

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

АНСАМБЛЬ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация выпускника:

«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Формы обучения:

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива».

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 23.05.2024 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 20.05.2025г., протокол № 9.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Ансамбль: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификация выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» / сост. Экс С.Э. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019г. – 20 с. – Текст : непосредственный.

Автор (Составитель):
Экс С.Э., преподаватель

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 - 6.3. Методические рекомендации для преподавателей
 - 6.4. Примерный репертуарный список
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание всесторонне образованных музыкантов-исполнителей, владеющих искусством ансамблевой игры, способных к самостоятельной творческой деятельности в области камерно-инструментального исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Ансамбль» входит в базовую часть образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки: «Оркестровые струнные инструменты».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства таких как «Специальный инструмент», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Сольфеджио», «История музыки», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодетельными), учебными ансамблями и с оркестрами.	- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры.	- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

	учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	
ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства выразительности звучания музыкального инструмента.	- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией.
ПК-5. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	- формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта.	- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно- методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно- педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	программ	
	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных

		предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 144 часа на практические индивидуальные занятия, в том числе 57 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 297 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 27 часов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 48 часа на практические индивидуальные занятия, в том числе 19 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 411 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 9 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестры	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			Лекц.	Семин. (прак.) занятия	Инд. занятия		
1.	Соната эпохи барокко	1		18		7* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	18
2.	Соната эпохи классицизма (полностью)	2		18		7* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск	54

						интерактивных решений	
3.	Соната эпохи классицизма (полностью)	3		18		7* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	18
4.	Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма (полностью или часть)	4		18		7* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	54
5.	Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма (полностью или часть)	5		18		7* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	18
6.	Камерно-инструментальное произведение XX-XXI вв. (полностью или часть)	6		18		7* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	54
7.	Программа государственного экзамена	7		18		7* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	18
8.	Программа государственного экзамена	8		18		8* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	63
	Всего часов в интерактивной форме:					57(40%)	
	Итого:			144			297

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр ы	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интерак. формы обучения	СРО
--------------	-------------------	--------------	---	-------------------------------	-----

			Лекц.	Семин. (прак.) занятия	Инд. занятия		
1.	Соната эпохи барокко	1		6		2* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	30
2.	Соната эпохи классицизма (полностью)	2		6		2* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	66
3.	Соната эпохи классицизма (полностью)	3		6		2* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	30
4.	Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма (полностью или часть)	4		6		2* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	66
5.	Камерно-инструментальное произведение эпохи романтизма (полностью или часть)	5		6		2* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	30
6.	Камерно-инструментальное произведение XX-XXI вв. (полностью или часть)	6		6		3* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	66
7.	Программа государственного экзамена	7		6		3* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	30
8.	Программа государственного экзамена	8		6		3* Исполнительский анализ, игровое проектирование; поиск интерактивных решений	93

	Всего часов в интерактивной форме:					19(40%)	
	Итого:			48			411

* Аудиторные занятия в интерактивной форме

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1.	Изучение камерно-инструментальной музыки эпохи барокко.	Формируемые компетенции: Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1). Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения темы студент должен: знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-1); - принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); - репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя	Академический концерт

		из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - развивать собственные исполнительские навыки (ПК-2); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыком подбора концертного репертуара (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
2.	Изучение камерно-инструментальной музыки эпохи классицизма.	Формируемые компетенции: Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1). Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3).	Зачет

		Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения темы студент должен: знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-1); - принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); - репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - развивать собственные исполнительские навыки (ПК-2); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыком подбора концертного репертуара (ПК-2);	
--	--	---	--

		- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
3.	Изучение камерно-инструментальной музыки эпохи романтизма.	Формируемые компетенции: Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1). Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения темы студент должен: знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-1); - принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); - репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - развивать собственные исполнительские навыки (ПК-2);	Академический концерт

		- оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыком подбора концертного репертуара (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
4.	Изучение камерно-инструментальной музыки XX-XXI вв.	Формируемые компетенции: Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1). Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения темы студент должен: знать:	Зачет

		- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-1); - принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); - репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - развивать собственные исполнительские навыки (ПК-2); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыком подбора концертного репертуара (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - навыком подбора концертного репертуара	
--	--	---	--

		для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
5	Исполнение виртуозных сочинений в форме транскрипций, импровизаций, фантазий	Формируемые компетенции: Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1). Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения темы студент должен: знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-1); - принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); - репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - развивать собственные исполнительские навыки (ПК-2); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс;	Академический концерт

		- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыком подбора концертного репертуара (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
6	Работа над крупной формой	Формируемые компетенции: Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1). Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения темы студент должен: знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-1); - принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1);	Зачет

		- репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - развивать собственные исполнительские навыки (ПК-2); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыком подбора концертного репертуара (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
7	Работа над исполнительской	Формируемые компетенции:	Академический концерт

	интерпретацией	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1). Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения темы студент должен: знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-1); - принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); - репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3); - сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - развивать собственные исполнительские навыки (ПК-2); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3);	
--	----------------	--	--

		- оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыком подбора концертного репертуара (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
8	Подготовка государственного экзамена	Формируемые компетенции: Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и с оркестрами (ПК-1). Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПК-3). Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-5). В результате изучения темы студент должен: знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата (ПК-1); - принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1); - репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста (ПК-2); - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3); - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3);	Экзамен

		- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области музыкально-инструментального исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5); уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1); - развивать собственные исполнительские навыки (ПК-2); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-2); - планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс; - определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3); - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки (ПК-3); - оценивать качество собственной исполнительской работы (ПК-3); - формировать концертную программу музыканта-исполнителя-солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5); владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой (ПК-1); - навыком подбора концертного репертуара (ПК-2); - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3); - навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных

технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме практических занятий и самостоятельной работы студентов;
- *мультимедийные* образовательные технологии, включающие аудио и видео исполнение разных ансамблевых составов, предполагающие сравнительный анализ интерпретаций исполняемых произведений;
- *инновационные* технологии, при которых используется проблемно-ориентированный междисциплинарный подход при изучении произведений разных жанров и стилей.

Интерактивные технологии:

- проблемные занятия;
- мастер-классы;
- участие обучающихся в конкурсах и фестивалях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

В соответствии с требованиями ФГОС ВО профессиональная образовательная организация при формировании основной профессиональной образовательной программы обязана обеспечивать эффективную самостоятельную работу обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей, сопровождать её методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Самостоятельная работа студентов (СР) не только способствует эффективному усвоению учебной информации, способов осуществления познавательной или профессиональной (исполнительской) деятельности, но и воспитанию у обучающихся таких профессионально значимых личностных качеств, как ответственность, инициативность, креативность, трудолюбие. Личностный смысл самостоятельной работы будущего специалиста заключается не столько в усвоении информации по дисциплинам учебного плана, сколько в формировании через её посредство целостной структуры будущей профессиональной деятельности, в её предметном и социальном аспекте. Знания и умения должны выступать для студента не самоцелью, а одним из важнейших средств его развития, как личности и как профессионала.

Целью внеаудиторной (самостоятельной работы) студентов является освоение в полном объеме программы подготовки специалистов высшего звена и достижение соответствия уровня подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта по специальности.

Задачи СР:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- репетиционная работа над изучением инструментальной партии;
- репетиционная работа по подготовке к аудиторным занятиям, концертным выступлениям;
- изучение исполняемого материала по аудио-видео записям.

