

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры» (КемГИК)
Институт хореографии

*Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
ассистентура-стажировка*

**Рабочая программа дисциплины
«Теория и методика
преподавания творческих дисциплин в высшей школе»**

Специальность 52.09.01
Искусство хореографии
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация выпускника:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утв. приказом Министерства образования и науки Российской науки № 828 от 17 августа 2015 г.

Утверждена на заседании кафедры народного танца 22.05.2024 г., протокол №10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2014 г. Пр.№ 7.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 21.05.2025 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 20.05.2026 г., протокол №11

Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе [Текст]: рабочая программа по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост.: С. Г. Бондаренко, Л. Д. Мелентьева – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2016. – 64 с.

Составители:
доцент кафедры народного танца Бондаренко С. Г.,
доцент кафедры классической
и современной хореографии
Мелентьева Л. Д. факультета хореографии КемГИК

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является :

- развитие профессиональных качеств преподавателей высшей школы, усвоение теории и методики преподавания народно-сценического, русского, классического танца, изучение опыта ведущих педагогов в области классической, народно-сценической, русской хореографии, подготовка ассистентов-стажеров к применению полученных знаний в учебной, творческо-практической и научной деятельности.

Задачи курса:

- формировать профессиональные умения и навыки, подготавливать обучающихся к применению полученных знаний в творческо-практической и научной деятельности;
- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы обучения и воспитания;
- развивать у ассистентов- стажёров самостоятельность, инициативу, способности к самообразованию на протяжении всей творческой карьеры;
- показать типологию хореографических форм народно-сценического народного танца в их стилевом многообразии на различном жанровом материале;
- собирать информацию и создавать соответствующие компьютерные базы данных о народно-сценическом танцевальном искусстве, различных видах хореографического творчества и культуры;
- содействовать преобразованию содержания новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере хореографического искусства, с целью распространения знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;
- развивать способности, анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров народной хореографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в базовую часть специальных дисциплин образовательной программы по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец).

Для освоения дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины «История и философия искусства».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажёров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Основы репетиторского мастерства», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция» и т. д.

3. Объём, структура и содержание дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Дисциплина «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» состоит из 3-х разделов:

- Раздел 1. «Теория и методика преподавания русского народного танца»
- Раздел 2. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»
- Раздел 3. «Теория и методика преподавания классического танца»

Раздел 1. «Теория и методика преподавания русского народного танца»

4. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью создавать творческо-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1);
- современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ПК-7);

уметь:

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца (ПК- 1);
- использовать приобретённые знания для популяризации русского народного танца; выступать с концертами, лекциями, сообщениями, проводить творческие лаборатории, семинары, мастер-классы, оформлять выставки, композиции, организовывать конкурсы, фестивали (ПК-7);
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами (ПК - 3);

владеть:

- источниками информации о русском танцевальном народном творчестве, методиками организации и руководства хореографического коллектива, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка русского танца, навыками ведения занятий (ПК-3);

- руководством художественно творческой деятельностью участников хореографического коллектива, учащихся учебных заведений осваивающих теорию и историю хореографического искусства, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки (ПК- 3;

4.1 Объём, структура дисциплины 1-го раздела «Теория и методика преподавания русского народного танца»

Первый раздел дисциплины изучается на 1 курсе 1-м семестре обучения. Объем раздела составляет 10 зачётных единиц, 144 ак. часов, из которых на аудиторные занятия отведено 134 часа (8 – лекционных и 126 – практических в интерактивной форме - 81 %. индивидуальных – 10 часов), на самостоятельное изучение – 213 час и на подготовку к экзаменам, экзамен - 36 час. Итоговой формой контроля первого раздела дисциплины является экзамен.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интеракт. формы обучения	СР
			всег о	лекци и	Семи нарс кие и практ ическ ие занят ия	Инди виду альные занят ия		
1	2	3	4	5	6	7	8	
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца								
1.	Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.	1 с.	15	1	14*		Работа с иллюстративным материалом.	24
2.	Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.		15	1	14*	-	Работа с учебно-методической литературой в малых группах	24
3.	Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей		31		28*		Анализ программы ансамбля	24

	России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.					3	народного танца И. А. Моисеева. Разучивание образцов.	
4.	Методика изучения различных групп движений русского народного танца.		22	1	16*	5	Работа с учебными пособиями Н. Заикина.	24
5.	Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).		6		6*		Просмотр и обсуждение программы Северного русского народного хора.	24
6.	Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.		10		10*	-	Знакомство с репертуаром ансамбля «Берёзка» по видео	24
7.	Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения		12		12*			28
8.	Русская кадриль. Формы построения, региональные особенности исполнения.		28		26*	2	Докум. фильмы А. Климова «Русская кадриль» Просмотр, анализ	23
	Итого : 1-й семестр	375	144	8	126*	10		195 Экзамен – 36 час.

4.2. Содержание 1-го раздела дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца			
1.	Тема: 1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства. Сведения о русском танцевальном искусстве.	Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК- 3). (ПК-7). В результате изучения тем раздела ассистент должен: Знать: - необходимый объём истории России,	Письменная самостоятельная работа по итогам изучения учебной литературы.

	Русские обрядовые хороводы и пляски. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование танцевального творчества. Бытовые формы русского танца. Скоморошество на Руси. История развития русского сценического танца. Тема:2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура. История системы преподавания в России. Школа как совокупность методов обучения. Построение занятия, последовательность упражнений у станка и на середине зала. Экзерсис у станка – неотъемлемая часть занятия. Чередование движений по степени сложности и характеру исполнения. Методика изучения движений. Распределение физической нагрузки на суставы, мышцы, связки. Характеристика разделов занятия, его структуры. Тема: 3. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова. Постановка танцев: «Тимоня» - Курской области, «Смоленский гусачок» - в постановке Т.	национальных особенностей, обрядов, традиций русского народа (ПК-1); • знать основы музыкального оформления занятия по дисциплине (ПК- 7); • быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ПК- 3); • уметь работать с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач (ПК- 1.); (ПК-3). • Уметь:самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы (ПК- 7). • Владеть: • пластикой тела, манерой, стилем и характером исполнения русских народных танцев, быть свободным и выразительным в движениях (ПК-7); • владеть современными аудиовизуальными средствами обучения (ПК- 1); (ПК- 3); • владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца (ПК-3).	Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Творческое задание.
--	---	---	--

	Устиновой; хоровод «Прялица», «Берёзка» - в постановке Н. Надеждиной; «Вензеля», «Подмосковная кадриль» - в постановке И. Моисеева; «Орловская матаня» - в постановке Н. Заикина; « У голубя золотая голова», Воронежский хоровод - в постановке М Чернышова; «Секиринская плясовая», Рязанской области – в постановке М. Кругликова. Тема. 4. Методика изучения различных групп движений русского народного танца. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие народа в поклонах. Украшение поклонов движениями. Тема 5. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России). Танцевальные традиции Севера, стилевые особенности исполнения. Традиции, обряды ,обычай, праздники. Основы этнографии и танцевального фольклора Севера, их взаимосвязь и взаимовлияние. Характеристика северных танцев.Основные виды танцев, особенности исполнения движений. Разнообразие композиций. Прогулочные хороводы – «ходечи». Фрагмент поморского танца «Утушка». Тема:6. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.		Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Показ сочиненного практического материала.
--	--	--	---

Характеристика и определение хороводов, их виды. Основные фигуры. Хороводы в быту и на сцене. Игровые и орнаментальные хороводы. Фрагменты хороводов «Утушка» в пос. Т. Устиновой, «Веретёнце», в пос. Я. Коломейского и др. Сочинение и постановка русского хоровода в хореографическом коллективе по месту проживания. Тема 7. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения. Русская пляска – компоненты, отличительные черты. Мотивация плясового действия. Виды пляски: одиночная (сольная) мужская и женская, парная, перпляс, пляска с частушками, массовая пляска. Соревнование - перепляс. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Структура сольной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение. Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область. Примеры сценических плясок: «Тимоня» - Курская обл., постановка Т. Устиновой; «Северная Барабушка» - постановка И. Меркулова, «Самарская плясовая» - постановка Г. Гальперина. Тема 8. Русская кадрили.		Устный опрос с показом. Изучение материалов по классификации русского танца.
---	--	---

занятий (98 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу, народно-сценическому танцу, классическому танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного и классического направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, балетных трупп, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения ассистентами учебной дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения, национальный народно-сценический танец, классический танец), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Ассистенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для ассистента-стажера важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию

самостоятельной работы ассистентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с ассистентом-стажёром и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются ассистентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMSMoodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы ассистентов- стажёров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов. Для достижения указанной цели ассистенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и в словаре терминов. .
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа ассистентов- стажёров является неотъемлемой частью учебного процесса в ассистентуре КемГИК. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания обучения, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у ассистентов системы представлений о народно-художественной культуре как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы при изучении раздела дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основными видами самостоятельной работы ассистентов-стажёров являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам. Самостоятельная работа ассистентов-стажёров является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажёров включают: изучение

учебно-методической литературы дисциплины, творчество ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др., педагогов классического танца А. Вагановой, Н. Тарасова, мастеров народно-сценического танца Т.Ткаченко, А.Ширяева, использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения хореографического творчества.

