

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки:

Художественная керамика

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения

Очная

Кемерово
2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г., № 1004; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26.08. 2020 г., № 59486.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «30» августа 2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «02» сентября 2022 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (*«26» мая 2023 г., протокол № 10*).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (*«28» мая 2024 г., протокол № 9а*).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Ткаченко Л.А. Художественная обработка материалов: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация выпускника «магистр». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 25 с. – Текст : непосредственный.

*Автор:
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры дизайна,
доцент Л. А. Ткаченко*

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Содержание самостоятельной работы
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации и по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины:

- формирование способности к использованию традиционных и современных технологий обработки материалов на современном оборудовании и с помощью приборов;
- освоение технологических процессов выполнения изделий, их промышленного производства, способности организовать рабочие места;
- формирование способности к порождению художественных идей, и разработки новых или усовершенствованных художественных изделий и внедрению их в практику.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Художественная обработка материалов» **Б1.В.ДВ.01.01** входит в блок Дисциплины, а так же в часть, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы, является дисциплиной по выбору по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство», является дисциплиной по выбору студента.

Для освоения дисциплины «Художественная обработка материалов» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения магистрантами дисциплин «Производственное мастерство», «История и технология народных промыслов в керамике»

В результате освоения дисциплины формируются базовые знания и умения, необходимые для успешного освоения дисциплин «Проектирование», «Конструирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: общепрофессиональные компетенции:

- готовностью к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК-5).
- готовностью к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости (ПК-6).
- готовность к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)

В результате изучения дисциплины студент должен:
знать:

- различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки (ПК-5.1.);
- методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления (ПК-6.1.)
- методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и

требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности (ПК-7.1.)

уметь:

- воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы (ПК-5.2.);
- применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований (ПК-6.2.)
- формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения (ПК-7.2.)

владеть:

- методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними (ПК-5.3.)
- навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся (ПК-6.3.)
- навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности (ПК-7.3.)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	Изготовление художественных изделий с росписью по металлу
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессионально, исследовательской,

		проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и (или) ДПП
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (72 час контактной работы, 72 час. самостоятельной работы, контроль 36 час.): в 1 семестре: 72 академических часа, в том числе 36 часов контактной работы с обучающимися (аудиторной: 6 лекций, 30 практических); 36 часов - самостоятельная работа обучающихся, 10 час. (30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах). В конце семестра зачет. Во 2 семестре 108 часов, в том числе 36 часа контактной работы с обучающимися (аудиторной: 36 практических), 36 часов-самостоятельная работа обучающихся, 10 час. (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах, 36 час. контроль. В конце семестра экзамен.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Семестр	Зачет.един	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)			В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
				лекции	практ ич	СР	
	Раздел 1 Технология керамического производства. Заготовка и приготовление. Основы организации групповой и индивидуальной проектной работы			4	24		
1	Тема 1. Формование изделий. Пластические способы формообразования в художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса. Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно, сувениры. Основы организации групповой и индивидуальной проектной работы	1	2	2*	6	6	собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
2	Тема 2. Гончарный метод производства художественных керамических изделий.				6	6	обсуждение докладов, мультимедийной презентации

	Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству.						
3	Тема 3. Литье в производстве художественных керамических изделий. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье. Методика обучения основам литья из глины				6	6	обсуждение рефератов мультимедийной презентации
4	Тема 4. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий. Методика обучения основам модельно-формовочного дела и обжига керамических изделий.			2*	6/2*	6	обсуждение доклада и мультимедийной презентации
	Раздел 2. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике						
5	Тема 5. Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота.			2*	6/2*	12	дискуссия собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
	Итого 1 сем.:108час (36час. Экзам.)	1	2	6/6*	30/4*	36	зачет

