


Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Решением Ученого совета Кемеровский государственный институт культуры Протокол №10 от 29.05.2024 г.	Ректор Кемеровский государственный институт культуры А.В. Шунков  29.05.2024



**АДОптиРОВАННАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих  
соматические, неврологические и иные расстройства

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
53.03.04. «Искусство народного пения»

Направленность (профиль) Хоровое народное пение

Уровень высшего образования  
«бакалавриат»

(Программа бакалавриата)

Форма обучения:  
Очная/заочная

Кемерово 2024

Адаптированная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель». Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 августа 2017года, приказ № 1007

Утверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 22 мая 2019г., протокол № 5.

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 27 мая 2020 г., протокол №6

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 19 мая 2021 г., протокол №5

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 25 мая 2022 г., протокол №5

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 24 мая 2023 г., протокол №6

Переутверждена на заседании Совета факультета музыкального искусства 24.04.2024г., протокол № 6

**Рецензенты:**

- **Баулина Вера Геннадиевна**, заслуженная Артистка РФ, профессор ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств»;
- **Щербакова Ольга Семеновна**, кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры».

**Сведения о разработчиках:**

Котлярова Татьяна Анатольевна, кандидат культурологи, профессор, зав. кафедрой «Народного хорового пения» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

## Содержание

с.

<b>1. Общие положения</b>	
1.1. адаптированная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», направлена на обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства	
1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки (к основным нормативным документам)	
1.3 Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки	
1.4. Требования к абитуриенту	
<b>2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника бакалавриата по направлению подготовки</b>	
<b>3. Планируемые результаты освоения адаптированной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки</b>	
<b>4. Календарный график учебного процесса и учебные планы</b>	
4.1. Календарный график учебного процесса	
4.2. Учебный план профиля	
<b>5. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин</b>	
<b>6. Характеристика форм и методов прохождения всех видов практик</b>	
6.1. Учебная практика	
6.2. Производственная практика	
<b>7. Характеристика фондов оценочных средств</b>	
7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	
7.2. Государственная итоговая аттестация	
<b>8. Ресурсное обеспечение АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»</b>	
8.1. Материально-техническое обеспечение	
8.2. Кадровое обеспечение	
8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса	
<b>9. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»</b>	
<b>10. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки</b>	
<b>11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	
Лист согласования	
Лист изменений и дополнений	

## 1. Общие положения

### 1.1. Адаптированная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

Адаптированная образовательная программа (АПОП ВО) бакалавриата, реализуемая ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК) по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» в том числе учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющими соматические, неврологические и иные расстройства, и представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

АПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной, производственной и преддипломной практик, и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы.

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), имеющими соматические, неврологические и иные расстройства, в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» № 87/01.08-08 от 30.11.2016 г.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

### 1.2. Нормативные документы для разработки АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»

При разработке АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения» использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273 (в действующей редакции);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 августа 2016 года, приказ № 1007;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи;
- План мероприятий по реализации в субъектах Российской Федерации программ сопровождения инвалидов молодого возраста при получении ими профессионального образования и содействия в последующем трудоустройстве на 2016 - 2020 годы, утвержден распоряжением правительства Российской Федерации от 16 июля 2016 г. № 1507-р;

- Порядок приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301;
- Положение «О проведении практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» от 27.04.2016 №77/01.08-08;
- Положение «О порядке проведения практики обучающихся заочной формы обучения» № 124/01.08-08 от 29.03.2017 г.;
- Положение «О государственной итоговой аттестации выпускников» от 25.11.2015 №68/01.08-08;
- Положение «О выпускной квалификационной работе» от 29.03.2017 г. № 115/01.08-08;
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса (утверждены 08.04.2014 № АК-44/05вн);
- Положение Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК от 30.11. 2016г. № 87/01.08-08;
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», утвержденный Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 502 от 26.05.2011 г. (в действующей редакции) и другие локальные нормативные акты.
- Положение «О применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 26.04.2017 г. № 130/01.08-08;
- Положение «Об элективных и факультативных дисциплинах» от 29.03.2017 № 126/01.08-08;
- Положение «Об электронной образовательной среде КемГУКИ» №38/01.08-08 от 30.04.2014;
- Порядок проведения занятий по физической культуре № 92/01.08-08 от 22.02.2017;
- Положение «О фондах оценочных средств» № 129/01.08-08 от 26.04.2017 г.

