Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО	**УТВЕРЖДАЮ**
Решением Ученого совета Кемеровского государственного института культуры Протокол № 11 от 27.05.2026 г.	ректор Кемеровского государственного института культуры А.В. Шунков 27.05.2026 г.

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин

Уровень высшего образования
«бакалавриат»

(Программа академического бакалавриата)

Форма обучения:
очная

Кемерово 2026

Основная профессиональная образовательная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Уровень высшего образования «бакалавриат»

Утверждена на заседании Совета факультета / Учебно-методического совета факультета 06.04.2023 г., протокол № 5.

Сведения о рецензентах:

Пилипчук Л. В. **–** директор ГАУК КО «Государственная филармония Кузбасса им. Б.Т. Штоколова»;

Разуков А. А. **–** директор ГАУК КО «Областной ордена «Знак Почета» театр драмы им. А.В. Луначарского».

Сведения о разработчиках:

Буратынская С. В. – доцент кафедры балетмейстерского творчества факультета хореографии ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

Содержание

1. Общие положения
1.1. Основная профессиональная образовательная программа бакалавриата, реализуемая вузом по направлению подготовки
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки
1.3. Общая характеристика вузовской ОПОП ВО
1.3.1. Цель (миссия) ОПОП ВО по направлению подготовки
1.3.2 Срок освоения ОПОП ВО по направлению
1.3.3 Трудоемкость освоения обучающимися ОПОП ВО.
1.4. Требования к абитуриенту.
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника по направлению подготовки
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника
2.1.1 Области профессиональной деятельности выпускника.
2.1.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника
2.1.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускника
2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников
3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности
4.1. Учебный план.
4.2. Календарный учебный график.
5. Рабочие программы дисциплины
6. Практическая подготовка обучающихся
6.1. Учебная практика.
6.2. Производственная практика.
7. Характеристика фондов оценочных средств
7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.
7.2. Государственная итоговая аттестация.
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению/специальности подготовки
9.1. Материально-техническое обеспечение
9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.
9.3.Кадровое обеспечение
10. Характеристика среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки/специальности.
11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата
12. Рабочая программ воспитания и календарный план воспитательной работы
Лист согласования
Лист изменений и дополнений

1. Общие положения

1.1 Основная профессиональная образовательная программа высшего образования (ОПОП ВО), реализуемая вузом по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Институтом с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата) приказ №1121 от 16.11.2017г.

Бакалаврская программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки, в том числе ОПОП ВО учитывает особенности организации образовательной деятельности для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г., № 1121 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение «О практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» утвержденным Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 885/390;
- Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 11.06.2021) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021)
- Нормативные документы Минобрнауки РФ;
- Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса(утв. Министерством образования и науки Российской Федерации от 08.04.2014г. №АК-44/05вн);
- Устав ФГБОУ ВО «Кемеровского государственного института культуры (в действующей редакции);
- Локальные акты вуза.

1.3. Общая характеристика ОПОП ВО по направлению подготовки/специальности

Цель (миссия) основной профессиональной образовательной программы– осуществлять качественную подготовку высококвалифицированных специалистов,

способных, сохранять в порядке преемственности лучшие традиции отечественной и зарубежной школы хореографии, к творческой, компетентной, ответственной инновационной профессиональной деятельности в области культуры и искусства, связанной с хореографическим искусством и способами его функционирования в обществе, в учреждениях сферы образования, культуры, искусства и управления в условиях многополярного и быстроменяющегося мира.

Срок освоения ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» составляет 4 года.

Трудоемкость ОПОП ВО бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» – 240 зачетных единиц (з.е.).

Образовательная деятельность по программе бакалавриата осуществляется на государственном языке Российской Федерации – ***русском языке.***

1.4. Требования к абитуриенту

Прием граждан осуществляется в соответствии с Правилами приема на обучение, по образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата, в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры».

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании. Кроме того, абитуриенту необходимо:

- иметь анатомические природные данные: пропорциональную фигуру тела, отсутствие плоскостопия, сутулости, искривления позвоночника, наличие правильной осанки, выворотности, шага, подъёма стоп, гибкости, высокого прыжка и др.;
- иметь физические кондиции: выносливость, отсутствие патологий костно-мышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.), обладать крепкой нервной системой и др.;
- уметь воспринимать, запоминать и воспроизводить танцевальные движения и новый теоретический материал, обладать двигательной памятью;
- владеть пластикой тела, музыкальностью, быть свободным и выразительным в движениях;
- владеть исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно исполнять основные группы движений классического, русского и современного танца;
- владеть артистическими данными–способностью создавать предполагаемый характер и образ в танце;
- владеть сочинительными навыками – принципами сочинения простых танцевальных комбинаций и простых форм танца;
- быть готовым к постоянному саморазвитию.

По направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилю «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» предусмотрены следующие вступительные испытания:

1. Русский язык (ЕГЭ)
2. Литература (ЕГЭ)
3. Творческий экзамен:

а) классический танец, русский танец, современная хореография;
б) искусство балетмейстера: постановка авторской работы, импровизация.

2. Характеристика профессиональной деятельности по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускника

2.1.1 Области профессиональной деятельности выпускника.

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сфере хореографического образования)

04 Культура и искусство (в сфере хореографического искусства)

2.1.2 Объекты профессиональной деятельности выпускника

- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;
- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин;
- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;
- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства;
- создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы;
- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства;
- публика– потребитель художественно-творческой продукции.

2.1.3 Типы задач профессиональной деятельности выпускника

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- организационно-управленческая;
- проектная;
- балетмейстерско-постановочная;
- балетмейстеско-репетиторская;
- творческо-исполнительская;
- художественно-критическая;
- культурно-просветительская.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС ВО

Перечень профессиональных стандартов (при наличии), соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки:

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер № 38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер № 38993).

Перечень трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшее образование - программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство:

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, владеть теорией и технологией создания хореографического произведения на основе синтеза всех компонентов выразительных средств хореографического искусства;

- создавать различные хореографические формы, исходя из особенностей строения музыкального произведения, участвовать в работе по постановке новых и возобновлению старых балетных постановок, танцевальных произведений в операх, опереттах и музыкальных спектаклях, музыкальных и танцевальных коллективах;

- разучивать с исполнителями хореографический текст, композицию танца, совершенствовать технику пластической выразительности;

- владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства артистов;

- планировать и проводить все виды репетиций, взаимодействовать с создателями хореографических произведений, обеспечивать высокий художественный уровень хореографических работ;

- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию хореографического произведения, решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в профессиональном творческом коллективе;

- осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития пластического языка, современное состояние, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

- владеть методикой исполнения хореографического материала, знать музыкальную партитуру, сценографию номера или спектакля, текущий репертуар хореографического коллектива;

- проводить тренаж с хореографическим коллективом, различные виды репетиций, разучивать с исполнителями партии, видеть стилистические ошибки и исправлять их, вводить новых исполнителей в текущий репертуар;

- проводить с артистами индивидуальные и групповые занятия, с целью повышения исполнительского мастерства, выявления их творческого потенциала, планировать и корректировать их физические нагрузки;

- владеть спецификой композиционной структуры и принципами хореографического текстосложения в истолковании идеи, художественного образа, замысла произведения, осуществлять контроль качества исполнения;

- планировать и организовывать творческий процесс, опираясь на традиционные технологии обучения и воспитания танцовщика, уметь мобилизовать и восполнять его психофизические и психофизиологические резервы;

- формировать исполнительскую, эстетическую и нравственную культуру танцовщика, продуктивно взаимодействовать с профессиональным обществом;

- осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, в различных жанрово-видовых направленностях, техниках и хореографических формах;

- совершенствовать свой опорно-двигательный аппарат, развивать специальные физические, психомоторные, зрительные и слуховые способности, сохранять и поддерживать внешнюю физическую, психологическую и профессиональную форму с целью обеспечения, требуемого для исполнительской деятельности уровня двигательной активности организма;

- при необходимости участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческой и производственной деятельности;

- знать и владеть профессиональными умениями исполнения танцевальных движений различных видов, стилей и техник хореографического искусства;

- понимать правила академического исполнения, грамотного выполнения технически сложных элементов во всех направлениях хореографического искусства;

- уметь эмоционально и образно наполнить выражаемого сценического героя;

- владеть координацией движений, иметь навык физической памяти и быстрого схватывания танцевального материала;

- уметь грамотно передать манеру и стилистику исполнения хореографического произведения;

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях и демонстрировать конечный результат синтеза всех выразительных средств хореографии в готовом хореографическом продукте.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01 Образование и наука	научно-исследовательская	Исследования в области хореографического искусства и образования, участие в учебно-методических, научно-методических конференциях, форумах, симпозиумах, написание докладов и статей	- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин; - обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; - процесс эстетического

			обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства; - создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; - творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; - публика– потребитель художественно-творческой продукции.
	педагогическая	Разработа РПД, методика преподавания хореографических дисциплин, планирование учебной нагрузки, физической нагрузки	- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин; - обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии;

			- процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства.
	организационно-управленческая	Организация учебного образовательного процесса, управление группой, творческим коллективом	- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин; - обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; - процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства; - творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.
	проектная	Разработка творческих проектов и концертных программ	- творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; - публика– потребитель художественно-творческой продукции.
04 Культура, искусство	балетмейстерско-постановочная	Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства, Реставрирование хореографических произведений различных исторических эпох	- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического

			искусства; - обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин; - обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; - процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства; - создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; - творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; - публика– потребитель художественно-творческой продукции.
	балетмейстерско-репетиторская	Репетиционная работа над авторскими произведениями хореографического искусства и образцами Российской и мировой хореографии	- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями

			хореографического искусства; - обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин; - обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; - процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства; - создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; - творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.
	творческо - исполнительская	Исполнение хореографических произведений классического, русского и современного репертуара	- психический, физиологический, биомеханический и весогабаритный аппарат танцовщика и процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства; - процесс организации движений человеческого тела в соответствии с эстетикой и закономерностями хореографического искусства;

			- обучающиеся хореографическому искусству как профессии и процесс обучения принципам организации движений человеческого тела в соответствии с методикой хореографических дисциплин; - обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; - процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства; - творческо-производственный процесс в области хореографического искусства.
	художественно-критическая	Анализирование и рецензирование произведений хореографического искусства	- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; - создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; - творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; - публика– потребитель художественно-творческой продукции.
	культурно-просветительская	Организация и проведение различных лекций, культурно-просветительских	- обучающиеся педагогике, истории и теории хореографического

		программ, мероприятий в области хореографического искусства	искусства и процесс обучения принципам исторического, художественного и системного анализа хореографии; - процесс эстетического обучения и воспитания учащихся средствами хореографического искусства; - создатели хореографических произведений: балетмейстеры, хореографы, композиторы, танцовщики-исполнители, музыканты, писатели, художники-сценографы; - творческо-производственный процесс в области хореографического искусства; - публика– потребитель художественно-творческой продукции.

3. Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО)

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	**Код и наименование универсальной компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции**
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. УК-1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.3. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях

		других участников деятельности. УК-1.5. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. УК-3.2. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения ит.п.). УК-3.3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует

		последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.4. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и Иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами. УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. УК-4.3. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке (ах). УК-4.4. Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: • внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; • уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия. УК-4.5. Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с

		иностранного (-ых) на государственный язык и обратно.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК-5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.3. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий,

		средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. УК-6.4. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. УК-6.5. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Обеспечивает безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. УК-8.2. Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению

		возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты. УК-8.4. Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Знать: основные экономические понятия: экономические ресурсы, товары и услуги, спрос,предложение, доходы, расходы, цена, деньги, прибыль, процент, риск, собственность, рынок, фирма, домохозяйство, государство, налоги, трансферы, инфляция, валовый внутренний продукт, экономический рост, сбережения, инвестиции и др. знает основные принципы экономического анализа (принципальтернативных издержек, ценности денег во времени и т.п.) Уметь определять предпосылки, принимаемые относительно поведения экономических агентов: теоретические принципы рационального выбора (максимизация полезности) и наблюдаемые отклонения от рационального поведения (ограниченная рациональность, поведенческие эффекты, эвристики) и связанные с ними систематическиеошибки) Владеть методами анализа информации, необходимой для принятия обоснованных решений в сфере управления личными финансами УК-9.2. Понимает цели и механизмы основных видов государственной социально-экономической политики и ее влияние на индивида Знать: цели, задачи, инструменты и эффекты экономической политики государства Знает базовые принципы и инструменты бюджетной, налоговой, денежно-

