

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины (модуля)

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Направление подготовки
51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Руководство этнокультурным центром»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51. 03. 02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утвержден на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>. 27.03.2015 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 27.05.2025 г., протокол № 11.

Народные музыкальные инструменты: рабочая учебная программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». / Сост. Н. Д. Ултургашева, А.А. Рызбаева - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. - 37 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:

Н. Д. Ултургашева

А.А. Рызбаева

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народные музыкальные инструменты» является повышение профессиональной подготовки бакалавров в сфере этнокультурного образования на основе использования современных информационных технологий. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы. Сформировать у студентов научно-теоретические представления о глубокой исторической закономерности возникновения и развития музыкальных инструментов, исполнительства на них как специфической формы эстетического освоения человеком действительности в процессе общественно-исторической практики.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения учебной дисциплины должны применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата. Учебная дисциплина «Народные музыкальные инструменты» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	-цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений	-формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений
ПК-4. Способность участвовать в разработке и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в	основные государственные проекты и программы по поддержке и	разрабатывать структуру и основное содержание локальных	источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения

сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.	развитию народной художественной культуры и народного художественного творчества; - технологию разработки и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры.	национально-культурных проектов и программ; - разрабатывать проекты и программы деятельности различных этнокультурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры.	информации о организации и руководстве сферой народного художественного творчества; -навыками обработки материалов современных средств массовой информации; -навыками применения социальных, психолого-педагогических и информационных технологий.
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 66 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 42 час. - самостоятельная работа обучающихся. 12 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 144 академических часов. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 92 час. - самостоятельная работа обучающихся. 4 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п /п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
2	Практическое освоение фольклорных инструментов.						

2.1.	Освоение техники игры на двух ложках		4				1
2.2.	Работа по освоению техники на трех и более ложках		4				1
2.3	Усложнение техники игры на ложках с добавлением их количества		4				1
2.4	Освоение техники игры на ударных инструментах		2				1
2.5	Элементарное освоение духовых фольклорных инструментов		2				1
2.6	Овладение основными исполнительскими приемами игры на балалайке в народном строе.		2				1
	Всего часов в интерактивной форме	144	66	36		12	30
	Итого:						

4.2 Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Вводный раздел								
1.	Цели и задачи курса. Актуальные проблемы развития народного	2		2	2			1

	музыкального творчества							
2.	Теоретические и методологические подходы в изучении и исследовании народного музыкального инструментального творчества	2		2	2			1
3.	Роль и место религиозной культуры в развитии инструментального творчества	2		2	2			1
Раздел 1. Формирование музыкального инструментального творчества в Древней Руси								
4.	Дохристианская музыкально-инструментальная культура Руси.	2		2	2			1
5.	Народные музыкальные инструменты в жизнедеятельности русичей XII века.	2		4	2		2	1
6.	Инструментальное творчество русичей в XIVвеке	2		2	2		2	1
7.	Отражение в музыкально-инструментальном творчестве событий периода создания централизованного Московского государства XV-XVIвв.	3		2	2		2	1
Раздел 2. Период становления народного музыкального инструментального искусства как феномена российской культуры								
8.	Музыкальные инструменты и народная музыка как феномен русской национальной культуры XVII века.	3		4	2		2	1
9.	Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века	3		2	2			1
10.	XIX век и народная инструментальная культура	3		2	2		2	1

11.	Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры	3		2	2		2	1
12.	Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них.	3		2	2			2
Раздел 3. Формирование основных исполнительских направлений в народном музыкальном инструментальном творчестве								
13.	События и явления народной музыкальной культуры в начале XX века.			2	2			1
14.	Патриотическая роль исполнительства на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и в период восстановления страны.			2	2			2
15.	Возрождение оркестров русских народных инструментов и сольного исполнительства в послевоенные годы.			4	2			2
16.	Современные ведущие профессиональные коллективы (оркестры, ансамбли) страны			2	2			1
Раздел 4. Национальные музыкальные инструменты народов России и ближнего зарубежья								
17.	Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции.			2	2			2
18.	Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских			2	1			1

	народов.							
19.	Характеристика инструментов народов Закавказья			2	1			1
20.	Народные инструменты стран Средней Азии			4				1

