

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор КемГИК
А.В. Шунков
«13» января 2026 г.



ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ:
ОБРАБОТКА ПРИМЕНЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ»**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель образовательной программы направлена на повышение профессиональной активности творческих и педагогических кадров и формирования у них теоретических и практических знаний в области хореографического искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен овладеть профессиональными компетенциями:

- способен подготовить программу творческого показа, направленного на сохранение и развитие традиционного танцевального фольклора.
- способен ориентироваться в проблематике хореографического образования с учетом современной государственной культурной политики Российской Федерации;
- способен организовывать и проводить учебные занятия по народно-сценическому танцу в образовательных организациях в сфере культуры и искусства, применяя различные методики репетиционной работы в творческом хореографическом коллективе.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- технологию разработки и постановки творческих проектов на основе аутентичного народного танца (З.1);
- особенности реализации проектов в творческих коллективах народного танца (З.2).

уметь:

- определять роль фольклорного танца на основе практики развития современных форм танцевальной культуры (У.1);
- организовывать художественно-творческий процесс исполнительского искусства (У.2).

владеть:

- навыками создания и реализации творческих проектов, в основе которых лежит фольклорный танец (В.1);
- навыками практического использования полученных знаний в профессиональной деятельности (В.2).

В ходе обучения по дополнительной профессиональной образовательной программе «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций» слушатель получит *методический продукт*, разработанный на основе положительного опыта кафедры народного танца факультета хореографии КемГИК. Методический продукт раскрывает порядок и логику использования танцевального фольклора на занятиях по народно-сценическому танцу. Позволит совершенствовать методики преподавания и находить индивидуальные педагогические решения, с помощью которых будет расти профессиональное мастерство слушателей, и улучшаться исполнительская техника их учащихся.

1.3. Категория слушателей

К освоению дополнительной профессиональной программы допускаются лица, имеющие или получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Программа предназначена для руководителей творческих хореографических коллективов и учреждений дополнительного образования в области хореографического искусства, преподавателей хореографических дисциплин, педагогов-репетиторов, балетмейстеров.

1.4. Трудоемкость обучения

Трудоемкость программы повышения квалификации «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций» составляет 36 часов и

включает все виды аудиторной работы слушателя и время, отводимое на контроль качества освоения слушателем программы. Самостоятельная работа слушателя в расчет общего объема программы не входит.

1.5. Форма обучения

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций».

Наименование модулей, дисциплин, тем	Общая трудое- мкость , ч	По учебному плану с использованием дистанционных образовательных технологий, ч						СРС, в т.ч. КСР	Текущий, промежу- точный контроль (при наличии) **	Итоговая аттестация (при наличии)
		Аудиторные занятия, ч ¹			Дистанционные занятия, ч					Зачет
		Всего	Из них		Всего	Из них				
			Лекции	Практические занятия, семинары		Лекции	Практические занятия, семинары			
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
Введение. Государственная культурная политика	36				2	2		+		
Модуль 1. Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс					10	2	8	+	Практиче- ская работа	«Д»
Модуль 2. Традиции и новаторство традиционной народной хореографии					24	2	22	+	Практиче- ская работа	«Д»
Итоговая аттестация										Итоговая практическая работа
Итого	36	36			36	6	30	+	+	«Д»

Самостоятельная работа слушателей не входит в общую трудоемкость программы и представляет собой следующие виды учебной активности слушателя: подготовка к текущему контролю успеваемости; выполнение практических заданий, самостоятельное изучение части модуля.

¹ * В учебном плане программы, реализуемой в полном объеме с использованием дистанционных образовательных технологий, графы 3-6 исключаются. ** В соответствующей графе указывается количество и технология приема: «Т»- прием, осуществляемый по традиционной образовательной технологии; «Д»- прием, осуществляемый с использованием дистанционных образовательных технологий.

