

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Направленность (профиль)
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень выпускника)
«бакалавр»

Форма обучения:
Очная, заочная

Год набора 2020

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», степень выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства. Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.21 г., протокол № 1.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.21 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.22 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.23 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 15.05.24 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 21.05.25 г., протокол № 9.

Басалаев, С. Н., Чубарова Д. Д. Учебный театр: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Басалаев., Д. Д. Чубарова. – Кемерово: Кемеровск. гос. ин-т культуры, 2021. – 27 с. – Текст: непосредственный.

Авторы:

канд. культурологии, доцент С. Н. Басалаев,
преподаватель Д. Д. Чубарова

1. Цели освоения дисциплины «Учебный театр»:

- организация, формирование и развитие профессионального мышления;
- овладение выразительными режиссерскими средствами;
- постижение игровой природы сценического общения;
- освоение этапов и методов создания сценического образа;
- закрепление навыков сознательного использования элементов актерской психотехники в работе над ролью.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Учебный театр» входит в перечень дисциплин Блока 1, формируемых участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»). Учебный курс опирается на все общепрофессиональные дисциплины, а также дисциплины профильного модуля, синтезируя и позволяя применить полученные в процессе обучения знания, умения и навыки. Процесс прохождения курса «Учебный театр» осуществляется с опорой на традиционные и инновационные формы работы по курсам «Актерское мастерство» и «Режиссура», полностью подчинен их творческим задачам.

Данная дисциплина является практико-ориентированной и опирается также на знания, умения и навыки, полученные в результате изучения таких дисциплин, как «История любительского театрального творчества», «История театра», «Теория и практика сценического творчества», «Технология актерского тренинга», «Технология режиссерского тренинга».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Учебный театр» направлено на формирование следующих компетенций: ПК-10. ПК-14. ПК-17.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-10 Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	- теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; -способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.
ПК-14 Способен к созданию	- природу и специфику каждого	- создавать роль на основе	- методикой работы над ролевым

сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла	материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; - историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима; - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства; - Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса.	современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических фрагментов и танцевальных сцен; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства.	материалом, опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства.
ПК-17 Способен к	- теоретические и	- организовывать и	- способностью

созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества	методические основы руководства художественно-творческой деятельностью любительским театром; - этапы организации спектакля;	планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра; - проектировать и моделировать художественную форму спектакля;	организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра; - организовывать репетиции, уметь работать над ролью с участниками театрального коллектива; - методами анализа, проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. - способами организации художественно-творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.
---	--	---	--

Изучение учебной дисциплины «Учебный театр» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В – Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 часа, в том числе 136 часа контактной работы, из них 50 часов (40 %) отводится на интерактивные формы обучения, 44 часа самостоятельной работы обучающихся, 36 часов – контроль.

Общая трудоемкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 216 часа, в том числе 22 часов контактной работы, из них 8 час. (40 %) отводится на интерактивные формы обучения, 179 часов – самостоятельная работа обучающихся, 9 часов – контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2.1. Структура дисциплины при очной форме обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	инд	интерактивные формы обучения	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
	Работа над сценическим образом спектакля	6-7	72	6	46	7	4 ситуативные творческие задания; экспертное оценивание показа творческих работ	13
	Работа над сценическим образом персонажа	6-7	108	4	64	9	4 ситуативные творческие задания; экспертное оценивание показа творческих работ	31
	ВСЕГО: 216 ч. (в т.ч. контроль – 36 часов)		180	10	110	16	8	44

4.2.2. Структура дисциплины при заочной форме обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			всего	лекц	практ	инд	интеракт формы обучения	СРО
1	2	3	4	6	7	8	9	10
	Работа над сценическим образом спектакля	6-8	102	2	8	3	4 ситуативные творческие задания; экспертное оценивание показа творческих работ	89

	Работа над сценическим образом персонажа	6-8	103	2	8	3	4 ситуативные творческие задания; экспертное оценивание показа творческих работ	90
	ВСЕГО: 216 ч. (в т.ч. контроль – 9 часов)		206	6	10	6	8	179

4.3. Содержание дисциплины

<i>Содержание раздела дисциплины</i>	<i>Результаты обучения раздела</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
Раздел 1. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ СПЕКТАКЛЯ		
Тема 1. Анализ предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия Анализ предлагаемых обстоятельств материально-технической базы места постановки с целью максимального использования ее возможностей. Анализ предлагаемых обстоятельств актерского состава и его специфики. Анализ предлагаемых обстоятельств окружающей социальной среды и ее проблем. Анализ специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.	Формируемые компетенции: - ПК-10; - ПК-14; - ПК-17; В результате изучения раздела курса студент должен знать: - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях. - природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; - историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима; - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства; - Основные принципы сольного	Устный опрос
Тема 2. Анализ художественного материала, выбранного для постановки спектакля Разновидности художественного материала. Пьеса. Автор, его биография, мировоззрение, круг его жизненных проблем и отношение к ним, «болевы		Первая часть режиссерской экспликации сцены