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения								
№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
Вводный раздел								
1.	Цели и задачи курса. Актуальные проблемы развития народного музыкального творчества			1				4
2.	Теоретические и методологические подходы в изучении и исследовании народного музыкального инструментального творчества	2		2				4
3.	Роль и место религиозной культуры в развитии инструментального творчества	2						4
Раздел 1. Формирование музыкального инструментального творчества в Древней Руси								
4.	Дохристианская музыкально-инструментальная культура Руси.	2						2
5.	Народные музыкальные инструменты в жизнедеятельности русичей XII	2		2				4

	веке.							
6.	Инструментальное творчество русичей в XIV веке	2					2	2
7.	Отражение в музыкально-инструментальном творчестве событий периода создания централизованного Московского государства XV-XVI вв.	3		2				4
Раздел 2. Период становления народного музыкального инструментального искусства как феномена российской культуры								
8.	Музыкальные инструменты и народная музыка как феномен русской национальной культуры XVII века.	3						2
9.	Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века	3		2				4
10.	XIX век и народная инструментальная культура	3						4
11.	Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры	3		2				2
12.	Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и	3					2	4

	музицирования на них.							
Раздел 3. Формирование основных исполнительских направлений в народном музыкальном инструментальном творчестве								
13.	События и явления народной музыкальной культуры в начале XX века.							2
14.	Патриотическая роль исполнительства на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и в период восстановления страны.			2				4
15.	Возрождение оркестров русских народных инструментов и сольного исполнительства в послевоенные годы.							4
16.	Современные ведущие профессиональные коллективы (оркестры, ансамбли) страны			2				4
Раздел 4. Национальные музыкальные инструменты народов России и ближнего зарубежья								
17.	Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции.							4
18.	Сравнительная характеристика			1				4

	народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских народов.							
19.	Характеристика инструментов народов Закавказья							4
20.	Народные инструменты стран Средней Азии							2

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1.			
1.	Вводный раздел Тема 1. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы развития народного музыкального инструментального творчества. Актуальные проблемы народного музыкального инструментального творчества в процессе его сохранения, возрождения и развития. Определение понятий «народный музыкальный инструмент», «народное музыкальное искусство», «народное музыкальное творчество». Источники информации о музыкальных инструментах и инструментальном творчестве (летописи, государственные бумаги, указы, жития святых, поучения, археологические раскопки, записки путешественников, произведения живописи, фрески, рельефы, барельефы, иконопись). Многовековая история развития русских народных музыкальных инструментов от архаичных форм народного музицирования до современного высокохудожественного профессионального искусства.	Формируемые компетенции: ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. Знать: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. Уметь: - формулировать	

	Достижения российских исполнителей на народных инструментах	актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. Владеть: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.	
2.	Тема 2. Теоретические и методологические подходы в изучении и исследовании народного музыкального инструментального творчества Народная музыкально-инструментальная культура как сложное системное образование, внутренне дифференцированное и взаимодействующее со средой. Первые научные труды исследования проблем народного музыкального инструментального творчества. Вклад выдающихся русских музыкантов, педагогов, исследователей в систематизацию знаний о происхождении, развитии и совершенствовании самобытных национальных инструментов, о накоплении источников информации в области народной музыкальной музыки, народном и композиторском творчестве, в становлении академического направления в исполнительстве, организацию профессионального и общего музыкального образования на русских народных музыкальных инструментах. Современные исследователи: А.Банин, К.Вертков, В.Вольфович, И.Забелин, М. Иванов, М.Имханицкий, Е.Максимов, И.Мациевский, А.Мирек, А.Пересада, В.Сухорослов и т.д.	актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. Владеть: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;	Подготовка доклада
3.	Тема 3. Роль и место религиозной культуры в развитии инструментального творчества Музыка и религия как воспитатели духовно-нравственных качеств человека. Религиозная культура как первооснова создания художественных ценностей музыки, теории музыки, педагогики и других искусств и наук. Значение музыки и роли музыкантов в жизни человека в ветхозаветный период. Мистические и астрологические представления о законах Вселенной в конструировании инструментов и исполнительстве на них в ранние	Знать: - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; -основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;	Устный опрос

