

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Дополнительный инструмент : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /авт. - сост. Е.А.Гончарова. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019.- 37 с. - Текст : непосредственный

Автор-составитель:

Гончарова Е.А., доцент.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков на одном из инструментов эстрадного оркестра, ансамбля, формирование творческой личности молодого музыканта, его художественных, исполнительских и педагогических принципов, зрелого и самостоятельного музыкального мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Дополнительный инструмент» относится к части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов).

Для освоения дисциплины «Дополнительный инструмент» необходимы знания и умения, сформированные студентами в результате изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение оркестровых партитур», «Ансамбль», «Практическая импровизация», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.	Владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	<ul style="list-style-type: none"> Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	<ul style="list-style-type: none"> Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> • Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 72 часа на практические индивидуальные занятия, в том числе 28 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 36 часов – на самостоятельную работу студентов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактных (аудиторных) занятий, в т.ч. 4,8 часа (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВО; 96 часов – самостоятельная работа студентов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	Интерактивные формы обучения*	СРО
1.	Изучение стилей «фанк», «свинг». Изучение инструктивного материала: упражнений, гамм, арпеджио Изучение полифонических произведений.	4	-	-	18	7,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование	

	Изучение произведений крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.						
2.	Изучение ритм-структуры джаз-вальса. Изучение инструктивного материала: упражнений, гамм, арпеджио Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.	5	-	-	18	7,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование	18
3	Изучение стиля «бибоп». Изучение инструктивного материала:	6	-	-	18	7,2* Исполнительский анализ,	

	упражнений, гамм, арпеджио Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.					дискуссия, игровое проектирование.	
4	Изучение инструктивного материала: упражнений, гамм, арпеджио Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное allegro, сонатина, вариации, рондо). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.	7	-	-	18	7,2* Исполнительский анализ, дискуссия, игровое проектирование.	18
	Всего часов в интерактивной форме:					28,8*(40%)	

	Итого	108			72		36
--	--------------	------------	--	--	-----------	--	-----------

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	Семинарски е/ Практическ ие занятия	Индив. занятия	Интерактивн ые формы обучения*	СРО
1.	<i>Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды</i>	4	-	-	3	1,6* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие	33
2.	<i>Изучение полифонических произведений.</i>	5	-	-	3	0,8* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие	15
3	<i>Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо).</i>	6	-	-	3	0,8* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие	15
4	<i>Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно- джазовым репертуаром.</i>	7	-	-	3	1,6* Исполнительс кий анализ, дискуссия, игровое проектирован ие.	33
	Всего часов в интерактивной форме:					4,8*(40%)	
	Итого	108			12		96

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Изучение стилей «фанк», «свинг». Изучение инструктивного материала: упражнений, гамм, арпеджио Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.	<p>Формируемые компетенции: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен: знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>	Коллоквиум, терминологический опрос
2	Изучение стилей «фанк», «свинг». Изучение инструктивного материала: упражнений, гамм, арпеджио	<p>Формируемые компетенции: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p>	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.

	<p>Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.</p>	<p>знать: -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>	
3.	<p>Изучение ритм-структуры джаз-вальса. Изучение инструктивного материала: упражнений, гамм, арпеджио Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром.</p>	<p>Формируемые компетенции: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2). В результате изучения раздела обучающийся должен: знать: -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства. уметь: -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. владеть: - навыками критического анализа</p>	<p>Исполнение сольной программы. Коллоквиум.</p>

		исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	
4.	Изучение стиля «бибоп». Изучение инструктивного материала: упражнений, гамм, арпеджио Изучение полифонических произведений. Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо). Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Работа над эстрадно-джазовым репертуаром	<p>Формируемые компетенции: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p> <p>знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p> <p>уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>	Исполнение сольной программы. Коллоквиум. Тестовые задания.
			Контрольные уроки: 4,5,6 семестры ДФО, 4,5,6 семестры ЗФО. ДФО: зачет 7 семестр ЗФО: зачет 7 семестр