точки». Сверхзадача данной пьесы в контексте сверх-сверхзадачи творчества автора и его жизни. Предлагаемые обстоятельства эпохи, времени, места создания произведения. Предлагаемые обстоятельства героев театрального действия и окружающего их мира.	исполнительства, основные этапы развития певческого голоса. уметь: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	
Тема 3. Проектирование спектакля Поиски и формулировка сверхзадачи спектакля. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства пьесы. Сквозное действие как составляющая сценической борьбы. Этапы развития сквозного и контрсквозного действий. Фабула как краткое режиссерское изложение действенных фактов в их временной последовательности в стиле и жанре автора. Основные события по сквозному действию. Событийный ряд, ведущее предлагаемое обстоятельство каждого события. Жанрово-стилистическое решение спектакля. Образ спектакля. Режиссерские акценты. Режиссерский план спектакля.	- создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли; - поставить отдельные танцевальные фрагменты (или сцены) спектакля (композиции, представления); - теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических фрагментов и танцевальных сцен; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам вокального искусства. - организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра; - проектировать и моделировать художественную форму спектакля;	Вторая часть экспликации
Тема 4. Моделирование спектакля Описание спектакля. Художественные эскизы декораций (в цвете с указанием фактур). Художественные эскизы костюмов (в цвете с указанием фактур). Полный список и описание реквизита, бутафории, деталей оформления сцены. Обоснование подбора актеров на роли. График репетиционной работы над спектаклем. Перечень внерепетиционных дел по созданию спектакля (в их временной последовательности). Монтажный лист: Макет афиши спектакля. Программка спектакля.	владеть: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении	Третья часть экспликации
Тема 5. Воплощение замысла в процессе репетиций т упражнения к спектаклю.		Постановка сцены

Методика застольных репетиций. Этюдный метод репетирования как инструмент метода действенного анализа. Способы создания нужной атмосферы и темпоритма на репетициях исходя из жанрово-стилистических особенностей художественного материала. Методика работы режиссера с актером. Импровизационное самочувствие и фиксированные мизансцены. Адекватность режиссерских средств и приемов его замыслу. Степень соответствия авторского языка языку сценическому. Образно-стилевое соответствие спектакля программке и афише. Дневник постановки спектакля.	малыми коллективами. - методикой работы над ролевым материалом, опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства. - способностью организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра; - организовывать репетиции, уметь работать над ролью с участниками театрального коллектива; - методами анализа, проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей	
Тема 6. Организационные этапы подготовки спектакля к встрече со зрителем Анонсирование постановки. Внерепетиционная работа режиссера. Работа режиссера со вспомогательными цехами по оформлению спектакля. Полный список и описание реквизита, бутафории, деталей оформления сцены. График репетиционной работы над спектаклем. Макет афиши спектакля. Программа спектакля. Макет пригласительного билета на спектакль. Дневник постановки. Рекламная деятельность. Административная работа по привлечению зрителей. Общественный резонанс после спектакля. Критический анализ рецензий на спектакль.		Экспликация сцены
Раздел 2. РАБОТА НАД СЦЕНИЧЕСКИМ ОБРАЗОМ ПЕРСОНАЖА		
Тема 1. Знакомство с пьесой и ролью Первое эмоциональное впечатление от пьесы и персонажа. Исходные предлагаемые обстоятельства персонажа: эпоха, время и место действия. Оценка фактов и	Формируемые компетенции: - ПК-10; - ПК-14; - ПК-17; В результате изучения раздела курса студент должен знать: - теоретические основы	Дневник роли