		кредитной, конкурентной, социальной, пенсионной политики государства, а также особенности их влияния на индивида (права, обязанности, риски, влияние на доходы и расходы) Знает источники получения информации (нормативно правовые акты) о правах и обязанностях индивидов, связанных с осуществлением экономической политики государства Уметь пользоваться правовыми базами данных и прочими ресурсами для полученияинформации о своих правах и обязанностях, связанных с осуществлением экономической политики государства Уметь пользоваться налоговыми и социальными льготами, формировать личные пенсионные накопления УК-9.3. Правильно использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом) Знать: цели и задачи основных финансовых институтов (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд РФ, коммерческий банк, страховая организация,брокер, биржа, негосударственный пенсионный фонд, паевой инвестиционный фонд,микрофинансовая организация, кредитный потребительский кооператив, ломбард и др.) ипринципы взаимодействия индивидв с ними Знать: основные инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит (заем), ценные бумаги, инвестиционные фонды, драгоценности, недвижимость, валюта),способы определения их доходности,надежности, ликвидности, влияние на доходы и расходы индивида Знает : источникиинформации об инструментах управления
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма,	Знать: - правовые основы, принципы и нормативно- правовую базу

	терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	государственной политики в сфере противодействия экстремизма, терроризма и коррупции, - меры юридической ответственности применяемые за нарушение требований антикоррупционного законодательства и законодательства в области экстремизма и терроризма. Уметь: - анализировать юридические факты и возникающие в связи с ними правоотношения в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции; Владеть: навыками анализа правовых явлений, юридических фактов, правоотношений и правовых норм в сфере профилактики и противодействия экстремизму, терроризму и коррупции

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	**Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника**	**Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции**
История и теория искусства	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
Работа с информацией	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными

		системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Планирует творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации. ОПК-5.2. Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики Российской Федерации.

3.3 Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания *(при необходимости)*	Категория профессио-нальных компетенций[1]	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательская				
Исследования в области хореографического искусства и образования, участие в учебно-методических, научно-методических конференциях, форумах, симпозиумах, написание докладов и статей	01 Образование и наука	Исследования в области хореографического искусства и образования	**ПК-1**- Способен проводить исследования в сфере методологии хореографической науки и практики, педагогики, истории и теории хореографического искусства, творчества, проблем искусства и культуры	**ПК-1.1** проводить исследования в сфере методологии, практики, педагогики хореографического искусства; **ПК-1.2** осознавать проблемы хореографического искусства и культуры и предлагать способы их решения
Тип задач профессиональной деятельности: педагогическая				
Разработа РПД, методика преподавания хореографических дисциплин, планирование учебной нагрузки, физической нагрузки	01 Образование и наука	Преподавание хореографических дисциплин	**ПК-2**- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия	**ПК-2.1** осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; **ПК-2.2** формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; **ПК-2.3** создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; **ПК-2.4** планировать и организовывать учебно-

[1] На усмотрение ФУМО

				воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; **ПК-2.5** формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе **ПК-2.6** владеть понятийным аппаратом и терминологией
Разработка РПД, методика преподавания хореографических дисциплин, планирование учебной нагрузки, физической нагрузки	01 Образование и наука	Планирование физической нагрузки	**ПК-3**- Способен использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	**ПК-3.1** знать основы анатомии и биомеханики движений; **ПК-3.2** контролировать и дозировать физическую нагрузку; **ПК-3.3** владеть методами оказания первой помощи
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческая				
Организация учебного образовательного процесса, управление группой, творческим коллективом	01 Образование и наука	Управление группой, творческим коллективом	**ПК-4**- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность	**ПК-4.1** владеть методами управления коллективом; **ПК-4.2** организацовывать деятельности коллектива; **ПК-4.3** выстраивать эффективный коммуникативный процесс
Тип задач профессиональной деятельности: проектная				
Разработка творческих	01 Образование и наука	Подготовка публикаций,	**ПК-5**- Способен исследовать	**ПК-5.1** знать тенденции развития

проектов и концертных программ		выступлений, мастер-классов, творческих встреч, творческих проектов	тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий	хореографического искусства; **ПК-5.2** анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; **ПК-5.3** готовить публикации, мастер-классы, творческие проекты
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-постановочная				
Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства	04 Культура, искусство	Создание учебных и танцевальных этюдов	**ПК-6**- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	**ПК-6.1** знать основы композиции; **ПК-6.2** сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы; **ПК-6.3** владеть основами музыкальной грамоты
Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства	04 Культура, искусство	Создание танцевальных этюдов и хореографических произведений различных видов, жанров и форм	**ПК-7**- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений	**ПК-7.1** работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; **ПК-7.2** владеть методами анализа информации и ее интерпретации; **ПК-7.3** преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях
Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства	04 Культура, искусство	Создание хореографических образов	**ПК-8**- Способен использовать методы хореографической импровизации	**ПК-8.1** владеть представлением о хореографической импровизации; **ПК-8.2** знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике
Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений	04 Культура, искусство	Реставрирование хореографических произведений различных исторических эпох	**ПК-9**- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое,	**ПК-9.1** реставрировать хореографические произведения; **ПК-9.2** стилизовать хореографический текст;