	периоды человечества. Мистические и астрологические представления о законах Вселенной в конструировании инструментов и исполнении на них в ранние периоды человечества. Два направления в инструментальном исполнении в данный период. Новая концепция богослужебного пения в русской православной культуре, ее отличительные особенности. Колокольная музыка в религиозной и светской музыкальной культуре России, ее функциональное назначение.	- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества. Уметь: объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	
4.	Раздел I. Формирование музыкального инструментального творчества в Древней Руси Тема 4. Дохристианская музыкально-инструментальная культура Руси Культурно-историческое развитие Древней Руси. Музыкальная культура древневосточных славян. Роль и место музыкальных инструментов в социокультурном пространстве славян. Функции музыкальных инструментов в языческих обрядах и праздниках. Упоминание об инструментах древнего периода в трудах арабских исследователей, археологических раскопках, исторических документах. Сведения о гуслих на Руси и их широкое применение.	высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества. Владеть: навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	Подготовка реферата
5.	Тема 5. Народные музыкальные инструменты в жизнедеятельности русичей в XII веке. Влияние социокультурных, политических, экономических факторов на формирование инструментально-песенной культуры Руси периода раздробленности. Храмовое строительство и некоторые фрагменты сведения об инструментах. Особое почитание гусликов за их игру и пение. Колокольная музыка данного периода как искусство высокого и		Подготовка презентации

	тонкого мастерства. Музыкальные инструменты: сопели, гудки, гусли, широко использовавшиеся в народных праздниках и обрядах		
6.	Тема 6. Инструментальное творчество русичей в XIV веке. Подъем национального самосознания и тема борьбы с завоевателями как предвестники возрождения русской культуры. Распространение грамотности и церковная монополия на нее. Роль путешественников и значение торговли в трансляции этнографических знаний и музыкальной инструментальной культуры. Создание летописного свода с 16 тысячами иллюстраций (с начала мира до XVIв.). «Домострой» как обобщение культурно- бытовой жизни россиян и источник информации о состоянии музыкальной культуры данного периода. Роль Новгорода в музыкальной культуре Руси этого времени. Творчество Садко как гуслея-сказителя и певца-скомороха. Колокольные звоны – инструментальное искусство.		Подготовка доклада
7.	Тема 7. Отражение в музыкально-инструментальном творчестве событий периода создания централизованного Московского государства XV-XVI вв. Дальнейшее развитие жанра былины, искусства распева и гуслеяского искусства, связанного с темой свержения татаро-монгольского ига. Традиции древнеславянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры. Новые формы музыкальной жизни. Появление церковной и светской музыкальной культуры. Возникновение ратной музыки и ее характерные особенности. Расцвет музыкального исполнительства на инструментах той поры. Скоморохи в различных социальных группах населения Руси: среди бояр, в царских игрищах, на народных ярмарках, в		Устный опрос

	языческих обрядах. Известные инструменты и ансамблевое творчество, их функциональное назначение. Приказ Ивана Грозного о доставке в Москву к царскому двору лучших скоморохов Российского государства. Скоморохи – носители народной музыкальной традиции. Связь их деятельности с языческой обрядностью. Специфические особенности музыкально-инструментального творчества и роли инструментов в социокультурной, экономической, политической жизни русичей данного периода. Значение искусства скоморохов для развития русского народного инструментального исполнительства.		
8.	Раздел II. Период становления народного музыкального инструментального искусства как феномена российской культуры Тема 8. Музыкальные инструменты и народная музыка как феномен русской национальной культуры XVII века Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства разных регионов. Пошатнувшееся положение церкви в государстве. Неприятие реформ патриарха церковью и антифеодальными силами. XVII в. – окончание периода древнерусского искусства, связанного с церковью и ее определяющим влиянием. Вызревание условий для рождения искусства нового времени – искусства светского, основанного на жизненных наблюдениях и точных знаниях. Неминуемый раздел светской и духовной сфер деятельности. Процесс становления национального характера в культуре и искусстве. Церковь и государственные власти против скоморошества: преследование за игру, изготовление и хранение музыкальных инструментов. Причины неприятия христианской церковью народного музыкального творчества,		Защита рефератов

	особенно инструментального. Сведения о древнерусских музыкальных инструментах в русских летописях. Иностранные источники и записки путешественников: художественные и иконографические изображения инструментов – скульптура царя Давида с гуслиями во Владимирской церкви, миниатюры, фрески, иконы, сюжеты с музыкальными инструментами: «Суд неправедного судьи» (1672), изображение ансамбля из свирели, волынки, домры, скрипки, гуслей. Древнерусская музыкальная терминология: названия инструментов, первые попытки создания разновидностей домр, гудков, сурн для ансамблевой и оркестровой игры.	
9.	Тема 9. Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века. Социоисторический и социокультурный «срез» эпохи. Реформы Петра I во всех сферах жизнедеятельности россиян и европеизация государства. Новые социальные функции музыки в общественной жизни. Организация академического образования в XVIII в. светская, военная и театральная инструментальная музыка, увлечение иностранной культурой. Использование инструментов западного образца: клавикорда, клавесина, виол, гитары, скрипки, мандолины и др. обращение к русской народной песне. Формирование русской композиторской школы. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение. Инструменты в городском и крестьянском фольклоре. Роговая музыка в «хорах рожечников» Музыкальные инструменты в народном исполнительстве. Ареалы бытования исконно русских народных инструментов и их характеристика. Исчезновение отдельных	Подготовка презентации