### **1.3.Общая характеристика АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения».**

1.3.1. Миссия образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» - на основе компетентного подхода сформировать творческую личность, способную к профессиональной деятельности в сфере инструментального эстрадного исполнительства, руководства творческими коллективами, музыкально-педагогической и учебно-воспитательной деятельности, административной работы в учреждениях культуры и искусства.

1.3.2. Сроки освоения образовательной программы 4 года

1.3.3. Общая трудоемкость АПОП ВО составляет 240 зачетных единиц.

1.3.4. Студенты-инвалиды и студенты с ограниченными возможностями здоровья, имеющие соматические, неврологические и иные расстройства, как и все остальные студенты, обучаются в установленные сроки. При необходимости, с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретных обучающихся, разрабатываются индивидуальные учебные планы. Срок получения высшего образования при обучении по индивидуальному учебному плану для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, может быть увеличен, но не более чем на 1 год.

### 1.3. Требования к абитуриенту

Предшествующий уровень образования абитуриента осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику АПОП ВО среднего профессионального образования в области музыкального искусства и культуры. Абитуриент, поступающий на основную образовательную программу по направлению 53.03.04 «Искусство народного пения» должен иметь документ государственного образца о полном среднем и профессиональном образовании и в соответствии с правилами приема в высшее учебное заведение, сдать необходимые вступительные испытания и представить сертификат о сдаче Единого государственного экзамена (ЕГЭ).

Инвалид, имеющий нарушения соматические, неврологические и иные расстройства при поступлении в КемГИК с обучением по адаптированной образовательной программе должен предъявить индивидуальную программу реабилитации инвалида (ребенка-инвалида) с рекомендацией об обучении по данному направлению подготовки, содержащую информацию о необходимых специальных условиях обучения, а также сведения относительно рекомендованных условий и видов труда.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие соматические, неврологические и иные расстройства при приеме на обучение по образовательной программе по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - [«Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716) ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6752&Itemid=2716](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716))

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения»

### 2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника

#### 2.1.1 Области профессиональной деятельности выпускника:

- 01 Образование и наука:

01.001 Профессиональный стандарт «педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)

1.3 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 24 сентября 2015 г. регистрационный № 38994);

1.4 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 24 сентября 2015 г. регистрационный № 38994)

- 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства, культурно-просветительской деятельности, художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.1.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника:

- произведения народного музыкального творчества;
- авторские произведения для народного певческого исполнительства;
- голосовой аппарат певца;
- слушательская и зрительская аудитории концертных площадок и залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- обучающиеся;
- творческие коллективы, исполнители;
- концертные организации, ансамблевые и хоровые коллективы, звукозаписывающие студии, средства массовой информации;
- центры и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

2.1.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускника:

- художественно-творческая;
- культурно-просветительская;
- педагогическая;
- научно-исследовательская;
- организационно-управленческая.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

в области музыкально-исполнительской деятельности:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- составлять программы выступлений (хоровых /ансамблевых, сольных) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности;
- осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;
- осуществлять сценические постановки народных обрядовых действ, в том числе с применением знаний и умений в области народной хореографии;
- записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал;
- осуществлять репетиционную работу с творческими коллективами и солистами при подготовке концертных программ;
- готовностью к сольной и хоровой импровизации.

В педагогической деятельности:

- осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний;
- изучать и накапливать педагогический репертуар;
- использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимся над музыкальным произведением;
- планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

В организационно-управленческой деятельности:

- готовность к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планированию концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);

В культурно-просветительской деятельности

- показ своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром, хором) на различных сценических площадках (в организациях осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры;

В научно-исследовательской деятельности:

- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;
- выполнять под научным руководством исследования в области искусства народного пения и музыкального образования;
- представлять итоги научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий.