Порядок выполнения самостоятельной работы (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Задания для самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по видам хореографического искусства;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского, народно-сценического, классического направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров, балетных спектаклей и др. ;

- - индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Раздел 1. «Теория и методика преподавания Русского народного танца»

Учебно-теоретические ресурсы

- Статья Файл

Статья: "Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях". Сборник: "В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии" № 10 (29) - г. Новосибирск: Изд. "СибАК", 2013. 248 с. по теме 1.1., 1.3. дисциплины: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Автор: Н. И. Бочкарёва.

-  Лекции Файл

Лекция: " Традиции и новации в преподавании русского народного танца" к изучению тем 1. 3., 1. 4., 4. 4., 4. 6., 5. 1., 6. 2. Составитель: Н. И. Бочкарёва.

- **Учебно-практические ресурсы**

 Методический указания для самостоятельной работы студентов Файл
Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель : Н. И. Бочкарёва.
Учебно-справочные ресурсы
 Перечень ключевых слов Файл
Перечень ключевых слов по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.
 Дополнительные информационные материалы Файл
Дополнительные информационные материалы к теме 5.5 "Культура казаков-некрасовцев" по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.
Учебно-наглядные ресурсы
 Видео материалы.Файл
Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", хороводный танец "Балалайка"
 Видео материалы.Файл
Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", кадрили "Хохломская скамейка".
 Видео материалы.Файл
Государственный академический ансамбль танца Сибири, "Вечора".
 Видео материалы.Файл
Балет Государственного академического хора им. Пятницкого, русский танец "Тимоня".
 Видео материалы.Файл
Северный русский народный академический хор, "Деликатная кадрили"
Учебно-библиографические ресурсы
 Список литературы Файл
Список литературы по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.
Средства диагностики и контроля знаний
 Перечень вопросов Файл
Перечень вопросов для текущего контроля успеваемости по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

6. 2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ/ учебных проектов

Списки видеоматериалов для просмотра
(учебно-методический кабинет института хореографии КемГИК)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 «Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
- 11..Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
- 12 Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
- 13.Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
- 15.Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар, 2010 г.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств, 2009 г.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.
24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.
25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный залКемГУКИ.
26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.
27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.
28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

6. 3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет ассистентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы ассистентов, обеспечен доступ к электронным

библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Первый раздел дисциплины обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажёров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью ассистентов-стажеров. Процесс обучения по данному предмету напрямую связан с дисциплинами, как «Основы репетиторского мастерства», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция» и т. д.

Словарь по 1 –му разделу дисциплины «Теория и методика преподавания русского народного танца»

Ансамбль – танцевальный коллектив, исполняющий концертную программу, например: ансамбль русского танца, ансамбль песни и пляски и т.д.

Балетмейстер – мастер балета. Идейный и творческий руководитель коллектива, являющийся создателем сценического танца.

Бег танцевальный – это шаг, исполненный в быстром темпе и имеющий три вида: беговой шаг, бег с отбрасыванием ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.

«Веревочка» - перевод впереди или сзади стоящей в третьей позиции ноги назад или вперед под коленом другой ноги.

Вращение – один или несколько поворотов вокруг своей оси на одной ноге, оттолкнувшись от пола другой.

Выстукивание – передача стуком ритмического звука.

Выходка – проход или выход в круг исполнителя для начала пляски.

Групповая пляска – танец с определенным составом исполнителей и установленным построением.

Дробь – движение русского танца, которое состоит из сильных и резких ударов ногами в пол – всей стопой, полупальцами, каблуком.

Запись танца – система условных знаков для записи танца.

Игровой хоровод – это драматическое действие, в котором разыгрываются под песню, соответственно ее тексту, сцены, выявляющие наиболее яркие черты из бытового уклада.

Кадриль – танец французского происхождения. С конца XVII и до конца XIX веков кадриль была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт, сохранила свое композиционное построение и приобрела самобытную русскую манеру исполнения.

Каравод – местное название хоровода.

«Ковырялочка» - движение, образующееся от перевода работающей ноги на носок пяткой вверх и с носка на каблук носком вверх в одну и ту же точку.

Коленце – движение, исполненной одним человеком в процессе танца, где он раскрывает особенности своего характера, выражает свое настроение и отношение к

окружающим его людям. Коленца зависят от виртуозности и изобретательности исполнителя.

Лансье – разновидность кадрили, получившая свое название от английского контрданса и появившаяся в России через полвека после кадрили. Лансье исполняется степеннее, чем кадрили. Характерна для северных областей России и Сибири.

Логика – закономерность, последовательность и переход из одного в другое. Необходима при создании комбинации, этюда, композиционного рисунка и лексики.

Манера - характерный способ действия, особенность поведения. Манера – неповторимое своеобразие в исполнительском мастерстве.

Моталочка – поочередное движение двумя ногами от колена вперед-назад, вправо-влево, от себя к себе.

«Мяч» - подскок вверх из полного приседания с согнутыми коленями. Движение характерно для мужского танца.

Народный танец – один из древних видов народного творчества. Он конкретно выражает стиль и манеру исполнения каждого народа и связан с другими видами искусства.

Обряд – это традиционная, передающаяся от поколения к поколению, узаконенная обычаями совокупность условных, нередко символических действий.

Обычай – всякий установленный, традиционный и более или менее общепризнанный порядок совершения каких-либо общественных действий, традиционные правила поведения.

Орнаментальный хоровод – в его основе нет конкретного действия. Своим рисунком орнаментальный хоровод раскрывает содержание песни, которое чаще связано с образом русской природы, поэтическими обобщениями, коллективным трудом народа, его бытом.

Парная пляска – интимная пляска – разговор двух влюбленных исполнителей, где посредством мимики, жестов, движения рассказывается о любви, ревности, о взаимоотношениях людей.

Перепляс – это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений – коленец.

Позиция – основное положение ног, рук в танце обуславливает единое для всех исполнителей правило исполнения каждого движения, способствует гармоничному расположению фигур в пространстве, определяет грацию и выразительность.

Ползунок – поочередное открывание ног, вытянутых в колени, вперед, в сторону, на ребро каблука или в воздух с вытянутыми носками и коленями, когда танцующий находится в полной присядке.

Присядка – нахождение исполнителя на полупальцах согнутых в коленях ног в первой свободной или параллельной позиции ног; с прямым корпусом, поднятой головой.

Ритм – определенная последовательность движений человеческого тела в сочетании с выразительностью и музыкальностью.

Русский сценический танец – один из видов танца, предназначенных для зрителя. Сценический танец развивает образные возможности, присущие танцу.

Танцевальная комбинация – сочетание двух или несколько движений ног, рук, различных поворотов корпуса, исполненных в определенной последовательности, заданном темпе и ритме.

Танцевальная лексика – это определенные движения ног, рук, головы, корпуса, жесты, мимика, позы из которых складывается танец как художественное целое.

Танцевальный этюд – несколько танцевальных комбинаций, исполненных в различных сочетаниях и последовательности, отражающих характер музыки и имеющих определенное динамическое развитие.

Традиция – это элемент социального и культурного наследия, передающийся от поколения к поколению и сохраняющийся в определенных общественных классах, социальных группах в течение длительного времени, охватывает объекты социального наследия.

Фольклорный танец – танец, исполненный в быту, то есть в некой жизненной ситуации, для себя, в свое удовольствие, поводом для которого может быть любой обряд.

Хлопушка – элемент русского танца, состоящий из хлопков по голенищу, бедру, подошве и т.д.

Элемент в танце – простое, несложное движение какой либо частью тела.

Этнография – народоведение, наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения, и культурно-исторического взаимоотношения с другими народами.

7. Фонд оценочных средств дисциплины «Теория и методика преподавания русского народного танца»

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы	Разделы	Разделы	Раздел
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК- 3). (ПК-7).	Раздел 1-й, - 1, 2, 3. семестры +		Разделы	Раздел

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК- 3). (ПК-7).	1 й семестр. Анализ учебной литературы, составление конспектов. Работа с иллюстративным материалом. Просмотр видеоматериалов. Письменный анализ хореографических номеров. Манера исполнения, выразительные средства.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа) Письменная самостоятельная работа. Отчёт о выполнении самостоятельного задания. Отчёт о создании портфолио. Демонстрация материалов. Показ творческих заданий. Запись на видео. Демонстрация с анализом. Устный опрос, обсуждение результатов. Экзамен в 1 семестре.

7. 1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по разделу «Теория и методика преподавания русского народного танца»

Вопросы:

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрили различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.
12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера,

Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.

13. Русский народный танец на современной сцене.

14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.

15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.

16. Импровизация в русском народном танце.

17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.

18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.

19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.

20. Трюки в русском народном танце.

21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.

22. Правила использования движений у станка и на середине зала.

23. Истоки формирования русской народной хореографии.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Теория и методика его преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Раздел 1. «Теория и методика преподавания русского народного танца»

Вопросы по дисциплине.

1. Формирование и истоки развития русского народного танца.

2. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.

3. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрилей).

4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей различных областей России.

5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.

6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.

7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.

8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.

9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.

10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.

11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.

12. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.

13. Русский народный танец на современной сцене.

14. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.

15. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.

16. Импровизация в русском народном танце.

17. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.

18. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.

19. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
20. Трюки в русском народном танце.
21. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
22. Правила использования движений у станка и на середине зала.
23. Русский народный танец на современной сцене.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Раздел 1. Теория и методика преподавания русского народного танца»

8.1. Основная литература.

1. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца {Текст} : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001.-224 с.
2. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
3. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст} : учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
4. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
5. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами} : учебное пособие / М. П. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2010. – 488 с.