событий роли в стиле и жанре пьесы. Основные события роли по сквозному действию. Интуитивный поиск «зерна» роли.	стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.	
Тема 2. Период познания Отношение к персонажу и ощущение роли. Пять этапов познавательного анализа и семь плоскостей протекания жизни роли. Создание и оживление внешних обстоятельств. Создание внутренних обстоятельств роли. Момент оценки фактов. Этапы подхода к роли. Действительный анализ роли. Сознательное определение «зерна» роли.	- природу и специфику каждого материала театрального действия; - специфику создания сценического образа в спектакле; - историю гримировального искусства и направления отечественной и зарубежной школы грима; - современные формы организации сценического действия с использованием различных видов хореографического искусства;	Создание роли
Тема 3. Период переживания Этапы работы над ролью. Сценическое действие. Задача – одно из главных условий сценического творчества артиста. Душевная и физическая партитура роли. Актерская условность. Сверхзадача и сценическая активность. Сценическая задача роли. Перспектива и сквозное действие артиста и роли.	- Основные принципы сольного исполнительства, основные этапы развития певческого голоса. уметь: - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.	Создание роли
Тема 4. Период сочинения и воплощения роли Материал жизни роли. Выразительные средства артиста. Воплощение партитуры. Создание «тела» персонажа как внешней составляющей образа. Актерское переживание. Актерская выразительность Этапы проникновения в образ. Актерский дневник роли.	- создавать роль на основе современной драматургии, русской и зарубежной драматургии; - методически грамотно, работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа; - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании роли;	Создание роли
Тема 5. Сценическая жизнь роли Предлагаемые обстоятельства «сегодняшнего» спектакля. Сценическое общение как процесс изменения сознания партнера. Компоненты органического процесса общения: пять стадий общения. Четыре условия, необходимые для общения. Способы взаимодействия актера со зрителем. Приспособление. Виды актерских приспособлений. Значение актерских	- теоретическими знаниями и практическими навыками, умениями в области постановочной работы хореографических фрагментов и танцевальных сцен; - использовать средства выразительности и технические приёмы, соответствующие разным жанрам,	показ спектакля

приспособлений в работе над ролью. Простота, ясность, художественная четкость в освобожденном творчестве актера (с позиции Вл. И. Немировича-Данченко). Выход из роли. Психологическая гигиена.	стилям, формам вокального искусства. - организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра; - проектировать и моделировать художественную форму спектакля; владеть: - навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами. - методикой работы над ролевым материалом, опираясь на жанровую основу драматургии, задач, поставленных режиссером; - способами создания художественного образа средствами театрального искусства; - приемами создания художественного сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима в процессе репетиций и подготовки спектакля; - основами теоретических и практических знаний в области вокального искусства. - способностью организовывать и планировать репетиционную, режиссерско-постановочную деятельность любительского театра; - организовывать репетиции, уметь работать над ролью с участниками театрального коллектива; - методами анализа, проектирования и моделирования звукового, визуального и чувствуемого рядов театрального действия. - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей,	
--	--	--

	потребностей, интересов, творческих способностей	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении курса «Учебный театр» применяются традиционные образовательные технологии в виде лекционных, групповых, индивидуальных аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающиеся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы.

В рамках курса также используются следующие интерактивные формы обучения:

- разбор конкретных ситуаций,
- психологические и иные тренинги, ролевые игры,
- репетиции,
- «застольный» метод работы над сценами спектакля,
- этюдный метод,
- анализ этюдов и репетиций,
- открытые творческие показы и их обсуждение.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий (на ситуативной основе). Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Учебный театр» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Учебный театр» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Учебный театр» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Примерная тематика ситуационных заданий на практических занятиях

Практические занятия, такие как тренинги, репетиции, этюды, их анализ, проводятся в интерактивной форме, имеют творческий характер. Они зачастую вариативны и лабильны, всегда подбираются исходя из проблем репетиционной работы и учитывают индивидуальные специфические особенности исполнителей и постановщиков сцены. Описание форм проведения практических занятий – дело условное и субъективное, каждый раз требующее творческой переработки темы материала для конкретных студентов.

Репетиция строится примерно по следующей схеме: тренинг-разминка, мозговой штурм или тренинг-погружение в предлагаемые обстоятельства постановочного материала, постижение смысла и логики авторского текста репетируемой сцены, попытка присвоить текст персонажа этюдным методом. Далее снова начинается процесс уточнения предлагаемых обстоятельств и мотивации поступков героев, постановка задач в сцене.

Следующим этапом может быть пространственное распределение персонажей и «рождение» актерами задуманных режиссером мизансцен, а также поиск внешних выразительных средств и приспособлений.

На заключительном этапе, который представляет собой прогоны сцены в костюмах, с реквизитом и бутафорией, а также светом, музыкой и другими режиссерскими

выразительными средствами, происходит закрепление пространственного и темпо-ритмического рисунка роли и поиск внутреннего и внешнего импровизационного самочувствия в жесткой схеме.

Важен и выход из роли по окончании репетиции. После этого следует подробный анализ репетиции в целом и сценической игры каждого участника, дается домашнее задание и обозначаются перспективы дальнейшей работы.

Репетиция настоящего спектакля – это всегда таинство, требующее рефлексии. Вместе с тем невозможно точно описать те процессы, которые имели место быть на репетиции, поэтому их отображение происходит в прошедшем времени и весьма субъективно с каких-либо позиций.

Описание практического занятия – тренинга

Одной из форм практического занятия является тренинг, он помогает студенту войти в предлагаемые обстоятельства жизни персонажа и освоить элементы внешней характеристики. Целями тренинга являются: развитие у студента – будущего режиссера способности к проектированию ситуации, чувства композиционного построения, способности к импровизации; обучение объемному вниманию.