2.2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, дисциплин, тем	Общая трудоемкость, ч	Всего ауд., ч	Аудиторные занятия, ч		СРС, в т.ч. КСР,	Форма контроля
				Лекции	Практические и семинарские занятия		
1	2	3	4	5	7	8	9
Введение							
	Государственная культурная политика	2	2	2		+	
Модуль 1. Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс							
1.1.	Изучение фольклорных источников с целью формирования замысла для сочинения и постановки хореографического этюда	10	2	2	-	-	Проверка практической работы
1.2.	Сценическая обработка, применение и сохранение фольклорного танца		8	-	8	+	
Модуль 2. Традиции и новаторство традиционной народной хореографии							
2.1.	Отличительные особенности танцевальной культуры разных народностей. Методика исполнения основных групп движений	24	12	2	10	+	Проверка практической работы
2.2.	Техника исполнения сложных элементов с учетом национального колорита		10	-	10	+	
2.3.	Особенности музыкального сопровождения танцевального фольклора на занятиях по народно-сценическому танцу		2	-	2	+	
Итоговая аттестация		Зачет - Итоговый тест					
Итого:		36	36	6	30	1+1 зачет	

2.3. Рабочая программа модулей программы дополнительного профессионального образования «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций»

Введение.

Правовые и образовательные средства противодействия экстремизму и терроризму.

Рассмотрение функционирования общегосударственной системы противодействия терроризму, профилактики терроризма, в том числе противодействия идеологии терроризма, а также обеспечения антитеррористической защищенности.

Государственная культурная политика.

Нормативно-правовые основы государственной культурной политики. Содержание и ресурсное обеспечение государственной культурной политики. Государственная поддержка сферы культуры и механизмы ее осуществления. Реализация приоритетных нацпроектов и программ: систематизация нормативных требований к оценке эффективности. Модель государственно-частного партнерства в сфере культуры. Кластеры в творческом секторе экономики: значение и перспективы.

Модуль 1. Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс

Тема 1.1 Изучение фольклорных источников с целью формирования замысла для сочинения и постановки хореографического этюда

Фольклор - яркое выражение художественно-исторической памяти нации. Фактор социальной экологии и в этом качестве может способствовать культурному «выживанию» человека. Понятие и виды фольклорных источников. Типы сценической интерпретации фольклора.

Тема 1.2 Сценическая обработка, применение и сохранение фольклорного танца.

Значение фольклора в работе балетмейстера. Сбор материала и сохранение первоисточников. Работа с композитором по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца. Основные правила обработки фольклорного танца при сценическом воплощении. Фольклор и современность. Стилизация в хореографии. Принципы стилизации.

Практическая работа 1.2 Приемы обработки фольклора и сочинения танцевальных комбинаций.

В ходе практической работы слушатель должен овладеть художественной обработкой фольклора, уметь трансформировать и видоизменять его с учётом своего видения, замысла и закона сцены.

Модуль 2. Традиции и новаторство традиционной народной хореографии.

Тема 2.1 Отличительные особенности танцевальной культуры разных народностей. Методика исполнения основных групп движений.

Танцевальная культура народов мира. Общая характеристика танцев. Отличительные черты и особенности, манера исполнения. Особенности композиции. Методика исполнения основных элементов. Положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса.

Тема 2.2 Техника исполнения сложных элементов с учетом национального колорита.

Методика разучивания и исполнения женских вращений в народном танце. Основные виды вращений. Подготовка к вращениям на середине зала и по диагонали. Методика разучивания и исполнения трюковых мужских движений в народном танце. Виды трюков.

Тема 2.3 Особенности музыкального сопровождения танцевального фольклора на занятии по народно-сценическому танцу.

Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.

Значение творческого контакта в работе балетмейстера и концертмейстера. Формы и методы работы, их характеристика.

Работа балетмейстера с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения занятия и постановочной работы.

Изучение местных музыкальных инструментов, традиций и их использование на занятиях народного танца.

Основные понятия: темп, ритм, метр, тема, лейтмотив, мелодия, гармония.