	Раздел 3. Декорирование керамических изделий. Керамические глазури и краски.	2	3		36	36	
6	Тема 6. Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазурями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование. Методика обучения различным способам декорирования				12	12	обсуждение реферата, мультимедийной презентации
7	Тема 7. Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурирование окунанием, глазурирование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали Методика обучения росписи ангобами				12	12	дискуссия собеседование, обсуждение эссе, мультимедийной презентации
8	Тема 8. Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурирование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными				12	12	Обсуждение доклада мультимедийной презентации

	красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу						
	Форма контроля					36	экзамен
	Всего в интерактивной форме						20* (30%)
	Итого 2 сем.:108 час	2	3		36/10*	36	
	Итого: 180час		5	6/6*	66/14*	108	

4.3. Содержание дисциплины

	Содержание	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
	Раздел 1. Технология керамического производства. Заготовка и приготовление. Основы организации групповой и индивидуальной проектной работы		
1.	Тема 1. Формование изделий. Пластические способы формообразования в художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно сувениры. Основы организации групповой и индивидуальной проектной работы	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ ПК-6. Готовность к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного	устный опрос, тестовый контроль мультимедийная презентация, защита небольшого эссе по теме

		педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся	
2	Тема 2. Гончарный метод производства художественных керамических изделий. Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада
3	Тема 3. Литье в производстве художественных керамических изделий. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье. Методика обучения основам литья из глины	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита реферата
4	Тема 4. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских	устный опрос тестовый контроль

	изделий. Обжиг керамических изделий	решений, проведению опытноконструкторских работ ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся	ь мультимедийная презентация, защита доклада
Раздел 2. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике			
5	Тема 5. Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота	• Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита реферата

		изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними	
6	Тема 6. Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазурями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование Методика обучения различным способам декорирования	• Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости В результате изучения темы студент должен ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада
Раздел 3. Декорирование керамических изделий. Керамические глазури и краски.			
7	Тема 7. Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж,	Формируемые компетенции: ПК-5. Готовность к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектноконструкторских решений, проведению опытноконструкторских работ. ПК-6. Готов к организации работы творческого	устный опрос, тестовый контроль мультимедийная

	фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием, глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали. Методика обучения росписи ангобами	коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними ПК-6.1. Знать: - методы организации групповой и самостоятельной проектной работы, возможности модернизации разрабатываемой продукции на различных этапах изготовления ПК-6.2. Уметь: - применять педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации групповой и индивидуальной проектной работы с учетом заявленных требований ПК-6.3. Владеть: - навыками эффективного педагогического общения для организации групповой и индивидуальной проектной работы, оценки состоятельности профессионального развития обучающихся	презентация, защита небольшого эссе по теме
8	Тема 8. Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных	Формируемые компетенции: ПК-5 Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ ПК-7 готовность к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале В результате изучения темы студент должен: ПК-5.1. Знать: - различные техники работы с материалами, применяющимися в изделиях декоративно-прикладного искусства, учитывая режимы термообработки ПК-5.2. Уметь: - воплощать различные формы и объемы в материале, применяя изобразительные мотивы	устный опрос тестовый контроль мультимедийная презентация, защита доклада

	узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу	ПК-5.3. Владеть: - методами обработки различных материалов и технологиями работы с ними ПК-7.1. Знать: - методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности ПК-7.2. Уметь: - формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения ПК-7.3. Владеть: - навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют информационно-коммуникационные технологии: практикуются мультимедийные лекционные и семинарские занятия.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – **проблемно-поисковые – технологии**: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения семинарских занятий. Для выполнения практических заданий и организации проблемных семинаров используются методы моделирования и анализа ситуаций, технологии дискурсивной деятельности (круглый стол, беседа и др.).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый контроль, собеседование, защита мультимедийных презентаций, подготовка и защита доклада, реферата, экзамен.

Активные формы обучения:

- проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

- лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и

позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

В отличие от традиционных технологий предполагается проведение лекций по отдельным стадиям освоения дисциплины, что позволяет достигнуть осознанности в практической работе.