8.2. Дополнительная литература

- 1.Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. – Москва : Музыка, 1974. -301 с.
2. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников.- Белгород. 1993. – 114 с.
- 3.Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. – Москва : Наука, 1966. – 365 с.
- 4.Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст} : учеб пособие / Н.И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. – Ч. 1. – 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. – 2004. - 668 с.
- 5.Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст } : сборник / М. Забылин. – М.: 1992.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.
2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.
3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.- Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html.- Загл. с экрана.

4. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] : электрон.библ. система. – Электрон.дан. – Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>.-Загл. с экрана.

8. 4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с.
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Biblot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медиаотека);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому, народно-сценическому, классическому танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

Раздел 2. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»

2. 3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью создавать творческо-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать

следующие результаты обучения:

знать:

- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1);
- современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ПК-7);

уметь:

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области народно-сценического танца (ПК- 1);
- использовать приобретённые знания для популяризации народно-сценического танца; выступать с концертами, лекциями, сообщениями, проводить творческие лаборатории, семинары, мастер-классы, оформлять выставки, композиции, организовывать конкурсы, фестивали (ПК-7);
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами (ПК - 3);

владеть:

- источниками информации о национальном танцевальном народном творчестве, методиками организации и руководства хореографического коллектива, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка народно-сценического танца, навыками ведения занятий (ПК-3);
- руководством художественно творческой деятельностью участников хореографического коллектива, учащихся учебных заведений осваивающих теорию и историю хореографического искусства, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки (ПК- 3);

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Теория и методика народно-сценического танца»

4.1. Объём и структура 2- го раздела

Второй раздел дисциплины изучается на 1-м курсе 2-й семестр обучения. Объём раздела составляет 9,8 зачётных единиц, 96 ак. часов, из которых на аудиторные занятия отведено 86 часов (10 – лекционных и 78 – практических в интерактивной форме, 81 %.индивидуальных – 10 часов),на самостоятельное изучение – 213 час.

Итоговой формой контроля первого раздела дисциплины является зачёт.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО	Интеракт. Формы обучения	СР
----------	----------------------------	---------	---	--------------------------------	----

			всего	лекции	Семинарские и практические занятия	Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7		8
Раздел 1. Методические требования к построению проведению практических занятий народно-сценического танца.								
1	Тема 1. Методические требования к проведению практических занятий	2 с.	13	2	10*	1	просмотр и обсуждение видео-фильмов	24
2	Тема 2 Экзерсис у станка и на середине зала		15		10*	5	дискуссия	24
3	Тема.3 Отличительные особенности танцевальной культуры Италии		11	1	10*		работа в малых группах	24
4	Тема 4 История развития и характерные особенности польского народного танца		13	1	12*			24
5	Тема 5 Испанский танец		12		12*		мастер-класс	24
6	Тема 6 Танцевальная культура Болгарии		10	1	8*	1	мастер-класс	24
7	Тема 7 Танцевальная культура Венгрии		9	1	7*	1	мастер-класс	24
8	Тема 8 Наследие народно-сценической хореографии		13	2	9*	2		27
	Итого за 2-й семестр	291	96	8	78*	10		195 зачет

				81% практических занятий в интерактивной форме				
--	--	--	--	---	--	--	--	--

4. 2. Содержание 2-го раздела дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточно й аттестации. Виды оценочных средств
<u>Раздел 1 Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца</u>			
	Тема 1. Методические требования к сочинению и проведению практических занятий народно-сценического танца для учащихся разных возрастных групп Длительность занятия. Структура. Основные принципы дидактики. Терминология. Планирование, постановка, целей и задач. Самоанализ проведенного занятия. Система контроля качества усвоенного материала. Методические замечания: «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «итоговые». Тема 2. Экзерсис у станка и на середине зала Дальнейшее изучения упражнений у станка и на середине зала.	Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК- 3). (ПК-7). В результате изучения раздела студент должен: - быть способным работать с информацией из различных источников для решения профессиональных задач; - знать методические требования к проведению практических занятий народно-сценического танца; - знать отличительные особенности танцевальной культуры Италии; - знать методику исполнения основных элементов итальянского танца; - знать историю развития польского народного танца; - уметь самостоятельно сочинить комбинацию на середине зала на материале испанского народного танца; - владеть манерой и техникой исполнения болгарского народного танца.	Письменная самостоятельная работа по итогам изучения учебной литературы. Практический показ

	Развитие координации, танцевальности. Продолжительность экзерсиса у станка сокращается, движения выполняются в более быстром темпе. 1. Приседания и полуприседания выполняются по всем позициям в более быстром темпе, в различных характерах. Сочетание мягкого и жесткого приседания; 2.battementstendus (носок, каблук) – упражнения на развитие подвижности стопы выполняются в различных характерах в сочетании с другими движениями (маленькими бросками, ударными движениями и др.); 2.каблучные упражнения: 2.1.в сочетании с «веревочкой»; 2.2.в сочетании с ударными движениями; 2.3.каблучное «ударное» в сочетании с мазками «от себя» и «к себе»; 3.flik-flak – упражнения с ненапряженной стопой в сочетании всех видов, с более усложненным ритмически рисунком; 3.1.подготовка к «веревочке» и «веревочка»: 3.2.«веревочка» с подниманием на полупальцы и со скачком в характере венгерского танца; 3.3.«веревочка» с переводом ноги из выворотного положения в невыворотное и разворотом пятки работающей ноги на полу;	
--	--	--

	4.дробные выстукивания в характере испанского танца; 5.круговые движения ногой по полу: 5.1.круг носком по полу с поворотом пятки опорной ноги; 5.2.круг ногой по воздуху с вытянутым подъемом; 5.3.круг ногой по воздуху с поворотами пятки опорной ноги; 6.battement développé – мягкое и резкое раскрывание ноги на 90° по всем направлениям в сочетании с пируэтами, с опусканием на колено; 7.большие броски по точкам, с растяжкой спереди и сзади. Занятия на середине занимают большую часть времени урока, включают в себя работу над техникой исполнения, манерой. Требуется хорошей физической подготовки учащихся. Тема 3. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии. Методика исполнения основных элементов итальянского танца Историческая характеристика танцевальной культуры Италии. Методика исполнения основных элементов итальянского танца. 1.Позиции ног; 2.положения рук; 3.навыки владения тамбурином; 4.виды бега танца «Тарантелла»;		Изучение материалов по классификации итальянского танца. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос.
--	---	--	--

	5.вращение на месте; 6.соскок во 2-ю позицию с последующим вращением на подскоках, на одной ноге; 7.маленькие перескоки с ноги на ногу; 8.шаг с ударом носком по полу; 9.скольжение на носок вперед; 10.шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене. Тема 4. История развития и характерные особенности польского народного танца. Методика исполнения основных элементов польских танцев Истоки развития польского танца. Характеристика парно-массовых танцев. История национального костюма. Методика исполнения основных элементов польских танцев «Мазурка», «Куявяк», «Обэрэк». Основные элементы польского танца «Мазурка»: 1.положения рук; 2.ходы и основные движения: 3.основной женский ход (pasmarche); 4.основной мужской ход (pasgala); 5.тройное переступание; 6.«голубцы» с продвижением в сторону и остановкой; 7.переборы; 8.«ключ» с каблуками; 9.«отбианэ» – скользящий шаг с отбиванием-подбивкой;		Изучение материалов по классификации польского танца. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос.
--	---	--	---

	10.вращение в паре; 11.обвод девушки за руку. Основные элементы танца «Куявяк»: 1.положение рук в парном танце; 2.ходы и движения на месте: 1.1.основной парных ход; 1.2.вращение девушки под руку с последующим выполнением «обертаса» юношей; 1.3.вальсообразные вращения в паре; 1.4.вращение на каблучках и полупальцах; 1.5.«ксэшаны». Основные элементы танца «Обэрэк»: 1.положения рук в парном танце; 2.ходы и движения на месте: 1.1.движения в паре по кругу, «голубцы»; 1.2.переменный ход с приседаниями «pasmarche», в повороте; 1.3.парное вращение с тройным опусканием юноши на колено; 1.4.вращение в паре и «пистолет» у юноши; 1.5.вращение в паре и «козлы» у юноши; 1.6.вращение в паре с прыжком у юноши. Тема 5. Испанский танец: история развития и характерные особенности. Методика исполнения основных элементов испанских танцев Основные группы испанского народного танца. Виды испанского классического танца. Основные позиции рук и		
--	--	--	--

	ног в испанском классическом танце. Особенности языка, композиции, манеры исполнения. Танцы северных провинций Испании. Танцы южных провинций Испании. «Фламенко» – танцы испанских цыган. Испанский академический танец. «Арагонская хота» - как народная традиция и явление испанского танца. Структурные особенности. Музыкальная форма танца. Особенности верхнего и нижнего района, их влияние на манеру и язык «Арагонской хоты». Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко». Основные элементы испанского танца: 1.положения и позиции рук; 2.позиции ног; 3.pasdebasque – три вида; 4.glissade; 5.balance; 6.удлиненные шаги: танца «Сегедилья»; танца «Пасадобль»; 1.прыжок на одну ногу в сторону; 2.прыжок с отбрасыванием ноги назад; 3.позиции рук и ног танца «Фламенко»; 4.вращательные движения кистей рук; 5.сапатеадо; 6.каратилья – мелкая дробь с пробежкой; 7.эскобиля – «метелки»; 8.хлопки. Тема 6. Танцевальная культура Болгарии, Румынии (по выбору педагога). Методика		Изучение материалов по классификации испанского танца. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос.
--	--	--	--