хореографического искусства, Реставрирование хореографических произведений различных исторических эпох			редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение	**ПК-9.3** вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение
Создание хореографических этюдов, готовых произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства, Реставрирование хореографических произведений различных исторических эпох	04 Культура, искусство	Создание хореографических произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства	**ПК-10**- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	**ПК-10.1** анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания; **ПК-10.2** владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; **ПК-10.3** владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения
Тип задач профессиональной деятельности: балетмейстерско-репетиторская				
Репетиционная работа над авторскими произведениями хореографического искусства и образцами Российской и мировой хореографии	04 Культура, искусство	Репетиторская работа в хореографическом коллективе	**ПК-11**- Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	**ПК-11.1** владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними; **ПК-11.2** корректировать ошибки исполнителей; **ПК-11.3** создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; **ПК-11.4** контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; **ПК-11.5** осознавать сущность репетиторской деятельности
Тип задач профессиональной деятельности: творческо-исполнительская				
Исполнение хореографических произведений классического, русского и современного репертуара	04 Культура, искусство	Исполнительское мастерство произведений разных форм, видов и направлений хореографического искусства	**ПК-12**- Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать)	**ПК-12.1** запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; **ПК-12.2** знать стилевые,

			хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений**;** **ПК-12.3** исправлять стилевые и технические ошибки
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-критический				
Анализирование и рецензирование произведений хореографического искусства	04 Культура, искусство	Художественно-эстетический анализ и критическое рецензирование произведений хореографического искусства	**ПК-13**- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление	**ПК-13.1** анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; **ПК-13.2** анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии **ПК-13.3** понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; **ПК-13.4** учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский				
Организация и проведение различных лекций, культурно-просветительских программ, мероприятий в области хореографического искусства	04 Культура, искусство	Организация и проведение образовательных программ в области хореографического искусства	**ПК-14**- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и	**ПК-14.1** осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; **ПК-14.2** понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

			естественными науками	

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

4.1. Учебный план отображает логическую последовательность освоения дисциплин (модулей) ОПОП, обеспечивающих формирование компетенций.

В рамках программы бакалавриата выделяются обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

К обязательной части программы бакалавриата относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

Программа бакалавриата состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» – не менее 196 з.е., включает в себя дисциплины (модули), относящиеся к обязательной части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Программа бакалавриата должна обеспечивать реализацию дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту:

В объеме не менее 2 з.е. в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)»;

В объеме не менее 328 академических часов, которые являются обязательными для освоения, не переводятся в з.е. и не включаются в объем программы бакалавриата, в рамках элективных дисциплин (модулей) в очной форме обучения.

Блок 2 «Практики» – не менее 18 з.е., в него входят учебная и производственная практики.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» – не менее 9 з.е. в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

В блок 3 входят:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 40 процентов общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками Института при проведении учебных занятий по программе бакалавриата в очной форме обучения составляет более 45 процентов общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

4.2. Календарный учебный график включает в себя последовательность реализации ОПОП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы.

5. Рабочие программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины (модуля) включает в себя: наименование дисциплины (модуля); цели освоения дисциплины, место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата; планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы; объем, структура и содержание дисциплины; образовательные и информационно-коммуникационные технологии; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся; фонд оценочных средств; учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины; особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; список (перечень) ключевых слов.

6. Практическая подготовка обучающихся

Практическая подготовка при реализации ОПОП ВО организуется в соответствии с ФГОС ВО по направлению. Образовательная деятельность в форме практической подготовки организовывается при реализации учебных дисциплин, практики и иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Согласно ФГОС ВО по направлению практики представлены:

6.1.Учебные практики:

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды учебных практик:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности во 2 семестре (54 часа);
- исполнительская практика во 2 семестре (54 часа).

6.2. Производственные практики:

При реализации данной ОПОП предусматриваются следующие виды учебных практик:

- исполнительская практика в 6 семестре (108 часов);
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в 4 семестре (54 часа);
- педагогическая практика в 6 семестре (54 часа);
- творческая практика в 8 семестре (54 часа)
- преддипломная практика в 8 семестре (108 часов).