### **3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)**

#### **3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

<b>Категория (группа) универсальных компетенций</b>	<b>Код и наименование универсальной компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1. Знать:</b> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования. <b>УК-1.2. Уметь:</b>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства, профессиональной деятельности;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области истории искусств;</li> <li>- применять системный подход в практике аналитической и исполнительской интерпретации музыкального произведения, написанного в различных композиторских техниках.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>УК-1.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики;</li> <li>- методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний;</li> <li>- методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере;</li> <li>- общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;</li> <li>- навыками рефлексии, самооценки,</li> </ul>
--	--	---

<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>самоконтроля.</p> <p><b>УК-2.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;</li> <li>- общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.</li> </ul> <p><b>УК-2.2 Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем;</li> <li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.</li> </ul> <p><b>УК-2.3 Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>- понятийным аппаратом в области права;</li> <li>- навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать</p>	<p><b>УК-3.1 Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> </ul>

	<p>свою роль в команде</p>	<p>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;  – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;  <b>УК-3.2 Уметь:</b>  – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;  – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.  <b>УК-3.3 Владеть:</b>  - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке</p>	<p><b>УК-4. 1 Знать:</b>  -основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);  -основные типы норм современного русского литературного языка;  -особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;  - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники.  <b>УК-4.2. Уметь:</b>  - осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);  - выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею;  - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;  - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом</p>

		<p>межкультурного речевого этикета;  - анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p> <p><b>УК-4.3. Владеть:</b>  -навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;  -иностранн(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>УК-5. 1. Знать:</b>  – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  –проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;  –национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;  -обычай, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;  -исторические этапы в развитии национальных культур;  -художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;  -национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p><b>УК-5.2. Уметь:</b>  - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;  - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;  - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>УК-5.3. Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>УК-6.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития.</li> </ul> <p><b>УК-6.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</li> <li>- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</li> <li>-критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</li> <li>- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</li> </ul> <p><b>УК-6.3. Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности;</li> <li>-приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)</p>	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>УК-7.1. Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</li> </ul> <p><b>УК-7.2. Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями и в спортивных секциях</li> </ul>

		<p>с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;</p> <p>-составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p> <p><b>УК-7.3. Владеть:</b></p> <p>-навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>
Безопасность жизнедеятельности	<p><b>УК-8.</b></p> <p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>УК-8.1. Знать:</b></p> <p>-основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; -цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p><b>УК-8.2. Уметь:</b></p> <p>- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; -определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p> <p><b>УК-8.3. Владеть:</b></p> <p>навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>

### 3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.

Категория (группа) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональных компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику	<b>Знать:</b> - основные этапы исторического развития музыкального искусства;

	<p>музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>- основную исследовательскую литературу по каждому из</li> </ul> <p>изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>- основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>- техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> <li>- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</li> <li>--место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> </ul>
--	--	---

		<p>-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>-самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>- расшифровывать генерал-бас;</p> <p>- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- профессиональной лексикой;</p> <p>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>-приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
Музыкальная нотация	<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>- принципы разработки методических материалов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>-находить эффективные пути для решения педагогических задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
Работа с информацией	<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о</li> </ul>

		проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
Информационно-коммуникативные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> -общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; -программы по записи CD и DVD; -основные принципы работы в нотном редакторе; -основные принципы работы в MIDI-секвенсере; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности. <b>Уметь:</b> -подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру; -работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности; -создавать свои собственные интерпретации произведений в программе-секвенсоре; -собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио-CD, осуществить рендеринг видеоматериала; применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности. <b>Владеть:</b> -совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности; методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> -различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); -принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; -виды и основные функциональные группы аккордов; -принципы пространственно- временной

<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике</p>	<p>организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p><b>Уметь:</b>  пользоваться внутренним слухом;  -записывать музыкальный материал нотами;  -чисто интонировать голосом;  -произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;  -выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;  -различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;  -анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;  -выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;  -сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;  -анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо- ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p><b>Владеть:</b>  теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p> <p><b>Знать:</b>  -функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;  -формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p>
--	--	--

	<p>современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>-основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития культуры;          -направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.  <b>Уметь:</b>          - выявлять особенности многоуровневой и многосубъектной структуры государственной политики в сфере культуры;  <b>Владеть:</b>          - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;          - познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик;          - процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
--	---	---