	инструментов, в том числе домры. Возрождение русской народной балалайки. Исторические свидетельства и предположения о ее появлении.		
10.	Тема 10. XIX век и народная инструментальная культура Бурный взлет в искусстве, культуры, просвещении, в развитии русской классической и народной музыки. Музыкальное искусство М.Глинки, П.Чайковского, С.Даргомыжского, А.Бородина, М.Мусоргского, Н.Римского-Корсакова и др. Появление ярких симфонических и балетных произведений. Славянофилы и западники – борьба идеологий. Появление двух форм русской инструментальной культуры: академической, или профессиональной, и народного инструментального творчества. Композиторская школа в области инструментальной музыки. Первые исследователи, собиратели инструментальной культуры. Русское народное инструментальное творчество и формы его бытования, инструментарий, использовавшийся в разных социокультурных пространствах. Реконструкция русской народной балалайки, домры; факторы, побудившие мастеров к созданию их оркестровых разновидностей. Появление гармошки, дальнейшее ее развитие, конструктивные и музыкально-художественные особенности.		Подготовка доклада
11.	Тема 11. Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры В.В.Андреев (1861-1918) – русский музыкант, исполнитель – балалаечник, педагог – просветитель, создатель и руководитель первого оркестра русских народных инструментов. Роль В.Андреева и его сподвижников: Н.Фомина, В.Насонова, Ф.Нимана,		Доклады

	Н.Привалова в деле возрождения народных инструментов. Формирование исполнительской школы игры на балалайке: Б.Троянского, Н.Успенского, А.Доброхотова, К. Плансона, Н.Осипова, С.Большого и др. Поиски новых выразительных средств и приемов звукоизвлечения. Концертный и педагогический репертуар для балалайки. Концертно-исполнительская деятельность Великорусского оркестра под управлением В.Андреева в дореволюционный период. Гастрольные поездки, выступления в городах России и за Международное признание Великорусского оркестра. Распространение подобных оркестров в России и за рубежом. Организация классов, кружков игры на русских народных инструментах. Создание домрово-балалаечных оркестров в Англии, Германии, Канаде, США, Общества любителей игры на балалайке в Америке - результат огромной популярности и триумфального успеха гастролей Великорусского оркестра. Утверждение оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в пропаганде национальной музыкальной культуры.	
12.	Тема 12. Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них. Появление гармоник в России. Роль Н.Белобородова (1882-1912) в создании русской хроматической гармоник, жизненный и творческий путь. Организация первого в России оркестра гармонистов. Его творческая и концертная деятельность вместе с единомышленниками. Дальнейший процесс изготовления различных модификаций гармошки тульским мастером Л.Чулковым (1871). П.Стерлигов и Я.Орланский – Титаренко – создатели русского баяна (1907), качественно новой системы	Презентация

	гармоник. Появление профессиональных гармонистов: П.Жукова, Ф.Туишева, В.Темякова, Н.Иванова, А.Коротаева, П.Е.Невского и их концертная деятельность. Исполнители – гармонисты и первые баянисты: Я.Орланский-Титаренко (1877-1941), Ф.Рамш. Усовершенствование конструкций и исполнительских приемов игры на гармонике. Формы музицирования на гармониках и баяне: сольная, ансамблевая, оркестровая, аккомпанирующая функция на эстраде и в быту.	
13.	Раздел III . Формирование основных исполнительских направлений в народном музыкальном инструментальном творчестве Тема 13. События и явления народной музыкальной культуры в начале XX века Перелом во всех сферах социальной и духовной жизни России. Использование гармоник для сопровождения хора. Ансамбли первого десятилетия XX в. Хоры гуслей О.Смоленского, Ф.Артамонова, Н.Голосова, рожечников Н.Корзинова. Создание Г.П. Любимовым и С.Буровым квартета четырехструнных домр, организация ансамблей и оркестров домристов, другие коллективы народных инструментов. Развитие академического направления в профессиональном обучении исполнительству. Создание предпосылок массового инструментального творчества. Основные исторические этапы формирования исполнительства в советский период. Развитие профессионального и самодеятельного исполнительства на народных инструментах. Передача в ведение государства Великорусского оркестра В.Андреева, домрового оркестра Г.Любимова, нотных издательств, фабрик музыкальных инструментов и т.д.	Доклады