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов. Активные: отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

- инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Своевременным и актуальным должно быть применение в процессе освоения данной дисциплины следующих интерактивных технологий:

- дискуссия;

- деловые и ролевые игры;

- игровое проектирование;

- case-study(анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)

- мастер–класс

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования. - Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением - Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

6.2. Примерный репертуар для практических занятий и самостоятельной работы студентов по жанрам

6.2.1. Ударные инструменты

Перечень этюдов

1. Бертини И. Этюды;
2. Дворжак М. Этюды в джазовом стиле;
3. Клементи М. Этюды;
4. Крамер И. Этюды;
5. Питерсон О. Джазовые этюды;
6. Черни К. соч. 299 Школа беглости пальцев.

Перечень полифонических произведений

1. Барток Б. Хроматическая инвенция;
2. Бах И.С. Английская сюита №4: прелюдия;
3. Бах И.С. Двухголосные инвенции: №1 домажор, №5 ми-бемоль мажор, №6 ми мажор, №8 фа мажор, №9 фа минор, №14 си-бемоль мажор, №15 си минор;
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ч.1 №1 домажор, №5 ре минор, №7 ми минор, №12 ля минор; ч.2 №2 до минор, №3 ре минор;
5. Бах И.С. Трехголосная fuga до мажор;
6. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии №1 ми минор, №2 си минор, №8 доминор, №12 ми минор, №16 ля минор;
7. Бах И.С. Партиты №1 си-бемоль мажор: прелюдия, аллеманда, куранта, сарабанда, жига; №2 доминор; №3 ля минор;
8. Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 ре мажор, №6 ми мажор, №7 ми минор, №11 соль минор, №13 ля минор;
9. Бах И.С. Французские сюиты: №2 доминор: менуэт, жига; №4 ми-бемоль мажор: куранта;
10. Бах И.С. Французская увертюра: куранта, сарабанда, эхо;
11. Бах И.С. – Кабалеvский Д. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг;
12. Бейраух И. Кантус, вариация, маленькая токката и постлюдия;
13. Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор;
14. Витоль И. Фуга;
15. Гедике А. соч. 32 Трехголосная прелюдия фа минор;
16. Гедике А. соч. 70 Инвенции;
17. Гендель Г. Фугетта №3, куранта фа мажор, сарабанда ре минор;
18. Глинка М. Трехголосная fuga ля минор;
19. Добрый И. Две инвенции;
20. Елинек Г. Соч. 15 №1 Двухголосная инвенция;
21. Иванов-Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес №2 соль мажор, №5 ми минор;
22. Кабалеvский Д. Прелюдии и фуги;
23. Корелли А. Две сарабанды;
24. Лядов А. Фуга ре минор;
25. Мясковский Н. соч. 43 Фуги: доминор, фа мажор, соч. 78 Фуги: ре минор, ре мажор;
26. Пахельбель И. Фуга ре минор;
27. Фишер И. Чакона ля минор;
28. Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор.