Роль ритма в национальной хореографии разных народов.

Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса учащихся. Совершенствование природной музыкальности. Сопровождение беседы (лекции) музыкальными и танцевальными примерами.

Практическая работа 2.1 Положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса.

В ходе практической работы слушатели должны проявить умение владеть характеристикой танцев народов мира, точно определять их отличительные черты, особенности и манеру исполнения. Владеть методикой исполнения основных элементов и применять её на практике.

Практическая работа 2.3 Построение урока по народно-сценическому танцу: методика, структура, работа с концертмейстером.

В ходе практической работы слушатели должны овладеть методом контроля и дозирования специфической физической нагрузки при планировании репетиционных и учебных занятий. Овладеть методикой создания танцевальных учебных композиций, малых музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характера) на основе выразительных средств народно-сценического танца. Конструктивно работать с концертмейстером.

Мастер-класс. 2.1 Особенности танцевальной лексики разных народностей.

В ходе мастер-класса слушатель научится определять отличительные особенности танца, приемы, характер и манеру исполнения, выразительные движения рук и тела в сочетании с музыкальным ритмом свойственные тому или иному народу и применять полученные знания на практике.

Мастер-класс. 2.2 Национальные особенности исполнения технически сложных движений.

В ходе мастер-класса слушатель должен знать понятия природы происхождения трюков, методику и приёмы освоения технически сложных движений, для эффективного осуществления педагогической и репетиционной работы с исполнителями.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Основная литература

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира {Текст}: Борзов А.А. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 495 с.
2. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст] : учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. - Орел, 2007. - 248 с.
3. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст] : учебное пособие / В. Е. Баглай. - Ростов- на — Дону : Феникс, 2007. - 405с.
4. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст] : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.

3.2. Дополнительная литература

1. Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютрович. - Минск : Высшая шков, 1978. - 526 с.
2. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. - Москва : Искусство, 1981. - 160 с.
3. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. - Самара : Самарский университет, 1992. - 192 с. - Содерж.: Калмыцкий танец. - с. 69-97.

4. Гасанов, К. Н. Азербайджанский народный танец [Текст] / К. Н. Гасанов. - Москва : Искусство, 1978. - 143 с.
5. Гаскаров, Ф. А. Башкирские танцы [Текст] : 2-е изд. / Ф. А. Гаскаров. - Уфа : Башкирское кн. изд-во, 1978. - 183 с.
6. Давлетов, К.С. Фольклор как вид искусства {Текст}: К.С. Давлетов. - М.: Наука, 1966. - 365 с.
7. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст] : Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. - Москва : Знание, 1971. - 48 с.
8. Королева, Э. А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст] / Э. А. Королева. - Кишинев: Картя Модовеняскэ, 1970. - 187 с.
9. Королева, Э. А., Молдавский народный танец [Текст] / Э. А. Королева, В. К. Курбет, М. С. Мандарь.- Москва : Искусство, 1984. - 207 с.
10. Лингис, Ю. Литовские народные танцы [Текст] / Ю. Лингис , З. Славюнас , В. Якелайтис. - Вильнюс : Госполитнауциздат, 1955. - 195 с.
11. Мандарь, М.С. Элементы движений молдавских танцев [Текст] / М. С. Мандарь. - Кишинев, 1975.
12. Мурашко, М. П. Танцы марийского края [Текст] / М. П. Мурашко. - Йошкар- Ола : Марийское кн. изд-во, 1995. - 136 с.
13. Нагаева, Л. И. Башкирская народная хореография [Текст] / Л. И. Нагаева. - Уфа : Китап, 1995. - 144 с.
14. Петросян, Э. Х. Армянский народный танец [Текст] / Э. Х. Петросян, Ж. К. Хачатрян. - Москва : Искусство, 1980. - 134 с.
15. Преотяс, М. Румынские народные танцы [Текст] / М. Преотяс.- Москва : Искусство, 1959. - 60 с.
16. Сунна, Х. Ю. Латышский народный Танец [Текст] / Х. Ю. Сунна. - Москва : Искусство, 1983. - 206 с.
17. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст] : учебное пособие / Т. С. Ткаченко. - Москва : Искусство, 1974. - 351 с.
18. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. 1[Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. - Москва : Искусство, 1967. - 656 с.
19. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст]/ В.И. Уральская, Ю.Е. Соколовский. - Москва : Искусство, 1972. - 71 с.
20. Чеботкин, А. А. Марийские народные танцы [Текст] / А. А. Чеботкин. - Йошкар-Ола : Марийское кн. изд-во, 1975. - 296 с.
21. Чурко, Ю. М. Белорусский сценический танец [Текст] / Ю. М. Чурко. - Минск, 1969.
22. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. - Москва : Знание, 1977. - 165 с.

