

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»



ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:  
ОБРАБОТКА ПРИМЕНЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ»

КЕМЕРОВО, 2026

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель реализации программы

Цель образовательной программы направлена на повышение профессиональной активности творческих и педагогических кадров и формирования у них теоретических и практических знаний в области хореографического искусства.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен овладеть профессиональными компетенциями:

- способен подготовить программу творческого показа, направленного на сохранение и развитие традиционного танцевального фольклора;
- способен ориентироваться в проблематике хореографического образования с учетом современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- способен организовывать и проводить учебные занятия по народно-сценическому танцу в образовательных организациях в сфере культуры и искусства, применяя различные методики репетиционной работы в творческом хореографическом коллективе.

В результате освоения программы слушатель должен:

### **знать:**

- технологию разработки и постановки творческих проектов на основе аутентичного народного танца (3.1);
  - особенности реализации проектов в творческих коллективах народного танца (3.2).
- определять роль фольклорного танца на основе практики развития современных форм танцевальной культуры (У.1);
- организовывать художественно-творческий процесс исполнительского искусства (У.2).

### **владеть:**

- навыками создания и реализации творческих проектов, в основе которых лежит фольклорный танец (В.1);
  - навыками практического использования полученных знаний в профессиональной деятельности (В.2).

В ходе обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций» слушатель получит *методический продукт*, разработанный на основе положительного опыта кафедры народного танца факультета хореографии КемГИК. Методический продукт раскрывает порядок и логику использования танцевального фольклора на занятиях по народно-сценическому танцу. Позволит совершенствовать методики преподавания и находить индивидуальные педагогические решения, с помощью которых будет расти профессиональное мастерство слушателей, и улучшаться исполнительская техника их учащихся.

## 1.3. Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа предназначена для руководителей творческих хореографических коллективов и учреждений дополнительного образования в области хореографического искусства, преподавателей хореографических дисциплин, педагогов-репетиторов, балетмейстеров.

## 1.4. Трудоемкость обучения

Трудоемкость программы повышения квалификации «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций» составляет 36 часов и

включает все виды аудиторной работы слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы. Самостоятельная работа слушателя в расчет общего объема программы не входит.

### **1.5. Форма обучения**

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Учебный план программы «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций».**

Наименование модулей, дисциплин, тем	Общая трудоемкость , ч	По учебному плану с использованием дистанционных образовательных технологий, ч <sup>1</sup>								СРС, в т.ч. КСР	Текущий, промежуточный очный контроль (при наличии) **	Итоговая аттестация (при наличии)			
		Аудиторные занятия, ч <sup>1</sup>		Дистанционные занятия, ч											
		Всего	Из них		Всего	Из них		Практические занятия, семинары							
			Лекции	Практические занятия, семинары		Лекции	Практические занятия, семинары								
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.					
<b>Введение.</b> Государственная культурная политика	36				2	2			+						
<b>Модуль 1.</b> Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс					10	2	8		+	Практическая работа		«Д»			
<b>Модуль 2.</b> Традиции и новаторство традиционной народной хореографии					24	2	22		+	Практическая работа		«Д»			
Итоговая аттестация										Итоговая практическая работа					
Итого		36		36	36	6	30	+	+			«Д»			

Самостоятельная работа слушателей не входит в общую трудоемкость программы и представляет собой следующие виды учебной активности слушателя: подготовка к текущему контролю успеваемости; выполнение практических заданий, самостоятельное изучение части модуля.

<sup>1</sup> \* В учебном плане программы, реализуемой в полном объеме с использованием дистанционных образовательных технологий, графы 3-6 исключаются. \*\* В соответствующей графе указывается количество и технология приема: «Т»- прием, осуществляемый по традиционной образовательной технологии; «Д»- прием, осуществляемый с использованием дистанционных образовательных технологий.

## 2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, в т.ч. КСР,	Форма контроля
				Лекции	Практические и семинарские занятия		
1	2	3	4	5	7	8	9
<b>Введение</b>							
	Государственная культурная политика	2	2	2		+	
<b>Модуль 1. Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс</b>							
1.1.	Изучение фольклорных источников с целью формирования замысла для сочинения и постановки хореографического этюда	10	2	2	-	-	Проверка практической работы
1.2.	Сценическая обработка, применение и сохранение фольклорного танца		8	-	8	+	
<b>Модуль 2. Традиции и новаторство традиционной народной хореографии</b>							
2.1.	Отличительные особенности танцевальной культуры разных народностей. Методика исполнения основных групп движений	24	12	2	10	+	Проверка практической работы
2.2.	Техника исполнения сложных элементов с учетом национального колорита		10	-	10	+	
2.3.	Особенности музыкального сопровождения танцевального фольклора на занятиях по народно-сценическому танцу		2	-	2	+	
Итоговая аттестация		Зачет - Итоговый тест					
<b>Итого:</b>		36	36	6	30	1+1 зачет	

## 2.3. Рабочая программа модулей программы дополнительного профессионального образования «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций»

### *Введение.*

Правовые и образовательные средства противодействия экстремизму и терроризму.