Перечень пьес в эстрадном и джазовом стилях

1. Барток Б. «Микрокосмос», тетр. 6, № 148, Шесть танцев в болгарском ритме;
2. Брубек Д. «Наконец-то дома»;
3. Будинова М. «Колыбельная маленького негра»;
4. Виклицки Э. «Колыбельная Теу»;
5. Гарнер Э. «Бабетта»;
6. Гершвин Д. Концерт для фортепиано с оркестром, Рапсодия в стиле блюз, Три прелюдии для фортепиано;
7. Грин Б. «Изредка» (фортепианная транскрипция Д.Ширинга);
8. Дашек Р. «Свадьба в Акапулько»;
9. Дебюсси К. «Детский уголок», «Кукольный кэк-уок», «Маленький негритенок»;
10. Делло-Джойо Н. Прелюдии молодым талантам;
11. Джоуплин С. Регтаймы;
12. Дуден Я. «Сувенир»;
13. Жакоб М. Блюз;
14. Жобим К. «Дезафенадо»;
15. Зейбер М. «Ритмическая пьеса»;
16. Кац С. «Валентинин день»;
17. Кеклен Ш. «Утренняя серенада»;
18. Кентон С. «Скандал на юге»;
19. Копленд А. «Шуточная негритянская песня»;
20. Коржинек П. «Эзоп»;
21. Кория Ч. «Испанские мотивы»;
22. Крадохвил М. «Наблюдательный пункт»;
23. Ларсон Л. «Грациозо»;
24. Лотка-Каминский И. Микроформы, №1;
25. Мак-Шен Дж. «Исповедуя блюз»;
26. Мийо Д. «Прощай»;
27. Монк Т. «Сверкающие грани», «Около полуночи»;
28. Пауэлл Б. «Блюз для Валентины»;
29. Питерсон О. «Не шепчи», «Лаурентийский вальс»;
30. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром №2 соль мажор;
31. Раскин Д. «Лаура» (фортепианная транскрипция Д.Ширинга);
32. Роджерс Р. «Ты меня покорила»;
33. Ружичка К. «Я не должен идти»;
34. Рыбицкий Ф. «Фокстрот»;
35. Санкан П. «Давным-давно», «Нежное воспоминание», «Спокойная ночь осенью»;
36. Сикмейстер Э. «Никто не знает моих мучений»;
37. Стоянов А. Пьесы в народных болгарских ритмах;
38. Тейлор Б. «Полуночное фортепиано», «Радиоактивность»;
39. Тейтум А. «Блюз», «Блюз в тоне си-бемоль»;
40. Уилсон Т. «Блюз»;
41. Черепнин Н. Обработка русской народной песни;
42. Чугунов Ю. «Северное лето», «Памяти Билла Эванса»;
43. Ширинг Д. «Она»;
44. Шмитц М. «Джаз Парнас»;
45. Шнитке А. Вариации на один аккорд;
46. Шостакович Д. соч. 13 «Афоризмы»: №3 Ноктюрн;
47. Шульман А. «Оттенки голубого»;
48. Эллингтон Д. «Индиго»;
49. Эрхард Д. «Свинг»;
50. Якушенко И. «Шалунья».

Перечень пьес для эстрадного дуэта

1. Гершвин Д. Концерт для фортепиано с оркестром;
2. Джоуплин С. Регтайм-сюита;
3. Гарнер Э. Шесть пьес;
4. Маевский Ю. Фантазия на темы песен Д.Гершвина;
5. Цфасман А. Фантазия на тему «Любимый мой»;
6. Цфасман А. Лирическая сюита.

Перечень пьес для эстрадного ансамбля

1. Бриттен Б. «Элегическая мазурка»;
2. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;
3. Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз;
4. Мийо Д. Сюита «Скарамуш» для 2-х фортепиано;
5. Шмитц М. Джаз Пранас. 44 пьесы для фортепиано в 4 руки.

6.2.2. Гитара

Перечень этюдов

1. Агуадо Д. Этюды;
2. Брауэр Л. Этюды;
3. Вила Лобос 12 концертных этюдов;
4. Джулиани М. Этюды;
5. Сор Ф. Этюды;
6. Таррега Ф. Этюды.

Перечень полифонических произведений

1. Бах И. С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009;
1. Бах И. С. Куранта Ля мажор, BWV 1009;
3. Бах И. С. Аллеманда ля минор, BWV 996;
4. Бах И. С. Гавот I-II ля минор, BWV 995;
5. Бах И. С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009;
6. Бах И. С. Прелюдия ля минор, BWV 997;
7. Бах И. С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV1006a;
8. Бах И. С. Жига Ля мажор, BWV 1009;
9. Бах И. С. Фуга Ре мажор;
10. Бах И. С. Прелюдия «Престо» (из лютневой сюиты ми минор);
11. Вайс С. Л. Чакона;
12. Гендель Г. Ф. Чакона;
13. Мударра А. Фантазия №10;
14. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса);
15. Санз Г. Канариос;
16. Телеман Г. Ф. Фантазия;
17. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями.