	Введение музыки в учебные программы. Проведение конкурсов, смотров, олимпиад исполнителей на народных инструментах. Подъем самодеятельного и профессионального исполнительства на народных инструментах. Смотры любителей игры на народных инструментах. Общественная значимость этих музыкальных праздников, их влияние на повышение культуры трудящихся масс, на развитие исполнительства на русских народных инструментах, выявление талантливых музыкантов.		
14.	Тема 14. Патриотическая роль исполнительства на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и в период восстановления страны Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. Патриотический характер деятельности ведущих профессиональных коллективов страны – Государственного оркестра русских народных инструментов имени В.В.Андреева, оркестра Государственного русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии и др. Выступление в действующей армии известных солистов и ансамблей народных инструментов. Создание Ансамбля песни и пляски Московского округа. Домрово-балалаечные оркестры в составе ансамблей Брянского и Калининского фронтов. Выступления П.Нечепоренко как балалаечника, руководителя оркестра ансамбля Военно-морских сил СССР. Регулярные выезды на фронт в составе концертных бригад баянистов, гармонистов и многих других артистов. Организация ансамблей песни и пляски на базе лучших местных самодеятельных коллективов, использование в них народных инструментов. Усиление общественного интереса к русским		Презентация

	народным инструментам в послевоенные годы.		
15.	Тема 15. Возрождение оркестров русских народных инструментов и сольного исполнительства в послевоенные годы Оркестры Государственного русского народного хора им. М.Е.Пятницкого, Краснознаменного им. А.В.Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии, хореографического ансамбля «Березка», Ансамбля народного танца РСФСР и др. Рост исполнительского мастерства и профессионального уровня инструментальных коллективов. Исполнители 50-х годов – лауреаты международных фестивалей и конкурсов на русских народных инструментах. Утверждение основных жанров профессиональной инструментальной музыки в оригинальной литературе для русских народных инструментов.		Презентация
16.	Тема 16. Современные ведущие профессиональные коллективы (оркестры, ансамбли) страны. Профессиональные государственные оркестры русских народных инструментов, их составы, репертуарная направленность, солисты оркестра, сотрудничество с композиторами, гастрольные поездки. Государственный русский народный оркестр им. Н.П.Осипова. Оркестр русских народных инструментов Ленинградского радио и телевидения им. В.В.Андреева. Академический оркестр русских народных инструментов Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Оркестр русских народных инструментов Новосибирского телевидения и радио – дипломант Всесоюзного конкурса (1979). Творческое содружество коллектива с сибирскими композиторами Ю.Ю.Кечевым, Г.Ивановым, А.Новиковым, Г.Григоренко,		Реферат

	Е.Кравцовым и др. гастрольные поездки коллектива по Уралу, Сибири и Дальнему Востоку. Оркестры русских народных инструментов при хорах.		
17.	Раздел IV. Национальные музыкальные инструменты народов России и ближнего зарубежья Тема 17. Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции Струнные инструменты. Первые упоминания, исторические стадии совершенствования, создание разновидностей, ареалы бытования. Гусли (первобытные, крыловидные или звончатые, псалтиревидные, столовидные), домра двух-шестиструнная (гитарном) строе, колесная лира (трехструнная с вращающимся колесиком) – инструмент бродячих слепых музыкантов; скрипка (в понимании «народный инструмент» вызывает споры), гудок (вышел из обращения) – инструмент овальной формы без грифа (были разновидности с грифом), звукоизвлечение осуществлялось с помощью смычка. Духовые инструменты: а) флейтовые – кугиклы, кувички, цевницы; свистковые – сопель (дудка), свирель, свистулька (окарина); поперечные флейты – посвистель; б) язычковые – сурна, дуда (волынка, коза, козица), жалейка (брелка); в) мундштучные – труба, рог, рожок. Наибольшее использование инструментов в различных регионах – травяная дудка (обертоновая флейта) на Белгородчине, кугикл (флейта Пана), одинарная свирель, двойная свирель, одинарная (варган, пищик) и двойная жалейка, владимирские рожки (пастушеский, песенный, русский). Ударные инструменты: било (большое и малое), колокола, накры, барабаны (пастушеские, военные), бубен (пастушеский, военный),		Презентация