Рассмотрение функционирования общегосударственной системы противодействия терроризму, профилактики терроризма, в том числе противодействия идеологии терроризма, а также обеспечения антитеррористической защищенности.

Государственная культурная политика.

Нормативно-правовые основы государственной культурной политики. Содержание и ресурсное обеспечение государственной культурной политики. Государственная поддержка сферы культуры и механизмы ее осуществления. Реализация приоритетных нацпроектов и программ: систематизация нормативных требований к оценке эффективности. Модель государственно-частного партнерства в сфере культуры. Кластеры в творческом секторе экономики: значение и перспективы.

**Модуль 1.** Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс

**Тема 1.1 Изучение фольклорных источников с целью формирования замысла для сочинения и постановки хореографического этюда**

Фольклор - яркое выражение художественно-исторической памяти нации. Фактор социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека. Понятие и виды фольклорных источников. Типы сценической интерпретации фольклора.

**Тема 1.2 Сценическая обработка, применение и сохранение фольклорного танца.**

Значение фольклора в работе балетмейстера. Сбор материала и сохранение первоисточников. Работа с композитором по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Основные правила обработки фольклорного танца при сценическом воплощении. Фольклор и современность. Стилизация в хореографии. Принципы стилизации.

**Практическая работа 1.2** Приемы обработки фольклора и сочинения танцевальных комбинаций.

В ходе практической работы слушатель должен овладеть художественной обработкой фольклора, уметь трансформировать и видоизменять его с учётом своего видения, замысла и закона сцены.

**Модуль 2.** Традиции и новаторство традиционной народной хореографии.

**Тема 2.1 Отличительные особенности танцевальной культуры разных народностей. Методика исполнения основных групп движений.**

Танцевальная культура народов мира. Общая характеристика танцев. Отличительные черты и особенности, манера исполнения. Особенности композиции. Методика исполнения основных элементов. Положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса.

**Тема 2.2 Техника исполнения сложных элементов с учетом национального колорита.**

Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце. Основные виды вращений. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали. Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце. Виды трюков.

**Тема 2.3 Особенности музыкального сопровождения танцевального фольклора на занятия по народно-сценическому танцу.**

Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.

Значение творческого контакта в работе балетмейстера и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика.

Работа балетмейстера с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения занятия и постановочной работы.

Изучение местных музыкальных инструментов, традиций и их использование на занятиях народного танца.

Основные понятия: темп, ритм, метр, тема, лейтмотив, мелодия, гармония.

Роль ритма в национальной хореографии разных народов.

Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение беседы (лекции) музыкальными и танцевальными примерами.

**Практическая работа 2.1** Положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса.

В ходе практической работы слушатели должны проявить умение владеть характеристикой танцев народов мира, точно определять их отличительные черты, особенности и манеру исполнения. Владеть методикой исполнения основных элементов и применять её на практике.

**Практическая работа 2.3** Построение урока по народно-сценическому танцу: методика, структура, работа с концертмейстером.

В ходе практической работы слушатели должны овладеть методом контроля и дозирования специфической физической нагрузки при планировании репетиционных и учебных занятий. Овладеть методикой создания танцевальных учебных композиций, малых музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характера) на основе выразительных средств народно-сценического танца. Конструктивно работать с концертмейстером.

**Мастер-класс. 2.1** Особенности танцевальной лексики разных народностей.

В ходе мастер-класса слушатель научится определять отличительные особенности танца, приемы, характер и манеру исполнения, выразительные движения рук и тела в сочетании с музыкальным ритмом свойственные тому или иному народу и применять полученные знания на практике.

**Мастер-класс. 2.2** Национальные особенности исполнения технически сложных движений.

В ходе мастер-класса слушатель должен знать понятия природы происхождения трюков, методику и приёмы освоения технически сложных движений, для эффективного осуществления педагогической и репетиционной работы с исполнителями.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **3.1. Основная литература**

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира {Текст}: Борзов А.А. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 495 с.
2. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орел, 2007. - 248 с.
3. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. - Ростов- на — Дону : Феникс, 2007. - 405с.
4. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

#### **3.2. Дополнительная литература**

1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютович. - Минск : Высшая школа, 1978. - 526 с.
2. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. - Москва : Искусство, 1981. - 160 с.
3. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. - Самара : Самарский университет, 1992. - 192 с. - Содерж.: Калмыцкий танец. - с. 69-97.

