

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»**  
**Социально-гуманитарный факультет**  
**Кафедра теории и истории народной художественной культуры**

**ЭТНОПЕДАГОГИКА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки  
**«Руководство этнокультурным центром»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> , 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 27.05.2025 г., протокол № 11.

Этнопедагогика [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», Квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Сост. Н.Д. Ултургашева, А.А. Рызбаева Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 21 с.

**Составитель:**

Н.Д. Ултургашева

А.А. Рызбаева

## Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Этнопедагогика» является профессиональная теоретическая подготовка студентов. Овладение и реализация лучших традиций народной педагогики и приобщение студентов к культуре предков.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных бакалаврских работ

### **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата:**

Учебная дисциплина «Этнопедагогика» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ПК):

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПКО-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;</li> <li>- возрастные и психологические особенности различных групп населения;</li> <li>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</li> <li>-использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</li> <li>-умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</li> </ul>
ПКО-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного творчества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</li> <li>-основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;</li> <li>основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</li> <li>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</li> <li>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>-использовать теоретические</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогического педагогического руководства коллективом народного творчества</li> </ul>

		знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	
--	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника (*Указываются профессиональные стандарты и трудовые функции на формирование которых направлено изучение учебной дисциплины*)

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (далее по тексту - ОФО) составляет 5 зачётные единицы, или 180 академических часа, на аудиторные занятия с преподавателем (18 часов лекционных и 18 часов практических занятий) и 108 часов – на самостоятельную работу студента. В т. ч. 10 часа (30%) занятий в интерактивной форме. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 8 семестре.

Для студентов ЗФО: 7 семестр – 4 ч. лекционных, 8 семестр – 2 лекционных, 8 практических. 6 ч. отведены на аудиторные занятия с преподавателем, 48 ч. – самостоятельную работу студентов. В т. ч. 2 часов (более 30%) занятий в интерактивной форме. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен в 8 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины

*Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.*

#### Тематический план дисциплины для очной и заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<b>Раздел I. Теоретические и исторические основы этнопедагогике</b>								
1.	Этнопедагогика как одно из направлений педагогики	7		2				6
2.	Становление и развитие этнопедагогике			2/2				6
3.	Народное воспитание в			2/2	2		Разработка	6

	наследии классиков педагогики						учебной презентации 2	
4.	Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании			2	2		Разработка учебной презентации 2	6
<b>Раздел II. Народный идеал в системе нравственных ценностей</b>								
5.	Народный идеал человека	8		2	2/2		Подготовка докладов 2	6
6.	Ценностное отношение к матери и материнству в этнопедагогике			2				6
7.	Ценностное отношение к детям в этнопедагогике			2	2/2		Деловая игра 2	6
8.	Ценностное отношение к семье и семейному очагу			2			Подготовка рефератов 2	6
9.	Ценностное отношение к Родине и воспитание чувства патриотизма			2	2/2		Деловая игра 2	6
10	Воспитание милосердия средствами народной педагогики			2			Устный опрос 2	6
<b>Раздел III. Факторы народного воспитания</b>								
11	Природа как решающий фактор воспитания			2/2			Подготовка докладов 2	6
12	Народная игра и ее нравственное педагогическое значение			2	2		Деловая игра 2	6
13	Слово как средство нравственно-эстетического			2				6

	воспитания							
14	Роль религии в духовно-нравственном воспитании			2	2/2		Презентация проекта 2	10
15	Народное искусство и его воспитательное значение			2				10
16	Праздник как этнопедагогический феномен			6				10
17	Всего часов в интерактивной форме:						20*(30%)	
18	<b>Итого:</b>		180	36	18		10	108/82