### 3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Категория профессиональных компетенций <sup>1</sup> (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основа (ПС, анализ опыта <sup>2</sup> )
<b>Направленность (профиль) Хоровое народное пение</b>					
<b>Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий</b>					
Руководство народным певческими коллективами (хорами и ансамблями)			<b>ПК-1</b> Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и	<b>ИДПК-1.1</b> Демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом	ПС 01.004

<sup>1</sup> На усмотрение ФУМО

<sup>2</sup> Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

			ансамблями)	<p><b>ИДПК-1.2</b> опыта Передаёт в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности и сочинения</p> <p><b>ИДПК-1.3</b> Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений</p>	
Руководство Народным певческими коллективами (хорами и ансамблями)			<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм</p>	<p><b>ИДПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ИДПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	ПС 01.004

<p>Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами</p>			<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии</p>	<p><b>ИДПК-4.1</b> Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) <b>ИДПК-4.2</b> Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментари</p>	<p>ПС 01.004 ПС 01.003</p>
<p>Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами</p>			<p><b>ПК-7</b> Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)</p>	<p><b>ИДПК-7.1</b> Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива <b>ИДПК-7.2</b> Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого</p>	<p>ПС 01.004 ПС 01.003</p>

				коллектива исполнительск ой задачи	
Создание аранжировок музыкальных произведений для народно- певческих творческих коллективов			<b>ПК-8</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	<b>ИДПК-8.1</b> Аранжирует музыкальное произведение, исходя из исполнител ьских возможностей конкретного исполнител ьского состава народно- певческого коллектива <b>ИДПК-8.2</b> Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального произведения. Создаёт наиболее совершенн ую для репетиционной работы музыкально- поэтическу ю редакцию произведения	ПС 01.004
Запись и нотация народных песен, создание аранжировок музыкальных произведений для народно- певческих творческих коллективов			<b>ПК-12</b> Способностью записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал	<b>ИДПК-12.1</b> - методику собиранья, записи музыкального фольклора; - правила редактировани я, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; -	Анализ отечест венног о и зарубе жного опыта

				<p>особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора</p> <p><b>ИДПК- 12.2.</b></p> <p>-</p> <p>использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен;</p> <p>-</p> <p>нотировать подлинный народно-песенный материал;</p> <p>-</p> <p>применять рациональные методы поиска, отбора информации.</p> <p><b>ИДПК- 12.3.</b></p> <p>- навыками использования знаний в</p>	
--	--	--	--	--	--



				<p>области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами фиксации подлинного народно-песенного материала;</li> <li>- навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста</li> </ul>	
Руководство народным певческими коллективами (хорами и ансамблями)			<p><b>ПК-14</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>ИДПК-14.1.</b> - вокально-исполнительскую специфику регионально-стилевых традиций народного исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы и способы преодоления трудностей технологического и художественного порядка (развития музыкальной памяти, использование приемов эмоционального воздействия и</li> </ul>	<p>ПС 01.004 ПС 04.002</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы ансамблевого исполнительства;</li> <li>- формы концертных выступлений вокального ансамбля;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ИДПК-14.2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять фольклор разных регионов России;</li> <li>- применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), и способы решения художественных и технических задач;</li> <li>- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- создавать собственную интерпретацию народной песни;</li> <li>- демонстрировать артистизм и свободу самовыражения фольклорного</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				<p>произведения;  <b>ИДПК-14.3.</b>  -  разнообразным и приемами певческого искусства с учетом комплекса художественных средств исполнения произведения;  - навыками самостоятельной работы над репертуаром;  - навыками чтения с листа вокальных произведений;  I методикой в области ансамблевого исполнительства</p>	
--	--	--	--	---	--

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

Проведение репетиционной работы с народно-певческими творческими коллективами			<p><b>ПК-3</b>  Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческим и коллективами</p>	<p><b>ИДПК-3.1</b>  Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения  <b>ИДПК-3.2</b>  Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач  <b>ИДПК-3.3</b></p>	<p>ПС  01.003  ПС  01.004</p>
---	--	--	--	---	---

				Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства народного пения) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования			<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки и руководит елей народно-певческих исполнительских коллективов, певцов-солистов и осуществлять оценку результатов освоения	<b>ИДПК-5.1</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов <b>ИДПК-5.2</b> Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам	ПС 01.004

