

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

## **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки**  
**«Музыка, дополнительное образование (в области музыкального искусства)»**

**Квалификация (степень) выпускника**  
**Бакалавр**

**Форма обучения**  
**Очная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка, дополнительное образование (в области музыкального искусства)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 25.04.2025, протокол №9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (25.04.2025, протокол №9).

*Библиографическое описание рабочей программы дисциплины (примеры):*

Основы сценического движения : рабочая программа для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Музыка, дополнительное образование (в области музыкального искусства)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / Сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская, А.В. Лунева. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2025. – 14 с. – Текст : непосредственный.

***Автор (Составитель):***

Садыков С.О.,  
Поваго К.И.

## **Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Цель - освоение необходимых теоретических знаний и практических навыков по танцу, способствующих становлению и развитию певца (артиста хора, музыкального театра, музыкальной эстрады).

Формирование у студентов системных знаний в области танцевального искусства и элементарных практических умений и навыков использования хореографии в учебной и практической деятельности, для создания и выражения художественного образа героя, спектакля и его пластического наполнения, а так же формирование системных знаний в области танцевального искусства посредством:

- усвоения базовых терминов и понятий хореографии;
- формирования представлений о телесной культуре артиста хора и способов применения практических умений и навыков в организации хореографического текста хорового спектакля;
- формирования профессиональной танцевальной культуры и практических умений и навыков использования хореографии, необходимых в сценической практике студента;
- воспитания способности, готовности и потребности в художественно оформленном движении;
- осмысления возможных подходов к оценке эффективности использования танцевальных фрагментов при создании хорового спектакля;
- изучения технологических основ для совершенствования физических и психофизических качеств студента.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина является модулем дисциплины «Хоровой театр» и относится к части ОПОП 44.03.01 «Педагогическое образование», формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
<b>ПК-3</b> Способен к демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<i>знать:</i> - технологию различных танцевальных направлений;	<i>уметь:</i> - воплощать эмоции и переживания в движении;	<i>владеть:</i> - свободой координации и выразительностью при исполнении сочетаний движений; - системой танцевальных приемов и навыков;
<b>ПК-11</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	- терминологию дисциплины; - особенности оперного жанра, танцевальных вставок;	- выполнять художественно-исполнительские нюансы в танце;	- комплексом профессиональных сценических движений; - индивидуальностью трактовки образов в этюдах с соблюдением их характера и стиля

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> <li>• Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> </ul>
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования</li> <li>• Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях</li> <li>• Педагогическое проектирование программ начального общего образования</li> </ul>
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования</li> <li>• Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования</li> <li>• Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования</li> </ul>
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>• Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</li> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</li> <li>Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ</li> </ul>
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</li> </ul>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических час. В том числе 180 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 81 час. - самостоятельной работы обучающихся.

72 часа (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	контроль		
1	2	3	4	5	7	8	9
1	Совершенствование ритмичности, выработка осанки, походки с различными заданиями, а также внимания и координация движений. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	1-2		72*		18 Дискуссия	36
2	Развитие правильного дыхания, совершенствован	3		36*		18 Дискуссия	

	<p>ие речедвигательны х координаций, стилевые особенности поведения. Упражнения в равновесии, фехтование, некоторые особенности обращения с оружием разных эпох. Данный материал носит ознакомительный характер. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала</p>						
3	<p>Совершенствовани е вокально- двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические упражнения. Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала.</p>	4		36*		18 Дискуссия	
4	<p>Танец. Этап 1. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Изучение основных позиций ног, движений и элементов танца Этап 2. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Закрепление основных движений. Историко-бытовые танцы. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на</p>	6		36*	27	18 Дискуссия	45

	середине зала. Танцевальные этюды						
	Всего часов в интерактивной форме:					72*	
	<b>Итого: 360</b>			180	27	72	81