Описание тренинга:

1) студенты в полной тишине выстраиваются в квадрат (по фактуре, половым признакам и т. д.);

2) с возникновением квадрата студенты выжидают момент «единого дыхания»;

3) начало импровизации: возникает лидер, а остальные подхватывают его начинания. Лидер создает какую-либо ситуацию, основанную на реальной жизни (например: в группе присутствующих на площадке у него есть жизненный конфликт, либо он не выспался, а его заставляют что-то делать и т. д.);

4) задача всех – перемещаться по диагонали, держать на площадке баланс и постоянную проекцию квадрата (стремление сохранять квадрат);

5) в процессе возникшей ситуации студенты должны придумать себе характерность (то есть кто они в данный момент) и способ передвижения своего персонажа по сценической площадке, внутренний темпо-ритм героя;

6) когда все задействованные в упражнении определились, идет переход к развитию ситуации, поиск конфликта, борьбы за что-то реальное, а не выдуманное (например: лидера не устраивает какой-либо персонаж, и он начинает конфликт, набирая себе союзников и т. д.);

7) участники должны постоянно думать о ситуации и единым организмом создавать атмосферу, менять темпо-ритм, проживать вместе определенные события, выстраивать разнообразные телесные мизансцены и т. д.;

8) ситуацию доводят до пика, конфликт разрешается, и инициативу лидерства каким-либо способом перехватывает другой человек;

9) при новой ситуации персонажи должны смениться, следовательно, и конфликт начинается из нового очага и т. д.;

10) когда ситуации исчерпали себя, студенты в этом же квадрате должны придумать себе такие предлагаемые обстоятельства, которые позволят им уйти со сценической площадки.

Цель занятий - помочь студенту создать и воплотить режиссерский замысел трактовки и решения его сцены и претворить этапы проникновения в образ персонажа, а также воплотить созданную роль в дипломном курсовом спектакле.

Занятие 1. Анализ предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия(1 час)

Цель занятия – погружение в предлагаемые обстоятельства всех материалов, с которыми режиссеру придется столкнуться в процессе постановки спектакля.

В содержание занятия входит:

- Анализ предлагаемых обстоятельств материально-технической базы места постановки с целью максимального использования ее возможностей.
- Анализ предлагаемых обстоятельств актерского состава и его специфики.
- Анализ предлагаемых обстоятельств окружающей социальной среды и ее проблем.
- Анализ специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.
- Пьеса. Автор, его биография, мировоззрение, круг жизненных проблем и отношение к ним. Его «болевы́е точки». Сверхзадача данной пьесы в контексте сверхзадачи творчества автора и его жизни.
- Предлагаемые обстоятельства эпохи, времени, места создания произведения.
- Первое эмоциональное впечатление от пьесы.
- Параллели эпохи, времени и места действия героев пьесы, жизни автора с сегодняшним днем. Доказательство актуальности духовно-нравственного и социального уровня существования сегодня круга поднимаемых автором проблем.
- Тема и идея пьесы.
- Основной конфликт как процесс материализации авторской идеи в ходе борьбы главных стремлений, противоречий и противоборствующих сил.
- Идеальная сторона конфликта как столкновение двух идей.
- Материальная сторона конфликта как столкновение двух лагерей, проводящих данные идеи.
- Предмет борьбы, его идеальная и материальная стороны.
- Побочные конфликты пьесы, их суть и влияние на основной конфликт пьесы.
- Композиция пьесы. Тракто́вка названия пьесы как смысловой, эмоциональной, образной сути ее содержания, ориентир в поиске жанрово-стилистического строя пьесы. Композиция и диспозиция.
- Этапы развития основного конфликта пьесы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.
- Анализ развития конфликта.
- Особенности лексики, пунктуации. Природа ремарок автора.
- Стилѝ. Жанр.
- Образный строй художественного материала. Сравнения, метафоры, ассоциативные ряды. Ощущение фактуры образа художественного произведения.
- Выявление характеров персонажей, их роль в основном конфликте пьесы.
- Анализ характеров героев.

Планируемый результат по завершении работы: разработка первого раздела режиссерской экспликации «Идейно-тематический анализ». В процессе работы над этой частью экспликации студент как режиссер, погружаясь в предлагаемые обстоятельства всех материалов театрального действия, получает более глубокие представления о структуре и внутренних связях элементов будущего спектакля.

Занятие 2. Проектирование спектакля(1 час)

Цель занятия– на основе анализа материалов театрального действия сочинить режиссерскую историю, то есть содержание спектакля.

В содержание занятия входят:

- Поиски и формулировка сверхзадачи спектакля.

