

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет информационных, библиотечных и музейных
технологий
Кафедра музейного дела

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.04 «Музеология и охрана объектов
культурного и природного наследия»

Профиль подготовки
«Культурный туризм и экскурсионная деятельность»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность».

Рекомендована к размещению в «Электронной образовательной среде КемГИК» по web адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2886> 30.08.2019, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 28. 08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 25.05.2023 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 20.05.2024 г., протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры музейного дела 16.05.2025 г., протокол № 11.

Абрамова, П. В. Музеефикация объектов культурного и природного наследия: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» и профилю подготовки «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2025. – 22 с.

Автор-составитель:
П.В. Абрамова,
канд. культурологии,
доцент кафедры МД

1. Цели освоения дисциплины. Учебная дисциплина «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» направлена на формирование у студентов системы представлений о методике сохранения и актуализации объектов культурного наследия музейными средствами, практических навыков в данном направлении.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки: 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия». Осваивается на дневном отделении на 3 курсе в 5 и 6 семестрах, на заочном отделении – на 4 курсе в 7 и 8 семестрах. Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как: «История», «Этнология», «Комплектование, учет и хранение музейных фондов», «Художественное наследие народов Сибири». Изучение курса «История культуры народов Сибири в музейных коллекциях» будет способствовать более успешному освоению таких дисциплин как «История материальной культуры», «Консервация, реставрация и использование объектов культурного и природного наследия».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-9, ПК-11) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере;	терминологический аппарат, связанный с музеефикацией объектов культурного и природного наследия;	характеризовать каждый вид объектов культурного и природного наследия;	приемами исследования объектов культурного и природного наследия;
	основы музеефикации как единственного способа сохранения объектов культурного и природного наследия;	определять типы музеефикации объектов культурного и природного наследия;	Принципами и приемами организации работы по сохранению объектов наследия.
	классификацию объектов культурного природного наследия и специфику региональных	применять в целях сохранения объектов наследия нормативные правовые документы;	навыками применения на практике нормативных документов по сохранению объектов наследия;
		обосновать особенности	методикой научного описания

	объектов культурного и природного наследия;	объектов регионального культурного и природного наследия и возможности их использования в туризме;	объектов культурного и природного наследия;
ПК-11. Способен применять современные методы исследования в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	методику изучения объектов культурного и природного наследия;	выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию в области изучения и сохранения культурного и природного наследия	основными методами и подходами к научным исследованиям в области изучения и сохранения культурного и природного наследия.

Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к изучению и сохранения объектов культурного и природного профессиональной деятельности выпускника

№	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
1.	04.003 «Хранитель музейных ценностей»	Изучение объектов культурного наследия	Определение ценности объектов культурного наследия в целях их дальнейшего сохранения и презентации

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

4.1.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

Общая трудоемкость дисциплины при дневной форме обучения составляет 144 часа: 72 часа в пятом семестре – 2 зачетных единицы, 20 часов лекций, 16 часов практических занятий, 36 часов самостоятельной работы; 72 часа в шестом семестре – 2 зачетных единицы, 10 часов лекций, 18 часов практических, 8 семинарских, 36 часов контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» организуется путем проведения практических (семинарских занятий, СРО), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

14 часов занятий в интерактивной форме, т. е. 20 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
Раздел 1. Понятия «историко-культурное наследие» и «музеефикация».							
1.1.	Подходы к определению понятий	5	2	2	–	–	6
1.2.	Виды объектов историко-культурного наследия	5	2	4	–	2 Лекция-визуализация	10
Раздел 2. Методика музеефикации недвижимых объектов культурного наследия.							
2.1	Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации архитектурных и промышленных объектов	5	4	6	–	2 Лекция-визуализация	10
2.2	Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации археологических объектов, исторических мест, исторических садов и парков	5	6	6	–	2 Лекция-визуализация	10
ИТОГО за 5 семестр:		72 часа	16	20	–		36
Раздел 3. Методика музеефикации нематериальных объектов наследия							
3.1.	Понятие нематериального культурного наследия и категории наследия	6	2	6	–	2 Лекция-исследование	2
3.2	Методика актуализации нематериального наследия	6	2	4	–	4 Лекция-исследование	2
Раздел 4. Методика сохранения культурных ландшафтов							
4.1	Понятия «историко-культурный ландшафт» и «историко-культурная среда»	6	2	4	–	2 Лекция-исследование	2
4.2	Виды культурных ландшафтов и подходы к их регенерации и сохранению	6	4	6	–	2 Лекция-визуализация	2