## 4.2. Структура дисциплины

### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Совершенствование ритмичности, выработка осанки, походки с различными заданиями, а также внимания и координация движений. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>ПК-3</b> Способен к демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания</li> <li><b>ПК-11</b> Способен к демонстрации достижений</li> </ul>	
2.	Развитие правильного дыхания, совершенствование речедвигательных координаций, стилевые особенности поведения. Упражнения в равновесии, фехтование, некоторые особенности обращения с оружием разных эпох. Данный материал носит ознакомительный характер. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала	музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры); <ul style="list-style-type: none"> <li>В результате изучения темы студент должен:  <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>терминологию дисциплины;</li> <li>особенности оперного жанра, танцевальных вставок;</li> <li>технологии различных танцевальных направлений;</li> </ul> </li> </ul>	
3	Совершенствование вокально-двигательных координаций, воспитание выразительно действующей руки актера, акробатические упражнения. Сценические прыжки, падения, переноски, приемы сценической борьбы без оружия. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала.	<b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>воплощать эмоции и переживания в движении;</li> <li>выполнять художественно-исполнительские нюансы в танце;</li> </ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>свободой координации и выразительностью при исполнении сочетаний движений;</li> <li>системой танцевальных</li> </ul>	

4	<p>Танец. Этап 1. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Изучение основных позиций ног, движений и элементов танца</p> <p>Танец. Этап 2. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Закрепление основных движений. Историко-бытовые танцы</p> <p>Танец. Этап 3. Работа над пластикой, закрепление движений и танцевальных навыков. Экзерсисы у станка, упражнения на середине зала. Танцевальные этюды</p>	<p>приемов и навыков; - комплексом профессиональных сценических движений; - индивидуальностью трактовки образов в этюдах с соблюдением их характера и стиля.</p>	<p>Экзамен в 6 семестре Тестовый контроль</p>
---	--	--	---

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

## 7. Фонд оценочных средств

Выполнение упражнений на совершенствование ритмичности, развитие правильного дыхания, совершенствование осанки и походки, специальное совершенствование внимания и координации движений, совершенствование рече-двигательных координаций, совершенствование вокально-двигательных координаций, сценические прыжки, сценические падения, сценические переноски.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного экзамена в 7 семестре.

Аттестация представляет собой решение **профессиональной задачи по танцу и сценическому движению** - исполнение танцев и танцевальных этюдов: мену-эта XV11 в., 1-й фигуры французской кадрили, вальса-мазурки, мазурки бальной, фигурного вальса в три па, испанского танца, а также других танцев по усмотрению педагога.

**Комплексные художественно-технические задания по сценическому движению и танцу:**

**Сценические движения**

*Совершенствование ритмичности.*

### **Упражнения 1.**

1. Передача длительности звука хлопками.
2. Выражение длительности нот в форме легких шажков типа пробежки.
3. Соединение хлопков и пробежки.
4. «Эхо» (учащиеся, прослушав ритмический рисунок, должны выполнить его ходьбой вперед или пробежкой).

5. Тактировка. Тактировка с ходьбой с постепенным усложнением размера.

6. Тактировка руками и ногами одновременно при меняющихся размерах тактов.

*Развитие правильного дыхания.*

### **Упражнения 2.**

1. Изучение техники тренировочного бега.
2. Бег и произнесение цифр.
3. Бег и чтение логического текста.
4. Парные упражнения с бегом («декорация»).

*Совершенствование осанки и походки.*

### **Упражнения 3.**

1. Изучение правильной походки и осанки.
2. Бытовая походка с:
  - различными положениями рук;
  - выполнением дополнительного задания;
  - сменой скорости движения;
  - наблюдением за присутствующими;
  - наблюдением за вымышленными предметами;
  - остановками.

*Специальное совершенствование внимания и координации движений.*

### **Упражнения 4.**

1. Одновременное асимметричное движение рук.
2. Одновременное противоположное движение рук.
3. Разностороннее и с разным количеством движений.

*Совершенствование речедвигательных координаций.*

### **Упражнения 5.**

1. Воспроизведение различных темпо-ритмических заданий.
2. Выполнение цепи разнотемповых движений с текстом.
3. Чтение стихотворений с одновременным асимметричным движением руками и ногами.