	тулумбас, трещетки, ложки, кокошник, погремучки, коса и др.		
	Тема 18. Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских народов. Культурно – историческая общность народов России, Украины, Белоруссии. Глубокие исторические корни и многослойные традиции. Наличие однотипных инструментов в культуре этих народов – гуслей, колесной лиры, скрипки, волынки, жалейки, сопели, бубна, барабана. Сравнительный анализ и характеристика инструментов по трем основным группам: духовые, струнные, ударные. Функциональное назначение инструментов в социокультурном пространстве стран в прошлом и настоящем. Сравнительно-сопоставительный анализ инструментов		Подготовка реферата

19.	Тема 19. Характеристика инструментов народов Закавказья Особенности развития музыкальной культуры региона. Бытование инструментов в социокультурном пространстве данного региона. Характеристика инструментов по разновидностям.		Доклад
20.	Тема 20. Народные инструменты стран Средней Азии История появления и специфика развития народных инструментов Среднеазиатского региона. Сравнительный		Презентация
	характеристика инструментов бывших союзных республик и стран Азии.		
21.	Раздел V. Практическое освоение фольклорных инструментов Освоение техники игры на фольклорных инструментах отводится два семестра. Основу в практическом овладении инструментами составляет игра на ложках, с постепенным введением в ансамбль других инструментов. Упражнения для ударных инструментов и отработку отдельных ритмических конфигураций можно использовать различные «Школы игры на ударных инструментах» или применять музыкально-ритмические примеры из книги «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа» под ред. Л.А.Баренбойма и др. пособий. Тема 21. Освоение техники игры на двух ложках Освоение и закрепление элементарных приемов игры, простых ритмических упражнений лучше проводить на хорошо известном музыкальном материале, особенно на песенно-танцевальной региональной музыке, с постепенным усложнением ритмической структуры.		Мастер-класс

	Использование пения или проговаривания ряда слов, словосочетаний – с игрой на ложках. Завершается тема двумя-тремя готовыми композициями с музыкальным сопровождением.		
22.	Тема 22. Работа по освоению техники на трех и более ложках Данный этап работы предполагает дальнейшее совершенствование техники игры на двух ложках. Продолжается постепенное усложнение ритмических рисунков. Работа над элементами полиритмии. Отработка технических упражнений с тремя-пятью ложками на конкретном музыкальном материале. Коллективное создание музыкально-инструментальных композиций на основе белгородского песенного фольклора. Сочетание игры и пения.		
23.	Тема 23. Усложнение техники игры на ложках с добавлением их количества Дальнейшее совершенствование техники исполнительства на ложках с применением элементов трюкачества. Игра стоя, с движениями ног, туловища, поворотов, проходов, диалога двух групп, сольные соревновательные фрагменты, пение, речитативы и так далее. Создание каждым участником ансамбля фрагмента, части музыкально-игровой композиции. Дальнейшее совершенствование комплексного исполнительского мастерства (игра на ложках, пение, пританцовывание). Сценический показ результатов коллективного музыкального творчества.		Мастер-класс
24.	Тема 24. Освоение техники игры на ударных инструментах Музыкально-функциональная характеристика ударных		Мастер-класс

	инструментов, их роль и назначение в музыкальном ансамблевом исполнительстве. Овладение простейшими приемами игры на трещотке, косе, бубне, барабане, вертушке и других бытующих в регионе инструментах. Применение изученных инструментов в ансамблевом исполнительстве. Отработка элементарных ритмических примеров, применяемых в плясовых наигрышах, частушках.		
25.	Тема 25. Элементарное освоение духовых фольклорных инструментов Элементарное освоение духовых инструментов: кугикл, флейт, свирелей – женской частью ансамбля, мужской – жалеек, дудок и других имеющихся инструментов. Дальнейшее совершенствование игры на избранных инструментах. Использование этих инструментов в работе ансамбля при подготовке и выучивании музыкальных пьес, аккомпанементов.		Доклад
26.	Тема 26. Овладение основными исполнительскими приемами игры на балалайке в народном строе Музыкально-исполнительская характеристика инструмента. Положение инструмента в руках исполнителя, основные принципы звукоизвлечения, строй. Выучивание на балалайке в народном строе «Страданий». «Частушек», «Плясовых наигрышей». Практическое использование инструмента в имеющимся ансамбле в двух основных функциях инструмента: проведение мелодических линий и аккомпанирующей. Творческий показ может предусматривать: концертный вариант выученных 2-3 пьес или участие ансамбля в фольклорном представлении, спектакле, где каждый участник может играть на любом из инструментов, при этом приплясывать, петь.		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Народные музыкальные инструменты» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народные музыкальные инструменты» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Народные музыкальные инструменты» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика учебных проектов
- Темы рефератов
- Тесты к зачету
- Вопросы к экзамену

