

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01. «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр».

Утверждена 30.08. 2021 г., Пр. № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.09. 2021 г., Пр. № 1.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023 г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 15.05.2025 г., протокол № 5

Теория, методика и практика классического танца: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Искусство балетмейстера», квалификация выпускника «бакалавр». / *Сост.* Л. Д. Мелентьева. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2022. – 43с. – Текст непосредственный.

Составители:

доцент кафедры классической и
современной хореографии
факультета хореографии КемГИК
Л. Д. Мелентьева

Преподаватель кафедры классической и
современной хореографии КемГИК

Содержание

1. Цели освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля).....	5
4.2. Содержание дисциплины.....	9
4.3. Описание движений для практической части занятий.....	17
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	27
5.1. Образовательные технологии.....	27
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	28
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	28
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	28
7. Фонд оценочных средств.....	29
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.....	29
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.....	30
8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины.....	35
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	39
9.1. Основная литература.....	39
9.2. Дополнительная литература.....	39
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (эл. ресурсы).....	40
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	40
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	41
11. Перечень ключевых слов.....	41

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» является: подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, владеющего основами теории, методики и практики классического танца; формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области классического танца.

Задачами обучения являются изучение теории, основ методики и практики классического танца и овладение основами сочинительских навыков в области классического танца; развитие у обучающихся способности к самообразованию, инициативе, самостоятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Теория, методика и практика классического танца» входит в вариативную часть обязательных дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «бакалавр».

Необходимость изучения дисциплины связана с профессиональной деятельностью и служит теоретической, методологической и практической базой для других профессиональных дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Формируемые компетенции:

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-11- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий

ПК-12- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал,

видеть и исправить технические, стиливые и иные ошибки собственные и других исполнителей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7);
- ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;
- ПК-6.1 знать основы композиции;

уметь:

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7)
- ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.
- ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.
- ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения;
- ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
- ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.2 знать стиливые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки

владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1-4 курсах (1-8 семестры). Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, всего 612 часов, в том числе 372 часа аудиторных занятий. Из них: 64 – лекционных, 276 - практических, 32 – индивидуальных. Доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25% - 77 часов. На самостоятельную работу обучающихся отведено 132 часа. На подготовку к 3-м экзаменам – 108 часов. Итоговая форма контроля: 2-й, 5-й, 7-й семестры – экзамен, 8-й семестр – зачет.

(*) – часы практических занятий интерактивной формы обучения

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			В том числе в интерактивной форме	СРС
				лекц	практ.	инд. занятия		
1.	Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф. Методика изучения движений классического танца.							
	Тема 1.1. Развитие хореографической культуры в России	1	5	4 4*			Работа с иллюстративным материалом;	1
	Тема 1.2. Формирование и развитие системы классического танца		5	4 4*			Работа с иллюстративным материалом;	1

	Тема 1.3. Методика изучения движений классического танца		36		20	2		14
	Тема 1.4. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф	2	14	8 8*	8*	4	Просмотр и обсуждение видеофильмов;	2
	Тема 1.5. Методика изучения движений классического танца		35		18 5*	2	Просмотр и обсуждение видеофильмов;	15

			36					Экзамен 36
	Итого по разделу 1	1,2	131	16 16*	38 13*	8		69
2.	Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика изучения движений классического танца.							
	Тема 2.1. Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца	3	7	4 2*	4*	2	Мастер- класс.	1
	Тема 2.2. Методика преподавания мужского классического танца. Н. И. Тарасов		7	4 2*	4*	2	Мастер-класс	1

	Тема 2.3. Методика изучения движений классического танца		36		20	2		14
	Тема 2.4. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца»	4	11	8 8*		2	Творческое задание;	1

	Тема 2.5. Методика изучения движений классического танца		34		18 5*	2		14
	Итого по разделу 2	3,4	95	16 12*	38 13*	10		31
3.	Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Методика изучения движений классического танца							
	Тема 3.1. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу	5	7	4	5*	2	Творческое задание;	1
	Тема 3.2. Методика построения занятия по классическому танцу		7	4 2*		2	Деловые игры;	1
	Тема 3.3. Методика изучения движений классического танца		73		56	2	Творческое задание;	15

			36					Экзамен 36
	Тема 3.4. Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца»	6	11	8 3*		2	Дискуссия;	1

	Тема 3.5. Методика изучения движений классического танца		69		52 4*	2	Работа в малых группах;	15
	Итого по разделу 3	5,6	203	16 5*	108 9*	10		69
4.	Раздел 4. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства. Методика изучения движений классического танца.							
	Тема 4.1. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла	7	12	8	12*		Встречи с ведущими артистами, балетмейстерами;	4
	Тема 4.2. Методика изучения движений классического танца		73		56	2		15
			36					Экзамен 36
	Тема 4.3. Методика преподавания классического танца в колледжах культуры и искусств	8	9	8	13*		Встречи с ведущими артистами, балетмейстерами;	1

	Тема 4.4. Методика изучения движений классического танца		53		36	2		15
								Зачёт
	Итого по разделу 4	7,8	183	16	92 25*	4		71
	Всего:	1-- 8	612	64 33*	276 60*	32		240
93 часа (25% аудиторных занятий) в интерактивных формах обучения								

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф. Методика изучения движений классического танца.			
1.	Тема 1.1. Развитие хореографической культуры в России. Начало хореографического образования в России. Открытие Шляхетного корпуса – первой балетной школы в России. Жан Батист Ланде – один из основоположников профессионального хореографического образования. Основные виды танца, серьёзный танец – прообраз современного классического. Создание в России государственной балетной школы Её Величества. Открытие хореографических училищ в России в советское время. Открытие институтов культуры, училищ культуры и подготовка кадров для средних и высших учебных заведений. Тема 1.2. Формирование и развитие системы классического танца. Первооснова создания системы классического танца – высокий уровень развития русского народного танца. Переход	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); - ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; - ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	Тестовые задания. Устный опрос.