	исполнения основных элементов болгарского / румынского народных танцев Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии, Румынии. Тематика и композиционные особенности танцев Болгарии, Румынии. Методика исполнения основных элементов. Основные элементы болгарского танца: 1.положение ног «свивка»: 1.1.положение ноги, согнутой в колене; 1.2.низкая свивка (ступня слегка отделена от пола); 1.3.высокая свивка (ступня значительно отделена от пола); 1.4.замкнутая свивка (голень касается бедра); 1.5.открытая свивка (голень и бедро образуют тупой угол); 1.6.внутренняя свивка (пятка выдвинута, голень повернута вовнутрь); 1.7.внешняя свивка (пятка выдвинута, голень наружу); 1.8.задняя свивка (голень одной ноги занесена за другую); 2.положение рук «Хват». Способ образования хороводной шеренги: 2.1.взяться за ладони, руки спущены вниз; 2.2.«плетнем» (за пояс правой рукой стоящего справа, левой – стоящего слева, правая рука заносится за левую руку партнера); 2.3.передним «плетнем» – руки спереди;		Изучение материалов по классификации болгарского, румынского танца. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос.
--	---	--	---

	2.4.задним «плетнем» – руки за спиной; 3.ходы и основные движения: 3.1.обычные шаги; 3.2.мелкие и широкие шаги; 3.3.перекрестные шаги со скольжением; 3.4. «качающийся» шаг; 3.5. «подчеркнутый» шаг; 3.6. «дрожинка» (нога, отделенная от пола, на миг касается пола пяткой и ставится на всю ступню); 3.7. «жукче» – «молоточек» (пятка ставшей на всю стопу ноги, ударяется об пол); 3.8. «пружинка» (ритмичное приседание и выпрямление одной или обеими ногами); 3.9.«натрисане» (последовательное выполнение «пружинок», плечи слегка подрагивают) Основные элементы румынского танца («Бриул», «Мушамада»): 1.основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука; 2.ход вперед с выбросом одной ноги вверх; 3.подбивка одной ноги о другую и выбрасывание ног поочередно от колена в сторону; 4.«плетенка» в одну и другую сторону; 5.хлопки по голени, согнувшись вперед; 6.подведение ноги на высокий полупалец к другой и прыжки по 6-й позиции с поворотом на 180°; 7.сгибание ноги из 6-й позиции с отбрасыванием ее в сторону от колена в сопровождении синкопированных хлопков		
--	---	--	--

	и прыжков с разведением ног в стороны; 1.основной ход с выбрасыванием коленей вперед-вверх; 2.вращение девушки под рукой мужчины; 3.легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги; 4.движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге; 5.основной ход вперед и назад с хлопками; 6.боковая подбивка одной ноги другой с притопами; 7.прыжки с подбивкой по свободной позиции и выбросом ног поочередно по диагонали; 8.«бруни» – повороты. Тема 7. Танцевальная культура Венгрии. Методика исполнения основных элементов венгерских танцев Исторические особенности развития танцевальной культуры Венгрии. Факторы, повлиявшие на развитие венгерской танцевальной культуры. Методика исполнения основных элементов женского и мужского венгерского танца. Основные элементы венгерского танца «Чардаш»: 1.положение рук в парном танце; 2.положения ног; 3.ходы и основные движения: 4.ход с каблука; 5.ход вперед с выбросом ноги и разворотом ее;		Изучение
--	---	--	----------

	6.шаги с приставкой в 6-ю позиции и двумя приседаниями; 7.«голубцы» (одинарные из стороны в сторону); 8.«голубцы» (двойные); 9.«ключ» – все его разновидности; 10.основные движения лицом друг к другу, держась за две руки в паре; 11.парное вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом»; 12.парное вращение лицом друг к другу в сочетании с акцентирующей ногой, входящей вперед (руки юноши на талии девушек, руки девушек на плечах юношей); 13.мужские хлопушки. Тема 8. Наследие народно-сценической хореографии Освоение наследия и лучших образцов народно-сценического танца из репертуара ансамблей народного танца различных национальностей. Особенности разбора танцевального текста по записи (книжные источники, видеозаписи). Работа с интернет-ресурсами: возможные проблемы и их решения.		материалов по классификации венгерского танца. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос. Просмотр видео материала Зачет
--	--	--	---

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» по специальности подготовки ассистентов - стажёров 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных

компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и составляет 81 процент аудиторных занятий (98 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу, народно-сценическому танцу, классическому танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного и классического направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, балетных трупп, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсы.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения ассистентами учебной дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения, национальный народно-сценический танец, классический танец), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Ассистенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для ассистента-стажёра важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах

применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы ассистентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с ассистентом-стажёром и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются ассистентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMSMoodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы ассистентов- стажёров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов. Для достижения указанной цели ассистенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и в словаре терминов. .
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа ассистентов- стажёров является неотъемлемой частью учебного процесса в ассистентуре КемГИК. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания обучения, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у ассистентов системы представлений о народно-художественной культуры как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы при изучении раздела дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основными видами самостоятельной работы ассистентов-стажёров являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажёров включают: изучение учебно-методической литературы дисциплины, творчество ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др., педагогов классического танца А. Вагановой, Н. Тарасова, мастеров народно-сценического танца Т.Ткаченко, А.Ширяева, использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения хореографического творчества.

Порядок выполнения самостоятельной работы (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Задания для самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по видам хореографического искусства;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского, народно-сценического, классического направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров, балетных спектаклей и др. ;

- - индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Раздел 2. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»

-  [Видео материалы.Файл](#)
Белорусский ансамбль "Хорошки", танец "Скок"
-  [Видео материалы.Файл](#)
Белорусский хореографический ансамбль "Хорошки"
-  [Видео материалы.Файл](#)
Украинский танец «Полька свербиливка»
-  [Видео материалы.Файл](#)

Украинский танец "Гопак"

-  [Видео материалы.Файл](#)
"Маламбоболеадорес", исп. MartinPeralta
-  [Видео материалы.Файл](#)
"Маламбо", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
"Калмыцкий танец", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
Белорусский танец "Юрочка", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
"Татарочка", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
Венгерский танец "Понтозоо", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
Греческий танец "Сиртаки", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
"Сицилианская тарантелла", исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-  [Видео материалы.Файл](#)
Египетский танец, исп. ГААНТ им. И. Моисеева.
-

6. 2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет ассистентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы ассистентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle). Первый раздел дисциплины обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажёров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью ассистентов-стажеров. Процесс обучения по данному предмету напрямую связан с дисциплинами, как «Основы репетиторского мастерства», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция» и т. д.

Словарь по 2-му разделу дисциплины «Теория методика преподавания народного- сценического танца»

Артист танцевального ансамбля (коллектива) (The dancer)– творческий работник, профессиональный танцовщик, исполняющий в соответствии с должностной характеристикой и квалификацией поручаемые ему партии в спектаклях и других
Гопак - (мужской) украинский народный танец, включающий прыжки, присядки, вращения. часто имеющий величавый, героический характер.

Искусство танца (Dance) – форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. В данной глоссарии к области искусства танца отнесены все, кроме балета, виды хореографического творчества.

Народно-сценический танец (National scenic dance) – вид сценического танца, предполагающий художественный синтез элементов народной хореографии на основе классического танца. В результате этого создаются сценические формы, ориентированные на яркое воспроизведение народного стиля, глубокое раскрытие в танце национального образа и характера в сочетании с техническими и актёрскими достижениями балетной школы. В хореографическом искусстве данный вид танца утвердил И.А.Моисеев. Созданный им репертуар привел к созданию особой системы воспитания танцовщиков, впервые реализованной в Школе при Ансамбле народного танца им.И. Моисеева.

Народный (фольклорный) танец (National folklore dance) – вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространенный в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса

Народный танец - танец определенной национальности, народности или региона. Народный танец является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций, характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью. Первоисточником народного танца являются движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира.

Преподаватель (The teacher) – работник учебного заведения, проводящий обучение студентов в разнообразных формах и формирующий у них определенные компетенции.

произведениях танцевального искусства.

Сценический танец (Scenic dance) – один из основных видов хореографического искусства, предназначенный для зрителей и предполагающий создание хореографического образа на сцене.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

Тарантелла - стремительный и темпераментный итальянский народный танец, исполняемый одной или несколькими парами в сопровождении гитары, тамбурина, кастаньет. Музыкальный размер - 6/8.

Характерный танец - в современном балете - народный танец, приспособленный для балетного спектакля. Характерный танец воспроизводит движения народных танцев. является способом раскрытия образа или создания целого балета.

Этнохореология - раздел фольклористики, изучающий народный танец. Сценический танец возник из народного танца в процессе профессионализации танцевального искусства. Основными формами сценического танца являются классический и или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения и др.