Во время практических занятий предполагается использование иллюстративного материала, видеоматериалов, приемов обучения по принципу мастер-класса, использование теоретико-лекционных материалов.

- дискуссии (от лат. *discussio* — исследование, рассмотрение) — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

- метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, *case-study*) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетом и экзаменом.

Освоение учебной дисциплины предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

Научно-исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных и практических занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических разработок студентов, с которыми они выступают на защите, презентациях и научных конференциях (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению реферата, эссе, доклада

Учебно-справочные ресурсы

- Учебный терминологический словарь

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Тематика докладов и рефератов, мультимедийных презентаций
- Вопросы к экзамену
- Тесты по всем разделам

6.2.

Практические задания

Темы	пр ача с.	Пра кти ческ ие зада ния
Раздел 1 Технология керамического производства. Заготовка и приготовление		
Тема 1. Формование изделий. Пластические способы формообразования в художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса. Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно, сувениры.	6	Изготовление несложного бытового изделия (ваза, подсвечник, карандашница, мелкая пластика) в жгутовой технике или технике лепки из пласта. Результаты представить в форме видеоотчета и готовых изделий на промежуточном просмотре.
Тема 2. Гончарный метод производства художественных керамических изделий. Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству.	6	Изготовление несложного бытового изделия (ваза, подсвечник) на гончарном круге. Результаты представить в форме видеоотчета и готовых изделий на промежуточном просмотре.
Тема 3. Литье в производстве художественных керамических изделий. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье	6	Подготовка и приготовление рабочего литейного шликера из карьерной тощей и жирной глины в количестве 0,5 – 1 кг. Приготовление крошки или стружки с использованием подручных средств: молотка, скалки, сита, кухонной терки и др.

		отливка скульптуры по готовой форме.
Тема 4. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий.	6	Изготовление гипсовой формы для отминки или литья плакетки (изразца), состоящей из четырех и более кусков и имеющей рельефный рисунок на лицевой поверхности
Раздел 2. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике	6	
Тема 5. Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота.	6	Приготовление нескольких видов (3 – 4) по 0,5 – 1 кг глинистой массы: фарфора, фаянса, майолики, терракоты, шамота имеющихся в наличии. Изготовление из каждого вида глинистой массы элемента декоративного украшения,
Итого 1 сем	30	
Раздел 3. Декорирование керамических изделий. Керамические глазури и краски.		
Тема 6. Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазурями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование	12	Приготовление глазурной суспензии. Нанесение её способом окунания или кистью на утильный черепок. Результаты представить в форме видеоотчета на просмотре по итогам освоения дисциплины
Тема 7. Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием, глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали	12	Приготовление простейшего ангоба и нанесение его способом окунания или кистью на кожетвердый черепок. Результаты представить в форме видеоотчета на просмотре по итогам освоения дисциплины
Тема 8. Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование	12	Подготовка керамических пигментов и красок для живописных работ на различных керамических поверхностях, выполнение контрольных мазков кистью.

бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу		Результаты представить в форме видеоотчета на просмотре по итогам освоения дисциплины
Итого 2 сем	36	
Итого:	66	

Параметры и критерии оценки практических заданий

	Параметры	Критерии
1.	Соответствие требуемому объему	1. Да 2. Нет
2.	Соответствие содержанию учебного задания	1. Да 2. Нет
3.	Степень самостоятельности при выполнении практических заданий	1. Учебное задание выполнено самостоятельно в основном 2. Учебное задание выполнено при постоянном консультировании преподавателя 3. Учебное задание выполнено при непосредственном вмешательстве или с участием преподавателя
4.	Исполнительская активность	1. Уверенное повторение технических приемов формования и декорирования изделий 2. Стремление выполнить большее количество попыток, упражнений, изделий в каждом задании 3. Частичное или неуверенное исполнение учебного задания