			<p>дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>(модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов</p> <p><b>ИДПК-5.3</b> Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов</p>	
<p>Преподавание дисциплин</p>	<p>в</p>		<p><b>ПК-6</b> Способен</p>	<p><b>ИДПК-6.1</b> - объект,</p>	<p>ПС 01.003</p>

<p>области народно-певческого искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>			<p>применять современные психолого-педагогические технологии, (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями и здоровья).</p>	<p>предмет, задачи, проблематику музыкальной педагогики и психологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функции музыкального искусства в музыкально-образовательном процессе;</li> <li>- ключевые принципы музыкально-педагогического общения;</li> <li>- способы взаимодействия педагога с различными субъектами музыкально-педагогического процесса;</li> <li>- способы профессионального самопознания и саморазвития;</li> <li>- специфику целей и задач музыкального образования;</li> <li>- разнообразие и специфику видов музыкальной деятельности;</li> <li>- методы музыкального образования;</li> <li>- методологические принципы развития музыкального сознания учащихся;</li> <li>- формы музыкального образования и</li> </ul>	
---	--	--	---	---	--

				<p>специфику организации урока музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инновационные педагогические разработки в сфере музыкального образования.</li> </ul> <p><b>ИДПК – 6.2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать в музыкально-педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- выбирать и использовать общедидактические и специальные методы для решения различных профессиональных задач в музыкально-педагогической деятельности;</li> <li>- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития музыкального образования.</li> </ul> <p><b>ИДПК-6.3</b> Определять способы</p>	
--	--	--	--	--	--

				решения возникающих у артистов исполнитель ских проблем	
Преподавание дисциплин в области народно- певческого искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых			<b>ПК-9</b> Способен проводить индивидуальн ую работу с артистами народно- певческих творческих коллективов	<b>ИДПК-9.1</b> Подбирает концертный репертуар для творческого народно- певческого коллектива на основе расшифровок (нотаций) материалов, записанных в фольклорных экспедициях <b>ИДПК-9.2</b> Формирует концертную программу творческого народно- певческого коллектива на основе репертуарных источников, а также коллективной и индивидуальной импровизац ии	ПС 01.004
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>					
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации			<b>ПК-10</b> Способен выполнять под научным руководством исследова ния в области музыкальн ого искусства	<b>ИДПК-12.1</b> Определяет задачи исследования в области профессиона льной деятельности <b>ИДПК-12.2</b> опыта Устанавлива ет степень изученности	Анализ отечест венног о и зарубе жного



				поставленной в исследовании и проблемы <b>ИДПК-12.3</b> Проводит под научным руководством исследование в области профессиональной деятельности, успешно решая поставленные исследовательские задачи	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>					
Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах			<b>ПК-13</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ИДПК-13.1</b> Организует творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение <b>ИДПК-13.2</b> Анализирует реализованные творческие мероприятия, выявляя проблемы и обозначая пути их решения	ПС 04.002 ПС 01.003
Осуществление Функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах			<b>ПК-15</b> Способен работать в системе управления организациям и, осуществляющими	<b>ИДПК-15.1</b> – теоретические и методологические основы арт-менеджмента; – факторы внутренней и внешней среды	ПС 04.002 ПС 01.003

<p>управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>			<p>деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты и технологии арт-менеджмента;</li> <li>– базовые основы организационных отношений в системе арт-менеджмента;</li> </ul> <p><b>ИДПК</b></p> <p><b>15.2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять руководство организациями и учреждениями культуры и искусства;</li> <li>– взаимодействовать с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</li> <li>– использовать основные инструменты и технологии арт-менеджмента;</li> <li>– выявлять проблемы организационного характера при анализе конкретных ситуаций в культурной деятельности,</li> </ul>	
---	--	--	--	--	--

				<p>предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;</p> <p><b>ИДПК</b></p> <p><b>15.3.</b></p> <p>– специальной терминологией и лексикой данного вида деятельности;</p> <p>– методами управленческой деятельности;</p> <p>– инструментами и технологиями арт-менеджмента в управлении организацией социально-культурной сферы;</p> <p>– навыками организации взаимодействия с творческими деятелями и другими партнерами творческого процесса, учреждениями социально-культурной сферы, общественными организациями и объединениями;</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>					
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального			<b>ПК-11</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные	<b>ИДПК-11.1</b> Планирует, организует, и проводит досуговые концертные	ПС 04.002

искусства			народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых <b>ИДПК-11.2</b> Отбирает концертный репертуар для самодеятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива	
-----------	--	--	---	---	--

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации АПОП ВО по направлению подготовки/специальности**

**4.1.** Календарный учебный график включает в себя последовательность реализации АПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.