4.1	Понятия «историко-культурный ландшафт» и «историко-культурная среда»	8	2	—	—	2 Лекция-исследование	14
4.2	Виды культурных ландшафтов и подходы к их регенерации и сохранению	8	4	—	—	2 Лекция-визуализация	15
	Итого за 8 семестр (+контроль 9 час.):	72 часа	6	4	—	—	53

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. Понятия «историко-культурное наследие» и «музеефикация»		
Тема 1.1. Подходы к определению понятий. Соотношение понятий культурное и историко-культурное наследие. Эволюция понятия. Подходы к трактовке понятия историко-культурное наследие. Понятие историко-культурной ценности. Подходы к сохранению историко-культурного наследия. Средовой и ландшафтный подходы к сохранению культурного наследия. Границы понятия «музеефикация».	Формируемые компетенции: ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • терминологический аппарат, связанный с музеефикацией объектов культурного и природного наследия (ПК-9); уметь: • характеризовать каждый вид объектов культурного и природного наследия (ПК-9); владеть: • приемами исследования объектов культурного и природного наследия (ПК-9);	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
Тема 1.2. Виды объектов историко-культурного наследия. Проблема классификации объектов историко-культурного наследия. Движимые и недвижимые, архитектурные, археологические, индустриальные, исторические места.	Формируемые компетенции: ПК-11 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия; В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • методику изучения объектов культурного и природного наследия; (ПК-11);	Устный опрос, практические задания, подготовка

	уметь: • выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию в области изучения и сохранения культурного и природного наследия (ПК-11); владеть: • основными методами и подходами к научным исследованиям в области изучения и сохранения культурного и природного наследия (ПК-11);	
Раздел 2. Методика музеефикации недвижимых объектов культурного наследия		
Тема 2.1. Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации архитектурных и индустриальных объектов Методы музеефикации архитектурных объектов: in-situ, транслокация, реконструкция, мягкая музеефикация. Способы экспозиционной интерпретации архитектурного объекта: «как музей», «под музей». Реставрация архитектурных объектов. Методы реставрации: консервация, синтетический, аналитический. Сохранение индустриального наследия в музее. Способы экспозиционной интерпретации индустриально объекта: мемориализация, виртуализация, арт-осмысление. Музеефикация мемориальных объектов.	Формируемые компетенции: ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • основы музеефикации как единственного способа сохранения объектов культурного и природного наследия (ПК-9); • специфику региональных объектов культурного и природного наследия (ПК-9); уметь: • определять типы музеефикации объектов культурного и природного наследия (ПК-9); обосновать особенности объектов регионального культурного и природного наследия и возможности их использования в туризме (ПК-9);	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
Тема 2.2. Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации археологических объектов, исторических мест, исторических садов и парков. Методы музеефикации: консервация и реконструкция. Этапы музеефикации		

археологических объектов: раскоп, консервация объекта, обеспечение его доступности. Способы презентации археологических объектов: на открытом пространстве, под куполом, под навесом, в павильоне. Создание на базе музеефицированных археологических объектов музеев-заповедников и археологических парков. Информационные технологии в презентации археологических объектов и исторических мест. Метод музеефикации исторических мест – консервация. Сложности в презентации исторических мест. Создание дополнительных объектов показа при презентации исторических мест.	владеть: • приемами организации работы по сохранению объектов наследия (ПК-9); • методикой научного описания объектов культурного и природного наследия (ПК-9);	
Раздел 3. Методика музеефикации нематериальных объектов наследия		
Тема 3.1. Понятие нематериального культурного наследия и категории наследия. Понятие нематериальное культурное наследие. Подходы к определению понятия. Определение Конвенции ЮНЕСКО. Подходы к пониманию нематериального культурного наследия. Категории объектов нематериального культурного наследия в зависимости от формы выражения: выраженные в физической форме, не имеющие форму выражения, выражены в вербальной форме.	Формируемые компетенции: ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • терминологический аппарат, связанный с музеефикацией объектов культурного и природного наследия (ПК-9); уметь: • характеризовать каждый вид объектов культурного и природного наследия (ПК-9); владеть: • приемами исследования объектов культурного и природного наследия (ПК-9);	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
Тема 3.2. Методика актуализации нематериального наследия. Критерии отбора объектов нематериального	Формируемые компетенции: ПК-11 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении	Устный опрос, практические задания,