высокой техники индивидуального исполнения и выразительности из русской народной пляски в русский балет. Утверждение самобытности русской национальной школы классического танца. Триумф русского балета, русские сезоны в Париже. Отличительные черты русской исполнительской школы и её влияние на мировой балет. Тема 1.3. Методика изучения движений классического танца. Освоение отдельных движений и постепенное выстраивание урока в целом. Основной задачей практического курса является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений. Изучение методики исполнения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу. Сочинение элементарных комбинаций движений на изученном материале. Тема 1.4. Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф. Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физического и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела - средства выразительности классического танца. Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и её развитие. Эстетические функции выворотности, необходимость её разработки для исполнения движений классического танца. Plie в классическом танце. Апломб	профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) - ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. - ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. - ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. - ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; - ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; - ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; - ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-	Контрольная точка: устный опрос по методике изучения движений. Устный опрос.
---	---	--

	– способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца. Прыжок, особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе. Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, её содержания посредством танца. Тема 1.5.Методика изучения движений классического танца. Освоение отдельных движений и постепенное выстраивание урока в целом. Основной задачей практического курса является изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений. Изучение методики исполнения прыжков с приземлением на две ноги, на одну ногу.Сочинение элементарных комбинаций движений на изученном материале.	воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;	Экзамен.
--	--	--	-----------------

		• ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
Раздел 2. Методика преподавания женского и мужского класса. Методика изучения движений классического танца.			
2.	Тема 2.1. Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца. Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Систематизация движений классического танца. Новаторство в системе преподавания классического танца. Книга А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих	Тестовые задания.

	Методика исполнения: вращений, усложнённой формы <i>adagio</i>, больших прыжков. В женском классе начинается изучение движений на пальцах.	профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать	Контрольная точка: устный опрос по методике изучения движений.
--	---	---	---

		информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты	
--	--	--	--

		ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
Раздел 3. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Методика изучения движений классического танца.			
3.	Тема 3.1. Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу. Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу. Роль музыкального сопровождения на занятии классического танца. Два способа музыкального оформления занятия. Значение творческого взаимодействия в работе преподавателя и концертмейстера. Подбор музыкальных примеров в соответствии со стилем и характером исполняемого движения. Понятие музыкального ритма, темпа. Динамика исполнения хореографического упражнения. Сознательное и осмысленное восприятие музыкальной темы. Тема 3.2. Методика построения занятия по классическому танцу. Задачи занятия классического танца. Четыре условия правильного построения занятия: последовательная расстановка движений в различных частях урока, соразмерность длительности отдельных частей занятия, темп, в котором должно протекать всё занятие, правильное составление комбинированных заданий. Терминология классического танца. Методика изучения движений (план ответа): название движения, перевод, назначение движения (что развивает), характер движения, музыкальный размер и характер музыкального сопровождения, правила исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой,	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: - использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); - ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; - ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: - поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) - ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. - ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных	Тестовые задания. Устный опрос.

	основные этапы изучения движения, сочетание с другими движениями, наиболее распространенные ошибки в исполнении движения и сценическое использование изучаемого движения. Тема 3.3. Методика изучения движений классического танца. Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной, и репетиционной работой студентов. Основная задача – грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Сочинение и отработка с исполнителями техники и выразительности исполнения. Тема 3.4. Анализ учебно-методической литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца». А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Н.И. Тарасов «Классический танец». Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца». В.С. Костровицкая, А.А. Писарев «Школа классического танца». В.А. Звездочкин «Классический танец». Тема 3.5. Методика изучения движений классического танца. Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной, и репетиционной работой студентов. Основная задача – грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Сочинение и отработка с исполнителями техники и выразительности исполнения.	образовательных стандартов среднего профессионального образования. - ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. - ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; - ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; - ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; - ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; - ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-	Экзамен. Устный опрос. Контрольная точка: устный опрос по методике изучения движений.
--	---	---	--

		культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные,	
--	--	--	--

		региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стиливые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
--	--	--	--

Раздел 4. Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях культуры и искусства. Методика изучения движений классического танца.

4.	Тема 4.1.Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла. Классический танец - исполнительская база, основа, «школа» для практических дисциплин специализации. Место классического танца в развитии балетмейстерско-сочинительских навыков студентов. Тема 4.2.Методика изучения движений классического танца. На практических занятиях продолжается совершенствование пройденного материала. Освоение методики и практики исполнения новых движений, работа над выразительностью движений, особенно в большом adagio. Работа над движениями группы «allegro», особенно над большими прыжками. Работа над манерой исполнения женского и мужского танца, раскрытие образно-	Формируемые компетенции: (УК-7), (ОПК-4), (ПК-2,4,5,6,11,12). В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: знать: • использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровые сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7); • ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства; • ПК-6.1 знать основы композиции; уметь: • поддерживает должный уровень физической	Тестовые задания. Экзамен.
----	---	--	--

	эмоционального содержания музыкального произведения. Студенты сочиняют комбинации движений на всём пройденном материале за четыре года обучения, составленный урок «выносятся» на итоговый практический показ. Тема 4.3.Методика преподавания классического танца в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. Определение содержательного объёма знаний учащихся. Поэтапное изучение методики и практики исполнения основных групп движений. Логическая последовательность в обучении «от простого к сложному». Развитие исполнительских навыков учащихся на примерах танцевальных комбинаций, этюдов, развёрнутых композиций, образцов классического наследия. Тема 4.4. Методика изучения движений классического танца. Работа над движениями группы allegro, особенно над большими прыжками и усложнённой техникой заносок. Совершенствование техники исполнения туров, пируэтов, различных движений в повороте. Работа над выразительностью движений, раскрытие образно-эмоционального содержания музыки.	подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7) • ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. • ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. • ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач. • ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; • ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; • ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления	Устный опрос. Зачет: устный опрос по методике изучения движений.
--	---	--	--

		обучающегося; • ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; • ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе • ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; • ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс • ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; • ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты • ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; • ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; • ПК-11.3 создавать	
--	--	--	--

		определенные условия для качественной репетиторской работы; • ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; • ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности • ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; • ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений; • ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки владеть: • ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией • ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; • ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты • ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
--	--	--	--

4.3. Описание движений для практической части занятий по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца» (с 1 по 4 год обучения):

1-й год обучения:

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – 1, 2, 3, 5 (4, как наиболее трудная, изучается чуть позднее).
3. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3 позиции (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
4. Demi-plies в 1, 2, 3, 5-й позициях (в 4-й позиции изучается позднее).

5. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю, и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
6. Понятия направлений en dehors et en dedans.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) piques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное для battement frappe).
11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад, носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
 - в) во всех направлениях на полупальцах (во 2-м семестре).
12. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное для battement fondu).
13. Battements fondus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (во 2-м семестре).
14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Battements tendus plie-soutenus в сторону, вперед, назад (позднее с подъемом на полупальцы в 5-й позиции).
16. Releves на полупальцы в 1, 2, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie. Позднее в 4-й позиции.
17. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
18. Battements soutenus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.
19. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад;
 - б) на полупальцах (в конце года).
20. Battements double frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
 - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах (в конце года).
21. Battements releves lents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
22. Grands-plies в 1, 2-й и 5-й позициях (в 4-й позиции позже).
23. Grands battements jetes:

- а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) pointes (piques) в сторону, вперед, назад.
24. Battement retire поднимание ноги из 5-й позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в 5-ю позицию, вперед или через passé назад.
25. Battements developpes:
- а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений;
26. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (изучение начинается с подготовительного упражнения – сгибание и разгибание ноги на 45 градусов);
- а) на целой стопе;
 - б) на полупальцах (в конце года).
27. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
28. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.
29. Pas coupe:
- а) на всю стопу;
 - б) на полупальцы.
30. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
31. Pas de bourree simple (спеременой ног). Изучается лицом к станку.
32. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
33. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку). Исполняется в конце экзерсиса у станка.
34. Изученные port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону и назад, а также с demi-plie на опорной ноге.
35. Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied, в конце года на 45 градусов.
36. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
- а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
37. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад, 2 arabesque – по мере усвоения вводятся в различные упражнения (во 2-ом семестре). Вначале исполняются носком в пол, в конце года на 45 и 90 градусов.

Экзерсис на середине зала

1. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3 позиции.
2. Поклон.
3. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee.
4. Позы croisee, effacee, ecartee вперед и назад носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plie. Во 2-ом семестре с ногой, поднятой на 45 и 90 градусов (поза ecartee изучается позднее, как наиболее трудная).
5. 1, 2, 3 arabesques носком в пол, в конце года с ногой, поднятой на 45 и 90 градусов.
6. Demi-plies по 1, 2, 3, 5-й позициям, по 4-й позиции – позднее en face и epaulement.
7. Battements tendus:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции вперед, в сторону, назад;
 - б) с demi-plie в 1-й, затем в 5-й позиции, вперед, в сторону, назад;
 - в) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - г) passé par terre;
 - д) pour le pied – с опусканием пятки на пол.
- е) в позах.

8. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции во всех направлениях;
 - б) с demi-plie в 1-ю, затем в 5-ю позицию во всех направлениях;
 - в) piques;
 - г) в позах.
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
10. Battements tendus plie-soutenus:
 - а) во всех направлениях на всей стопе;
 - б) в позах.
11. Grands-plies в 1-й и 2-й позициях - enface, в 5-й и позднее в 4-й позициях - epaulement.
12. Battements frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30 градусов во всех направлениях;
 - в) в позах.
13. Battements double frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 30 градусов во всех направлениях;
 - в) в позах.
14. Battements fondus:
 - а) носком в пол во всех направлениях;
 - б) на 45 градусов во всех направлениях;
 - в) в позах.
15. Battements soutenus:
 - а) носком в пол во всех направлениях, на всей стопе;
 - б) в позах носком в пол, затем на 45 градусов на всей стопе.
16. Petits battements sur le cou-de-pied равномерно, сакцентом вперед и назад en face, затем epaulement.
17. Battements releves lents:
 - а) во всех направлениях enface;
 - б) в позах croisee, effacee, позднее ecartee - вперед и назад;
 - в) в позах 1, 2, 3 arabesques (в конце года).
18. Battements developpes:
 - а) во всех направлениях enface;
 - б) в позах croisee, effacee, позднее ecartee - вперед и назад;
 - в) в позах 1, 2, 3 arabesques (в конце года);
 - г) passé enface и в позах (в конце года).
19. Grands battements jetes:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции;
 - б) в позах;
 - в) pointe en face, в позах (в конце года).
20. Temps lie par terre, temps lie с port de bras – во втором семестре.
21. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans (в конце года).
22. Pas coupe на всю стопу.
23. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
24. Различные port de bras (работают руки без наклона корпуса).
25. 1, 2-е, позднее 3-е port de bras.
26. Releves на полупальцы в 1, 2, 5-й позициях с demi-plie и с вытянутых ног.
27. Pas de bourree simple (с переменной ног) enface, затем, начиная и заканчивая epaulement.
28. Полуповороты на 2-х ногах в 5-й позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

29. Pas польки en face.

Allegro

1. Temps sauté по 1, 2, 5-й позициям, по 4-й позднее.
2. Changement de pied.
3. Petit pas echange.
4. Pas assemble (с открыванием ноги в сторону).
5. Pas glissade (с продвижением в сторону).
6. Sissonne simple en face, позднеев позах.
7. Petit pas chasse en face, позднеев позы.
8. Petit pas jete en face, позднее с окончанием в позы.
9. Sissonne tombe en face, позднеев позах.
10. Pas coupe.
11. Sissonne ferme en face, позднеев позах.
12. Sissonne ouverte во всех направлениях en face.
13. Pas balance.

2-й год обучения:

Экзерсис у станка

1. Позы croisee, effacee, ecartee, 2-й arabesque, позднее 4-й arabesque исполняются на всей стопе и на полупальцах.
2. Grand-plie с port de bras (работают только руки без корпуса).
3. Battement tendu:
 - а) во всех позах.
4. Battement tendu jete во всех позах.
5. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах.
6. Battements fondus:
 - а) в позах на всей стопе носком в пол, затем на 45 градусов;
 - б) en face и в позах на полупальцах;
 - в) с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;
 - г) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу;
 - д) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов.
7. Battement soutenu с подъемом на полупальцы на 45 и 90 градусов.
8. Battements frappes:
 - а) в позах носком в пол, на 30 градусов на всей стопе и на полупальцах, с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
9. Battements double frappes:
 - а) в позах носком в пол, на 30 градусов на всей стопе и на полупальцах, с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
10. Flic:
 - а) вперед и назад на всей стопе
 - б) с подъемом на полупальцы.
11. Petit temps-releve en dehors et en dedans:
 - а) на всей стопе
 - б) на полупальцах.
12. Flic-flac en face.
13. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в