(см. словарь по 1-му разделу «Теория и методика преподавания русского танца»)

7. Фонд оценочных средств дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы	Разделы		
Раздел 2. Теории и методика преподавания народно-сценического танца Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3). (ПК-7).	Разделы Раздел 1-й, - 1, 2, 3. семестры +	Разделы	Разделы	Раздел

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
2-й раздел. Теория и методика преподавания народно-сценического танца Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3), (ПК-7).	2-й семестр. Изучение материалов по классификации армянского и азербайджанского танца. Манера исполнения, выразительные средства. Показ и устный опрос.	Зачёт Практический показ творческой работы

7. 1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по разделу «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»

Вопросы:

1. Какое значение имеет изучение народно-сценического танца в практической деятельности педагога-хореографа?
2. Что является определяющим признаком народно-сценического танца?
3. Назовите источники содержания и выразительные средств народно-сценического танца.
4. Какие существуют методы и формы обучения народно-сценическому танцу в современном хореографическом образовании?
5. Какое значение имеет тренаж народно-сценического танца в повышении исполнительского мастерства танцовщика?

6. В чем заключается выработка силы и выносливости танцовщика в народно-сценическом танце?
7. Расскажите о влиянии исторических и социальных условий жизни народа на развитие народного танца.
8. Что означает сюжетность, образность и содержательность в композициях народного танца?
9. В чем сущность танцевального фольклора и его значения для современных хореографов в балетмейстерской деятельности?
10. Охарактеризуйте выразительные средства народного танца.
11. Какое влияние оказывает народный танец на развитие хореографического искусства?
12. В чем заключается различие хореографического языка народов мира?
13. Охарактеризуйте содержание каждой части занятия народно-сценического танца.
14. Какая последовательность характерна для построения занятия народно-сценического танца?
15. Чем обосновывается методика отбора танцевального материала на занятии народно-сценического танца?
16. Какие принципы классического танца сохраняются в построении занятия народно-сценического танца?
17. В чем заключается органическая связь музыки и хореографической лексики на занятии народно-сценического танца?
18. Какие принципы являются важными в построении народно-сценического танца?
19. Дайте определение учебным танцевальным комбинациям народно-сценического танца.
20. Почему необходимо соблюдать логику построения танцевальной комбинации?
21. Какое значение имеет отбор лексического материала для сочинения комбинации в народно-сценическом танце?
22. По каким принципам происходит подбор музыкального сопровождения?
23. Какие приемы можно использовать в последовательности изучения комбинированных заданий народно-сценического танца?
24. Охарактеризуйте методику построения занятий по народно-сценическому танцу на середине зала.
25. Какое значение имеет определение цели, задачи и содержания в методике подготовки практических занятий по народно-сценическому танцу?
26. Почему необходима детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу?
27. Какое значение имеет темп проведения урока народно-сценического танца?
28. В чем заключается методическая помощь педагога в преодолении технических трудностей исполнения на уроке?
29. Какие формы замечаний существуют в процессе практических занятий?
30. Какое значение имеет практический показ педагога в обучении народно-сценическому танцу?

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Теория и методика его преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Раздел 2. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»

1. Становление и развитие системы преподавания народно-сценического танца в России. Первые ведущие педагоги. Первое учебное пособие.
2. Основные требования компетентности к преподавателю народно-сценического танца.
3. Основные принципы организации и проведения этюдной работы на занятиях народно-сценического танца.
4. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Методика и практика народно-сценического танца».
5. Взаимосвязь и взаимовлияние классического танца и народной танцевальной культуры. Специфика исполнения народного танца на сценической площадке. Основные принципы обработки фольклорного танца.
6. История развития и характерные особенности белорусского народного танца. Методика исполнения основных элементов белорусского народного танца. Основные положения рук в белорусских народных танцах.
7. Становление и развитие танцевального искусства Эстонии. Методика исполнения основных элементов эстонского народного танца.
8. История развития народной танцевальной культуры Латвии. Методика исполнения основных ходов, движений латышского народного танца. Характерные позы. Особенности композиции.
9. Хореографическая культура Литвы. Общая характеристика. Истоки танцевального искусства литовского народа. Основные движения литовского народного танца.
10. Определения понятий «характерный танец», «народно-сценический танец». Исторический путь развития характерного танца.
11. Взаимосвязь народно-сценического танца с другими видами профессионального искусства и народной художественной культуры. Основные принципы обработки фольклорного танца.
12. Народный танец как вид хореографического искусства. Основные факторы, влияющие на развитие народного танцевального искусства.
13. Особенности построения, цели и задачи занятия по дисциплине «Танец и методика его преподавания: народно-сценический танец».
14. Функции и структурное построение экзерсиса у станка народно-сценического танца. Порядок движений. Терминология.
15. Хореографическая культура Украины. Общая характеристика. Этнографические зоны Украины. Основные украинские танцы
16. Методика исполнения традиционных движений украинского народного танца «Гопак». Основные положения рук в украинских народных танцах. Методика исполнения низких и высоких голубцов в украинском народном танце.
17. Общая характеристика хореографической культуры Молдавии. Классификация молдавских народных танцев. Особенности исполнения выстукивающих упражнений на материале молдавских народных танцев.
18. Методика исполнения основных движений молдавского народного танца «Мэрунчика».
19. Группа каблучных упражнений в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Методика и варианты их исполнения.
20. Приседания в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды. Присядка в экзерсисе у станка и на середине зала на уроке народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.

21. Упражнения на развитие подвижности стопы в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
22. Маленькие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Значение. Методика исполнения. Виды.
23. Упражнения с ненапряженной стопой в экзерсисе у станка народно-сценического танца (Flik-flak). Методика исполнения.
24. Этапы разучивания «подготовки к веревочке» и «веревочки» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
25. Методика исполнения круговых движений по полу в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
26. Battementfondu в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения одного из видов.
27. Особенности исполнения developpes в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
28. Методика исполнения pastortille в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
29. Большие броски в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Виды. Методика исполнения.
30. Присядки в экзерсисе у станка народно-сценического танца. Этапы разучивания. Виды.
31. Подготовка к «качалке» и «качалка» в экзерсисе у станка народно-сценического танца.
32. «Основы характерного танца» Лопухова А.В., Ширяева А.В., Бочарова А.И. как первое пособие по характерному – сценическому национальному – танцу. Значение. Структура.
33. Определение понятие «народно-сценический танец». Основные принципы обработки фольклорного первоисточника. Взаимосвязь с другими видами хореографического искусства.
34. Особенности составления танцевальных комбинаций и этюдов (учебная форма).
35. Общая характеристика хореографического искусства народов Поволжья.
36. Методика исполнения основных элементов татарского народного танца.
37. Методика исполнения основных элементов марийского народного танца.
38. Характерные особенности калмыцкого народного танца. Методика исполнения основных движений калмыцкого народного танца.
39. Сравнительная характеристика танцевальной культуры народов Поволжья.
40. Общая характеристика танцевальной культуры народов Средней Азии.
41. Методика исполнения основных элементов узбекского народного танца.
42. Характерные особенности положений и движений рук в ферганских народных танцах.
43. Танцевальная культура и ее отличительные особенности у народов Армении.
44. Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца.
45. Испанский танец, его отличительные особенности.
46. Методика исполнения основных движений танцев северных провинций Испании.
47. «Арагонская хота» – как народная традиция и танцевальное явление. Методика исполнения основных движений.
48. Специфика испанского народного танца «Пасадобль». Методика исполнения основных движений.
49. Методика исполнения основных движений испанского танца «Фламенко».
50. Отличительные особенности танцевальной культуры Италии.
51. Методика исполнения основных движений итальянского танца «Тарантелла».

52. Общая характеристика танцевальной культуры Мексики.
53. Методика исполнения основных движений мексиканских танцев «Авалюлько», «Сапатео».
54. Общая характеристика и отличительные особенности польского народного танца.
55. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Мазурка».
56. Методика исполнения основных движений польского народного танца «Обэрэк».
57. Исторические особенности развития хореографического искусства Болгарии.
58. Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца.
59. Методика исполнения основных элементов венгерского народного танца.
60. Особенности работы с образцами национальной хореографии.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Раздел 2. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца»

1. Основная литература

1. Генслер, И. Г. Методика преподавания характерного танца [Текст]: учебное пособие: 2-е изд. / И. Г. Генслер. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2012.-161с.
2. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст]: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»: 3-е изд. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров.- Санкт-Петербург, 2007. - 344с.
3. Бухвостова Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учебное пособие / Л. В. Бухвостова, Н. И. Заикин, С. А. Щекотихина. – Орел, 2007. – 248 с.
4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учебное пособие / В. Е. Баглай. – Ростов - на — Дону: Феникс, 2007. – 405с.
5. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца [Текст]: учебно-методическое пособие: 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.-173 с.
6. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. I [Текст]: учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.

2. Дополнительная литература (по разделам курса)

Популярные издания

1. Иноземцева, Г. В. Народный танец [Текст]: Серия «Искусство»; № 4 / Г. В. Иноземцева. – Москва : Знание, 1971. – 48 с.
2. Уральская, В. И. Народная хореография [Текст] / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. – Москва: Искусство, 1972. – 71 с.
3. Эльяш, Н. И. Балет народов СССР [Текст] / Н. И. Эльяш. – Москва: Знание, 1977. – 165 с.

Народные танцы стран Балтии

Латышские танцы

4. Сунна, Х. Ю. Латышский народный Танец [Текст] / Х. Ю. Сунна. – Москва: Искусство, 1983. – 206 с.
5. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст] : учебное пособие для хореограф. отделений театр. институтов и хореограф. училищ. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1954. – 689 с. – Содерж.: Латышский танец. – с. 383-412.

Литовские танцы

6. Лингис, Ю. Литовские народные танцы [Текст] / Ю. Лингис, З. Славюнас, В. Якелайтис. – Вильнюс: Госполитнаучиздат, 1955. – 195 с.
7. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Литовский танец. – с. 317-348.