- Определение исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств пьесы. Сквозное действие как составляющая сценической борьбы.
- Этапы развития сквозного и контрсквозного действий.
- Фабула как краткое режиссерское изложение действенных фактов в их временной последовательности в стиле и жанре автора.
- Основные события по сквозному действию.
- Событийный ряд, ведущее предлагаемое обстоятельство каждого события.
- Жанрово-стилистическое решение спектакля.
- Принципы перехода от «правды жизни» автора к «правде театра».
- Способы «включения» актеров в нужную природу чувств.
- Темпо-ритм и атмосфера.
- Принципы мизансценирования.
- Музыкально-эстетические принципы звукового решения спектакля (с указанием фактур).

Планируемый результат по завершении работы: разработка второго раздела режиссерской экспликации «Режиссерский замысел спектакля». В процессе работы над этой частью экспликации студент как режиссер рождает свое концептуальное видение авторского материала, дает ему актуальную трактовку для конкретного зрителя.

Занятие 3. Моделирование спектакля(1 час)

Цель занятия– придумать созданному содержанию режиссерскую форму спектакля.

В содержание занятия входят:

- Образное решение каждой мизансцены, ее развитие во времени и пространстве, мизансценический рисунок каждой сцены и смысловая значимость мизансцены, ее выражения исходя из контекста целого.
- Образ спектакля (звуковой, визуальный, чувственный).
- Режиссерские акценты по пути сквозного действия спектакля, создающие целостный образ спектакля, их значение в выявлении режиссерской концепции.
- Режиссерские ходы и приемы в решении событийного ряда спектакля.
- Уточнение материальной стороны предмета борьбы и способов борьбы.
- Способ сценографического решения.
- Принципы решения пространства (с указанием фактур).
- Режиссерский план спектакля.
- Описание спектакля.
- Художественные эскизы декораций (в цвете с указанием фактур).
- Художественные эскизы костюмов (в цвете с указанием фактур).
- Полный список и описание реквизита, бутафории, деталей оформления сцены.
- Обоснование подбора актеров на роли.
- График репетиционной работы над спектаклем.
- Перечень внерепетиционных дел по созданию спектакля (в их временной последовательности).
- Монтажный лист: световая партитура спектакля; звуковая партитура спектакля; партитуры песен; партитуры танцев; партитуры пластических этюдов, сценических боев, эстрадных, цирковых номеров и т. д. (если таковые имеются).
- Макет афиши спектакля.
- Программка спектакля.
- Макет пригласительного билета на спектакль.

- Врезка или макет спектакля.

Планируемый результат по завершении работы: разработка третьего раздела режиссерской экспликации «Реализация режиссерского замысла спектакля». В процессе работы над этой частью экспликации студент как режиссер начинает в своем воображении видеть форму всего спектакля в целом и каждой сцены в частности.

Занятие 4. Воплощение замысла в процессе репетиций(1 час)

Цель занятия – В процессе репетиционной работы с актерами воплотить свой оригинальный режиссерский замысел.

В содержание занятия входят:

- Организация репетиционной работы с актерами.
- Читка.
- Методика застольных репетиций.
- Этюдный метод репетирования как инструмент метода действенного анализа.
- Способы создания нужной атмосферы и темпо-ритма на репетициях исходя из жанрово-стилистических особенностей художественного материала.
- Методика работы режиссера с актером.
- Импровизационное самочувствие и фиксированные мизансцены.
- Проверка адекватности средств и приемов режиссера его замыслу.
- Степень соответствия жанрово-стилевого авторского языка языку сценическому.
- Образно-стилевое соответствие спектакля программке и афише.
- Дневник постановки: изменения и дополнения, возникающие в ходе работы над спектаклем, а также наблюдения, предположения, обобщения, открытия и откровения, прочие замечания по поводу постановки спектакля.
- Анонсирование постановки.
- Рекламная деятельность.
- Административная работа по привлечению зрителей.
- Соответствие первого эмоционального впечатления режиссера от прочтения пьесы увиденному зрителем спектаклю.

Планируемый результат по завершении работы: рождение спектакля. В процессе репетиционной работы над спектаклем студент как режиссер овладевает навыками донесения своих мыслей, чувств, видения актерам, учится брать ответственность за коллектив и руководить им.

Занятие 5. Знакомство с пьесой и ролью(1 час)

Цель занятия – первое интуитивное прикосновение к будущей роли.

В содержание занятия входят:

- Первое эмоциональное впечатление от пьесы и персонажа.
- Исходные предлагаемые обстоятельства персонажа: эпоха, время и место действия.
- Оценка фактов и событий роли в стиле и жанре пьесы.
- Основные события роли по сквозному действию.
- Интуитивный поиск «зерна» роли.

Планируемый результат по завершении работы: возникновение у студента как исполнителя первого ощущения пьесы и роли.

Занятие 6. Период познания(1 час)

Цель занятия – вхождение в предлагаемые обстоятельства пьесы и образа будущего персонажа.