- положении sur le cou-de-pied.
14. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.
 15. Battement releve lent et battement developpe en face и в позах, сподъемом на полупальцы.
 16. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
 17. Releves на полупальцы, работающая нога поднята на 90 градусов.
 18. Grands battements jetes:
 - а) в позах,
 - б) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
 19. Port de bras:
 - а) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на носок с plie (с растяжкой).
 20. Поворот на двух ногах в 5-й позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
 21. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й позиции.
 22. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
 23. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
 - б) с подменой вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
 24. Pirouette с 5-й позиции en dehors et en dedans.
 25. Pas de bourree suivi на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

1. Поза 4 arabesque носком в пол, на 45 градусов и на 90 градусов (в конце года).
2. Grand - plie с port de bras.
3. Battement tendu jete balancoir en face и в позах.
3. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans, на всей стопе и на demi-plie.
4. Rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.
5. Battement fondu en face и в позах, с plie-releve.
6. Battement frappe с окончанием в demi-plie.
7. Battement double frappe с окончанием в demi-plie en face и в позах.
8. Flic вперед и назад на всей стопе.
9. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе.
10. Petit battement sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе.
11. Pas coupe на полупальцы.
12. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45 градусов.
13. Attitude effacee et croisee.
14. Battements releves lents:
 - а) в 4 arabesque на всей стопе;
 - б) en face и в позах;
 - в) в attitude.
15. Battements developpes:
 - а) в 4 arabesque на всей стопе;
 - б) en face и в позах
 - в) в attitude.
16. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.
17. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе (в конце года).
18. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
19. Grands battements jetes:
 - а) в позах;

- б) passé par terre en face и из позы в позу.
20. Port de bras:
а) 4-е port de bras в 5-й позиции;
б) 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на plie (с растяжкой без перехода с опорной ноги и с переходом).
21. Relevés на полупальцы:
а) в 4-й позиции ераulement;
б) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
22. Pas debourree suivi без продвижения, с продвижением.
23. Pas de bourree de cote носком в пол, на 45 градусов.
24. Pas debourree ballote носком в пол, на 45 градусов, в конце года en tournant по 1/4 поворота.
25. Pas couru.
26. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
27. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций (в конце года).
28. Полуповороты en dehors et en dedans с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах.
29. Поворот на двух ногах в 5-й позиции на полупальцах.
30. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
31. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции (в конце года), затем с окончанием в позы носком в пол.

Allegro

1. Temps sauté по 4-й позиции.
2. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
3. Pas de basque (сценическая форма).
4. Grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.
5. Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
6. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад, en face и ераulement.
7. Pas glissade с продвижением вперед и назад, en face и ераulement.
8. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
9. Double pas assemble
10. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в позах с ногой в положении sur le cou-de-pied, в конце года с ногой на 45 градусов.
11. Sissonne tombe в позах.
12. Petit pas de chat.
13. Sissonne ouverte на 45 градусов.
14. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.
15. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45-градусов во всех направлениях.
16. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
17. Pas balance en tournant по 1/4 круга.
18. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
19. Temps lie sauté.
20. Tourenlair (в конце года).
21. Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота.

Экзерсис на пальцах

1. Постановка стопы для исполнения движений на пальцах.
2. Relevés по 1-й, 2-й, 5-й позициям.

3. Pas echarpe во 2-ю позицию.
4. Pas assemble soutenu en face (с открыванием ноги в сторону).
5. Pas de bourree simple en face (спеременнойноги).
6. Pas de bourree suivi en face, на месте и с продвижением в сторону (в конце года).
7. Pas couru en face, вперед и назад (в конце года).

3-й год обучения:

Экзерсис у станка

1. Battement tendu pour batterie.
2. Battement double fondu.
3. Battement fondu на 90-градусов en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах (в конце года).
4. Battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans в demi-plie, с plie-releve, на полупальцах.
6. Battements releves lents et battements developpes en face и в позах:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve;
 - в) с plie-releve et demi-rond de jambe en face и из позы в позу (в конце года).
7. Battements developpes:
 - а) ballote (в 6-ом семестре);
 - б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
8. Demi e tgrand rond de jambe developpe на plie и на полупальцах, enface и из позы в позу (в 6-ом семестре).
9. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
10. Grands battements jetes:
 - а) developpe;
 - б) passé на 90 градусов.
11. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов (в конце года).
12. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов и на полупальцах.
13. Soutenu en tournant на целый поворот.
14. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
15. 5-е port de bras в 5-й позиции и с ногой, вытянутой на носок вперед или назад.

Экзерсис на середине зала

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
2. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.
4. Battements fondus:
 - а) на полупальцах;
 - б) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов из позы в позу на полупальцах;
 - в) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов enface из позы в позу на всей стопе и на полупальцах;
 - г) double fondu на всей стопе;
 - д) на 90 градусов enface и в позах на всей стопе.
5. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях enface и в позах.
6. Battements frappes:
 - а) в позах на полупальцах;
 - б) с releve на полупальцы.

7. Battements double frappes:
 - а) в позах на полупальцах;
 - б) с releve на полупальцы.
8. Petit battement sur le cou-de pied на полупальцах.
9. Pas tombe сполуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
10. Flic-flac en face.
11. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
12. Petit temps releve en dehors et en dedans на полупальцах.
13. Battement releve lent et battement developpe на полупальцах.
14. Grands battements jetes:
 - а) developpe en face и в позах;
 - б) passé на 90 градусов.
15. 5-е port de bras в 5-й позиции, с ногой, вытянутой на носок вперед или назад, с demi-plie по 4-й позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourree dessus-dessous en face et en tournant en dehors et en dedans.
18. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и на 1/2 круга носком в пол на, 45 градусов.
19. Pas jete fondu с продвижением вперед и назад.
20. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту (в конце года).

Allegro

1. Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, позднее на 45 градусов, на месте и с продвижением.
2. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
3. Entrechat-quatre.
4. Royale.
5. Pas assemble battu.
6. Pas coupe ballonne, позднее pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
7. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
8. Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
9. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
10. Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.
11. Pas ballote носком в пол и на 45 градусов.
12. Sissonne fondu.
13. Pas de basque впереди назад en tournant.
14. Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приёмов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).