#### 4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Теоретические и исторические основы этнопедагогике</b>		
<p><b>Тема 1.1. Этнопедагогика как одно из направлений педагогики</b></p> <p>Формирование понятий «воспитание», «народное воспитание», «народная педагогика», «этнопедагогика».</p> <p>Этнопедагогика как история и теория воспитания. Предмет, цели и задачи этнопедагогике. Основные идеи этнопедагогике.</p> <p>Этнопедагогика в соотношении с другими дисциплинами этнологического цикла (этнологией, этнопсихологией, этнографией и др.)</p> <p>Основные понятия этнопедагогике: этнокультурные традиции, воспитание, народная педагогика, фольклорная, обыденная, обычная, неформальная, народная педагогическая культура, традиционное воспитание и т.д.</p> <p>Дети как объект народного воспитания.</p> <p>Методы и формы социализации личности в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПКО-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p> <p><b>Знать:</b> цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;</p> <p>- возрастные и психологические особенности различных групп населения;</p> <p>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>Проверка презентаций</p>

<p>этнопедагогике.</p> <p><b>Тема 1. 2. Становление и развитие этнопедагогике</b></p> <p>Исследования опыта народного воспитания в XIX - начале XX века. Первое употребление термина «народная педагогика» К. Д. Ушинским в «Руководство к преподаванию родного языка». «Народная педагогика» Г. С. Виноградова. Собираение и изучение детского фольклора и быта. Деятельность И. П. Сахарова, А. В. Терещенко, Е. А. Авдеевой. Комиссия по детскому фольклору, быту и языку (1927). Научная деятельность Г. С. Виноградова, и О. И. Капицы. Практический опыт соединения традиционного воспитания с педагогической теорией (опыт Яснополянской школы Л. Н. Толстого и Симбирской школы И. Я. Яковлева). Некоторые аспекты народной педагогики в трудах В. Я. Струминского, Е. Н. Медынского и др. Этнопедагогические исследования и направления во второй половине XX века.</p> <p>Этнографический подход в исследованиях по педагогике.</p> <p>М. Мид о специфике социализации детей у разных народов мира. «Этнопедагогика» Г. Н. Волкова. «Этнография детства» Г. М. Науменко. Сравнительная этнопедагогика как основа изучения особенностей воспитания детей у конкретного народа. Г. Н. Волков и его научная школа. Ведущие направления (отрасли) этнопедагогике.</p> <p>Методология этнопедагогике (К. Ж. Кожухметова, Г. И. Батурина, Е. Л. Христова, Ю. А. Рудь). Историческая этнопедагогике (Т. Н. Петрова).</p> <p>Интегративная (интегральная) педагогике (Ф. Ф. Харисов).</p> <p>Русская субэтническая педагогике (А. М. Леонов). Этнопедагогике игры (В. М. Григорьев). Этнопедагогике русской народной игрушки (Н. С. Александрова). Этнопедагогике среды (Л. В. Кузнецова).</p> <p>Сравнительная этнопедагогике К. Ж. Кожухметова, Б. А. Жетписбаева, Л. И. Федорова). Аналитическая этнопедагогике (Г. Н. Волкова) и др.</p> <p><b>Тема 1. 3. Народное воспитание в наследии классиков педагогике</b></p> <p>Народная педагогике как основа развития науки о воспитании подрастающего</p>	<p>культурных отношений</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</p> <p>-использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения</p> <p><b>Владеть:</b> методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;</p> <p>-умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</p> <p>ПКО-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p><b>Знать:</b> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p> <p>-основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике;</p> <p>основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания;</p> <p>- формы и методы педагогического</p>	
---	---	--