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Актуальные проблемы развития народного музыкального инструментального творчества.
2. Религиозная культура как первооснова создания художественных ценностей музыки, теории музыки, педагогики и других искусств и наук.
3. Колокольная музыка в религиозной и светской музыкальной культуре России, ее функциональное назначение
4. Иконографическое искусство как атрибут церкви и исторический памятник отдельным народным инструментам и исполнителям.
5. Функции музыкальных инструментов в языческих обрядах и праздниках.
6. Храмовое строительство и некоторые фрагменты сведения об инструментах, запечатленных в его оформлении (фрески).
7. Инструментальное творчество русичей в XIV веке.
8. Традиции древнеславянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры.
9. Специфические особенности музыкально-инструментального творчества и роли инструментов в социокультурной, экономической, политической жизни русичей 14-15вв.
10. Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века.
11. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение
12. Утверждение оркестрового исполнительства на русских народных инструментах в пропаганде национальной музыкальной культуры
13. Появление гармоник в России. Организация первого в России оркестра гармонистов. Его творческая и концертная деятельность вместе с единомышленниками.
14. Развитие ансамблевой игры на гармониках в начале XX в.
15. Развитие академического направления в профессиональном обучении исполнительству.
16. Усиление общественного интереса к русским народным инструментам в послевоенные годы.
17. Культурно – историческая общность народов России, Украины, Белоруссии.
18. Народные инструменты стран Средней Азии

Вопросы к экзамену/зачету

1. Источники информации о музыкальных инструментах и инструментальном творчестве
2. Вклад выдающихся русских музыкантов, педагогов, исследователей в систематизацию знаний о происхождении, развитии и совершенствовании самобытных национальных инструментов (на примере одного из них)
3. Колокольная музыка в религиозной и светской музыкальной культуре России, ее функциональное назначение
4. Роль и место музыкальных инструментов в социокультурном пространстве славян.
5. Упоминание об инструментах древнего периода в трудах арабских исследователей, археологических раскопках, исторических документах.
6. Музыкальные инструменты и их магическое предназначение
7. Храмовое строительство и некоторые фрагменты сведения об инструментах, запечатленных в его оформлении (фрески).
8. Сведения о гусях на Руси и их широкое применение
9. «Грановитая палата» как источник информации о музыкальных инструментах и их роли в жизнедеятельности мирян.
10. Возникновение ратной музыки и ее характерные особенности. Расцвет музыкального исполнительства на инструментах той поры.
11. Скоморохи в различных социальных группах населения Руси: среди бояр, в царских игрищах, на народных ярмарках, в языческих обрядах.
12. Роль скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства разных регионов.
13. Сведения о древнерусских музыкальных инструментах в русских летописях
14. Иностранные источники и записки путешественников: художественные и иконографические изображения инструментов
15. Профессиональное и народное музыкальное искусство, их взаимосвязь и взаимообогащение
16. Организация академического образования в XVIII в. светская, военная и театральная инструментальная музыка, увлечение иностранной культурой.
17. Композиторская школа в области инструментальной музыки. Первые исследователи, собиратели инструментальной культуры.
18. Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры
19. Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них
20. Развитие ансамблевой игры на гармониках в начале XX в.
21. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. Патриотический характер деятельности ведущих профессиональных коллективов страны
22. Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции
23. Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских народов
24. Характеристика инструментов народов Закавказья
25. Народные инструменты стран Средней Азии

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Вводный раздел Тема 1. Цели и задачи курса. Актуальные проблемы развития народного музыкального инструментального творчества.	1	4	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Тема 2. Теоретические и методологические подходы в изучении и исследовании народного музыкального инструментального творчества	1	4	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Тема 3. Роль и место религиозной культуры в развитии инструментального творчества	1	4	Подготовка к устному опросу
Тема 4. Дохристианская музыкально- инструментальная культура Руси	1	2	Подготовка реферата
Тема 5. Народные музыкальные инструменты в жизнедеятельности русичей в XII веке.	1	4	Подготовка презентации
Тема 6. Инструментальное творчество русичей в XIV веке.	1	2	Подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Тема 7. Отражение в музыкально- инструментальном творчестве событий периода создания централизованного Московского государства XV-XVI вв.	1	4	Подготовка к устному опросу
Тема 8. Музыкальные инструменты и народная музыка как феномен русской национальной культуры XVII века	1	2	Подготовка к защите реферата