Экзерсис на пальцах

1. Releve в 4-й позиции en face, croisee et effacee.
2. Pas echappe в 4-й позиции croisee et effacee.
3. Pas echappes во 2-й и 4-й позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.
4. Pas echappe en tournant на 2-ю позицию по 1/2 поворота.
5. Pas assemble soutenu, открывая ногу вперед, в сторону и назад en face и в позах.
6. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.
7. Pas debourree simple (с переменной ног) с окончанием в позу.
8. Pas de bourree de cote (без перемены ног).
9. Pas de bourree suivi в позах с продвижением в сторону, вперед, назад.
10. Pas de bourree suivi en tournant

11. Pas couru вперед и назад в ераulement.
12. Pas glissade с продвижением вперед, в сторону и назад en face, затем ераulement и в позах.
13. Temps lie par terre вперед и назад.
14. Полуповороты и повороты в 5-й позиции.

4-й год обучения:

Экзерсис у станка

1. Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
2. Rond de jambe en l'air sauté en dehors, en dedans.
3. Battement battu sur le cou-de-pied впереди назад en face et ераulement.
4. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
5. Grand temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
6. Grand battement jete balansoir.
7. Grand battement jete с demi-rond de jambe.
8. Grand battement jete fouette на 1/4 и 1/2 круга (движение подготавливает исполнение grand fouette en tournant (факультативно)).
9. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 градусов, на 90 градусов.
10. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.
11. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
12. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.
13. Battement developpe скоротким balance.
14. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов (на 90 градусов факультативно).
15. Flic с pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю позицию на 45 градусов.
16. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позицию затем в большие позы (факультативно).
17. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans (факультативно).

Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe на 45 градусов на полупальцах.
2. Battement fondu en tournant по 1/4 круга носком в пол, затем на 45 градусов, en dehors et en dedans.
3. Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях, en face и в позах, на полупальцах.
4. Battement frappe en tournant en dehors, en dedans по 1/8 и 1/4 круга, носком в пол и на 30 градусов.
5. Battements double frappes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 носком в пол на 30 градусов.
6. Battement developpe tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
7. Battement battu впереди назад en face, ераulement.
8. Rond de jambe en l'air (double) en dehors, en dedans на всей стопе и на полупальцах (в конце года).
9. Battement developpe ballote.
10. Tour lent en dehors et en dedans:
 - а) на всей стопе;
 - б) на demi-plie;
 - в) из позы в позу через passé на 90 градусов.
11. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passé, на 45 градусов и на

90 градусов с plie-releve.

12. Pirouettes en dehors et en dedans со 2, 4, 5-й позиций в два оборота.
13. Pirouettes en dehors et en de dans с temps saute по 5-йпозициии с pas echange по 2 и 4-йпозициям.
14. 6-е port de bras.
15. Temps lie par terre с pirouette en dehors, en dedans.
16. Flic-flac en tournant en dehors, en dedans сокончаниемв 5 и 4-ю позиции.
17. Grand temps releve en face, en dehors et en dedans навсейстопе.
18. Grand port de bras-preparation к tour вбольшихпозах.
19. Grand fouette en face, оканчиваяв 1, 2, 3 arabesques.
20. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
21. Tour fouette на 45 градусов (4-8).
22. Renverse en attitude.
23. Pirouette en dehors pas degage поддиагонали (4-8).
24. Pirouette en dedans с coupe поддиагонали (pique) (4-8).
25. Tour chaine (8-16).

Allegro

1. Double pas assemble battu.
2. Petit pas jete battu.
3. Entrechat-trois.
4. Entrechat-cinq.
5. Pas brise.
6. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
7. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
8. Pas faille.
9. Temps leve в позах на 90 градусов.
10. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plie в позах 1, 2, 3 arabesques.
11. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (нацелыйповорот).
12. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe – шаг, pas chasse.
13. Grand pas jete впередвпозах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
14. Pas jete entrelace (перекидное jete).
15. Grand pas jete en tournant на 1/2 поворотас epaulement croisee в epaulement croisee приема tombe-coupe назад.
16. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
17. Grand pas de chat.
18. Pas cabriole на 45 градусоввперединазадс приема coupe- шаг, pas glissade, sissonne tombe.
19. Grand pas jete pas de chat.
20. Grand pas jete в arabesque спродвижениемпокругус приема pas glissade, pas couru.
21. Saut de basque.
22. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону.
23. Pas deciseaux.
24. Pas jete par terre et en l'air en tournant поддиагоналив 1- й arabesque.

Экзерсис на пальцах

1. Sus-sous в позах.
2. Petit pas jete с открыванием ноги в сторону на месте, позднее с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas польки en face et epaulement.

4. *Sissonne simple en face* и в позах.
5. *Pas de bourree dessus-dessous en face, en tournant*.
6. *Pas assemble soutenu en tournant* на целый оборот с окончанием в позы, *en dehors et en dedans*.
7. *Pas glissade en tournant* по 1/2 поворота.
8. *Pas ballonne* вперед и в сторону, на месте и с продвижением. Вначале разучивается *pas coupe – ballonne* с открыванием ноги в сторону.
9. *Pas jete* в позах на 45 градусов с окончанием в *demi-plie*.
10. *Pas jete fondu* по диагонали вперед и назад.
11. *Preparation* к *pirouette* с 5-й позиции.
12. *Pirouette en dehors, en dedans* с 5-й позиции.
13. *Pirouette en dehors* с *degage* по диагонали (4-8).
14. *Pirouette en dedans* с *coupe* шага по диагонали (*pirouette pique*) (4-8).
15. *Temps sauté* по 5-й позиции.
16. *Changement de pied en face et epaulement*.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца», по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «Бакалавр» предусматривает использование в учебном процессе активных (самостоятельная работа обучающихся, выполнение творческих заданий) и интерактивных форм проведения занятий. Внедрение интерактивных форм обучения одно из важнейших направлений совершенствования подготовки обучающихся в профессиональном учебном заведении. Задачей преподавателя становится создание условий для творческой инициативы обучающихся.

В рамках интерактивных форм предусмотрены групповые дискуссии, деловые игры, работа в малых группах, творческие задания, обсуждения. Внеаудиторные формы работы: встречи с хореографами, с солистами ведущих балетных театров, мастер-классы балетмейстеров хореографических коллективов, деловые игры, а также просмотр видеоматериалов, с последующим анализом.

В ходе обучения используются также:

- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Учебный процесс в высшей школе предполагает расширение арсенала средств обучения, использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения учебной дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» необходимо использование электронных образовательных технологий (e-learning), а также предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, для того, чтобы можно было отследить обращения к ним студентов, использование интерактивных форм обучения.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Теория, методика и практика классического танца» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине,

ссылки на учебно-методические ресурсы и т. д. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. При освоении дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: работа с иллюстративным материалом, просмотр и обсуждение видеофильмов, мастер-классы, творческие задания, встречи с ведущими артистами и балетмейстерами и т. д.