Эстонские танцы

8. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Эстонский танец. – с. 559-590.

Белорусские танцы

9. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры [Текст] / Л. К. Алексютович. – Минск: Высшая шк., 1978. – 526 с.
10. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Белорусский танец. – с. 127-156.
11. Чурко, Ю. М. Белорусский сценический танец [Текст] / Ю. М. Чурко. – Минск, 1969.

Башкирские танцы

12. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Башкирский танец. – с. 36-68.
13. Гаскаров, Ф. А. Башкирские танцы [Текст]: 2-е изд. / Ф. А. Гаскаров. – Уфа: Башкирское кн. изд-во, 1978. – 183 с.
14. Нагаева, Л. И. Башкирская народная хореография [Текст] / Л. И. Нагаева. – Уфа: Китап, 1995. – 144 с.

Бурятские танцы

14. Гургесова, Т. Е. Бурятские народные танцы [Текст] / Т. Е. Гургесова. – Улан-Удэ : Бурятское кн. изд-во, 1974. – 112 с.
15. Иванов, Ф. С. Бурятские танцы [Текст] / Ф. С. Иванов. – Улан-Удэ : Бурятское кн. Изд-во, 1984. – 164 с.

Калмыцкие танцы

16. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Калмыцкий танец. – с. 69-97.

Марийские танцы

17. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Марийский танец. – с. 98-122.
18. Мурашко, М. П. Танцы марийского края [Текст] / М. П. Мурашко. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1995. – 136 с.
19. Чеботкин, А. А. Марийские народные танцы [Текст] / А. А. Чеботкин. - Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1975. – 296 с.

Мордовские танцы

20. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Мордовский танец. – с. 173-192.

Татарские танцы

21. Власенко, Г. Я. Танцы народов Поволжья [Текст] / Г. Я. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 192 с. – Содерж.: Татарский танец. – с. 147-172.
22. Тагиров, Г. Х. Татарские танцы [Текст] / Г. Х. Тагиров. – Казань: Татарское кн. Изд-во, 1984. - 256 с.

Тувинские танцы

23. Монгуш, С. Д. Тувинские танцы [Текст] / С. Д. Монгуш. – Кызыл: Тувинское кн. изд-во, 1974. – 61 с.

Якутские танцы

24. Жорницкая, М. Я. Народные танцы Якутии [Текст] / М. Я. Жорницкая. – Москва: Наука, 1966. – 168 с.
25. Мохотчунова, А. Н. Якутские узоры [Текст] / А. Н. Мохотчунова. – Якутск: Якутское книжное издательство, 1977. – 99 с.

Украинские танцы

26. Василенко, К. Е. Украинский народный танец [Текст] / К. Е. Василенко. – Москва: Искусство, 1981. – 160 с.
27. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Украинский танец. – с. 83-126.

Молдавские танцы

28. Королева, Э. А. Хореографическое искусство Молдавии [Текст] / Э. А. Королева. – Кишинев: КартяМодовеняскэ, 1970. – 187 с.
29. Королева, Э. А., Молдавский народный танец [Текст] / Э. А. Королева, В. К. Курбет, М. С. Мандарь. – Москва: Искусство, 1984. – 207 с.
30. Мандарь, М.С. Элементы движений молдавских танцев [Текст] / М. С. Мандарь. – Кишинев, 1975.
31. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений : 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1967. – 656 с. – Содерж.: Молдавский танец. – с. 349-386.

Азербайджанские танцы

32. Гасанов, К. Н. Азербайджанский народный танец [Текст] / К. Н. Гасанов. – Москва: Искусство, 1978. – 143 с.
33. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.– Содерж.: Азербайджанский танец. – с. 275-316.

Армянские танцы

34. Петросян, Э. Х. Армянский народный танец [Текст] / Э. Х. Петросян, Ж. К. Хачатрян. – Москва: Искусство, 1980. – 134 с.
35. Ткаченко, Т. С. Народный танец. Ч. II [Текст] : учебное пособие для театр. и хореограф. учеб. Заведений: 2-е изд. / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 656 с.– Содерж.: Армянский танец. – С. 481-536.

Болгарские танцы

36. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст]: учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва : Искусство, 1974. – 351 с. – Содерж.: Болгарские танцы. с. 9-60

Румынские танцы

37. Преотяс, М. Румынские народные танцы [Текст] / М. Преотяс.- Москва: Искусство, 1959. – 60 с.
38. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие [Текст]: учебное пособие / Т. С. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1974. – 351 с. - Содерж.: Румынские танцы. с. 201-231.

8. 1. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с.
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
 - **технические средства обучения (медиаотека);**
 - **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому, народно-

сценическому, классическому танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;

- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

Раздел 3. «Теория и методика преподавания классического танца»

3. 1. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне соответствующим требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области хореографического искусства (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью создавать творческо-исполнительскую деятельность и представлять её результаты общественности (ПК-7).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры, любительского хореографического творчества (ПК-1);
- современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами (ПК-7);

уметь:

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области классического танца (ПК- 1);
- использовать приобретённые знания для популяризации классического танца; выступать с концертами, лекциями, сообщениями, проводить творческие лаборатории, семинары, мастер-классы, оформлять выставки, композиции, организовывать конкурсы, фестивали (ПК-7);
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами (ПК - 3);

владеть:

- источниками информации о классическом танцевальном творчестве, методиками организации и руководства хореографического коллектива, анализировать факторы возникновения и закономерности развития

современного пластического языка классического танца, навыками

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов- стажеров и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО				Интеракт. формы обучения
			лекц	семина (практ) занятия	индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1.							
Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель. Методика изучения движений классического танца.							
1.	Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель.	3с 23	2	16*	5	60	Работа с иллюстратив ным материалом; Просмотр и обсуждение видеофильм. ;
2	Специфика проведения занятий по классическому танцу в коллективах различной направленности.	25	4	16*	5	60	Деловые игры;
3	Анализ учебно- методической литературы по классическому танцу.	12	2	10*		60	
4	Методика изучения движений классического танца.	70	8	52*	10	70	
	Итого: 3-й семестр	128	16	92*	20	250	
	Всего по 3-м разделам	1080	32	296*	40	640	Экзамен – 36 ч. Экзамен – 72 ч.

- ведения занятий (ПК-3);
- руководством художественно творческой деятельностью участников хореографического коллектива, учащихся учебных заведений

осваивающих теорию и историю хореографического искусства, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки (ПК- 3;

4. Объём, структура и содержание дисциплины «Теория и методика классического танца»

4.1 Объём и структура 3-го раздела

Третий раздел дисциплины изучается на 2 курсе 3-й семестр обучения. Объём раздела составляет 9,8 зачётных единиц, 128 ак. часов, из которых на аудиторные занятия отведено 108 часа (16 – лекционных и 92 – практических в интерактивной форме, 81 %.индивидуальных – 20 часов),на самостоятельное изучение – 213 час и на подготовку к экзаменам - 36 часа.

Итоговой формой контроля первого раздела дисциплины является экзамен.

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули.Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Формирование и развитие системы классического танца. Методика изучения движений классического танца.			
Раздел 1. Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель. Методика изучения движений классического танца.			
	Тема: 9.Основные требования классического танца, которыми должен обладать исполнитель. Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физического и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости ног; развитие пластики и гибкости тела - средства выразительности классического танца. Выворотность. Анатомические предпосылки выворотности и её развитие. Эстетические функции выворотности,	Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3), (ПК-7). В результате изучения тем раздела студент должен: Знать: • историю развития системы классического танца (ПК-1). • теоретические и практические основы методики исполнения движений классического танца (ПК-7). Уметь: • осуществлять репетиционную работу, корректировать технические ошибки (ПК-3). Владеть: • понятийным	Тесты по теме.

необходимость её разработки для исполнения движений классического танца. Plie в классическом танце. Апломб – способность двигаться уверенно и точно, не теряя равновесия. Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца. Прыжок, особенности исполнения прыжка в женском и мужском классе. Музыкальность. Образ музыкальный и хореографический. Необходимость раскрытия смысла музыки, её содержания посредством танца Тема: 10. Специфика проведения занятий по классическому танцу в коллективах различной направленности. Функциональные особенности профессионального и любительского хореографического коллектива. Роль занятий классическим танцем в хореографических коллективах: народной и спортивной направленности, современной и классической хореографии. Отбор основных движений классического танца в зависимости от специфики хореографического коллектива. Тема 11. Анализ учебно-методической литературы по классическому танцу. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Н.И. Тарасов «Классический танец». Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца». В.С. Костровицкая, А.А. Писарев «Школа классического танца».	аппаратом в области методологии и технологий хореографии (ПК-3).	Устный опрос. Тесты по теме.
--	---	--

В.А. Звездочкин «Классический танец». Тема:12. Методика изучения движений классического танца. Сочетание методики изучения новых движений с педагогической, постановочной, и репетиционной работой. Основная задача – грамотное построение комбинаций движений в соответствии с музыкальным материалом. Сочинение и отработка с исполнителями техники и выразительности исполнения.		Экзамен: Практический показ, устный опрос, обсуждение результатов.
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» по специальности подготовки ассистентов - стажёров 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и составляет 81 процент аудиторных занятий (98 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу, народно-сценическому танцу, классическому танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного и классического направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, балетных трупп, участие в работе мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с

использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения ассистентами учебной дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения, национальный народно-сценический танец, классический танец), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Ассистенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для ассистента-стажёра важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы ассистентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с ассистентом-стажёром и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио -, видео-файлы. Выполненные задания присылаются ассистентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение

самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Цель самостоятельной работы ассистентов- стажёров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов. Для достижения указанной цели ассистенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и в словаре терминов. .
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа ассистентов- стажёров является неотъемлемой частью учебного процесса в ассистентуре КемГИК. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания обучения, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у ассистентов системы представлений о народно-художественные культуры как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы при изучении раздела дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» основными видами самостоятельной работы ассистентов-стажёров являются: подготовка теоретических и практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия), формализованных (в виде таблицы с заданными наименованиями столбцов, строк), хронологических (в соответствии с хронологической последовательности событий), свободных (в виде текста, сочетающего различные способы фиксирования (конспекты при работе с литературой, создание портфолио, видеозаписи, подбор музыкального оформления и т. д.), подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам, темам. Самостоятельная работа ассистентов-стажёров является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажёров включают: изучение учебно-методической литературы дисциплины, творчество ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др., педагогов классического танца А. Вагановой, Н. Тарасова, мастеров народно-сценического танца Т.Ткаченко, А.Ширяева, использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения хореографического творчества.