культурного наследия в среде бытования. Способы фиксации нематериальных объектов историко-культурного наследия на материальных носителях: фото-видео-фиксация, зарисовки, этнографическое описание. Попытки каталогизации объектов нематериального наследия. Структура описания объекта нематериального культурного наследия. Актуализация как основа музеефикации нематериального наследия, выбор метода в соответствии с категорией объекта. Методы актуализации: фиксация, реконструкция, моделирование, интерпретация посредством материальных носителей, конструирование. Применение метода театрализации при актуализации нематериального культурного наследия.	культурного наследия. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - методику изучения объектов культурного и природного наследия (ПК-11); уметь: - выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию в области изучения и сохранения культурного и природного наследия (ПК-11); владеть: - основными методами и подходами к научным исследованиям в области изучения и сохранения культурного и природного наследия (ПК-11);	подготовка мультимедийной презентации
Раздел 4. Методика сохранения культурных ландшафтов		
Тема 4.1. Понятия «историко-культурный ландшафт» и «историко-культурная среда». Понятия историко-культурная среда и историко-культурный ландшафт. Соотношение понятий историко-культурный ландшафт и историко-культурная среда. Культурно-ландшафтный подход к сохранению наследия. Концепция экологии культуры Д. С. Лихачева.	Формируемые компетенции: ПК-9 Способен к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере; В результате изучения темы обучающийся должен: знать: - терминологический аппарат, связанный с музеефикацией объектов культурного и природного наследия (ПК-9); уметь: - характеризовать каждый вид объектов культурного и природного наследия (ПК-9); владеть: приемами исследования объектов культурного и природного наследия (ПК-9);	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации

Тема 4.5. Виды культурных ландшафтов и подходы к их регенерации и сохранению. Типы историко-культурных территорий: исторический город, историческая сельская местность, особо охраняемые территории, исторические парки. Компоненты историко-культурного ландшафта. Основы сохранения объектов культурного и природного наследия. Музеефикация историко-культурной среды и создание средовых музеев. Комплексный подход к сохранению составляющих компонентов историко-культурного ландшафта. Метод мягкой музеефикации в сохранении ландшафта. Реконструкция (регенерация) историко-культурной среды.	Формируемые компетенции: ПК-11 Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия. В результате изучения темы обучающийся должен: знать: • методику изучения объектов культурного и природного наследия (ПК-11); уметь: • выявлять, изучать и критически анализировать научную информацию в области изучения и сохранения культурного и природного наследия (ПК-11); владеть: основными методами и подходами к научным исследованиям в области изучения и сохранения культурного и природного наследия (ПК-11);	Устный опрос, практические задания, подготовка мультимедийной презентации
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Дисциплина «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» включает лекционные и семинарские занятия, контрольные работы, самостоятельную работу обучающихся. Различные виды работ взаимно дополняют друг друга.

В лекциях излагаются основные теоретические сведения дисциплины. Лекционный курс осуществляется как с использованием традиционных образовательных технологий, так и интерактивных форм обучения в виде проблемных лекций и лекций-визуализаций, что позволяет акцентировать внимание студентов на основных переломных этапах русской, российской и советской истории.

Интерактивные формы работы подготовки применяются на семинарских занятиях со студентами очной формы обучения, среди них: семинары в форме круглого стола и мозгового штурма, семинары-дискуссии и семинары-конференции. Они позволяют выработать необходимые в будущей профессиональной деятельности обучающегося умения и навыки, в частности умение сформулировать и обосновать собственную точку зрения, навык публичной презентации результатов своей самостоятельной работы.