Использование указанных интерактивных форм обучения направлено на мотивированную организацию самостоятельной работы обучающихся. При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца» включает в себя изучение учебно-методической, специализированной и справочно-библиографической литературы; составление комбинированных заданий на основе пройденного материала (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro и т.д.); подбор музыкального сопровождения комбинированных заданий с концертмейстером; сочинение этюдов на основе классической хореографии; репетиторская работа отдельных фрагментов, этюдов, вариаций; участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа способствует: закреплению полученных теоретических знаний, обучающихся; углублению и расширению теоретических знаний; формированию потребности в самообразовании, развитию познавательных и творческих способностей личности; формированию навыков практических умений.

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании, развитии и закреплении их балетмейстерских, педагогических способностей, творческом применении полученных знаний, формировании умения использовать справочную и специальную литературу. В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет достичь определенных положительных результатов. Для достижения данной цели обучающиеся должны решать следующие **задачи**: изучить рекомендуемые литературные источники; изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии; ответить на вопросы заданий для самостоятельной работы при подготовке к зачетам и экзаменам; выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы обучающихся

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение учебно-методической, специализированной и справочно-библиографической литературы;
- конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа с электронными информационными ресурсами;

- работа с конспектами лекций;
- рецензирование просмотренных концертных программ;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий, семинаров по классическому танцу;
- составление комбинированных заданий на основе пройденного материала;
- подбор музыкального сопровождения комбинированных заданий с концертмейстером;
- репетиторскую работу над отдельными фрагментами, этюдами, вариациями;
- сочинение этюдов на основе классической хореографии.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы:

1. Значение постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения движений классического танца.
2. Позы классического танца, как фактор развития движений классического танца.
3. Temps lie, как основное движение развивающее технику исполнения поз классического танца.
4. Adagio, как основное средство к овладению поз классического танца.
5. Port de bras, как комплекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства.
6. Классификация прыжков по группам, формам и видам.
7. Какова последовательность изучения вращений на полу и в воздухе.
8. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
9. Расскажите об историческом процессе формирования классического танца.
10. Становление и развитие школы классического танца.
11. Какие понятия входят в основные требования классического танца.
12. В чём заключается роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
13. В чём заключается методика преподавания мужского классического танца Н. И. Тарасова.
14. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
15. Принципы музыкального оформления занятий классического танца.
16. Рассказать, что значит «структура занятия классического танца» и основные принципы его построения.
17. Проанализируйте литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
18. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.
19. Методика преподавания классического танца в колледжах культуры и искусств.
20. Терминология классического танца.
21. Дать определение термину «Классический танец». Каковы цели и задачи изучения дисциплины «Теория, методика и практика классического танца».
22. Расшифруйте понятие «учебная комбинация». Принципы построения учебных комбинаций у станка, на середине и в allegro.

23. Терминология классического танца (экзерсис у станка).
24. Терминология классического танца (движения на середине зала).
25. Терминология классического танца (allegro).

7.2. Оценочные средства для промежуточного контроля успеваемости

Вопросы к экзамену (2 семестр):

Методика изучения движений

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5.
3. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3 позиции.
4. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
5. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю, и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
6. Понятия направлений en dehors et en dedans.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию – в сторону, вперед, назад;
 - д) riques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
10. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (учебное).
11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад, носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
12. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное).
13. Battements fondus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Battements tendus plie-soutenus в сторону, вперед, назад.
16. Releves на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
17. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям.
18. Battements soutenus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов.
19. Petits battements sur le cou-de-pied:
 - а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
20. Battements double frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;

21. Battements releveslents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
22. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
23. Grands battements jetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) pointes (piques) в сторону, вперед, назад.
24. Battement retire.
25. Battements developpes:
 - а) в сторону, вперед, назад;
 - б) passe со всех направлений;
26. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
27. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.
28. Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.
29. Pas coupe:
 - а) на всю стопу;
 - б) на полупальцы.
30. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
31. Demi-rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
32. Перегибания корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
33. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменой ног на полупальцах:
 - а) с вытянутых ног;
 - б) с demi-plie.
34. Понятие epaulement. Epaulement croisee et effacee.
35. Позы croisee, effacee, ecartee.
36. Temps lie par terre, temps lie с port de bras.
37. 1-е, 2-е, 3-е port de bras.
38. Pas de bourree simple.
40. Temps sauté.
41. Changement de pied.
42. Petit pas echappe.
43. Pas assemble.
 44. Pas glissade (с продвижением в сторону).
45. Petit pas chasse.
 46. Petit pas jete.
47. Sissonne ferme.

Вопросы к экзамену (5 семестр):

Методика изучения движений

1. Позы croisee, effacee, ecartee, 1, 2, 3, 4-й arabesques.
2. Demi-rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на demi-plie и на полупальцах.
3. Battements fondus:
 - в) с plie-releve на всей стопе, на полупальцах и в позах;
 - г) с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу;
 - д) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов.
4. Battement soutenu с подъемом на полупальцы на 45 и 90 градусов.
5. Battements frappe:
 - а) с окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
6. Battements double frappe:

- а) окончанием в demi-plie;
 - б) с releve на полупальцы.
7. Flic:
- а) вперед и назад на всей стопе
 - б) с подъемом на полупальцы.
8. Petit temps-releve en dehors et en dedans:
- а) на всей стопе
 - б) на полупальцах.
9. Flic-flac en face.
10. Pas tombe:
- а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, на 45 градусов
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
12. Grands battements jetes:
- б) passé par terre с окончанием на носок вперед или назад.
13. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й позиции.
14. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
15. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
- а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
 - б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
16. Pirouette с 5-й позиции en dehors et en dedans.
17. Attitude efface et croisee.
18. Temps lie на 90 градусов с переходом на всю стопу.
19. 4-е port de bras.
20. Pas de bourree suivi без продвижения, с продвижением.
21. Pas de bourree decote носком в пол, на 45 градусов.
22. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 градусов, entourant по 1/4 поворота.
23. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
24. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 5-й, 2-й и 4-й позиций.
25. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, с окончанием в позы носком в пол.
26. Temps sauté в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
27. Pas de basque (сценическая форма).
28. Grand pas echange на 2-ю и 4-ю позиции.
29. Petit et grand pas echange на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
30. Pas glissade с продвижением вперед и назад.
31. Pas assemble с продвижением.
32. Double pas assemble.
33. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях, с ногой в положении sur le cou-de-pied, с ногой на 45 градусов.
34. Sissonne tombe в позах.
35. Petit pas de chat.
36. Sissonne ouverte на 45 градусов.
37. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.

38. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях.
39. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
40. Pas balance en tournant по 1/4 круга.
41. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
42. Temps lie sauté.
43. Tour en l air.
44. Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота

Вопросы к экзамену (7 семестр):

Методика изучения движений

1. Battement tendu pour batterie.
2. Battement double fondu.
3. Battement fondu на 90 градусов.
4. Battement double frappe с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans в demi-plie, с plie-releve, на полупальцах.
6. Battements developpes:
 - а) ballote;
 - б) tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов.
7. Demi et grand rond de jambe developpe на plie и на полупальцах, en face и из позы в позу.
8. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
9. Grands battements jetes:
 - а) developpe;
 - б) passé на 90 градусов.
10. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга, носком в пол и на 45 градусов.
11. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 градусов, на 90 градусов.
12. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve, с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов.
13. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга.
14. Battement tendu jete en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
15. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.
16. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
17. Pas de bourree simple en tournant.
18. Pas de bourree dessus-dessous en face et en tournant en dehors et en dedans.
19. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и на 1/2 круга носком в пол на, 45 градусов.
20. Pas glissade en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота и по целому повороту.
21. Pas emboite вперед и назад, на sur le cou-de-pied, на 45 градусов, на месте и с продвижением.
22. Pas echarpe battu с окончанием на одну ногу.
23. Entrechat-quatre. Royale.
24. Pas assemble battu. Double pas assemble battu.
25. Pas coupe ballonne, pas ballonne в сторону, вперед, назад en face, затем в позах, на месте и с продвижением.
26. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.
27. Grand sissonne ouverte pas developpe в позах.
28. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.
29. Pas jete ferme во всех направлениях и в позах.

30. Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов.
31. Sissonne fondu.
32. Pas de basque впереди назад en tournant.
33. Grand pas assemble с продвижением в сторону и вперед (с приемов coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombe, pas chasse).
34. Petit pas jete battu.
35. Entrechat-trois. Entrechat-cinq.
36. Pas brise.
37. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
38. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
39. Pas failli.
40. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).
41. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe – шаг, pas chasse.
42. Grand pas jete впереди в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
43. Pas jete entrelace (перекидное jete).
44. Grand pas jete en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisee в epaulement croisee приема tombe-coupe назад.
45. Pas assemble en tournant по 1/4 поворота.
46. Grand pas de chat.
47. Pas cabriole на 45 градусов впереди назад с приемов coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombe.
48. Grand pas jete pas de chat.
49. Grand pas jete в arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru.
50. Saut de basque.
51. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону.
52. Pas deciseaux.

Вопросы к зачёту (8-й семестр):

Методика изучения движений

1. Pirouettes en dehors et en dedans с temps saute по 5-й позиции и с pas echarpe по 2 и 4-й позициям.
2. 6-e port de bras.
3. Temps lie par terre с pirouette en dehors, en dedans.
4. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.
5. Battement developpe скоротким balance.
6. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов, 90 градусов.
7. Flic с pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю позицию на 45 градусов.
8. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позицию затем в большие позы.
9. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans.
10. Grand temps releve en face, en dehors et en dedans.
11. Grand port de bras-preparation к tour в больших позах.
12. Grand fouette en face, оканчивая в 1, 2, 3 arabesques.
13. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
14. Tour fouette на 45 градусов.
15. Renverce en attitude.
16. Pirouette en dehors pas degage под диагонали.
17. Pirouette en dedans с coupe под диагонали (rique).
18. Tour chaine.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

На первом курсе обучающиеся получают необходимые знания в области хореографической культуры и искусства в нашей стране, знакомятся с системой классического танца, изучают отличительные черты русской школы, подчеркивая тесную связь классического танца с ее первоосновой – народной хореографией.

Особое внимание на первом году обучения обращается на тему «Основные требования классического танца, которыми должен обладать хореограф».

Теоретический раздел «Теория, методика и практика классического танца» ставит своей задачей ознакомить обучающихся с построением занятия, методикой и практикой изучения движений. Он тесно связан с практическими занятиями, на которых студенты овладевают техникой исполнения отдельных движений.

Основными задачами классического урока первого года обучения являются: изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе у станка и на середине зала, методики развития первоначальных навыков координации движений, методики исполнения прыжков, работа над позами классического танца. Введение в урок элементарного *adagio*. Во втором семестре обучающиеся начинают сочинять учебные комбинации на проученном материале.

На втором курсе обучающиеся изучают педагогическое мастерство профессора Вагановой А. Я. и профессора Тарасова Н. И., их вклад в развитие теории, методики и практики преподавания классического танца. Особое внимание следует обратить на подготовительную работу педагога классического танца к проведению урока. Проводится подготовка обучающихся к самостоятельному проведению урока классического танца:

- составление плана урока
- определение нового материала для изучения
- повторение пройденных движений в сочетании с новыми движениями.

На практических занятиях продолжается работа по развитию координации движений и закреплению пройденного материала. Осваивается методика изучения техники поворотов в экзерсисе у станка и на середине зала. Начинается изучение движений на пальцах. Обучающиеся сочиняют комбинации на пройденном материале и «разводят», собственные сочинения на курсе.

На третьем курсе основной задачей является воспитание музыкальности обучающихся. Умение раскрыть в танце характер музыки – музыкальный образ, а также научиться под руководством педагога самостоятельно готовить с концертмейстером музыкальное сопровождение урока классического танца, используя музыкальные произведения и отрывки из лучших балетных спектаклей.

Лекции «Музыкальное сопровождение занятий по классическому танцу» и «Развитие музыкальности на занятиях по классическому танцу» тесно связаны с практическими занятиями, на которых обучающихся составляют отдельные комбинации в соответствии с музыкальным материалом.

В экзерсис на середине зала вводится большое *adagio* и педагогом разъясняются принципы его составления.

На практических занятиях большое внимание уделяется выразительности и музыкальности исполнения, как в отдельных движениях, так и в комбинациях. Обучающиеся сочиняют комбинации движений на пройденном материале.