**4.2.** Учебный план отображает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) АПОП, обеспечивающих формирование компетенций.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных АООП в качестве обязательных.

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)», включает в себя дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Блок 2 «Практики» – не менее 12 з.е.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» – 6-9 з.е. в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет 60 процентов общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата в очной форме обучения составляет не менее 30 процентов, в заочной форме обучения – от 10 до 20 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

## **5. Рабочие программы дисциплины**

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля); цели освоения дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата; планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы; объем, структура и содержание дисциплины; образовательные и информационно-коммуникационные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; список (перечень) ключевых слов.

## **6. Характеристика видов практик**

**6.1.** Учебные практики – педагогическая;

**6.2.** Производственные практики: исполнительская, фольклорно-этнографическая, преддипломная, научно-исследовательская работа

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья); приложения.

## **7. Характеристика фондов оценочных средств**

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации.

**7.1.** Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям соответствующей АПОП созданы и утверждены фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) или практике включает в себя: перечень компетенций; описание показателей и критериев оценивания компетенций,

описание шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности.

Фонды включают: контрольные вопросы и типовые задания для всех видов занятий, предусмотренных учебным планом; примерные вопросы для подготовки к зачетам и экзаменам; тесты; примерную тематику курсовых и контрольных работ, рефератов и т.п.

## **7.2. Государственная итоговая аттестация.**

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

## **8. Ресурсное обеспечение АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»**

Ресурсное обеспечение АПОП вуза сформировано в соответствии с требованиями к условиям реализации образовательных программ бакалавриата, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель», а также требованиями нормативных документов, регулирующих вопросы создания условий доступности для инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющими соматические, неврологические и иные расстройства, объектов и услуг образовательной организации.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к электронно-библиотечной системе, которая сформирована по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы, и содержит учебные, учебно-методические издания по изучаемым дисциплинам.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам базовой и вариативной частей всех циклов: официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, учебники, учебные и учебно-методические пособия. Обеспечен индивидуальный доступ к сети Интернет каждому студенту.

### **8.1. Материально-техническое обеспечение**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 50 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу: [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Для реализации АПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» имеет необходимый учебно-лабораторный комплекс:

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами;

- репетиционный класс;
- концертный зал;
- лабораторию по обслуживанию и ремонту музыкальных инструментов.

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе бакалавриата. Обучающимся обеспечен удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС "Университетская библиотека online" и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативные версии для слабовидящих официального сайта КемГИК в сети «Интернет» ([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki-special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki-special&option=com_xmap&Itemid=118)), сайта «Электронная образовательная среда КемГИК», сайта «Портфолио обучающихся КемГИК».

## **8.2. Кадровое обеспечение**

Реализация образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель».

Реализация образовательных программ бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе 60 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой, прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и/или ученое звание профессора имеют 100 процентов преподавателей. К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной сфере.

Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование и/или ученую степень, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины. 60 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу имеют ученые степени или ученые звания.

К образовательному процессу привлечено 5 процентов преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. Преподаватели, реализующие адаптированную образовательную программу, прошли повышение квалификации по

соответствующим образовательным программам в сфере обеспечения доступности профессионального образования для инвалидов и лиц с ОВЗ.

К реализации адаптированной образовательной программы привлекаются тьюторы, психологи (педагоги-психологи, специальные психологи), социальные педагоги (социальные работники), специалисты по специальным техническим и программным средствам обучения, а также при необходимости сурдопедагоги, сурдопереводчики, тифлопедагоги, тифлосурдопереводчики.

### **8.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.**

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen\\_infoobr\\_10.10.2018.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf)

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Учебно-методические материалы размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (хрестоматии, практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.