Каждая из перечисленных интерактивных форм обучения предполагает:

- лекция-визуализация: построение лекции по принципу максимальной наглядности, организуемой для формирования четких ассоциативных связей между фактическим материалом лекции и визуальным рядом, иллюстрирующим материалы музейных собраний;
- лекция-диалог: лекция, основанная на активном взаимодействии лектора и обучающегося, в рамках которой используются различные виды вопросов: те, на которые отвечают обучающиеся, те, на которые лектор отвечает сам в ходе дальнейшего повествования.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение практических заданий, ситуационных и тестовых заданий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» применение электронных образовательных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2886>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы – задания. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др. Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление

на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента теоретических знаний и практических навыков в области исследования культуры народов Сибири по материалам музейных собраний, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой, анализировать музейные предметы, работать с музейными коллекциями и архивными материалами. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов при подготовке практических заданий
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления;
- формирование профессиональных навыков в ходе выполнения практических заданий.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы студентов; при изучении дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» основными видами самостоятельной работы студентов являются: выполнение практических заданий – подготовка мультимедийных презентаций и тематических докладов на основе анализа музейных предметов (в том числе на основе их фото), предметов музейного значения, музеефицированных недвижимых объектов историко-культурного наследия, материалов музейных собраний.

Электронная презентация представляет собой логически упорядоченный в соответствии с планом выступления набор слайдов; является способом наглядного представления информации, обеспечивающим сочетание текста, компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда в единой мультимедийной среде.

Требования к соотношению доклада студента и электронной презентации:

- устное выступление студента должно синхронно сочетаться с демонстрацией слайдов презентации;
- устное выступление студента не должно сводиться к чтению слайдов презентации;
- устное выступление студента должно соответствовать нормам русской литературной речи и речевого этикета публичного выступления.

Требования к объему, оформлению и программной реализации электронной презентации:

- рекомендуемый объем электронной презентации – 15–20 слайдов;
- презентация может создаваться с использованием MicrosoftOfficePowerPoint; Требования к содержанию и форме представления электронной презентации:
- информативность, полнота и точность раскрытия темы семинара;
- логичность и структурированность представленного в презентации материала;

- отсутствие монотонности (использование только текста или только иллюстрации), рациональное сочетание вербальных (словесных) и визуальных (образных) элементов в составе презентации.

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Понятия «историко-культурное наследие» и «музеефикация»			
1.1. Подходы к определению понятий	6	10	Выполнение практического задания
1.2. Виды объектов историко-культурного наследия	10	12	Выполнение практического задания
Раздел 2. Методика музеефикации недвижимых объектов культурного наследия			
2.1. Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации архитектурных и промышленных объектов	10	20	Выполнение практического задания
2.2. Методы музеефикации и способы экспозиционной интерпретации археологических объектов, исторических мест, исторических садов и парков	10	20	Выполнение практического задания
Раздел 3. Методика музеефикации нематериальных объектов наследия			
3.1. Понятие нематериального культурного наследия и категории наследия	2	12	Выполнение практического задания
3.2. Методика актуализации нематериального наследия	2	12	Выполнение практического задания
Раздел 4. Методика сохранения культурных ландшафтов			
4.1. Понятия «историко-культурный ландшафт» и «историко-культурная среда»	2	14	

4.2. Виды культурных ландшафтов и подходы к их регенерации и сохранению	2	15	Выполнение практического задания
ВСЕГО:	44	115	Выполнение практического задания

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Примерные практические задания

1. Подобрать примеры недвижимых объектов историко-культурного наследия
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией
2. Подобрать примеры индустриальных объектов историко-культурного наследия
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией.
3. Подобрать примеры археологических объектов историко-культурного наследия
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией.
4. Подобрать 10 примеров историко-культурных ландшафтов разных типов
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией
5. Подобрать по 1 примеру на каждый метод музеефикации и способ экспозиционной интерпретации архитектурных и индустриальных объектов
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией
6. Подобрать по 1 примеру на каждый метод музеефикации и способ экспозиционной интерпретации археологических объектов и исторических мест
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией
7. Подобрать 5 примеров музеефицированных историко-культурных ландшафтов
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией
8. Подобрать примеры различных категорий объектов нематериального культурного наследия
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией
9. Охарактеризовать различные способы сохранения нематериальных объектов в музее (на конкретных примерах)
Форма ответа: устный аргументированный ответ
10. Подобрать примеры различных методов актуализации нематериальных объектов в музее
Форма ответа: устный аргументированный ответ, сопровождаемый мультимедийной презентацией

7.2.3. Ситуационные задания по дисциплине «Музеефикация объектов историко-культурного наследия»

1. Определите метод и способ музеефикации археологического объекта, охарактеризуйте уместность его применения;
2. Определите метод и способ музеефикации индустриального объекта, охарактеризуйте уместность его применения;