Примерная тематика рефератов, докладов, эссе

К основным видам самостоятельной работы обучающихся по дисциплине относятся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка докладов, рефератов, мультимедийных презентаций для участия в конкурсах и конференциях фестивалях международного и всероссийского уровня;

Тематика эссе

1. История литья скульптуры из фарфора.
2. Первый русский керамический завод.
3. Лощение и лакирование в отечественной майолике.
4. Парадные фарфоровые сервизы
5. Художники ленинградского фарфорового завода.
6. Вырезание ажурных узоров на фарфоре и фаянсе.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
эссе	Не раскрыта заявленная	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная	Раскрыта заявленная	Глубоко раскрыта заявленная тема,

	тема, не соблюдены правила оформления	тема, структура не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления а	тема, соблюдены основные правила оформления	структура соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления
--	--	---	--	---

Тематика докладов и мультимедийных презентаций

1. Формование изделий из керамических масс.
2. Пластические способы формообразования в художественной керамике.
3. Особенности керамических масс.
4. Гончарный метод производства художественных керамических изделий.
5. Керамические материалы: состав, свойства.
6. Классификация керамических изделий
7. Особенности обжига: утильный, политей надглазурный.
8. Гипсо-модельное дело: массовое производство и создание уникальных изделий

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Мультимедийная презентация	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Раскрыта заявленная тема, соблюдены правила создания мультимедийных презентаций	Глубоко раскрыта заявленная тема, показаны знания (по использованию мультимедиа) создания мультимедийных презентаций
Доклад	Не раскрыта заявленная тема	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура доклада не соответствует его содержанию, недостаточно яркое выступление	Раскрыта заявленная тема, структура доклада соответствует его содержанию, достаточно яркое выступление	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, структура доклада не соответствует его содержанию, яркое выступление

Тематика рефератов и мультимедийных презентаций

1. Надглазурная и подглазурная техника живописи
2. Декорирование цветными эмалями и глазуриями.
3. Особенности декоративных покрытий ангобами.
4. Роспись по белой эмали в отечественном искусстве.

Критерии оценки

Тип	Оценка
-----	--------

задание	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
реферат	Не раскрыта заявленная тема, не соблюдены правила оформления реферата	Скучно и поверхностно раскрыта заявленная тема, структура реферата не соответствует его содержанию, соблюдены правила оформления реферата	Раскрыта заявленная тема, соблюдены основные правила оформления реферата	Глубоко раскрыта заявленная тема, структура реферата соответствует его содержанию, соблюдены все правила оформления реферата

6.3. Содержание самостоятельной работы студентов

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы дизайн-проектирования: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к дизайн-проектам, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Содержание самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во Часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Тема 1. Формование изделий. Пластические способы формообразования в художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса. Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно, сувениры.	6	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу глин, сделать мультимедийную презентацию, подготовить небольшое эссе Подготовка к тестированию
2	Тема 2. Гончарный метод производства художественных керамических изделий. Гончарная мастерская. Открытые и закрытые гончарные формы. Сушка и обработка гончарных изделий: обработка основания и дна, приставные детали, декоративная	6	Составить опорный конспект, сделать мультимедийную презентацию, подготовить доклад. Подготовка к

	фактура, пластическая деформация. Мелкосерийное производство, изготовление сувениров. Методика обучения гончарному мастерству.		тестированию
3	Тема 3. Литье в производстве художественных керамических изделий. Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье	6	Составить опорный конспект, подготовить реферат, Подготовка к тестированию
4	Тема 4. Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий.	6	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу по обжигу керамических изделий сделать мультимедийную презентацию, подготовить доклад Подготовка к тестированию
5	Тема 5. Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу по материалам, подготовить реферат, Подготовка к тестированию
6	Тема 6. Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазурями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты сделать мультимедийную презентацию, подготовить доклад Подготовка к тестированию
7	Тема 7. Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурирование окунанием, глазурирование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу по декорированию майоликовых и гончарных изделий. подготовить реферат, Подготовка к тестированию
8	Тема 8. Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурирование	12	Составить опорный конспект, составить сводную таблицу роспись керамических изделий, сделать мультимедийную презентацию по одному из

	бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу		промыслов, подготовить доклад Подготовка к тестированию
	Итого	72	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестирование студентов проводится после изучения каждого раздела дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК» в Фонде оценочных средств

7.2. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Образцы контрольных вопросов для итоговой аттестации (зачет)

1. Физические и технологические свойства глины.
2. Основные группы сырьевых материалов, применяемых в керамической промышленности.
3. Фарфор, его основные виды. Особенности производства фарфора.
4. Заготовка и приготовление масс. Хранение сырья. Оборудование для дробления материалов.
5. Общие сведения о фаянсе. Исходные материалы и особенности производства фаянса.
6. Заготовка и приготовление масс. Приготовление шликера.
7. Майолика. Исходные материалы и особенности производства.
8. Заготовка и приготовление масс. Обезвоживание, промин и вакуумирование.
9. Способы формования изделий. Литьё из керамических масс влажностью более 40%.
10. Краткие сведения о глазурях. Классификация глазури и материалы, применяемые для изготовления глазури.
11. Способы формования изделий. Формовка из керамических масс влажностью 20-25%.
12. Основные сведения о керамических пигментах и красках. Требования, предъявляемые к керамическим краскам.
13. Гипс и его свойства. Назначение гипсовых форм.
14. Подглазурные керамические краски. Шпинели.
15. Изготовление моделей, капов и форм.
16. Общие сведения об ангобах. Материалы, используемые для их приготовления. Условия, определяющие сцепление ангобов с керамическими материалами.
17. Изготовление кусковых форм.
18. Надглазурные керамические краски.
19. Каменные керамические изделия. Исходные материалы и особенности производства каменных керамических масс.
20. Подглазурные краски-растворы (соли металлов).
21. Сушка и отделка отформованных изделий. Процессы, происходящие при сушке.
22. Люстры. Технологические особенности препаратов золота и серебра.
23. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в начальный период обжига.

24. Обжиг керамических изделий. Процессы, происходящие в период собственно обжига.
25. Основные типы обжигательных печей. Печи периодического действия.
26. Основные типы обжигательных печей. Печи непрерывного действия.

Критерии оценки

Тип задания	Оценка			
оценка	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Ответ на экзамене	Отсутствие структуры ответа на вопрос, не знание терминологии, не знает значительно и части программно о материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практически задание, задачи..	Конспективный ответ на вопрос, умение кратко и точно передать суть ответа на поставленный вопрос, усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильно формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.	Краткое освещение всех аспектов предложенного вопроса, обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий	Детальное освещение всех аспектов предложенного вопроса, хорошее владение терминологией. глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Материаловедение и технология» является обязательной и относится к вариативной части учебного плана для бакалавров по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Тесно взаимосвязана с дисциплинами «Основы производственного мастерства» и «Основы гончарного мастерства», а также непосредственно предшествует процессу прохождения производственной практики. Все вместе они закладывают основы профессиональных и общепрофессиональных компетенций будущих художников декоративно-прикладного искусства, определяют профиль подготовки «Художественная керамика».

Основным видом учебной работы являются совместные (групповые) практические

занятия в аудитории (учебной лаборатории художественной керамики) под руководством преподавателя, одной из форм которых может быть мастер-класс. Все задания, предлагаемые для практического выполнения, направлены на отработку и овладение техническими приемами и особенностями методики изготовления изделий и предметов художественной керамики. Поэтому каждый обучающийся выполняет задания индивидуально, имея при этом возможность сравнивать результаты своих усилий с тем, что получается у других членов группы. В связи с этим одной из форм контроля является внутригрупповой просмотр результатов работы по итогам выполнения каждого задания, принимающий форму коллективного обсуждения или сравнительного анализа. Так как теоретические вопросы относятся в основном к терминологии, классификации и затрагивают характеристику литературы и информационно-телекоммуникационных ресурсов, то лекционные занятия занимают незначительную часть учебного времени и имеют ознакомительно-установочную направленность.