## **9. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение»**

Осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья студентов, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди студентов, преподавателей и сотрудников; содействие улучшению жилищных и бытовых условий студентов, преподавателей и сотрудников вуза.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ, имеющие соматические, неврологические и иные расстройства, могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ, имеющим соматические, неврологические и иные расстройства, самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющими соматические, неврологические и иные расстройства, включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения образовательной программы обучающимися с ОВЗ, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства, в вузе направлено на их социальную поддержку при обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учета этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

## **10. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися АПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04.**

### **«Искусство народного пения»**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 53.03.04. «Искусство народного пения», оценка качества освоения обучающимися ООП осуществляется через различные виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Регламентируется нормативными документами:

- Федеральными государственными образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «11» августа 2016 г. № 1009;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.04.2017г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
- Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» № 636 от 29.06.2015 (с изм.);

Локальными актами:

- Положением «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся института»
- Положением «Об организации учебной работы»
- Положением «О государственной итоговой аттестации выпускников»
- Положением «О фонде оценочных средств»
- Стандартами ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры» «Выпускные квалификационные работы (Кемерово, 2012 г.) и др.

Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещенными на официальном сайте по web-адресу:

[http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2120&Itemid=438](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438)

## **11. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016г.).

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию безбарьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ. Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе по направлениям (специальностям) подготовки используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей

аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем (ЭБС «Рукопт», «Библиотех», «Айбуке» и др.) из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК в сети «Интернет» для слабовидящих

([http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki\\_special&option=com\\_xmap&Itemid=118](http://www.kemguki.ru/index.php?templatedirectory=kemguki_special&option=com_xmap&Itemid=118)).

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины (модуля) «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Для обучающихся с ограниченными условиями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

В структуре вуза действует медпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин (модулей) по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения АПОП ВО обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в

выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования или профессиональной переподготовки педагогических кадров.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 53.03.04 «Искусство народного пения» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация также отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «Абитуриенту» - «[Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6752&Itemid=2716](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716)) Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» ([http://www.kemguki.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583](http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5706:2016-10-20-03-39-56&catid=202&Itemid=2583)).

## **12. Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении,

работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).

- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а так же возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

### **13. Выбор методов обучения, исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата. В образовательном процессе по направлению подготовки 53.03.04. «Искусство народного пения» используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

№ п/п	Наименование образовательной технологии	Краткая характеристика
1.	Проблемное обучение	Поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
2.	Концентрированное обучение	методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

3.	Модульное обучение	Индивидуальные методы обучения: индивидуальный темп и график обучения с учетом уровня базовой подготовки обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
4.	Дифференцированное обучение	Методы индивидуального лично ориентированного обучения с учетом ограниченных возможностей здоровья и личностных психолого-физиологических особенностей
5.	Социально-активное, интерактивное обучение	Методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, имеющие соматические, неврологические и иные расстройства, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

#### **14. Трудоустройство инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Мероприятия по содействию трудоустройству выпускников-инвалидов, имеющих соматические, неврологические и иные расстройства осуществляются во взаимодействии с центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями. Основными формами содействия трудоустройству выпускников-инвалидов, имеющих нарушения соматические, неврологические и иные расстройства, являются презентации и встречи работодателей со студентами-инвалидами старших курсов, индивидуальные консультации студентов и выпускников по вопросам трудоустройства.



**ЖИСТ СОРЖАСОБАХХХ**  
**а,І,Ј.аDTHрОБАХХОХ нрочЈ>eccuouaJILHOH о6ра30BaTeJILHOH нрорпаMMLI**

**НапасЈіеuue DOJJ.rOTOBKH 53.03.04 «ХсКvccTBO uapOIIHOro neHHB»**

**НапасЈіе1111ocTL (нрочЈ>нJIL) «Xoposoe 11apo.LJ.HOe ne11ue»**

N!!rr/n	.(OIDKHOCTh cornacyromero	l0.11.rr11ch	< >.H.O.	)lam cornacoBamur
	рорекТор no yt.ie6Hol1 па6оTe		ІІ.ІІСКІІІІОр	
2	HaY.aJihHK yt.ie6HO- MeT01H1.JeCKOрO 11 aBjieHH51		Е.Ф. Сергеева	
3	)eKatt cpaKyJihTeTa MY3hIKaJihHoro 11cKyccka		И.В.Шорохова	
4	3aBe.11.YIOUU1H Kacpe.11.poli Hapo.11.Horo xopoBoro rremn		Т.А. Котлярова	