3. Определите метод музеефикации архитектурного объекта, охарактеризуйте уместность его применения;
4. Определите метод музеефикации исторического места, охарактеризуйте уместность его применения;
5. Определите метод реставрации архитектурного объекта;
6. Определите применимые способы фиксации объекта нематериального культурного объекта;
7. Определите оптимальный метод актуализации объекта нематериального культурного наследия;
8. Определите оптимальную методику музеефикации для археологического объекта;
9. Определите оптимальную методику музеефикации для индустриального объекта;
10. Определите оптимальную методику музеефикации для исторического места;
11. Определите оптимальную методику музеефикации для историко-культурного ландшафта;
12. Определите оптимальную методику актуализации объекта нематериального культурного наследия.

7.2.1. Примерные тестовые задания

1. Выберите верный вариант ответа относительно культурного наследия:

- А) К культурному наследию сегодня принято относить все объекты, которые являются носителями культурно-значимой информации, осознаются обществом как значимая часть культуры, которые необходимо сохранить для последующих поколений.
- Б) К культурному наследию сегодня принято относить только те объекты, которые включены в музейные собрания.

2. Выберите среди множества верные варианты, характеризующие ценность объектов культурного наследия):

- А) символическая, историческая, эстетическая
- Б) символическая, материальная, археологическая
- В) историческая, интеллектуальная, эстетическая

3. Соотнесите событие в сфере сохранения объектов наследия с конкретным периодом:

А) Формируется археологический подход к оценке памятников	1. 1907 г.
Б) сформирована специальная Комиссия с целью борьбы против разрушения архитектурных памятников	2. XIX в.
В) появляются понятия «заповедники и национальные парки»	3. 1930 г.
Г) Введены паспорта на памятники как основной учетный документ	4. 1920-е гг.

Указать верные соответствия:

А	Б	В	Г

4. К архитектурным объектам культурного наследия относятся:

- А) военно-оборонительные (фортификационные) сооружения

Б) места культовых обрядов

5. Выбрать верный вариант ответа: *сохранение памятников на месте первоначального местонахождения принято обозначать термином:*

А) «in situ»

Б) «транслокация»

В) «мягкая музеефикация»

7.2.2. Вопросы к зачету

1. Понятие «историко-культурное наследие», его эволюция
2. Виды объектов историко-культурного наследия
3. Понятие музеефикации, научные подходы к его трактовке
4. Понятия историко-культурная среда и историко-культурный ландшафт.
5. Методы музеефикации архитектурных объектов
6. Способы экспозиционной интерпретации архитектурного объекта
7. Сохранение индустриального наследия в музее
8. Музеефикации археологических объектов
9. Способы презентации археологических объектов
10. Создание на базе музеефицированных археологических объектов музеев-заповедников и археологических парков.
11. Музеефикация историко-культурной среды и создание средовых музеев.
12. Понятие нематериальное культурное наследие. Подходы к определению понятия.
13. Категории объектов нематериального культурного наследия в зависимости от формы выражения
14. Критерии отбора объектов нематериального культурного наследия в среде бытования.
15. Способы фиксации нематериальных объектов историко-культурного наследия на материальных носителях
16. Актуализация как основа музеефикации нематериального наследия, выбор метода в соответствии с категорией объекта.
17. Методы актуализации нематериального культурного наследия.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Формами промежуточной аттестации являются зачеты и экзамены. Их целью является выявление у студента:

- полноты теоретических знаний по изучаемому материалу (основных концептуальных подходов к проблеме);
- знания материала;
- умения анализировать, сопоставлять материал и проводить причинно-следственные связи;
- способность делать самостоятельные аргументированные выводы.

Успех сдачи зачета и экзамена зависит от:

- полноты знаний студентом теоретического и практического материала по изучаемому курсу;
- умения самостоятельно и логично мыслить, обобщать и систематизировать материал.

Критерии оценивания на промежуточной аттестации

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» выставляется, если обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу.

«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и владения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с заданиями, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 80 % (более 22 заданий).

«Хорошо» выставляется, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 60 % (более 20 заданий).

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении заданий. Итоговый тест выполнен верно на более, чем 50 % (более 17 заданий).

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет задания, задачи. Итоговый тест выполнен верно на менее, чем 50 % (менее 17 заданий).