Виды СР:

выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию:

- чтение с листа и разбор нового музыкально-нотного материала (в часы практических занятий);
- подготовка ко всем видам испытаний, в том числе зачетам и экзаменам;
- выступление на академических концертах, зачётах, экзаменах;
- выполнение творческих заданий;
- подготовку к итоговой государственной аттестации;
- изучение учебного материала;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернета;

Формы самостоятельной работы:

- ежедневные самостоятельные занятия студентов;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;
- регулярные самостоятельные занятия по чтению с листа, что формирует умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте;
- ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме;
- анализ нотного текста;
- прослушивание в звукозаписи исполняемого произведения.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студент должен представлять порядок работы над произведением:

1. Общее знакомство с музыкой, проникновение в характер произведения, осмысление его художественного образа. Анализ музыкально-выразительных средств, которыми передается данный образ. Анализ музыкальной формы произведения

2. Анализ музыкального текста и работа над ним: особенности фактуры (полифонической, гомофонной, гомофонно-полифонической), метроритм, штрихи, аппликатура, интонация, фразировка, динамика, педализация, агогика, артикуляция. Выявление исполнительских трудностей. Роль каждой партии.

3. Работа над драматургией и формой произведения в целом, над ярким концертным исполнением с элементами обоснованной индивидуальной интерпретации. Сценическое обыгрывание.

Рекомендации для самостоятельной практической работы студентов.

Задачи, стоящие перед студентом – научиться профессионально подходить к самостоятельной работе и её организации, искать творческое решение исполнительских проблем, умело применять музыкально-теоретические знания в повседневных занятиях за инструментом, а также изучать опыт выдающихся музыкантов исполнителей.

Одна из главных задач – это слуховой контроль во время работы над музыкальным произведением. Умение слышать реальное звучание инструментов и корректировать его соответственно своим музыкальным представлениям. Также важно осмысление исполнителями закономерностей внутренней организации музыкального произведения, работа над музыкальной фразой, решение кульминаций в произведении, выразительное значение динамики и формы.

В программу государственного экзамена включается одно камерно-ансамблевое сочинение (полностью, или часть) продолжительностью не менее 15 минут.

Примерные образцы программ для Государственной аттестации:

Вариант 1:

1. Л. Бетховен Соната № 3 для скрипки и фортепиано Es-dur.

Вариант 2:

2. Ф. Пуленк Соната для флейты и фортепиано e-moll.

Вариант 3:

1. Л. Бетховен Трио № 3 c-moll.

Вариант 4:

2. Р. Шуман Квинтет op. 44 Es-dur.

6.3. Методические рекомендации для преподавателей

Основная форма учебного процесса – урок в классе ансамбля, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студентов над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Основные требования к владению материалом:

1. В период обучения студент должен изучить большое количество музыкальных

произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме.

2. Овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащенностью, культурой звукоизвлечения, студент должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения.
3. Студенту необходимо научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам.
4. В процессе обучения студенту необходимо накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения.
5. Студент должен постоянно совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом.
6. Студенту надо научиться анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин.
7. Студенту необходимо знать музыкальную литературу для избранного инструмента.
8. Проявляя профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства, студенту необходимо изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов.
9. Для поиска индивидуальной интерпретации студенту необходимо уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения одного произведения разными музыкантами.

6.4. Примерный репертуарный список

Пьесы для скрипичных дуэтов и ансамблей.

И.С. Бах Ария

И.Пахельбель Канон

П. Сарасате Наварра.

И. Хальворсен 17 скрипичных дуэтов.

А.К. Глазунов Антракт из балета «Раймонда».

А. Корелли Сарабанда.

А.Пьяццолла Либертанго

Переложения и обработки Фортунатова

И.С. Бах Жалоба.

Б. Бриттен Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии».

А.К. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка».

А. Оннегер Пьеса и 3 «Романской тетради».

С.С. Прокофьев Шествие из симфонической сказки «Петя и волк».

Н. Раков Марш.

Переложения и обработки И. Фролова

С.Джоплин Шутка-сувенир.

С. Джоппин Регтайм.

Дж. Керн Дым из мюзикла «Роберта».

И.Фролов Дисертисмент.

Переложения и обработки Т.А. Кузнецовой-Обориной

Ж. Бизе Антракт к третьему действию оперы «Кармен».

Р.Леонкавалло Рассвет.

Ж.Оффенбах Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».

Б. Сметана полька из оперы «Проданная невеста».

Ф. Таррега Воспоминание об Альгамбре.