На четвертом курсе обучающиеся изучают специфику работы педагога классического танца на хореографических отделениях колледжей культуры и искусств.

Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами профессионального цикла.

На практических занятиях продолжается совершенствование пройденного

материала. Освоение методики и практики исполнения новых движений, работа над выразительностью движений, особенно в большом *adagio*. Работа над движениями группы «*allegro*», особенно над большими прыжками.

Работа над манерой исполнения женского и мужского танца, раскрытие образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Обучающиеся сочиняют комбинации движений на всём пройденном материале за четыре года обучения, составленный урок «выносятся» на итоговый практический показ.

Словарь по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца»

(Адажио) *adagio* – от итал. медленно, спокойно. Это обозначение медленного темпа. Комплекс движений, основанный на различных формах *releves* и *developpes* в медленном темпе.

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

(Аллегро) *allegro* – от итал. веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп. Это часть урока классического танца, состоящая из прыжков.

(Аллонже) *allonge* – от франц. удлиненный, вытянутый. Локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу (в отличие от *arrondi* – закругленный), что придает позе «летающий характер».

Анализ – разложение целого на составные части, общий вывод из частных заключений; переход от общего к частному.

(Ан дедан) *en dedans* – от франц. внутрь. «Закрытое» положение ног; вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

(Ан деор) *en dehors* – от франц. наружу. «Открытое» положение ног; вращение, направленное от опорной ноги, наружу.

(Ан турнан) *en tournant* – от франц. в повороте. Обозначение поворота во время исполнения *pas* (на четверть, половину круга, целый круг и т. д.).

(Апломб) *aplomb* – от франц. равновесие, самоуверенность. Уверенная, свободная манера исполнения; умение сохранять в равновесии все части тела.

(Арабеск) *arabesque* – от франц. арабский. Одна из основных поз классического танца.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцую, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

(Батри) *batteries* – от франц. бить. Прыжковые движения с ударами одной ноги о другую в воздухе.

Вариация – от франц. изменение. Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически усложненный.

Вдохновение – особая форма эмоционального подъема; творческое волнение человека, ведущее к возникновению и реализации замысла произведения.

Воспитание – целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных и др.) для развития личности.

Выворотность – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев, одно из основных требований классического танца.

Выразительность – показ, представление каким бы то ни было способом

(телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Гибкость – в классическом танце это средство музыкально-актерской выразительности.

Классический танец – исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа.

Координация – способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство – высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка – искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство – обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Объяснение – раскрытие сущности изучаемого объекта.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

(Пируэт) pirouette – от франц. поворот. Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов на полу или в воздухе (tourenlair).

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

(Пор-де-бра) port de bras – от франц. носить руки. Правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

Профессионал – человек, избравший что-либо постоянным и основным своим занятием; специалист, знаток своего дела.

(Препарасьон) preparation – от франц. приготовление. Подготовительные движения для исполнения элементов классического танца.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Современность – воплощение в хореографии идей, тем, образов, почерпнутых из окружающей действительности.

Специфика – отличительные особенности, свойственные определенному предмету, явлению.

Станок – деревянный поручень, закрепленный на стене репетиционного зала.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Студия балетная – от лат. усердно тружусь. Хореографический коллектив, совмещающий воспитательные и педагогические цели с экспериментом и концертной

практикой.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas (па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Традиция – эстетический принцип, композиционный прием, художественный язык и соответствии с правилами классического танца.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Урок танца – в классической школе состоит из нескольких частей: ехерсис у станка; ехерсис на середине зала; adagio, allegro; упражнения на пальцах (в женском классе).

Фольклор – от англ. народная мудрость, народное знание. Произведения народно – поэтического и музыкального творчества.

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

Художественная самодеятельность – народное творчество и исполнительская деятельность в области искусства, являющаяся не профессиональным занятием, а любительским.

(Экзерсис) exercise – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

Элевация – от франц. подъем, возвышение. Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки.

(Эпольман) epaulement – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]: учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с.

2. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения [Текст]: учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное/ Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил.

3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.

4. Валукин, М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. [Текст]: учебное пособие/ М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. – 248 с.

5. Звездочкин, В.А. Классический танец [Текст]: учебное пособие / В.А.

Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с.

6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил.

7. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд. [Текст]: учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + вклейка (16с.).

9.2. Дополнительная литература:

1. Балет [Текст]: энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил.

2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета [Текст]: учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с.

3. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа [Текст]: монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с.

4. Васильева, Т.И. Балетная осанка [Текст]: методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.

5. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах [Текст]: учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил.

6. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст]: Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил.

7. Мессерер, А.М. Уроки классического танца [Текст]: А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил.

8. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст]: учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с.

9. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа [Текст]: В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил.

10. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Текст]: Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил.

11. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс [Текст]: учебно-методическое пособие / П.А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428с., ил.

12. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть I [Текст]: учебное пособие / С.И. Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с.

13. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с.

14. Фокин М. М. Против течения, 2-е изд. [Текст]: воспоминания балетмейстера. / М.М. Фокин. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510с., 36л. ил.

15. Русский балет и его звезды [Текст]: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, Борнмут: Паркстоун, 1998. – 208с., ил.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. – 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон, дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. - Загл. с экрана.

4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва: Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.
- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы- Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видеоредактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** для проведения лекционных (семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, мультимедийным оборудованием, наглядными пособиями;
- **нотную библиотеку** университета;
- **технические средства обучения (медиаотека),**
- **учебно-методический кабинет** института хореографии для самостоятельной работы обучающихся, оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписями занятий, балетных спектаклей по специальным дисциплинам, фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки.

11. Перечень ключевых слов

adagio

азбука классического танца

allegro

анализ
arlotb
балет
воспитание
вращение
выворотность
выразительность
гибкость
зачетный урок
классический танец
компетентность
контроль
координация
культура исполнения
манера исполнения
методика изучения
музыкальная раскладка
музыкальный образ
новаторство
образование
объяснение
осанка
основные требования
особенности исполнения
позы классического танца
правила исполнения
природные данные
проведение урока
профессионализм
развитие
репетиция
ритм
систематизация движений
содержание музыки
сочинение
специфика
студия классического танца
танцевальный шаг
темп
теория
умение
форма
формирование системы
характер движения
хореографический образ
экзерсис
элементарная комбинация
эстетические

функции