Перечень произведений крупной формы

- Альберт Г. Соната ми минор, I, II, III части;
- Барриос А. М. «Собор»;
- Вивальди А. Концерт ля минор, I ч.;
- Джулиани М. Вариации на тему Генделя;
- Диабелли А. Соната До мажор, I ч.;
- Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.;
- Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.;

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор. 71, №3, IV ч.;
Джулиани М. Соната До мажор, ор. 15, I ч.;
Джулиани М. Соната До мажор, ор. 15, III ч.;
Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.;
Морено-Торроба Ф. Сонатина Ля мажор, I ч.;
Понсе М. «Мексиканское скерцино»;
Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»;
Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор. 9;
Сор Ф. Вариации на французскую тему «Мальбрук в поход собрался»;
Сор Ф. Соната До мажор, ор. 22, IV ч. (Рондо);
Турина Х. Соната Ре мажор, I ч.;

Перечень пьес

1. Альбенис И. «Малагенья»
2. Брауэр Л. «Один день в ноябре»
3. Вила Лобос Э. Прелюдия №1,2,3,4,5
4. Веницкий А. «Желтый верблюд»
5. Веницкий А. «Мерси, мерси»
6. Дьенс Р. «Небесное танго»
7. Иванов-Крамской А. Тарантелла
8. Иванов-Крамской А. «Грезы»
9. Иванов-Крамской А. Тарантелла
10. Йокко Й. Вариации на тему японской песни «Сакура»;
11. Жобим А. «Великая любовь», обр. Веницкого А.;
12. Кошкин Н. Баллада №1;
13. Кошкин Н. Галоп;
14. Кошкин Н. Баллада №4;
15. Кошкин Н. Прелюдия и Вальс;
16. Козлов В. «Пляска»;
17. Малатс Х. Испанская серенада;
18. Морель Х. «Миссионера»;
19. Морель Х. Романс;
20. Р. н. п. «Как у наших у ворот», обр. Руднева С.;
21. Р. н. п. «Липа вековая», обр. Руднева С.

Перечень пьес эстрадного и джазового стилей

1. Абреу С. «Тико-тико»;
2. Аллен Л. «Огонь и сердце»;
3. Альберт М. «Чувства»;
4. Асеведо В. «Маленький бразилец»;
5. Вила Лобос Э. Бразильский танец "Шоро";
6. Гарнер Э. «Туманно»;
7. Гершвин Дж. Прелюдия №3 ре минор;
8. Джоуплин С. «Артист эстрады»;
9. Карлтон Б. «Джа-да»;
10. Керн Дж. «Дым»;
11. Козлов В. «Медитация»;
12. Кория Ч. «Фиеста»;
13. Косма Ж. «Опавшие листья»;
14. Кошкин Н. Рэгтайм, Блюз;
15. Лей Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина»;
16. Мендель Д. «Тень твоей улыбки»;

17. Ольшанский М. «Колыбельная»;
18. Пьяццолла А. «Танго»;
19. Роджерс Р. «Голубая луна»;
20. Синополи А. Танец "Лос-Пальмос";
21. Ширинг Дж. «Колыбельная»;
22. Юменс В. «Чай вдвоем».