И. Штраус Вальс тост Орловского из оперетты «Летучая мышь».

Пьесы для скрипки и гитары

Переложения В. Возного

И.С. Бах Сицилиана.

К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей».

П. Сарасате Андалузский романс.

П. Сарасате Малагуенья.

В. Монти Чардаш.

Пьесы для смешанных ансамблей

И. С. Бах Дуэты для скрипки и виолончели.

Л..Бетховен Серенада для флейты, скрипки и альта.

В. Моцарт Дуэты для скрипки и альта.

Плейель Дуэты для скрипки и альта.

А.И. Хачатурян Колыбельная для ф-но, скрипки, виолончели.

Бетховен Л. Септет

Глинка М. Секстет, Септет

Гуммель И. Секстет

Ляпунов С. Секстет

Мендельсон Ф. Секстет

Моцарт В. Секстет

Прокофьев С. Квинтет

Сен-Санс К. Септет

Форстер И. Нонет

Шуберт Ф. Квинтет, Нонет

Пьесы для 2х скрипок, альта и виолончели

А. Вивальди Маленькая симфония Соль Мажор.

Г.Ф. Гендель Прибытие королевы Шебы.

В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада.

В.А. Моцарт Дивертисмент Ре Мажор.

Э. Элгар Привет любви.

Концерты

И.С. Бах Концерт для 2х скрипок с орк. (ф-но).
М. Брух Концерт для скрипки и альта.
А. Вивальди Концерты для 2х, 3х, 4х скрипок.
В.А. Моцарт Симфония-концерта для скрипки и альта.

Скрипичные ансамбли

Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll
Вивальди Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок
Виотти Д. Дуэты для двух скрипок
Глиэр Р. Дуэты для двух скрипок
Гендель Г. Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано
Телеман Г. Шесть сонат-канонов
Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок
Шпор Л. Дуэт для двух скрипок
Бах И.С. Концеорт d-moll для двух скрипок (обр. П.Кленгеля)
Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида)
Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок
Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло Хандошкин И.
«Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред. И Ямпольского)
Шнитке А. Прелюдия для двух скрипок «Памяти Д.Д.Шостаковича» Вивальди А.
Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех Скрипок
Гендель Г. Пассакалия (обр. для скрипки и альта И.Хальворсена), Соната B-dur
для двух скрипок и фортепиано
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано Фролов И. «Дуэт в
старинном стиле» для двух скрипок соло Хандошкин И. «Шесть российских песен
с вариациями» для двух скрипок (ред. А.Ямпольского)

Альтовые ансамбли

Бах В.Ф. Дуэты для двух альтов
Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова) Булахов П. Баркарола
(обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож.
М.Рейтиха, Г.Зингера)
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альта, дуэты для скрипки и альта, вып.1 (Пед.-
сост А.Готсдинер) – М.-Л., 1971
Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альта (перелож. И.Хальворсена) – Киев,
1967
Корелли А. Фолия для скрипки и альта (свободная обр. В.Шер) – Л., 1933
Моцарт В.А. Дуэты для скрипки и альта
Пейко Н. Соната для скрипки и альта
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов
Г.Безрукова – М., 1984

Прокофьев С. «Утренняя серенада», «Танец с мандолинами» из балета «Ромео и Джульетта» для двух альтов и фортепиано (концертная обр. В.Борисовского)
Сборник пьес для ансамбля альтистов (Сост. Е.Стоклицкая) – М., 1991
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов и фортепиано В.Борисовского) – М., 1959
Шебалин В. Соната для скрипки и альты

Шпор Л. Дуэт для скрипки и альты, op.13

Дуэты для контрабасов

Боттезини Дж. Большой дуэт для скрипки и контрабаса

Букиник М. Фантазия для виолончели и контрабаса

Вальцель А. Пять багателлей для альты и контрабаса

Диттерсдорф К. Концертная симфония для альты и контрабаса

Драгонетти Д. Дуэт для виолончели и контрабаса

Моцарт В. Ария для баса и контрабаса

Осокин М. Соната для виолончели и контрабаса

Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса

Руссель А. Дуэт для контрабаса и фагота

Шпергер И. Соната для альты и контрабаса

Список рекомендуемой литературы

1. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
2. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. – М., 1961.
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
4. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. □ № 2.
5. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971.
6. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106-139.
7. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
8. Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
9. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 232 с.
10. Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева. – М., 1973.