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс практических заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 10-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и десятибалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
8-10	Отлично
7-6	Хорошо
5-4	Удовлетворительно
3-0	Неудовлетворительно

Критерии оценки для ситуационных заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Задание выполнено верно, ответ аргументирован, проиллюстрирован примерами, продемонстрировано знание научной литературы
7-6	Задание выполнено верно, ответ частично аргументирован
5-4	Задание выполнено неверно, но ответ аргументирован и продемонстрировано частичное знание научной литературы
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для практических заданий:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
---------------------	------------------------

8-10	Задание полностью выполнено верно, ответ аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы, современной научных концепций и методик.
7-6	Задание частично выполнено верно (больше 50 %), ответ частично аргументирован, продемонстрировано знание научной литературы
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Критерии оценки для устного опроса:

<i>Баллы</i>	<i>Критерии</i>
8-10	Ответ дан верно, аргументирован, проиллюстрирован примерами продемонстрировано знание научной литературы,
7-6	Ответ частично верен (больше 50 %), частично аргументирован, проиллюстрирован примерами.
5-4	Задание выполнено неверно (менее 50%), ответ частично аргументирован
3-0	Задание выполнено неверно

Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс. Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс определяется в интервале 6-10 баллов, то студент допускается к экзамену, если ниже, требуется выполнение и/или доработка заданий по дисциплине.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Музеефикация объектов культурного и природного наследия» обучающимися осуществляется следующими видами работ: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа. Важными формами контроля над уровнем самоподготовки являются формы текущего контроля и промежуточной аттестации. К формам промежуточной аттестации относятся зачет и экзамен в форме ситуационных заданий.

Лекционные занятия. Задача лекционного курса – познакомить обучающихся с теоретическими понятиями и методикой реализации основных направлений музейной деятельности.

Во время лекции необходимо вести конспект, содержащий основные теоретические положения и примеры по излагаемому лектором материалу. Конспект лекций должен содержать:

- название темы и излагаемых в ее рамках вопросов;
- основные теоретические тезисы и практические примеры по каждому рассматриваемому вопросу;
- выводы лектора;
- дополнительные материалы, внесенные самим студентом на основе изучения дополнительной литературы и источников.

Для более продуктивного усвоения учебного материала целесообразно перед новой лекцией повторять по конспектам предыдущий материал. Данная методика позволит сформировать целостное представление об изучаемом предмете.

Практические занятия являются важной формой учебного процесса, способствующей усвоению курса. Основные задачи этих занятий сводятся к тому, чтобы выработать навыки реализации основных направлений музейной деятельности.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Абрамова П.В. Методика актуализации объектов культурного наследия: учеб. пособие для обучающихся по направлению магистратуры «51.04.04. – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма / П.В. Абрамова. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 112 с. – Текст: непосредственный.

2. Музейное дело России / под ред. Каулен М. Е. – М.: ВК, 2010. Текст: непосредственный.

3. Шулепова Э.А. Основы музееведения / Э. А. Шулепова. - М.: Едиториал УРСС, 2012. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. – 152 с. Текст: непосредственный.

2. Стрельникова, М.А. Музееведение: учебно-методическое пособие. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - Ч. 1. Теория и практика музейного дела. - 75 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27194> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

3. Старикова, Ю.А. Музееведение: конспект лекций. - Москва: А-Приор, 2006. - 125 с.; – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56340> (дата обращения: 06.10.2021). –Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК. Текст: электронный.

4. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России (теория, история, методика): учебник для высших учебных заведений [Текст] / А. М. Кулемзин. – Кемерово, 2013. – 107 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228105> (дата обращения: 06.10.2021). – Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9.3. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (10, 8, 7, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: офисный пакет – LibreOffice, браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и практические занятия проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном. Некоторые практические занятия проводятся на базе музеев Кемеровской области.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Список ключевых слов

Актуализация наследия

Ансамблевый музей

Виртуальный музей

Выставка

Экспозиция

Город-музей

Объект историко-культурного наследия

Живой музей

Интерактивность

Метод интерпретации

Историко-культурный ландшафт

Классификация музеев

Консервация

Музеефикация

Музей-заповедник

Памятник

Музейный объект

Мягкая музеефикация

Нематериальное культурное наследие

Экомузей

Парамузей

Профиль музея

Ревалоризация

Ревитализация

Реконструкция

Реставрация

Учреждение музейного типа

Экомузей

Экспозиция

Экспонат

Предмет музейного значения