В содержание занятия входят:

- Выработка отношения к персонажу и ощущение роли.
- Пять этапов познавательного анализа и семь плоскостей протекания жизни роли.
- Создание и оживление внешних обстоятельств.
- Создание внутренних обстоятельств роли.
- Момент оценки фактов.
- Этапы подхода к роли.
- Действенный анализ роли.
- Сознательное определение «зерна» роли.

Планируемый результат по завершении работы: осознание студентом как исполнителем логики поступков и мотиваций поведения персонажа.

Занятие 7. Период переживания(1 час)

Цель занятия – «примерить» образ персонажа на себя.

В содержание занятия входит поэтапная работы над ролью:

- Сценическое действие как движение от души к телу, от центра к периферии.
- Задача – одно из главных условий сценического творчества артиста.
- Триада существования артиста: ум, чувство, воля.
- Моторные задачи, хотение, стремление.
- Душевная и физическая партитура роли.
- Сверхсознание и актерская условность, путь к бессознательному через сознательное.
- Создание образа персонажа и перспектива роли.
- «Зерно» роли как исходная мысль, как сверхзадача режиссера и артиста – двигатель внутренней жизни пьесы и роли.
- Подтекст и второй план.
- Сверхзадача и сценическая активность.
- Сценическая задача роли.
- Перспектива и сквозное действие артиста и роли.

Планируемый результат по завершении работы: проникновение в «зерно» образа, присвоение чужой характерности к себе.

Занятие 8. Период сочинения и воплощения роли(1 час)

Цель занятия – перевоплощение и рождение органического действия от имени персонажа в событии.

В содержание занятия входят:

- Материал жизни роли.
- Выразительные средства артиста.
- Воплощение партитуры и опасность вывиха.
- Создание «тела» персонажа как внешней составляющей образа.
- Внутренняя и внешняя партитура роли.
- О сознательном и бессознательном творчестве.
- Структура роли: биография роли, протокол дня, предлагаемые обстоятельства автора, режиссера, персонажа, «сегодняшнего» спектакля.
- Партитура роли: предлагаемые обстоятельства, партитура физических и психических действий, партитура событий и поступков.

- Перспектива артиста и роли.
- Внутреннее сценическое самочувствие.
- Персонаж.
- Сценический образ.
- Характер и характерность.
- Словесное и пластическое действие в работе над образом.
- Перевоплощение как момент диалектического скачка.
- Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения.
- Актерское переживание.
- Актерская выразительность и зрительное представление образа.
- Этапы проникновения в образ.
- О развитии способностей к духовному и внешнему перевоплощению актера.
- Актерский дневник как отражение процесса создания и воплощения роли, содержательные компоненты актерского дневника.

Планируемый результат по завершении работы: возникновение «жизни человеческого духа» персонажа через «жизнь человеческого тела» актера в сценическом времени и пространстве.

Занятие 9. Сценическая жизнь роли(1 час)

Цель занятия – научиться соотносить предлагаемые обстоятельства жизни персонажа и предлагаемые обстоятельства сегодняшнего дня актера.

В содержание занятия входят:

- Исследование предлагаемых обстоятельств «сегодняшнего» спектакля.
- Сценическое общение как процесс изменения сознания партнера.
- Компоненты органического процесса общения: пять стадий общения. Четыре условия, необходимые для общения.
- Способы взаимодействия актера со зрителем.
- Приспособление. Виды актерских приспособлений. Значение актерских приспособлений в работе над ролью.
- Простота, ясность, художественная четкость в освобожденном творчестве актера (с позиции Вл. И. Немировича-Данченко).
- Выход из роли.
- Психологическая гигиена.

Планируемый результат по завершении работы: овладение навыками входить в роль, играть ее во время каждого спектакля и всегда выходить из нее по окончании спектакля.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Дисциплина «Учебный театр» изучается студентами очной формы обучения в 6-7- и семестрах, заочной формы обучения – 6-8 семестрах, и предполагает конечный результат – постановку курсового дипломного спектакля. Освоение курса завершается зачетом. К зачету студент должен: как сорежиссер разработать, решить и поставить не менее одной сцены курсового спектакля, как актер – создать сценический образ персонажа.

На зачете, который представляет собой открытый показ учебного спектакля, с точки зрения режиссуры оценивается: темпоритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов поставленной студентом сцены спектакля, организация сценической борьбы в ней, создание сценической атмосферы, образность решения сцены, наличие принципов мизансценического решения, наличие принципов и структуры музыкального и

светового оформления сцены, адекватность режиссерских средств и приемов в сцене замыслу всего спектакля.

С точки зрения актерского мастерства, на зачете оценивается: наличие сценической культуры исполнения, глубина создания и цельность образа персонажа, его трансформация, степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов общему решению спектакля. Обязательным условием является участие студента в организации учебного спектакля на разных этапах его постановки.