Практики проводятся рассредоточено. По окончании практик обучающийся сдает зачеты. Аттестация по итогам практик осуществляется кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва руководителя. Все виды производственной практики обучающихся по направлению 52.03.01

«Хореографическое искусство» могут проводиться в два этапа, позволяющих освоить аспекты деятельности балетмейстерского, педагогического и репетиторского мастерства внутри института и в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом, или при реализации самостоятельных проектов в концертном деле.

Рабочая программа практики включает в себя: вид, тип практики, цель, место в структуре профессиональной подготовки, перечень планируемых результатов обучения (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы; способы и формы ее проведения; объем, структуру и содержание практики; фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике; учебно-методическое и информационное обеспечение практики; описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики; приложения.

7. Характеристика фондов оценочных средств

Оценочные средства представляются в виде фонда оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации.

7.1.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам изучения дисциплин (практик).

Оценка качества освоения ОПОП ВО направления 52.03.01 «Хореографическое искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, состоящие из двух частей – практической и теоретической.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, практические задания, практикумы и др. формы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

7.1.2. Государственная итоговая аттестация.

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя: перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания; типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Преподавательский коллектив готов к созданию необходимых условий для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Процесс обучения возможен как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным программам (при необходимости).

Проводятся мероприятия по созданию без барьерной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации лицами с ОВЗ. В образовательном процессе используются обычные условия со сниженной напряженностью и интенсивностью методов обучения.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, возможно применение звукоусиливающей аппаратуры, мультимедийных и других средств для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями, что никак не влияет на слушателей с обычным восприятием.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с «Электронной образовательной средой КемГИК», электронными ресурсами Научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ)); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно -технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, вт.ч. и из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплин (модулей) и итоговой аттестации для студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

В целях доступности получения высшего образования вуз предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети «Интернет».

В случае необходимости, при обращении студента-инвалида ему оказывается содействие в определении мест прохождения учебных и производственных практик с учетом ограничений возможностей здоровья.

Для инвалидов и лиц с ОВЗ в вузе установлен особый порядок освоения учебной дисциплины «Физическая культура и спорт». Для данной категории обучающихся организуются отдельные занятия в специальных (медицинских) группах, учитывающие возможности здоровья и предусматривающие доступную физическую нагрузку. Предоставляется возможность обучения по специально разработанному курсу «Адаптивная физическая культура», направленному на реабилитацию и адаптацию студентов с ограниченными возможностями. Для обучающихся с ограниченными возможностями передвижения допускается подготовка рефератов по темам здоровьесбережения.

В структуре вуза действует здравпункт, где лица с ОВЗ могут получить квалифицированную медицинскую помощь. Психолого-педагогическое сопровождение предполагает создание условий для мотивации обучения, проявления индивидуальности и самостоятельности обучающегося.

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Комплексное сопровождение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ включает организационно-педагогическое, психолого-педагогическое и социальное направление.

Организационно-педагогическое сопровождение направлено на контроль освоения ОПОП обучающимися с ОВЗ в соответствии с учебным графиком. Оно включает в себя контроль посещаемости занятий, контроль текущей и промежуточной успеваемости, помощь в организации самостоятельной работы, индивидуальных консультаций с преподавателями, ликвидации академических задолженностей.

Социальное сопровождение образовательного процесса студентов с ограниченными возможностями здоровья в вузе направлено на социальную поддержку инвалидов при их обучении.

Одно из важнейших направлений деятельности по обеспечению социальной защиты - это содействие занятости и трудоустройству студентов-инвалидов, повышение их социальной адаптации на региональном рынке труда. Вузом организуется волонтерское движение, направленное на оказание социальной помощи инвалидам и лицам с ОВЗ; координацию участия инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований по проблемам образования инвалидов и лиц с ОВЗ.

В КемГИК оказывается информационная и консультационная поддержка преподавателям и сотрудникам по вопросам образования инвалидов и лиц с ОВЗ. С целью получения знаний о психофизиологических особенностях обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ, а также учете этих знаний при организации образовательного процесса в КемГИК организуется проведение учебно-практических семинаров, обучение профессорско-преподавательского состава на курсах повышения квалификации по программам дополнительного профессионального образования.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при приеме на обучение по образовательной программе 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» пользуются особыми правами и преимуществами. Наличие преимущественного права зачисления, возможность увеличения продолжительности вступительного испытания или выбора его формы (устной или письменной), предоставление технической помощи и ассистента для поступающих с ограниченными возможностями здоровья отражены в «Правилах приёма на обучение в ФГБОУ ВО «КемГИК». Данная информация так же отражена на официальном сайте КемГИК в рубрике «**Абитуриенту»** - «Условия проведения вступительных испытаний для лиц с ОВЗ, инвалидов»http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=6752&Itemid=2716