6.2.3. Духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон)

6.2.3.1. Саксофон

Перечень произведений крупной и малой формы для саксофона альты

Бонно П.	Концерт
Глазунов А.	Концерт
Дюбуа П.	Концертная пьеса
Кажлаев М.	Полифоническая пьеса
Концерт для джаза (соло саксофона)	
Наиссоо У.	Импровизация
Оякяэр В.	Вальс-каприз
Флярковский А.	Концерт

Перечень произведений из сборника:

Ривчун, А. Школа игры на саксофоне [Текст] /А. Ривчун.- Москва: Музыка, 1988. - 150с.	
Бизе Ж.	Интермеццо из сюиты «Арлезианка»
Вайнберг М.	Соло из балета «Золотой ключик»
Гестер О.	Дрезденская сюита
Гречанинов А.	Две миниатюры
Легран М.	Соло из лирической пьесы
Мусоргский М.	Картинки с выставки «Старый замок»
Паркер Ч.	«Цветок «
Рахманинов С.	Симфонические танцы
Хачатурян А.	Танец с саблями ил балета «Гаянэ»
Черепнин А.	Спортивная соната
Эллингтон Д.	Соло из сюиты «Шекспир»

Перечень произведений для саксофона - тенора

Варламов А.	Эстрадные пьесы
Кажлаев М.	Концертный этюд
Прокофьев С.	Четыре отрывка из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М.	Болеро (два отрывка)

6.2.3.2. Класс трубы

Перечень этюдов

Баласанян С.	Этюды. Тетрадь № 1-3
	Избранные этюды
Бердыев И.	Этюды
Брандт В.	34 этюда
Болотин С.	Оркестровые этюды
Беме О.	24 этюда
Бердыев И.	Этюды
Брандт В.	34 этюда
Болотин С.	Оркестровые этюды

Вурм В.	Этюды
Еремин С.	Избранные этюды
Кобец И.	Тематические этюды
Тронье Э.	Виртуозные этюды
Чумов Л.	Этюды
Щелоков В.	Этюды
Жубер А.	15 этюдов

Перечень произведений крупной формы

1. Арутюнян А.	Концерт
2. Асафьев Б.	Соната
3. Болотин С.	Вариации на русскую тему
4. Бобровский И.	Концерт
5. Беме О.	Концерт
6. Бетховен Л.	Соната (в перелож. Бердыева И.)
7. Брандт В.	Две концертные пьесы
8. Василенко С.	Концерт
9. Гайдн И.	Концерт
10. Гедике А.	Концерт
11. Гендель Г.	Концерт
12. Глиэр Р.	Концерт для голоса, 1 часть (в перелож. Еремина С.)
13. Голубев Е.	Соната
14. Гуммель И.	Концерт
15. Депре Ф.	Концертино
16. Коган Л.	Болгарская рапсодия, концерт № 1 Пионерская сюита
17. Леонов И.	Концерт
18. Пескин В.	Концерт № 1 Концертное аллегро
19. Пахмутова А.	Концерт
20. Платонов Н.	Соната
21. Раков Н.	Сюита
22. Тронье Э.	Фантазия-каприз
22. Шуберт Ф.	Соната (в перелож. Г. Орвида)
23. Щелоков В.	Концерты № 1-5 Пионерская сюита
24. Яблонский В.	Фантазия на темы оперы Н. Лысенко «Тарас Бульба»
25. Яровинский Б.	Концерт

Перечень пьес

1. Абрамян Э.	Скерцо
2. Абсиль Ж.	Сюита
3. Агафонников В.	Соната
4. Аддисон Ж.	Концерт
5. Азизов А.	Концерт
6. Александров А.	Ария из классической сюиты в перелож. Л. Могилевского
7. Александров Б.	Концерт
8. Александров Г.	Соната (Сонатина, Ария, Токката)
9. Алябьев А.	Две пьесы
10. Анисимов Б.	Скерцо. Этюд