3.3. Интернет-ресурсы

1. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 138 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. - Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. - Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. - Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. - Санкт -Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. - Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. - Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899_.html. - Загл. с экрана.
4. Танцы народов севера [Электронный ресурс]: сайт / Стихия танца. - Электрон. дан. -

Москва: ООО «Скаид», 2012. - Режим доступа: <http://www.elementdance.ru/lingvo/dance-of-the-north> - Загл. с экрана

5. Принципы сочинения комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала и этюдов [Электронный ресурс]: сайт / Хелпикс.Орг. - Электрон. дан. - Хелпикс.Орг, 2014 - 2018. - Режим доступа: <http://helpiks.org/6-19699.html> - Загл. с экрана

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В ходе освоения образовательной программы обучающийся изучает теоретический материал и выполняет комплекс практических заданий в установленной последовательности по темам модуля 1 и 2 и итоговое тестирование.

Оценка качества освоения дополнительной профессиональной программы «Народно-сценический танец: обработка, применение и сохранение фольклорных традиций» подтверждается следующим соответствием модулей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения:

- **Модуль 1.** Создание новых форм исполнительского искусства средствами фольклорного танца, как технологический процесс (З.1; З.2; У.2; В.1).

- **Модуль 2.** Традиции и новаторство традиционной народной хореографии (У.1; У.2; В.2).

Полный перечень заданий в виде практических заданий и комплекта для тестирования (итоговая аттестация) размещен в Среде дистанционного обучения КемГИК в соответствии с модулями образовательной программы.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, в полной мере освоившие учебный план образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в форме зачета в виде итогового тестирования.

Оценивания содержания и качества учебного процесса, а также отдельных преподавателей со стороны слушателей проводится посредством анкетирования в [google.com/forms](https://www.google.com/forms).

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса: занятия, проводят преподаватели вуза и высококвалифицированные специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к ресурсному обеспечению программы.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным нормам и правилам.

Материально-техническая база отвечает требованиям к программно-техническим средствам для проведения занятий с использованием дистанционных образовательных технологий.

Реализация образовательной программы предусматривает использование активных и интерактивных форм проведения занятий. Для лекционной части курса выбрана форма лекций-визуализаций; на практических занятиях (семинарах) подразумевается обсуждение проблемных вопросов в форме дискуссий, группового обсуждения результатов выполненных работ; мастер-классы при реализации курсов повышения квалификации в дистанционном формате представлены видео-контентом. Каждый модуль сопровождается при проведении в дистанционном режиме онлайн семинарами-консультациями и лекциями.

В качестве методического продукта слушателям будет представлено учебно-методическое пособие.

4. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

- Моисеенко Р. Н., доцент кафедры народного танца ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», лауреат международных и всероссийских конкурсов.
- Палилей А. В., профессор кафедры балетмейстерского творчества ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», канд. пед. наук, лауреат международных и всероссийских конкурсов.

Составители программы:

Моисеенко Роман Николаевич (темы 2.1; 2.2; 2.3)

Палилей Александр Васильевич (темы 1.1; 1.2; 2.1)

Руководитель программы: Моисеенко Роман Николаевич