Документы, отражающие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КемГИК, размещены на официальном сайте КемГИК в разделе «Сведения об образовательной организации», рубрике «Доступная среда» http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/

9. Ресурсное обеспечение ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Перечень электронных информационно-образовательных ресурсов научной библиотеки КемГИК, в том числе приспособленных для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья по web-адресу:

http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2018/perechen_infoobr_10.10.2018.pdf

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете один-два экземпляра на каждые 100 обучающихся. Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

9.1. Материально-техническое обеспечение

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», реализующее ОПОП бакалавриата, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарными противопожарным правилами нормам.

Для реализации ОПОП бакалавриата по направлению 52.03.01 «Хореографическое искусство» организованы:

- лекционные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой;
- танцевальные залы со специализированным покрытием, балетными станками, зеркалами на одной стене, кабинетным пианино, звуковоспроизводящей техникой (магнитофоны);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету;
- концертный зал по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального концертного зала;
- парк музыкальных инструментов (баяны, инструменты);
- научная библиотека с читальным залом;
- нотная библиотека с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- костюмерная;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовая;

- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

- методический кабинет, занимающийся обеспечением обучающихся методической литературой через ее размножение различными способами;

- видеотека, содержащая видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов танцевальных дисциплин, спектаклей, фрагментов классического и современного репертуара отечественных и зарубежных хореографических трупп, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного и киноискусства (при этом доля видеозаписей хореографических произведений XX века составляет не менее 40 процентов общего фонда произведений хореографии);

- фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для музыкального сопровождения репетиционного процесса и сценических выступлений, с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки (при этом доля аудио записей музыкальных произведений XX века составляет не менее 40 процентов фонда);

- компьютерный класс не менее чем 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- спортивно-тренажерный зал;
- кабинет дистанционного обучения;
- отдел воспитательной работы;
- психологическая служба.

9.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

Учебно-методическое и информационное обеспечение основывается как на традиционных, так и на новых информационных технологиях, что соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки.

Учебно-методические материалы размещены в Электронной образовательной среде (ЭОС) вуза.

В ЭОС размещены: учебно-организационные ресурсы (рабочие учебные планы очной и заочной форм обучения), учебно-программные ресурсы (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, программа государственной итоговой аттестации), учебно-теоретические ресурсы (учебные пособия/ учебные наглядные/ учебно-методические, конспекты лекций и презентации к ним), учебно-практические ресурсы (хрестоматии, практикумы, сборники практических работ, перечень и тематика практических работ), учебно-методические материалы (методические указания), учебно-справочные ресурсы (глоссарий, словарь), учебно-библиографические ресурсы (список литературы, интернет-ресурсы), фонды оценочных средств.

9.3. Кадровое обеспечение

Реализация данной ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены преподаватели и художественные руководители профильных организаций, предприятий и учреждений. Преподаватели профессионального цикла, обеспечивающие учебный процесс являются лауреатами и дипломантами международных конкурсов. 70 процентов преподавателей имеют государственные награды в области культуры и искусства, 80 процентов от общего числа преподавателей имеют более 10 лет стажа практической работы по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое

искусство» на должностях ведущих специалистов в области хореографического искусства и образования.

Учебный процесс по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», по профилю «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин» осуществляют 42 педагога. Из них: 1 доктор наук, 15 кандидатов наук, 1 заслуженный артист РФ, 1 заслуженный работник культуры РФ. Педагогический состав: 2 профессора, 22 доцента, 7 старших преподавателей, 11 преподавателей.

10. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки.

«Культура, основанная на знаниях» – стратегическая система приоритетов инновационного развития КемГИК, отражающая традиционные для России нормы жизни общества, идеи патриотизма и служения Отечеству, воспитания человека нравственного, ответственного, уважающего свою культуру и культуру других народов. Стратегическая система приоритетов определяет инновационное развитие, миссию и соответствующие задачи всех направлений деятельности, осуществляемых Кемеровским государственным институтом культуры.