*Совершенствование вокально-двигательных координаций.*

**Упражнения 6** на одновременное исполнение песни и различных рисунков движений рук и ног.

1. Соединить пение с движениями ног.
2. Соединить пение с движениями рук.
3. Соединить пение с движениями рук и ног, добиться выразительности звучания.

*Упражнения в равновесии (управление центром тяжести).*

### **Упражнения 7.**

1. Парная ходьба по параллельно поставленным скамейкам.
2. Парная ходьба по рейке с подъемом колена и вытягиванием ноги вперед.
3. Ходьба парами с полуприседанием на каждой ноге.
4. Одиночная ходьба по рейке.
5. Одиночная ходьба по рейке с приседанием.
6. Одиночная ходьба по рейке с движениями рук.
7. Ходьба по рейке с движениями руки с песней.

**Задание 8. Упражнения у станка.**

1. Позиция ног 1, 2, 3 и 4.
2. Demi-plie по 1-й, 2-й и 3-й позициям.
3. Battements tendus по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
4. Battements tendus jete pique вперед, в сторону, назад.

5. Rond de jambre par terre по четвертям и половинам.
6. Battements tendus et demi-plie по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
7. Battements tendus no jete по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
8. Battements soutenus par tirre по 1-й и 3-й позициям вперед, в сторону, назад.
9. Releve lent вперед, в сторону, назад.
10. Grand battements jete медленно через точки вперед, в сторону, назад.
11. Releves по 1-й, 2-й и 3-й позициям.
12. Наклоны и перегибание корпуса.
13. Saut по 1-й и 2-й позициям.

Движения изучаются, стоя лицом к станку, в медленном темпе с паузами. Только после освоения упражнения можно выполнять его, стоя боком к станку.

#### **Задание 9. Упражнения на середине зала.**

1. Позиция рук подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я позиции.
2. Переводы рук из позиции в позицию.
3. Port de bras No 1, 2, 3, 4.
4. Положение корпуса en fase, epaulement.
5. Позы croisee, effacee.

#### **Задание 10. Танцевальные этюды и танцы.**

1. Па де грае.
2. Полонез в парах.
3. Вальс в три па в парах. Полька в парах.
4. Павана XV в.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Список литературы**

1. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца [Текст]: учебное пособие / В.П. Давыдов - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 - 244 с.
2. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Текст]: учебное пособие / А. В. Мюрисеп - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014 - 348 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Заикин, Н. И. Русский народный танец : ч. 7. Танцевальное искусство Вологодской области : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина ; Орловский государственный институт искусств и культуры. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2017. - 118 с. : ил.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 768 с.
3. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) [Текст]: учебное пособие / И.А. Пузырева - Кемерово: КемГУКИ, 2012 - 82 с.

### **8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки
2. <https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
3. <http://www.rgub.ru/> Российская государственная библиотека для молодежи.
4. <http://biblioclub.ru/> ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

### **8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, концертмейстером, для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

## **10. Перечень ключевых слов**

Адаптация.	Композиция
Актер	Культура исполнения
Ансамбль	Лексика
Артистическое мастерство.	Манера исполнения
Атмосфера	Методика изучения
Балетмейстер	Мизансцена
«Веревочка».	Музыкальность
Вращение.	Образ художественный
Движение	Отрывок
Действие	Оформление
Декорация	План композиционный
Драматургия	Пластика
Дроби	Пляска
Запись графическая	Позиция
Импровизация	Поклон
Исполнение	Положение
Кадриль	Присядка
Классификация	Пространство
Комбинация	Прыжок

Ракурс  
Региональные особенности  
Режиссер  
Репертуар  
Репетиция  
Рисунок  
Система подготовки  
Спектакль  
Сцена  
Танец  
Текст хореографический  
Темпо-ритм

Техника исполнения  
Традиции  
Упражнение  
Хореограф  
Хореография  
Хоровод  
Художественный образ  
Фрагмент  
Фольклор  
Элемент  
Этюд