Этапы формирования компетенций

Компетенция/раздел дисциплины (семестр)	Раздел 1. (семестр 6-8)	Раздел 2. (семестр 6-8)
ПК-10 – Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	+	+
ПК-14 – Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла	+	+
ПК-17 – Способен к созданию художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества	+	+

Формы контроля формируемых компетенций (контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенция	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
ПК-10 – Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	творческие ситуативные задания, тренинги	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ
ПК-14 – Способен к созданию сценического образа в спектакле актерскими средствами выразительности на основе режиссерского замысла	творческие ситуативные задания, тренинги, открытые творческие показы	наблюдение за выполнением творческого ситуативного задания; экспертное оценивание показа творческих работ
ПК-17 – Способен к созданию	творческие ситуативные задания, тренинги, открытые	наблюдение за выполнением творческого ситуативного

художественных образов выразительными средствами режиссуры в сфере театрального творчества	творческие показы	задания; экспертное оценивание показа творческих работ
--	-------------------	--

7.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К формам текущего контроля относятся:

- написание краткой режиссерской экспликации сцены;
- постановка сцены спектакля;
- заполнение дневника роли;
- создание роли.

Творческие ситуативные задания являются наиболее эффективной формой контроля при формировании и оценивании компетенций. Творческие ситуативные задания предполагают следующие виды работ: повторение предложенных упражнений, выполнение упражнений по аналогу, сочинение и воплощение оригинальных замыслов при выполнении упражнений. Выбор заданий осуществляет преподаватель в соответствии с учебной программой дисциплины и индивидуальными задачами, стоящими перед обучающимися. Выполнение всех предложенных педагогом заданий на протяжении всего периода обучения является необходимым и обязательным условием для всех обучающихся для сдачи зачета в 8 семестре.

Критерии оценивания каждого творческого ситуативного задания по итогам семестра определяются согласно следующей шкале: «зачтено» или «незачтено» (законы построения конфликта, сценического действия, события, композиции спектакля, проводить тренинги, направленные на решение задач в сцене).

Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle(<http://edu.kemguki.ru/>).

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии).

Анализ спектаклей, учебно-творческих работ осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений. Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «зачтено», «незачтено» (понятийным аппаратом и профессиональной терминологии).

7.1. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля

Формой промежуточного контроля по дисциплине «Учебный театр», согласно учебному плану, является зачет в 7-м семестре (8-м – на заочной форме обучения). К зачету студент должен: как со-режиссер разработать, решить и поставить не менее одной сцены курсового спектакля и как актер – создать сценический образ персонажа.

На зачете, который представляет собой открытый показ учебного спектакля, с точки зрения режиссуры, оценивается: темпо-ритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов поставленной студентом сцены спектакля, организация борьбы в ней, создание сценической атмосферы, образность решения сцены, наличие принципов мизансценического решения, наличие принципов и структуры музыкального и светового оформления сцены, адекватность режиссерских средств и приемов в сцене замыслу всего спектакля.

С точки зрения актерского мастерства, на зачете оценивается: наличие сценической культуры исполнения, глубина создания и цельность образа своего персонажа, его трансформация, степень жанрово-стилевого соответствия актерских средств и приемов общему решению спектакля. Обязательным условием является участие студента в организации учебного спектакля на разных этапах его постановки.

Уровень анализа предлагаемых обстоятельств всех материалов театрального действия:

- материально-технической базы места постановки;
- актерского состава и его специфики;
- окружающей социальной среды и ее проблем;
- специфических особенностей восприятия и поведения современного зрителя, для которого ставится спектакль.

Глубина анализа предлагаемых обстоятельств литературного материала:

–актуальность, обоснованность и четкость определения темы и идеи, заложенной автором в произведении;

- целостность композиционного анализа;
- вскрытие основного конфликта пьесы;
- анализ развития конфликта пьесы;
- выявление предмета борьбы, его идеальной и материальной сторон;
- выявление жанрово-стилистических особенностей пьесы;
- уровень анализа характеров героев.

Оценка разработанности режиссерского проекта спектакля:

–актуальность и социальное звучание сверхзадачи;

–точность определения исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств пьесы;

–четкость построения композиции и конструкции спектакля;

–организация борьбы по сквозному действию в спектакле;

–темпо-ритмическая организация визуального, звукового, чувствуемого рядов спектакля;

- организация борьбы в каждой сцене;
- точность определения жанра как «ключа» к природе чувств;
- образность решения спектакля (визуального, звукового, чувствуемого рядов);
- создание сценической атмосферы;
- наличие принципов мизансценического решения спектакля;
- проектирование сценической формы в целом.

