосредственный // Гитаристъ. – 2002. – №1. – С. 28 – 35.

6. Ховфмайстер, Т. М. Антонио Торрес создатель современной гитары / Т. М. Хофмайстер – Текст : непосредственный // Гитаристъ. – 1993. – №1. – С. 47 – 49.
7. Троицкий, А. Поп-лексикон /А. Троицкий. – Н.: АСК – Интерпринт, 1990. – 109 с. – Текст : непосредственный.
8. Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара: От истоков до наших дней / пер. с фр. / Э. Шарнассе. – Москва : Музыка, 1991. – 87с. – Текст : непосредственный.
9. Шевченко, А. Гитара фламенко. Мелодии и ритмы / А. Шевченко – Киев : Музична Украина, 1988. – 112 с. – Текст : непосредственный.
10. Ширялин, А. В. Поэма о гитаре / А. В. Ширялин. – Москва : Молодая гвардия, 1994. – 160 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Арнонкур, Н. Музыка барокко : Путь к новому пониманию / Николаус Арнонкур ; пер. с нем. О. Р. Коваля. – Москва : РИПОЛ классик, 2019. – 247с. – Текст : непосредственный.
2. Власов, П. А. Эволюция классической гитары / П. А. Власов. – Текст : электронный // В сборнике: Традиции и инновации в сфере художественного образования и культуры. материалы межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых (с международным участием). Москва, 2020. С. 167-176. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=43059603> (дата обращения: 12.02.2022).
3. Волков, В. Последнее интервью с С. Ореховым (Москва, 1998 г., май) / Волков В. – Текст : электронный // Гитаристъ. – 1999. – № 1. – С. 22-24.
4. Вольман, Б. Гитара. / Б. Вольман – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1980. – 59 с. – Текст : непосредственный.
5. Газарян, С. Рассказ о гитаре /С. Газарян. – Москва : Дет. Лит., 1987. – 48 с. – Текст : непосредственный.
6. Ганеев, В. Р. Академический статус классической гитары в системе профессионального музыкального образования России / В. Р. Ганеев // Искусство и образование. – 2006. – № 5. – С. 156-159. – Текст : непосредственный.
7. Гурьянова, Л. В. Полифония в отечественной гитарной музыке :

- специальность 17.00.02 : диссертация кандидата искусствоведческих наук / Гурьянова Лариса Викторовна; [Место защиты : Воронежская государственная академия искусств]. – Воронеж, 2014. – 227 с. – Текст : непосредственный.
8. Дмитриева, Н. Н. Полифония в классе классической гитары (на примере «24 прелюдий и фуг» Игоря Рехина) / Н. Н. Дмитриева // Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание: тезисы II международной научно-практической конференции (Тамбов, 12-13 апреля 2007 г.). – Тамбов, 2007. – С. 21-25. – Текст : непосредственный.
 9. Как исполнять Баха / составитель М. С. Толстоброва. – Москва : Издательский дом «Классика XXI», 2021. – 208 с. – Текст : непосредственный.
 10. Как научить людей играть на гитаре : сост. В. Кузнецов. – Москва : «Издательский дом» Классика XXI, 2006. – 200 с. – Текст : непосредственный.
 11. Карлеваро, А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Карлеваро . – Текст : электронный. – URL : [https://ru.scribd.com/document/470366960/ Carlevaro-Abel-Shkola-igry-na-gitare-pdf](https://ru.scribd.com/document/470366960/Carlevaro-Abel-Shkola-igry-na-gitare-pdf) (дата обращения: 12.02.2022).
 12. Крутиков, Д. И. Гитарное искусство Петербурга – Петрограда – Ленинграда в первой половине XX века : специальность 17.00.02 : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Крутиков Денис Игоревич; [Место защиты : Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова]. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 22 с. – Текст : непосредственный.
 13. Кузнецов, В. М. Анализ строя гитары семиструнной и шестиструнной / В. М. Кузнецов. – Кривой Рог : Издательский дом, 2004. – 40 с. – Текст : непосредственный.
 14. Манилов, В. Фламенко / В. Манилов – Текст : непосредственный // Гитаристъ. – 2003. – С. 22 – 25 с.
 15. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – Москва : Кифара, 2014. – 201 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
 16. Радченко, А. Е. Проблема репертуара для классической (шестиструнной) гитары в России на рубеже XIX-XX веков / А. Е. Радченко. – Текст : электронный // Музичирование как фактор воспитания и оздоровления социума : материалы Международного научно-практического семинара. Курск,