<p>поколения. Зарождение народной педагогической мудрости. Использование и развитие народной педагогики в западной школе. Я. А. Коменский и его принцип природосообразности. Идея «материнской школы». Русские педагоги и народно-педагогический опыт. Принцип народности К. Д. Ушинского. Сказки и рассказы Ушинского как пример использования народной педагогики. А. С. Макренко. Проблемы педагогического мастерства. В. И. Водовозов. Идея народного учителя. В. А. Сухомлинский. Воспитание чувств. Мир культурных ценностей. Слово учителя о народном воспитании. И.-Г. Песталоцци о народном педагогическом опыте. Принцип культуросообразности воспитания, разработанный А. Дистервегом. Л. Н. Толстой. Соединять в себе любовь к делу и к ученикам.</p>	<p>руководства коллективом народного творчества</p> <p><b>Уметь:</b> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;</p> <p>-высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
<p><b>Тема 1. 4. Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании</b></p>	
<p>Педагогические возможности народного художественного творчества в контексте современной антропологии и концепции Л. С. Выготского об истории культуры как развитии системы знаков, служащих для управления поведением. Основы педагогического проектирования этнохудожественных образовательных систем. Опыт работы профессора Т. И. Баклановой. Воспитательное значение народного художественного творчества, его образов и сюжетов в современных концепциях Т. Я. Шпикаловой, И. Ф. Гончаровой, М. Ю. Новицкой. Этнопедагогика и этнопедагогизация. Опыт и исследования Г. Н. Волкова. Этнопедагогика как составная часть современного культурологического образования Г. А. Романова. Учебные заведения культуры и образования за возрождение национального самосознания. «Народная художественная культура России: перспективы развития и подготовки кадров» (профессор Т. И. Бакланова). Этнопедагогический опыт Башкирии. Р. К. Габитова. Этнопедагогический опыт Республики Бурятия г. Улан-Удэ. (Т. К. Солодухина, В. И. Солодухин). Задачи и направления этнопедагогического образования на современном этапе развития наук. «Преподавание этнопедагогики в учебных</p>	

<p>заведениях культуры и образования (Т. В. Волчанская, Е. С. Евдокимова). Сравнительный анализ подходов к традициям воспитания у различных народов: национальные особенности и общие идеалы. Общность – самобытность культур разных народов, диалог культур.</p>		
<p><b>Раздел II. Народный идеал в системе нравственных ценностей</b></p>		
<p><b>Тема 2. 1. Народный идеал человека</b>          Понятие «идеал». Идеал как конечная цель воспитания и самовоспитания человека. Совершенный идеал как цель народного воспитания. Понятие совершенства и прогресс человечества. Отражение идеала человека в различных жанрах устного народного творчества. Общее и различное в человеческих качествах личности. Общечеловеческое начало как главный личностный идеал всех народов мира (ум, здоровье, трудолюбие, любовь к Родине, честность, храбрость, скромность и др.). Общечеловеческие представления о красоте и добре, о совершенной личности. Пути воспитания совершенного человека. Дифференциация воспитательных средств, связанных с формированием определенных черт личности. Воспитательный потенциал сказок. Игра как самая эффективная практическая педагогика. Пути реализации идеала совершенного человека (обычаи, традиции, обряды и т.п.)          Всестороннее развитие личности как цель – идеал в современной жизни. Ценности общества и ценности воспитания, их взаимодействие. Сохранение вечных общечеловеческих ценностей как залог стабильности общества и условие спасения мировой цивилизации.</p> <p><b>Тема 2. 2. Ценностное отношение к матери и материнству в этнопедагогике</b>          Образ матери как центральный образ в народной педагогике. Корифеи педагогики о материнском воспитании (Я.-А. Коменский «Материнская школа», Г. Песталоцци и др.)          Образ матери в устном народном творчестве. Природно-биологический подход к материнству в западноевропейской культуре (работы Гегеля, Канта, З. Фрейда, А. Шопенгаура и др.)          Отношение к женщине, труды о материнском женском начале в русской религиозной философии (Н. Бердяев, Н. Булгаков, В. Розанов, Вл. Соловьев и др.). Тесная физическая близость к матери как</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b>          ПКО-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p> <p><b>Знать:</b> цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;          - возрастные и психологические особенности различных групп населения;          - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений</p> <p><b>Уметь:</b> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;          - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения</p> <p><b>Владеть:</b> методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;          - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения,</p>	<p>Устный опрос          Проверка результатов практических заданий;          Проверка презентаций</p>