Тема 9. Народные музыкальные инструменты в контексте реформ XVIII века	1	4	Подготовка презентации
Тема 10. XIX век и народная инструментальная культура	1	4	Подготовка доклада
Тема 11. Роль В.В. Андреева в создании нового направления в истории народной музыкальной культуры	1	2	Подготовка реферата
Тема 12. Роль Н. Белобородова и его сподвижников в создании различных модификаций гармоник и музицирования на них.	2	4	Создание презентации к семинарскому занятию
Тема 13. События и явления народной музыкальной культуры в начале XX века	1	2	Подготовка сообщений
Тема 14. Патриотическая роль исполнительства на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и в период восстановления страны	2	4	Подготовка презентации
Тема 15. Возрождение оркестров русских народных инструментов и сольного исполнительства в послевоенные годы	2	4	Подготовка презентации
Тема 16. Современные ведущие профессиональные коллективы (оркестры, ансамбли) страны.	1	4	Подготовка реферата
Тема 17. Музыкально-художественные характеристики народных инструментов России бесписьменной традиции	2	4	Подготовка презентации
Тема 18. Сравнительная характеристика народных музыкальных инструментов славянских и прибалтийских народов.	1	4	Подготовка реферата
Тема 19. Характеристика инструментов народов Закавказья	1	4	Подготовка доклада
Тема 20. Народные инструменты стран Средней Азии	1	2	Подготовка презентации
Тема 21. Освоение техники игры на двух ложках	1	4	Мастер-класс
Тема 22. Работа по освоению техники на трех и более ложках	1	4	Мастер-класс
Тема 23. Усложнение техники игры на ложках с добавлением их количества	1	4	Мастер-класс
Тема 24. Освоение техники игры на ударных инструментах	1	4	Мастер-класс
Тема 25. Элементарное освоение духовых фольклорных инструментов	1	4	Подготовка доклада

Тема 26. Овладение основными исполнительскими приемами игры на балалайке в народном строе	1	4	Подготовка к экзамену Тесты
Итого:	30	92	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этнокультурное проектирование» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной (реферата) работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Каминская, Е. А. Игра на ложках : учебное пособие / Е. А. Каминская. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 64 с.
2. Мальтер, Л. И. Таблицы по инструментоведению. Инструменты симфонического, духового, эстрадного и русского народного оркестров, электроинструменты, певческие голоса [Текст] / Л. И. Мальтер ; ред. А. Ю. Радвилович . - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 136 с.
3. Степанов, Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н. И. Степанов. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 224 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Алтайские миниатюры [Ноты]: алтайская народная музыка и произведения композиторов Республики Алтай в переложении для фортепиано. Вып. 2. / сост. Н. Е. Каланова. - Горно-Алтайск : ОАО "Горно-Алтайская типография", 2013. - 31 с.
2. Веретенников, И. И. Народное музыкальное творчество Белгородского края. [Текст] / И. И. Веретенников. – Белгород : Изд. дом «В. Шаповалов», 2000. – 216 с.
3. Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных инструментах. Общий курс: учебное пособие / Мицкевич Н. А.; КемГУКИ. - Изд. 2-е. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - 103 с.

4. Бакланова, Т. И. Народная художественная культура [Текст]: Учебник / Под ред. Баклановой Т. И., Стрельцовой Е. Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344 с.
5. Сухорослов, В. К. История народно-инструментального исполнительства в Центральной России [Текст]: Учебное пособие. / В. К. Сухорослов. – Орел: типография «Труд», 2000. – 309 с.

Для обновления списков литературы воспользуйтесь доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБКемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - МАРК-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория для игры на музыкальных инструментах, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет для показа видео - материалов. Наличие народных музыкальных инструментов и место для их хранения.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания;
- исходя из доступности для инвалидов и ЛИЦ с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха;
- оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- двигательные формы оценочных средств;
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий. Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

12. Перечень ключевых слов

- аккомпанемент
- ансамбль
- иконопись
- искусство
- мотив
- народные инструменты
- наигрыш
- оркестр
- пьеса
- самодеятельность
- фольклор
- хор