Что касается самостоятельной работы, то при очной форме обучения предполагается сосредоточиться только на наиболее сложных темах, подкрепляя её индивидуальными занятиями в аудитории. При заочной форме самостоятельная работа составляет основную часть учебного процесса. Одним из требований к ней является необходимость предоставления на промежуточную аттестацию (просмотр) выполненного в материале задания или, если это предусмотрено в тематическом плане, видеоотчета или подборки слайдов, демонстрирующих уровень освоения технических приемов и навыков и сопровождающихся устными или письменными пояснениями своих действий.

Наибольшую сложность для понимания и освоения в курсе «Материаловедение и технология» представляют следующие темы:

- Формование изделий, в части, которая относится к гончарному способу формовки
- Основы модельно-формовочного дела, в части изготовления и тиражирования гипсовых форм
- Надглазурная и подглазурная техника живописи, в части кистевой росписи по утильному черепку и сырой эмали

Для преодоления сложностей предусматривается для очной формы обучения кроме групповых занятий проведение мастер-классов, а для заочной увеличение количества часов на самостоятельную работу по данным темам. Кроме того, для обучающихся заочно, обязательно вести работу по выполнению практических заданий так, чтобы иметь возможность параллельно обращаться к ресурсам информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Данные ресурсы в полном объеме размещены в «Электронной образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Курс лекций по дисциплине «Материаловедение и технология» для направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная керамика) [электронный ресурс]: ЭОС КемГИК. – Режим доступа: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408>. – Загл. с экрана.
2. Поверин А. И. Гончарное дело [Текст]: энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с.
3. Поверин А. И. Гончарное искусство [Текст]: учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2009. – 232 с.
4. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 242 с.
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Narodnoe/2015/TKACHENKO3.pdf>

5. Фёдорова, З. С. История художественной керамики [Текст]: учебное пособие / З. С. Фёдорова. - Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с.

9.2 Дополнительная литература

6. Базилевич О. Е. Производство гончарной посуды [Электронный ресурс] / О. Е. Базилевич. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501>. – Загл. с экрана.

7. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Горохова. – Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213>. – Загл. с экрана.

8. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>. – Загл. с экрана.

9. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI века [Текст] / Л. А. Ткаченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 198 с.

10. Фишер, Диана Расписываем керамику [Текст] / Диана Фишер Москва: АСТ, 2008. – 63 с.

9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

11. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/video.php>. - Загл. с экрана.

12. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» [Электронный ресурс]: видеоматериал. – Режим доступа: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. - Загл. с экрана.

13. Семикаракорская керамика. Посуда и подарки ручной работы [Электронный ресурс]: интернет-магазин. – Режим доступа: <http://aksinia.ru/>. – Загл. с экрана.

14. CERAMIC portal [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.ceramicportal.ru>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

лицензионное программное обеспечение

- операционная система MS Windows (10, 8,7, XP)

- офисный пакет Microsoft Office (MS Word, MS Office Power Point)

- антивирусные программные средств Kaspersky Endpoint Security для Windows ;

информационные справочные системы

- Консультант Плюс

Наличие учебной лаборатории, оснащенной печью для обжига, гончарными и модельными станками, материалами (керамическими красками и глазурами, глинами, гипсом), а также проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности. При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Ангоб	Рабочее тесто
Гипс	Режим сушки
Глазурь	Сграффито
Гончарная глина	Терракота
Инкрустация	Тиснение
Кап	Усадка
Керамика	Утильный обжиг
Керамические массы	Фляндровка
Керамические материалы	Форма
Классификация керамических изделий	Фритта
Лощение	Черепок
Майолика	Шамот
Модель	Шликер
Мраморение	Шпинель
Политой обжиг	Эмаль