<p>прообраз и начало душевных контактов, первых педагогических влияний. Материнская поэзия. Колыбельные песни, их функции и значение в воспитании ребенка. Разнообразие мотивов в колыбельных песнях. Культура пестования и воспитания ребенка матерью. Тема матери и ребенка в христианстве. Обожествление матери. Роль матери в нравственном и физическом воспитании детей. Культ матери в педагогической культуре (отношение к матери у разных народов).</p>	<p>развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</p>
<p><b>Тема 2. 3. Ценностное отношение к детям в этнопедагогике</b></p>	<p>ПКО-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогического руководства коллективом народного творчества</p>
<p>Ребенок – гордость семьи, украшение дома, будущее народа. Основные понятия: «дитя», «сирота», «приемыш», «чадо», «отрок», и др. Традиционные представления о ребенке как объекте и субъекте воспитания. Любовь к детям как важнейший компонент педагогической культуры человечества. Педагогические понятия народа по отношению к ребенку: вскармливание, уход, пестование, наставление, назидание и др. Роль семьи в воспитании детей.</p>	<p><b>Знать:</b> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p>
<p>Средства воспитания детей младшего возраста: словесные и эмоциональные воздействия (потешки, пестушки, считалки, прибаутки и т.п.) в сочетании с физическими упражнениями. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, заклички, приговоры, прозвища, дразнилки и др.) и его значение в жизни ребенка. Отношение к ребенку у разных народов мира.</p>	<p>-основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
<p><b>Тема 2. 4. Ценностное отношение к семье и семейному очагу</b></p>	<p><b>Уметь:</b> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p>
<p>Понятие «семья» в традиционной народной педагогике. Семья как храм, святое место. Работы В. А. Сухомлинского, А. С. Макренко, М. М. Громыко, Г. Н. Волкова и других ученых о семье и семейном воспитании. Семья как средоточие народной педагогики – идей, традиций, опыта. Семья как путь передачи будущему поколению нравственных «кодексов». Священные заветы – заповеди семьи. Внутрисемейные отношения. Взаимоотношения супругов. Разделение «ролей» в воспитании детей. Главенство материнского воспитания в период «первого детства» (до 5 лет) Жена-мать как</p>	<p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; -использовать теоретические знания</p>

<p>хранительница домашнего очага. Роль отца как воспитателя. Отцовские обязанности в семье. Основы взаимоотношения родителей с детьми. Народные традиции в воспитании. Значение родительской любви для развития ребенка. «Бабушкина» педагогика. Бабушкины сказки, их значение. Семейно-родовое воспитание. Духовно-нравственное воспитание. Трудовое воспитание. Приучение старших детей к уходу за младшими в семье. Взаимоотношения между молодым и старшим поколениями. Почитание старших. Отражение этнических традиций в семейном быту. Забота семьи о сохранении национальных традиций целомудрия. Разрешительные правила и запретные установки (в духе национальных традиций). Этнопедагогическая миссия в семье в современном мире.</p> <p><b>Тема 2. 5. Ценностное отношение к Родине и воспитание чувства патриотизма.</b>  Определение понятия «Родина». Почитание Родины как фундаментальная духовно-нравственная ценность  Писатели, педагоги, этнографы, психологи, этнопсихологи о воспитании ценностного отношения к Родине (К. Д. Ушинский, В. П. Астафьев, Г. Н. Волков и др.)  Тема Родины в устном народном творчестве. Средства и формы народной педагогики в воспитании чувства патриотизма. Ценностное отношение к Родине у разных народов. Общее и различное. Современное воспитание чувства патриотизма.</p> <p><b>Тема 2. 6. Воспитание милосердия средствами народной педагогики</b>  Милосердие – важнейшая добродетель в воспитании личности. Накопление положительного опыта добрых чувств, поступков и взаимоотношений. Развитие привычки к милосердному поведению ребенка. Сострадание как один из путей к милосердию. Воспитание умения у ребенка сопереживать окружающим. Любовь к окружающим как основа милосердия. Средства и приемы народной педагогики в воспитании милосердия у подрастающего поколения (сказка –сопереживание горю и радости героев), народные песни, сюжетно-ролевые игры и пр.  Главенствующее значение семьи в</p>	<p>применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	
--	--	--