Порядок выполнения самостоятельной работы (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и обучающихся осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Задания для самостоятельной работы ассистентов-стажёров.

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по видам хореографического искусства;
 - встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского, народно-сценического, классического направления;
 - просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров, балетных спектаклей и др. ;
- - индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Раздел 3. «Теория и методика преподавания классического танца»

-  [Видео материалы.Файл](#)
Фрагмент балета "Раймонда" в исполнении Народной артистки России Ульяны Лопаткиной.
-  [Видео материалы.Файл](#)
П. И. Чайковский. "Русский танец" в исполнении Народной артистки России Ульяны Лопаткиной
-  [Видео урок.Файл](#)
Plie
-  [Видео урок.Файл](#)
ballet battement jete and rond de jambe
-  [Видео урок.Файл](#)
adagio
-  [Видео урок.Файл](#)
balletadagiocenter
-  [Видео урок.Файл](#)
ballettechnique--adagio

6. 2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет ассистентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы ассистентов, обеспечен доступ к электронным

библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle). Первый раздел дисциплины обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки ассистентов-стажёров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью ассистентов-стажеров. Процесс обучения по данному предмету напрямую связан с дисциплинами, как «Основы репетиторского мастерства», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическая импровизация и композиция» и т. д.

Словарь по 3-му разделу дисциплины «Теория и методика преподавания классического танца»

(Адажио) adagio – от итал. медленно, спокойно. Это обозначение медленного темпа. Комплекс движений, основанный на различных формах *relevés* и *developpés* в медленном темпе.

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

(Аллегро) allegro – от итал. веселый, радостный. Быстрый, оживленный музыкальный темп. Это часть урока классического танца, состоящая из прыжков.

(Аллонже) allonge – от франц. удлиненный, вытянутый. Локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу (в отличие от *arrondi* – закругленный), что придает позе «летающий характер».

Анализ – разложение целого на составные части, общий вывод из частных заключений; переход от общего к частному.

(Ан дедан) en dedans – от франц. внутрь. «Закрытое» положение ног; вращение, направленное к опорной ноге, внутрь.

(Ан деор) en dehors – от франц. наружу. «Открытое» положение ног; вращение, направленное от опорной ноги, наружу.

(Ан турнан) en tournant – от франц. в повороте. Обозначение поворота во время исполнения *pas* (на четверть, половину круга, целый круг и т. д.).

Ансамбль народного танца – от франц. *ensemble* – вместе. Танцевальный коллектив, исполняющий концертные программы. Совместное исполнение народных танцев в хореографическом коллективе.

(Апломб) aplomb – от франц. равновесие, самоуверенность. Уверенная, свободная манера исполнения; умение сохранять в равновесии все части тела.

(Арабеск) arabesque – от франц. арабский. Одна из основных поз классического танца.

Артистизм — способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет — от франц. танцюю, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер — от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

(Батри) batteries — от франц. бить. Прыжковые движения с ударами одной ноги о другую в воздухе.

Вариация — от франц. изменение. Небольшой танец для одного или нескольких танцовщиков, обычно технически усложненный.

Вдохновение — особая форма эмоционального подъема; творческое волнение человека, ведущее к возникновению и реализации замысла произведения.

Воспитание — целенаправленное создание условий (материальных, духовных, организационных и др.) для развития личности.

Выворотность — способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев, одно из основных требований классического танца.

Выразительность — показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Гибкость — в классическом танце это средство музыкально-актерской выразительности.

Классический танец — исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа.

Координация — способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство — высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства — талант и школа.

Метод — способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

Методика — совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка — искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство — обновление искусства под влиянием современности.

Образование – совокупность систематизированных знаний и связанных с ними навыков и умений, приобретаемая в результате обучения в учебных заведениях или путем самообразования.

Объяснение – раскрытие сущности изучаемого объекта.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

(Пирует) pirouette – от франц. поворот. Оборот тела вокруг вертикальной оси на 360 градусов на полу или в воздухе (tour en l air).

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция – основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы – положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

(Пор-де-бра) port de bras – от франц. носить руки. Правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

Профессионал – человек, избравший что-либо постоянным и основным своим занятием; специалист, знаток своего дела.

(Препарасьон) preparation – от франц. приготовление. Подготовительные движения для исполнения элементов классического танца.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Современность – воплощение в хореографии идей, тем, образов, почерпнутых из окружающей действительности.

Специфика – отличительные особенности, свойственные определенному предмету, явлению.

Станок – деревянный поручень, закрепленный на стене репетиционного зала.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Студия балетная – от лат. усердно тружусь. Хореографический коллектив, совмещающий воспитательные и педагогические цели с экспериментом и концертной практикой.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных рас (па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Теория – система основных идей в той или иной области знания.

Традиция – эстетический принцип, композиционный прием, художественный язык и форма искусства прошлого, продолжающая жить в настоящем.

Умение – способность человека выполнять какую-либо деятельность или отдельные действия на основе ранее полученного опыта.

Урок танца – в классической школе состоит из нескольких частей: exercise у станка; exercise на середине зала; adagio, allegro; упражнения на пальцах (в женском классе).

Фольклор – от англ. народная мудрость, народное знание. Произведения народно - поэтического и музыкального творчества.

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

Художественная самодеятельность – народное творчество и исполнительская деятельность в области искусства, являющаяся не профессиональным занятием, а любительским.

(Экзерсис) exercise – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

Элевация – от франц. подъем, возвышение. Природная способность танцовщика исполнять высокие прыжки.

(Эпольман) epaulement – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполборота к зрителю.

Эстетика – наука, изучающая законы красоты, общие закономерности и принципы художественного творчества, сущность искусства

7. Фонд оценочных средств дисциплины «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы Раздел 1	Разделы	Разделы	Раздел
Раздел 3. Теории и методика преподавания классического танца Формируемые компетенции: (ПК-1), (ПК-3). (ПК-7).	Разделы Раздел 1-й +	Разделы	Разделы	Раздел

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
3-й раздел. Теория и методика преподавания классического танца. Формируемые компетенции: (ПК-7), (ПК-1),(ПК-3).	3-й семестр. Просмотр и анализ видеоматериалов, концертных программ хореографических коллективов. Практический показ	Контроль участия ассистентов-стажеров в беседе о классическом танце и выразительных средствах в ходе лекции Изучение и показ движений фольклорного танца с оценкой педагога. экзамен Письменный отчёт по изучению учебной литературы. Проверка портфолио обучающихся. Запись на видео. Демонстрация с анализом. Экзамен

7. 1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости по разделу «Теория и методика преподавания классического танца»

Вопросы:

1. Развитие хореографической культуры в России.
2. Формирование и развитие системы классического танца.
3. Основные требования классического танца.
4. Роль профессора А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественной школы классического танца.
5. Методика преподавания мужского классического танца (Н. И. Тарасов).
6. Подготовительная работа преподавателя к занятиям по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
7. Музыкальное сопровождение занятия классического танца. Развитие музыкальности на занятиях классического танца.
8. Методика построения занятия классического танца.
9. Анализ литературы по дисциплине «Теория, методика и практика классического танца».
10. Взаимосвязь классического танца с другими дисциплинами хореографической специализации.
11. Методика преподавания классического танца в колледжах культуры и искусств.

Заключительная форма проведения контроля – экзамен в 3-м семестре..