11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 193 с.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1183>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Васильева, А. Практические наставления по классу квартета. – М., 2015. – 47с. – Текст : непосредственный.
2. Шульпяков, О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – СПб : Композитор, 2005. – 35с. – Текст : непосредственный.
3. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков. – СПб : Композитор, 2006. – 494с. – Текст : непосредственный.
4. Шрадик, Генрих. Школа скрипичной техники. Ч 1 : Упражнения для пальцев в семи позициях. – СПб : Композитор, 2009. – 24с. – Текст : непосредственный.
5. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. – М. : Классика-XX, 2007. – 255с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

6. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогика : сб. ст. / сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968. – 147с. – Текст : непосредственный.
7. Вопросы смычкового искусства / сб.статей, вып. 49 / отв. ред. Г. Фельгин, – МПГИ, – 1980. – Текст : непосредственный.
8. Готсдинер, А.Л. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки (под ред. Л.Н. Раабена). – Л. : Музгиз, 1963. – 43с. : нот. ил. – Текст : непосредственный.
9. Исполнительское искусство : Виолончель, контрабас. Вып. 99 / ред.-сост. Б. Талалай. – М. : МГПИ, 1988. – 152с. – Текст : непосредственный.
10. Лазько, А.А. Виолончель. – М. : Музыка, 1985. – 50с. – Текст : непосредственный.
11. Мастрас, К.Г. Интонация на скрипке (Материалы по вопросам скрипичной интонации) / Изд. 2-е. – М. : Музгиз, 1962. – 155с. – Текст : непосредственный.
12. Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учеб. метод. пособие для учащихся муз. училищ и педагогов дет. муз. школ. – М. : Музыка, 1966. – 151с. – Текст : непосредственный.

13. Тагиев, М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. – Баку : Ишыг, 1978. – 100с. : нот. ил. – Текст : непосредственный.
14. Шрадик, Генрих.Золотой репертуар скрипача. – Парал. рус., англ. – СПб : Композитор, 2009. – 24с. – Текст : непосредственный.
15. Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М. Ямпольский. – 4-е изд. – М. : Музыка, 1977. – 183с. : нот. ил. – Текст : непосредственный.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система MS WINDOWS (7, XP)
- Офисный пакет Libre Office
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных – Консультант плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья – установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Авторский текст	Легатиссимо
Агогика	Легато
Аккомпанемент	Лейтмотив
Аккорд	Маркато
Акустика	Мартелато
Ансамбль	Мелодия
Аппликатура	Модуляция
Артикуляция	Настройка
Барокко	Нон легато
Гармония	Нюансировка
Главная партия	Образ музыкальный
Глиссандо	Партитура
Группетто	Пиано
Диапазон	Пианиссимо
Диминуэндо	Пиццикато
Динамика	Побочная партия
Дирижер	Полифония
Диссонанс	Портементе
Жанр	Портато
Заключительная партия	Регистр
Звукоизвлечение	Речитатив
Интерпретация	Разработка
Интонация	Репертуар
Каденция	Репетиция
Кантилена	Реприза
Клавир	Рефрен
Ключ альтовый	Связующая партия
Ключ басовый	Скерцо
Ключ скрипичный	Сфорцандо
Ключ теноровый	Соло
Кода	Солист
Колорит	Сонатное аллегро
Композиция	Стаккато
Консонанс	Стаккатиссимо
Концерт	Сюита
Концертмейстер	Тематизм
Крецендо	Тембр
Кульминация	Темп

Тенуто
Трактовка
Транскрипция
Трансформация
Трель
Тремоло
Тутти
Фактура
Фермата
Фонизм
Фантазия
Форте
Фортиссимо
Форшлаг
Фраза
Фразировка
Цезура
Штрихи
Экспозиция