<p>формировании милосердия у подрастающего поколения. Милосердие – неотъемлемая черта личности в современной жизни.</p> <p>Воспитание необходимых педагогических условий с целью формирования милосердия у подрастающего поколения.</p> <p><b>Тема 2. 7. Ценностное отношение к труду и воспитание трудолюбия средствами народной педагогики</b></p> <p>Трудолюбие как главная добродетель народного воспитания. Раннее вовлечение детей в трудовую деятельность. В. И. Семевский о трудолюбии крестьян. Роль семьи в воспитании трудолюбия у детей. Духовная основа трудолюбия. Традиции трудового воспитания. Особенности трудовой подготовки девочек и мальчиков. Основные приемы и методы воспитания трудовых навыков у детей. Бескорыстный труд в традиционной культуре воспитания. Трудолюбие, настойчивость, чувство человеческого достоинства, чувство долга и ответственность за результат дела – моральные качества, выработанные в процессе труда. Трудолюбие, готовность выполнять любую работу – одно из ценных качеств человека. Сочетание трудового и эстетического воспитания при изготовлении орудий труда. Значение игры в трудовом воспитании. Игры с трудовым содержанием. Пословицы и поговорки о мудрости трудового воспитания разных народов мира.</p> <p>Народная школа воспитания трудолюбия у разных народов мира.</p>		
<p><b>Раздел 3. Факторы народного воспитания</b></p>		
<p><b>Тема 3. 1. Природа как решающий фактор воспитания</b></p> <p>Природа как один из важных факторов народной педагогики. Природа как источник добра и красоты. Красота природы как средство эмоционального, эстетического и морального воспитания. Я.-А. Коменский и К. Д. Ушинский о принципе природосообразности.</p> <p>Принцип природосообразности как созидательное взаимодействие окружающей внешней природы и природы человека. Единство народа и природы как высшая гармония жизни на земле. Любовь к родной земле, к родным местам как особое чувство единения человека с природой, как основное</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <p>ПКО-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p> <p><b>Знать:</b> цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;</p> <p>- возрастные и</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Презентация по теме семинара</p> <p>Проверка рефератов</p>

<p>свойство патриотизма. Приучение детей к духовному общению с природой. Воспитание бережного отношения к окружающему миру, к людям («доброе братство сильнее богатства»). Культ природы, культ животных в народно-экологическом воспитании подрастающего поколения. Средства народной педагогики в воспитании любви и бережного отношения к природе. Отношение человека с природой в традиционном народном мировоззрении.</p>	<p>психологические особенности различных групп населения; -специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений</p>
<p><b>Тема 3. 2. Народная игра и ее нравственно-педагогическое значение</b></p>	<p><b>Уметь:</b> формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</p>
<p>Народная игра как фактор воспитания (экологического, физического, нравственного и др.). Игра как главное условие для растущего организма ребенка. Игра как урок жизни для ребенка. Передовые представители культуры и педагогики о значении народной игры в жизни ребенка (работы К. Д. Ушинского, Е. А. Покровского, Д. А. Колодца, Г. А. Виноградова и др.). Игра как подготовка ребенка к труду, к жизни. Народная игра и средства народной педагогики, их взаимосвязь. Игровой фольклор: скороговорки, небылицы – перевертыши, загадки, дразнилки и др. Детские приговорки – просьбы к растениям, животным и насекомым. Игры и игрушки, их воспитательное значение и ее нравственно-педагогическое значение.</p>	<p>различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения</p> <p><b>Владеть:</b> методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</p>
<p>Народная игрушка как целительное средство воспитания. Художественно-образный язык игрушек как накопитель игровой энергии. Народные игры и игрушки и их обереговая функция. Народная педагогика и народная кукольная культура. Игрушки-самodelки для девочек и мальчиков. Разновозрастные игры и игрушки.</p>	<p>ПКО-4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>
<p><b>Тема 3. 3. Слово как средство нравственно-эстетического воспитания.</b></p>	<p><b>Знать:</b> сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;</p>
<p>Слово как важный фактор воспитания. Слово – величайшее из человеческих духовных сокровищ. Писатели, ученые о значении слова и народного языка в воспитании (Я.-А. Коменский, К. Д. Ушинский, В. А. Сухомлинский, А. С. Макаренко, Л. Н. Толстой и др.). Воспитание любви и бережного отношения к родному слову. Материнское слово – божественно. Материнский язык и его значение в воспитании. Словесные средства обучения и воспитания.</p>	<p>-основные направления (концепции) и исследователей в области</p>