4. Гасанов, К. Н. Азербайджанский народный танец [Текст] / К. Н. Гасанов. - Москва : Искусство, 1978. - 143 с.
5. Гаскаров, Ф. А. Башкирские танцы [Текст] : 2-е изд. / Ф. А. Гаскаров. - Уфа : Башкирское кн. изд-во, 1978 . -183 с.
6. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства {Текст}: К.С. Давлетов. - М.: Наука, 1966. - 365 с.
7. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. - Москва : Знание, 1971. - 48 с.
8. Королева, Э. А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст] / Э. А. Королева. - Кишинев: Картия Модовеняскэ, 1970. - 187 с.
9. Королева, Э. А., Молдавский народный танец [Текст] / Э. А. Королева, В. К. Курбет, М. С. Мандарь.- Москва : Искусство, 1984. - 207 с.
10. Лингис, Ю. Литовские народные танцы [Текст] / Ю. Лингис , З. Славюнас , В. Якелайтис. - Вильнюс : Госполитнаучиздат, 1955. - 195 с.
11. Мандарь, М.С. Элементы движений молдавских танцев [Текст] / М. С. Мандарь. - Кишинев, 1975.
12. Мурашко, М. П. Танцы марийского края [Текст] / М. П. Мурашко. - Йошкар- Ола : Марийское кн. изд-во, 1995. - 136 с.
13. Нагаева, Л. И. Башкирская народная хореография [Текст] / Л. И. Нагаева. - Уфа : Китап, 1995. - 144 с.
14. Петросян, Э. Х. Армянский народный танец [Текст]/ Э. Х. Петросян, Ж. К. Хачатрян. - Москва : Искусство, 1980. - 134 с.
15. Преотяс, М. Румынские народные танцы [Текст] / М. Преотяс.- Москва : Искусство, 1959. - 60 с.
16. Сунна, Х. Ю. Латышский народный Танец [Текст] / Х. Ю. Сунна. - Москва : Искусство, 1983. - 206 с.
17. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. - Москва : Искусство, 1974. - 351 с.
18. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. 1[Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. - Москва : Искусство, 1967. - 656 с.
19. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст]/ В.И. Уральская, Ю.Е. Соколовский. - Москва : Искусство, 1972. - 71 с.
20. Чеботкин, А. А. Марийские народные танцы [Текст] / А. А. Чеботкин. - Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1975. - 296 с.
21. Чурко, Ю. М. Белорусский сценический танец [Текст] / Ю. М. Чурко. - Минск, 1969.
22. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. - Москва : Знание, 1977. - 165 с.

### 3.3. Интернет-ресурсы

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 138 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. - Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. - Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ry/89135\\_Pisma\\_o\\_tanse.html](http://www.biblioclyb.ry/89135_Pisma_o_tanse.html). - Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. - Санкт -Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. - Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/829226\\_Putechestvie\\_v\\_mir\\_tansa.html](http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html). - Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. - Режим доступа: [http://www.biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899\\_.html](http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html).- Загл. с экрана.
4. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. -

Москва: ООО «Скаид», 2012. - Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана

5. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. - Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. - Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> - Загл. с экрана

#### **4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет комплекс практических заданий в установленной последовательности по темам модуля 1 и 2 и итоговое тестирование.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций» подтверждается следующим соответствием модулей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения:

- **Модуль 1.** Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс (3.1; 3.2; У.2; В.1).

- **Модуль 2.** Традиции и новаторство традиционной народной хореографии (У.1; У.2; В.2).

Полный перечень заданий в виде практических заданий и комплекта для тестирования (итоговая аттестация) размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК в соответствии с модулями образовательной программы.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде итогового тестирования.

Оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей проводится посредством анкетирования в [google.com/forms](http://google.com/forms).

#### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса:* занятия, проводят преподаватели вуза и высококвалифицированные специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

*Требования к ресурсному обеспечению программы.*

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических занятиях (семинарах) подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ; мастер-классы при реализации курсов повышения квалификации в дистанционном формате представлены видео-контентом. Каждый модуль сопровождается при проведении в дистанционном режиме онлайн семинарами-консультациями и лекциями.

В качестве методического продукта слушателям будет представлено учебно-методическое пособие.

#### **4. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ**

- Моисеенко Р. Н., доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», лауреат международных и всероссийских конкурсов.
- Палилей А. В., профессор кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», канд. пед. наук, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Составители программы:

Моисеенко Роман Николаевич (темы 2.1; 2.2; 2.3)

Палилей Александр Васильевич (темы 1.1; 1.2; 2.1)

**Руководитель программы: Моисеенко Роман Николаевич**