2022. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=49193087> (дата обращения: 12.02.2022).
17. Руднев, С. И. Русский стиль игры на классической гитаре / С. И. Руднев. – Тула : Ясная поляна, 2002. – 208 с. – Текст : непосредственный.
 18. Русанов, В. А. М. Т. Высотский русский гитарист-виртуоз, композитор народных песен / В. А. Русанов – Текст : непосредственный // Гитаристъ. – 1993. – №1. – С. 9 – 14.
 19. Русанов, В. А. М. Т. Высотский русский гитарист-виртуоз, композитор народных песен / В. А. Русанов – Текст : непосредственный // Гитаристъ. – 1994. – №2. – С. 9 – 14.
 20. Русанов, В. А. Гитарный мастер Р. И. Архузен / В.А. Русанов, В. П. Машкевич – Текст : непосредственный // Гитаристъ. – 1994. – №2. – С.45 – 49.
 21. Сассер, У. В поисках Сора / У. Сассер – Текст : непосредственный // Гитаристъ. – 2004. – №1. – С.29 – 34.
 22. Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь / перевод Якушевой Л. и Ларичева Е. / А. Сеговия. – Москва : Музыка, 1995. – 48 с. – Текст : непосредственный.
 23. Шириялин, А. В. Сага о великом гитаристе / А. В. Шириялин. – Москва : Кириллица, 2003. – 35 с. – Текст : непосредственный.
 24. Шириялин, А. В. Семь струн Сергея Орехова / А. В. Шириялин – Текст : непосредственный // История гитары в лицах. – 2013. – № 1. – С. 34 – 37.
 25. Шириялин А. Семиструнная гитара вчера, сегодня... / А. Шириялин – Текст : непосредственный // Гитаристъ. – 1999. – №1. – С. 48 – 51.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста – ABBYY FineReader

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы – Adobe Reader, Adobe Flash Player

8.4. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «RedFox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFFCCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания;
- при выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ

Агогика	Городской романс
Аkkомпанемент	Джазовая гитара
Акустическая гитара	Джаз-рок
Ансамбль	Джаз
Апояндó	Динамика
Аранжировка	Диксиленд
Арпеджио	Импровизация
Бибоп	Исполнительская техника
Блюз	Классическая гитара
Боп	Конструкция инструмента
Буги-вуги	Кул
Вибрато	Кульминация
Вариации	Культура звукоизвлечения
Гитаристы-виртуозы	Латинская гитара
Гитарный мастер	Мажор
Гитарный репертуар	Медиатор
Гитарный строй	Методика
Глиссандо	Метроритмические сочетания

Минор
Органология
Память двигательная
Память зрительная
Память конструктивно-логическая
Память музыкальная
Память образно-эмоциональная
Память слуховая
Приемы игры
Рациональный метод
Регтайм
Репетиция
Рок-музыка
Свинг
Секвенция
Семиструнная гитара
Синкопирование
Соната
Сонатное аллегро
Средства музыкальной
выразительности
Стиль музыкальных произведений

Страйд
Табулатура
Тембр
Техника репетиционная
Тирандо
Транскрипция
Туше
Фактура музыкальная
Фиксированный строй
Флажолеты
Фламенко
Форма музыкальная
Фразировка
Фри-джаз
Фуга
Шестиструнная гитара
Экономия движений
Элементы музыкальной
выразительности
Электрогитара
Эстрада