<p>Словесные воздействия на ребенка (поверье, просьба, совет, намек, пожелание, благословение, заклинание, зарок, клятва, упрек и др.). Многообразие словесных форм воздействия на чувства, сознание и поведение человека в народной педагогике. Отношение к слову, к национальному языку у разных народов мира.</p>	<p>этнопедагогике; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	
<p><b>Тема 3. 4. Роль религии в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения</b></p>	<p><b>Уметь:</b> объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</p>	
<p>Религия и этнопедагогика. Религия как важный фактор в формировании духовности личности. Воспитательная функция религии. Связь народной педагогики и религии. Устойчивость религиозных и народных традиций в воспитании. Религиозное воспитание как единственно продуманная педагогическая система в Древней Руси. Религиозные средства воспитания: причастие, проповедь, исповедь и др. Общая организация религиозной жизни и деятельности крестьянской семьи.</p>	<p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;</p>	
<p>Организация жизни и деятельности детей в соответствии с нормами религиозной морали. Система религиозного воспитания в зависимости от особенностей различных регионов. Роль религии в духовно-нравственном воспитании детей у разных народов.</p>	<p>- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</p>	
<p><b>Тема 3. 5. Народное искусство и его воспитательное значение</b></p>	<p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</p>	
<p>Народное искусство как средство воспитания воображения, мышления, эмоционального отношения, потребности к общению. Эстетическое воспитание детей с помощью национального искусства. Фольклор и декоративное искусство как средства эстетического воспитания. Поэзия и эстетика народного костюма. Детский фольклор. Воспитание эстетического идеала и художественного вкуса с помощью средств народного искусства. Критерии эстетического воспитания в народной педагогике.</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	
<p><b>Тема 3. 6. Праздник как этнопедагогический феномен</b></p>		
<p>Праздник как форма духовного самовыражения и духовного обогащения ребенка. Праздник как соединение всех</p>		

<p>средств народного воспитания и их практического воплощения. Работы ученых-исследователей о влиянии праздничной культуры в народной педагогике (К. Д. Ушинский, О. И. Капица, Г. С. Виноградов, П. В. Шейн, Е. А. Покровский и др.) Участие детей в традиционных праздниках и обрядах (колядование, встреча птиц и пр.) Детский месяцеслов. Педагогика традиционных праздников. Общественная значимость праздника (духовное обогащение, осознание общечеловеческих ценностей). Воздействие праздника на ребенка (воспитание трудолюбия, экологическое воспитание, адаптация в обществе, физическое воспитание, приобщение к религиозной культуре). Функции праздника: социальная и воспитательная. Праздник как школа нравственных чувств, моральных норм общества. Общение как средство праздника. Художественное творчество взрослых и детей. Творческая самобытность детей. Подражание взрослым. Национальные особенности праздника. Национальные праздники и их значение в приобщении подрастающего поколения к мировой национальной культуре.</p>		
--	--	--

## **5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**

### **5.1 Образовательные технологии**

Организация процесса обучения по дисциплине «Этнопедагогика» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные, лекции - беседы, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; метод Case-study, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов, практических творческих занятий; размещение теоретических, практических, методических, информационных, 11 контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)). При подготовке к занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно - коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам. Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, написание эссе, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций, выполнение практических творческих заданий. Успешность изучения данной дисциплины зависит также от степени осознания студентами своей деятельности. Рефлексивная деятельность должна относиться не только к самостоятельному изучению учебника, но и включать в себя все ситуации и коммуникации, в которых студенты принимают участие. Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; тестирование; терминологические диктанты; проверка и презентация рефератов; в рамках дисциплины «Педагогика народного художественного

творчества» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Этнопедагогика» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Педагогика народного художественного творчества» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

#### *Организационные ресурсы*

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для студентов

- Требования к выполнению реферата

*Учебно-справочные ресурсы*

- Список ключевых слов

*Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список литературы

*Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену
- Примерная тематика вопросов на зачет
- Темы рефератов/контрольных работ