Степень детальной проработки модели постановочного плана спектакля:

–создание жанровой модели спектакля;

–организация взаимоотношений персонажей;

–проработанность и структурность режиссерского плана спектакля;

–наличие принципов и структуры музыкального оформления спектакля;

–наличие принципов и структуры светового оформления спектакля;

–наличие принципов и структуры вставных номеров, танцев, песен, пластических этюдов, вокальных и т. д.

Критический анализ соответствия этапов анализа, проектирования, моделирования и реального воплощения замыслу спектакля:

–точность соответствия первого эмоционального впечатления режиссера от прочтения пьесы и получившегося спектакля;

–присутствие актерской заинтересованности материалом и уровень погружения в него;

- глубина создания образов персонажей;
- наличие сценической культуры исполнения;

- существование художественной сценической формы спектакля;
- наличие принципа организации сцен, режиссерского хода и приемов;
- адекватность средств и приемов режиссерского замысла;
- степень жанрово-стилевого соответствия актерских и режиссерских средств, приемов, приспособлений идее автора, степень соответствия авторского языка языку сценическому;
- степень образно-стилевого соответствия спектакля программке, афише спектакля.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 11-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 432 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли М. О. Кнебель. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 423 с. – Текст: непосредственный.
3. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. С приложением военных рассказов: учебное пособие / А. М. Поламишев. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 368 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

4. Антарова, К. Е. Беседы К. С. Станиславского // Антарова К. А. На одной творческой тропе. – Москва: Грааль, Гармония, 1998. – 354 с. – Текст: непосредственный.
5. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 "Народная художественная культура", профиль подготовки "Руководство любительским театром" / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 235 с.: ил., фот. цв. – Текст: непосредственный.
6. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие / Э. В. Бутенко. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 372 с. – Текст: непосредственный.
7. Грачева, Л. В. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург: Речь, 2003. – 168 с. – Текст: непосредственный.
8. Грачева, Л. В. Психотехника актёра: учебное пособие / Л. В. Грачева. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 384 с. – Текст: непосредственный.
9. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа: учебное пособие / Е. В. Калужских. - 5-е изд. стереотип. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 96 с. – Текст: непосредственный.
10. Карпушкин, М. А. Театральная педагогика: теория, методика, практика: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с. – Текст: непосредственный.
11. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с. – Текст: непосредственный.
12. Станиславский, К. С. Собр. соч.: в 9 т. / К. С. Станиславский; общ. ред. А. М. Смелянского. – Москва: Искусство, 1989–1999. – Текст: непосредственный.
13. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский; пред. А. Д. Попова. – Москва, РАТИ-ГИТИС, 2018. – 48 с. – Текст: непосредственный.
14. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 352 с. – Текст: непосредственный.

15. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 400 с. – Текст: непосредственный.
16. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера: учебное пособие / Г. А. Товстоногов. - 5-е изд. стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 428 с. – Текст: непосредственный.
17. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – Москва: ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lec_prof_acter.htm (дата обращения: 09.09.2021). – Текст: непосредственный + Текст: электронный.
18. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; ред. М. П. Семаков. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 320 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Театральная Энциклопедия – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php
2. Планета театра: [новости театральной жизни России] – <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
3. Театральная энциклопедия. – <http://www.theatre-enc.ru>.
4. Хрестоматия актёра. – <http://jonder.ru/hrestomat>.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru>
6. Театральная библиотека - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Актерское мастерство – <http://acterprofi.ru>.
8. Университетская «библиотека Online» <http://www.biblioclub.ru>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

«Зерно» роли	Общение сценическое
Актерская психотехника	Партитура роли
Анализ действенный	Перевоплощение
Анализ идейно-тематический	Перспектива артиста и роли
Биография действующего лица	Подтекст
Видение образное	Постановочный план
Второй план	Приемы режиссерские
Двигатели психической жизни	Приспособление
Деятельность режиссерская	Протокол дня
Жизнь человеческого духа роли	Режиссерский замысел
Зритель	Режиссерский план спектакля
Импровизация	Репетиция
Композиция	Роль
Конструкция	Самочувствие сценическое
Контрапункт	Сверхзадача и сквозное действие
Концепция	Событие
Костюм и вещи роли	Событийный ряд спектакля
Лучеиспускание и лучевосприятие	Спектакль
Мизансценирование	Стиль
Образ сценический	Темпо-ритм спектакля
Образ художественный	Художественная правда
Условность сценическая	Этика артистическая
Фактура	Этюдный метод
Характерность	
Ход режиссерский	

Описание материально-технического обеспечения дисциплины

- Наличие специализированной учебной аудитории, оснащенной световым и звуковым оборудованием.
- Наличие фонда сценического реквизита и бутафории.
- Наличие костюмерной.
- Наличие грима, париков, крепе.
- Наличие фонда, необходимого для изготовления декораций.