Раздел 3. «Теория и методика преподавания классического танца»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Раздел 3. Теория и методика преподавания классического танца»

12. Постановка корпуса.
13. Позиции ног – 1,2,3,4,5.
14. Позиции рук: подготовительное положение и 1,2,3 позиции.
15. Demi-plies в 1, 2, 3, 4, 5-й позициях.
16. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) pour le pied во 2-ю позиции с 1-й и с 5-й позиций;
 - е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passé par terre;
 - з) pour batterie.
17. Понятия направлений en dehorset en dedans, demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans, rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
18. Battementstendusjetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) riques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;

- ж) balancoir.
19. Положение ноги sur le cou – de – pied вперед и назад (для battement frappe), battements frappes.
20. Положениеноги sur le cou-de-pied (для battement fondu), battements fondus.
21. Preparation для rond de jambe par terre en dehorseten dedans.
22. Battements tendus plie – soutenus в сторону, вперед, назад.
23. Releves на полупальцы в 1, 2, 4, 5-й позициях с вытянутых ног и с demi-plie.
24. Battements soutenus.
25. Petits battements sur le cou-de-pied:
- а) с равномерным переносом ноги, затем с акцентом вперед и назад.
26. Battements double frappes.
27. Battements releveslents:
- а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
- б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.
28. Grands-plies в 1, 2, 4, 5-й позициях.
29. Grands battement sjetes:
- а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
- б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
- в) pointes (piques) в сторону, вперед, назад;
- г) passépar terre с окончанием на носок вперед или назад
- д) developpe;
- е) passé на 90 градусов.
30. Battement retire, battementsdeveloppes.
31. Rond de jambeenl`airendehorseten dedans.
32. Pascoupe:
- а) на всю стопу;
- б) на полупальцы.
33. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.
34. Pasdebourreesimple.
35. Полуповороты в 5-й позиции на двух ногах, с переменной ног на полупальцах:
- а) с вытянутых ног;
- б) с demi-plie.
36. Temps releveendehorseten dedans.
37. Flic-flac.
38. Pastombe:
- а) с продвижением, работающая нога в положении surlecou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов
- б) на месте с полуповоротом endehorsetendedans, работающая нога в положении surlecou-de-pied.
39. Grand rond de jambe developpeendehors eten dedans.
40. Grand rond de jambejeteendehorseten dedans.
41. Soutenuentournantendehorseten dedans
42. Pas de bourree simple.
43. Pas de bourreesuivibезпродвижения, спродвижением.
44. Pasdebourreedecote носком в пол, на 45 градусов.
45. Pasdebourreeballotte носком в пол, на 45 градусов, в конце года entourant по 1/4 поворота.
46. Pas couru.
47. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied endehorseten dedans с 5-й, 2-йи 4-йпозиций
48. Pirouettesendehorsetendedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции, окончанием в позы носком в пол.
49. Повороты fouette.

50. Половина *touren de horset en dedans cplie-releve*, с ногой вытянутой вперед и назад
 51. *Tour lent en de horset en dedans*:
 52. Понятие *epaulement*. *Epaulement croisee et effacee*. Позы *croisee*, *effacee*, *ecartee* впереди и назад.
 53. 1, 2, 3, 4 *arabesques*.
 54. *Attitude effacee et croisee*.
 55. *Temps lie*.
 56. 1, 2, 3, 4, 5, 6 *port de bras*.
 57. *Temps sauté* по 1, 2, 4, 5-й позициям. *Temps sauté* в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
 58. *Changement de pied*.
 59. *Petit pas echappe*.
 60. *Pas assemble*.
 61. *Pas glissade*.
 62. *Sissonne simple*.
 63. *Petit pas chasse*.
 64. *Pas jete*.
 65. *Sissonne tombe*.
 66. *Sissonne ferme*.
 67. *Sissonne ouverte*.
 68. *Pas balance*.
 69. *Pas de basque*.
 70. *Pas glissade*.
 71. *Pas de chat*.
 72. *Temps leve* в позах 1, 2, 3 *arabesques* (сценический *sissonne*).
 73. *Temps lie sauté*.
 74. *Tour en l'air*.
 75. *Pas emboite*.
 76. *Entrechat-quatre*.
 77. *Royale*.
 78. *Pas coupe ballonne*.
 79. *Sissonne simple*.
 80. *Pas jete ferme*.
 81. *Pas ballote* носком в пол и на 45 градусов.
 82. *Sissonne fondu*.
 83. *Entrechat-trois*.
 84. *Entrechat-cinq*.
 85. *Pas brise*.
 86. *Rond de jambe en l'air sauté en de horset en dedans*.
 87. *Pas faille*.
 88. *Temps glisses* (скользящее продвижение) вперед и назад на *demi-plie* в позах 1, 2, 3 *arabesques*.
 89. Сочинение комбинированных заданий на основе движений классического танца.
- Заключительная форма проведения контроля – экзамен в 3-м семестре.

1. Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец : учебник / Н.П. Базарова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 204с. – Текст: непосредственный.
2. Базарова, Н.П. и Мей, В.П. Азбука классического танца. 1-е 3 года обучения : учебное пособие. 3-е изд., исправленное и дополненное / Н.П. Базарова и В.П. Мей. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2006. – 240с., ил. – Текст: непосредственный.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца : учебное пособие / А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с. – Текст: непосредственный.
4. Валукин, М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце : учебное пособие / М.Е. Валукин. – Москва: ГИТИС, 2007. – 248 с. – Текст: непосредственный.
5. Звездочкин, В.А. Классический танец : учебное пособие / В.А. Звездочкин. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2003. – 416с. – Текст: непосредственный.
6. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки : учебное пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 128с.: нот., ил. – Текст: непосредственный.
7. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу : учебное пособие / Г.А. Папашвили. – Барнаул: Алтайский государственный институт искусств и культуры, 2001. – 105с. – Текст: непосредственный.
8. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства, 3-е изд : учебники для ВУЗов. Специальная литература. / Н.И. Тарасов. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2005. – 493с., ил. + вклейка (16с.). – Текст: непосредственный.

2. Дополнительная литература

1. Балет : энциклопедия. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с., ил. – Текст: непосредственный.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета : учебное пособие / Ю.А. Бахрушин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 336с. – Текст: непосредственный.
3. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста – хореографа : монография / Г.В. Бурцева. – Барнаул: Алтайский университет, 2001. – 154с. – Текст: непосредственный.
4. Васильева, Т.И. Балетная осанка : методическое пособие / Т.И. Васильева. – Москва: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с. – Текст: непосредственный.
5. Головкина, С.Н. Уроки классического танца в старших классах : учебное пособие / С.Н. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. – 160с., ил. – Текст: непосредственный.
6. Кремшевская, Г.Д. Агриппина Яковлевна Ваганова : Г.Д. Кремшевская. – Ленинград: Искусство, 1981. – 136с., 31л. ил. – Текст: непосредственный.
7. Мессерер, А.М. Уроки классического танца : А.М. Мессерер. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2004. – 400с., ил. – Текст: непосредственный.
8. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2009. – 384с., ил. – Текст: непосредственный.
9. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце : Ж.Ж. Новерр. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 384с., ил. – Текст: непосредственный.
10. Пестов, П.А. Уроки классического танца. 1-й курс : учебно-методическое пособие / П.А. Пестов. – Москва: Вся Россия, 1999. – 428с., ил. – Текст: непосредственный.
11. Сидорова, С.И. Уроки классического танца часть 1: учебное пособие / С.И. Сидорова. – Пермь: Пермский государственный институт искусства и культуры, 2001. – 20с. – Текст: непосредственный.
12. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца : учебное пособие / М.В. Смирнова. – Москва: ЗНУИ, 1979. – 72с. – Текст: непосредственный.
13. Фокин М. М. Против течения, 2-е изд. : воспоминания балетмейстера. / М.М. Фокин. – Ленинград: Искусство, 1981. – 510с., 36л. ил. – Текст: непосредственный.

14. Русский балет и его звезды : энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, Борнмут: Паркстоун, 1998. – 208с., ил. – Текст: непосредственный.

8. 4. Программное обеспечение и информационные справочные системы Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому, народно-сценическому, классическому танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

10. Перечень ключевых слов

Ансамбль русского танца

Анализ народно-сценического танца

Ансамбль народного танца

Архитектоника выразительных средств народного танца

adagio

азбука классического танца

allegro

анализ

aplomb

Балет

Балетмейстер

Воспитание

Вращение

Выворотность

Выразительность

Виды деятельности балетмейстера-педагога народно-сценического танца

Выразительность эмоционально-танцевальна

Виды балетмейстерской деятельности

Групповая пляска

Деятельность учебно-педагогическая

Дробь
Зачетный урок
Запись танца
Игровой хоровод
Истоки формирования фольклора
Кадриль
Ковырялочка
Каблучные упражнения
Колорит национальный
Комбинация танцевальная
Комбинация трюковая
Координация
Культура традиционно-бытовая
Классический танец
Компетентность
Контроль
Культура исполнения
Манера исполнения
Методика изучения
Музыкальная раскладка
Музыкальный образ
Мастерство педагогическое
Методика изучения движений
Методика преподавания народно-сценического танца
Манера исполнения танца
Моталочка
Новаторство
Нагрузка (физическая)
Народно-сценический
Народные промыслы
Образование
Объяснение
Осанка
Основные требования
Особенности исполнения
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Позы классического танца
Правила исполнения
Природные данные
Проведение урока
Профессионализм
Песенно-танцевальный фольклор
Перепляс
Переборы
Переменные ходы
Присядка
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Прыжки
Переступания

План-замысел урока
План поурочный
Подход индивидуальный
Подход традиционный
Последовательность упражнений у станка народно-сценического танца
Развитие
Репетиция
Ритм
Раскладка упражнений методическая
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Систематизация движений
Содержание музыки
Сочинение
Специфика
Студия классического танца
Танцевальная лексика
Традиции
Техника исполнения
Трюки
Танцевальный шаг
Темп
Теория
Умение
Формирование системы
Фольклорный танец
Характерный
Характер национальный
Характер исполнения
Хлопушка
Характер движения
Хореографический образ
Этнография
Экзерсис
Элементарная комбинация
Эстетические функции