**6.2. Примерная тематика рефератов (контрольных работ)**

1. Этнопедагогика как история и теория воспитания.
2. Основные идеи этнопедагогике.
3. Становление и развитие этнопедагогике.
4. Исследования опыта народного воспитания в XIX веке.
5. Исследования опыта народного воспитания в начале XX века.
6. К. Д. Ушинский «Руководство к преподаванию родного языка».
7. «Народная педагогика» Г. С. Виноградова.
8. Научное наследие по народной педагогике И. П. Сахарова.
9. «Быт русского народа» - А. В. Терещенко. Основы этнопедагогике
10. Практический опыт соединения традиционного воспитания с педагогической теорией (опыт Яснополянской школы Л. Н. Толстого).
11. Некоторые аспекты народной педагогике в трудах В. Я. Струминского.
12. Некоторые аспекты народной педагогике в трудах Е. Н. Медынского.
13. Этнопедагогические исследования и направления во второй половине XX века.
14. Г. Н. Волков и его научная школа.
15. Воспитательное значение народного художественного творчества в современных концепциях Т. И. Баклановой, Т. Я. Шпикаловой, И. Ф. Гончарова, М. Ю. Новицкой.

**6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксации информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

**Содержание самостоятельной работы обучающихся**

Темы	Количество часов	Виды заданий и содержание
для самостоятельной работы обучающихся		

	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	<b>самостоятельной работы</b>
Этнопедагогика как одно из направлений педагогики	2	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Становление и развитие этнопедагогики	2	10	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Народное воспитание в наследии классиков педагогики	4	10	Работа с нормативными документами
Этнопедагогическое наследие в современном образовании и воспитании	2	10	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Народный идеал человека	2	14	Подготовка к выполнению творческих заданий
Ценностное отношение к матери и материнству в этнопедагогике	2	12	Разработка учебного проекта
Ценностное отношение к детям в этнопедагогике	4	4	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Ценностное отношение к семье и семейному очагу	2	4	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
Ценностное отношение к Родине и воспитание чувства патриотизма	2	4	Подготовка к контрольной работе
Воспитание милосердия средствами народной педагогики	2	4	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Природа как решающий фактор воспитания	2	4	Подготовка доклада
Народная игра и ее нравственное педагогическое значение	4	2	Создание презентации к проекту
Слово как средство нравственно- эстетического воспитания	2	4	Подготовка сообщений
Роль религии в духовно-нравственном воспитании	2	4	Подготовка к контрольной работе
Народное искусство и его воспитательное значение	2	2	Подготовка к экзамену
	<b>36</b>	<b>92</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=5668>

### 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Этнокультурное проектирование» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Издательство "Лань", 2017. - 160 с.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Бакланова, Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. [Текст] / Т.И. Бакланова. - М.: Изд-во МГИК, 1992.-101 с.
2. Бакланова, Т. И. Народная художественная культура в универсальной гуманитарной системе [Текст] / Т.И. Бакланова. - Народная художественная культура России: перспективы развития и подготовка кадров. М., 1994. – 375 с.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст]: Учеб.пособие/ Т. И. Бакланова. - Моск. гос. ин-т культуры.-М., 1992.-160 с.
4. Волков, Г. Н. Этнопедагогика. [Текст] / Г.Н. Волков. - Учебник. М.: Академия, 1999. – 168 с.
5. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика [Текст]: учеб. пособие / А. С. Каргин. М.: Высш. шк., 1988.-271 с.
6. Ковалев, А.Г. Коллектив и социально-психологические проблемы руководства. - 2-е изд.,доп. [Текст] / А.Г. Ковалев. - М.:Попитиздат,1978.-279 с.

7. Стрельцов, Ю. А. Педагогические основы работы с клубным коллективом. [Текст] / Ю.А. Стрельцов. - М., 1979. – 88 с.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Федеральный портал Российское образование – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=242](http://www.edu.ru/index.php?page_id=242)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – [http://www.edu.ru/index.php?page\\_id=6](http://www.edu.ru/index.php?page_id=6)
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **10. Перечень ключевых слов**

милосердие	устное народное	этнография детства
народная игра	творчество	этнопедагогика
народная педагогика	факторы народного	этнос
народное воспитание	воспитания	
народное искусство и др.	фольклор	
народный идеал	художник	
руководитель	ценностное отношение	