Основные направления осуществления политики в сфере воспитательной и социальной работы и виды социальной помощи студенческой молодежи по web-адресу:http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=75&Itemid=820

В вузе осуществляется:

- политика социального партнерства и диалога субъектов воспитательной деятельности на основе развития системы студенческого самоуправления как приоритета организационной культуры и общественно-значимой личностной самореализации обучающихся вуза;
- система стратегического проектирования и программного психолого-педагогического обеспечения воспитательной деятельности развивается на основе внедрения научных достижений ведущих ученых и преподавателей вуза;
- в вузе осуществляется становление корпоративной идеологии как контента профессионально-личностной культуры и компетенций в процессе формирования мировоззрения обучающихся, профессорско-преподавательского состава, всех сотрудников, основанного на ценностях, убеждениях и принципах гордости и любви к творческой профессии, патриотическому отношению к своему вузу, культуре толерантности, личной нравственной ответственности, преемственности в развитии научных и творческих школ вуза;
- формирование информационного пространства как условия обеспечения интеграционной и коммуникативной функций воспитательной и социальной работы вуза на основе развития образовательно-научно-творческой деятельности и информационно-коммуникативных технологий;
- осуществляется интеграция воспитательной работы вуза в межрегиональное, федеральное и международное социально-культурное и образовательное пространство на основе системы взаимодействия с региональными, российскими и международными общественными объединениями, ассоциациями, комитетами и союзами для реализации проектной деятельности по духовно-нравственному воспитанию студенческой молодежи.
- социальная политика направлена на повышение качества жизни обучающихся, научно-педагогических работников, сотрудников вуза на основе совершенствования системы социального обеспечения и поддержки (включая льготное обеспечение отдельных категорий), обеспечения условий труда, охраны здоровья, применения различных инновационных форм организации, оплаты и стимулирования труда;

- в вузе осуществляется социально-культурное и научно-методическое сопровождение реализации социальных проектов и программ вуза, развитие социокультурного творчества обучающихся и преподавателей;
- развивается система социального партнерства (включая информационное партнерство) и общественное руководство в осуществлении социальной поддержки и обеспечении правовых компетенций студенческой молодежи, устройство их профессиональной карьеры, социальная поддержка преподавателей и сотрудников;
- осуществляется политика доступности медицинской помощи, улучшение ее качества, укрепление здоровья обучающихся, преподавателей и сотрудников на основе использования различных ресурсов здравоохранения; профилактика заболеваний среди обучающихся, преподавателей и сотрудников.

Реализация программы позволяет вузу развиваться в соответствии с требованиями государственной политики в области образования и науки, наращивать свой потенциал в формировании социокультурной среды для образования, науки и творчества, воспитания и развития творческой личности, становления культуры человека, будет способствовать созданию предпосылок для дальнейшего стабильного и устойчивого развития вуза.

Документы, регламентирующие создание и развитие среды вуза, обеспечивающей развитие универсальных (социально-личностных) компетенций выпускников размещены на официальном сайте КемГИК:

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности №1911 от 29.01.2016 г.;
- Устав ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» от 26.05.2011 (с изм. и доп. от18.06. 2012 г., 17.10.2013г., 13.07.2015г.);
- Коллективный договор КемГИК от 22.02.2018 г.;
- Политика Кемеровского государственного института культуры от 16.01.2018 г.;
- Стратегия развития Кемеровского государственного института культуры в контексте «экономики творчества» (2018 – 2023 гг.);
- Положение «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья» от 30.11.2016 г. № 87/01.08-08
- Документы, регламентирующие образовательную деятельность. (Локальные акты по образовательной деятельности КемГИК, размещены на официальном сайте по web-адресу:
http://www.kemguki.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2120&Itemid=438

11. Внутренняя и внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Организация принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата Организация при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Организации. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ОПОП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки

обучающихся по программе бакалавриата может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

12. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК.

Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных

мер воспитательной работы;

- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания

полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;

- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Календарный план воспитательной работы предусматривает создание условий для выбора обучающимися различных видов, форм деятельности, определению своей позиции в планируемой работе, разработанный по приоритетности модульному принципу направлений воспитательной работы, включает следующие модули: гражданское воспитание, патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, культурно-творческое воспитание, научно-образовательное воспитание, профессионально-трудовое воспитание, физическое воспитание, экологическое воспитание; календарный план событий и мероприятий воспитательной направленности на учебный год.

Лист регистрации изменений и дополнений

ПОРЯДОК разработки, обновления и утверждения
основных профессиональных образовательных программ высшего образования

Номер доп (изменения)	Дата дополнения (изменения)	Пункты с дополнениями (изменениями)	Краткое содержание дополнения (изменения)	Должность, ФИО, подпись ответств. лица
1	5.04.2023	Компетенции	Изменения в компетенции УК-8	
2	5.04.2023	Компетенции	Изменения в компетенции УК-10	