11. Асафьев Б.	Соната
12. Арбан Ж.	Венецианский карнавал
13. Арутюнян А.	Концертное скерцо
	Концерт. Тема с вариациями
14. Багданас В.	Концерт
15. Банщиков Г.	Концертино
16. Бара Ж.	Анданте и скерцо
17. Барышев А.	Соната
18. Беме О.	Концерт
19. Бердыев Н.	Концерты №: 1,2,3. Соната
20. Бобохидзе Р.	Концерт
21. Бобровский И.	Концерт
22. Болотин С.	Концерт
23. Боцца Э.	Рапсодия. Сельские картинки
24. Брандт В.	Две концертные пьесы
25. Брунс В.	Концерт
26. Бутри Р.	Тромпетуния
27. Вайнерг И.	Концерт
28. Василенко С.	Концерт
29. Вальтер И.	Концерт
30. Вейвановский П.	Концерт. Соната
31. Вивиани Д.	Сонаты №: 1,2
32. Ворлова С.	Концерт
33. Габриэлли Д.	Сонаты №: 1,2,3
34. Гайдн Й.	Концерт
35. Гайдн М.	Концерт
36. Гедике А.	Концерт
37. Гендель Г.	Сюита
38. Гершвин Дж.	Рапсодия в стиле блюз.
39. Глиэр Р.	Анданте с вариациями
40. Глобил Э.	Соната
41. Голубев Е.	Соната
42. Гомоляка В.	Концерт
43. Грапнер Е.	Концерт
44. Гуммель И.	Концерт
45. Гюбо Ж.	Соната
46. Дворжачек Г.	Соната
47. Денисов Э.	Соло для трубы
48. Дорохов И.	Соната
49. Депре Ф.	Концертино
50. Десенклоэ А.	«Заклинание», «Плач», «Танец»
51. Дмитриев Г.	Концертино
52. Жоливе А.	Концертино. Концерт № 2
53. Збинден Ж.	Концертино
54. Израилевич Л.	Концерт-поэма
55. Казарян Ю.	Соната
56. Кларк Ж.	Сюита
57. Корим-Ходжи С.	Концерт № 2
58. Крижижек З.	Концерт
59. Крючков В.	Концерт-поэма
60. Куртц С.	Концерт
61. Леончик С.	Концерт

62. Лобовский Л.	Соната
63. Мартину Б.	Сонатина
64. Мильман И.	Соната
65. Муляр А.	Концерт
66. Окунев Г.	Сонатина
67. Пауэр И.	Концерт. Тромпетина
68. Пахмутова А.	Концерт. Прелюдия и аллегро
69. Персел Г.	Соната
70. Пескин В.	Концерт № 1. Концертное аллегро
71. Платонов Н.	Соната
72. Поррино Е	Концертино
73. Раков Н.	Сюита
74. Руфф Д.	Сонатина
75. Сагаев Д.	Соната
78. Смирнова Т.	Соната-баллада
79. Спадавеккиа А.	Концерт
80. Тактакишвили О.	Концерт
81. Тамберг Э.	Концерт
82. Телеман Г.	Концерт. Соната
83. Тибор К.	Концерт
84. Томази А.	Концерт
85. Торелли Д.	Концерт. Соната № 2
86. Троян В.	Концертино
87. Хиндемит П.	Соната
88. Цыбина Б.	Концерт
89. Чемберджи Н.	Пионерия
90. Чичков Г.	Сонатина
91. Шахов И.	Романтический концерт
92. Щелоков Е.	Концерты №: 1-5
93. Энке В., Васильев С.	Концерт
94. Яровинский В.	Концерт

Перечень произведений крупной формы (переложения)

1. Альбини Т. Концерты: Ми-бемоль мажор, Домажор, Соль мажор (обр. Ж.Тильда)
2. Бетховен Л. Соната (перел.Н. Бердыева)
3. Верачини Ф. Концерт (обр. Ж.Тильда)
4. Вивальди А. Концерты: Ми-бимоль мажор, Ре минор (обр. Ж.Тильда)
5. Гендель Г. Соната № 3 (перел.С. Еремина). Соната № 4 (перел.Н.Бердыева)
6. Соната № 6 (перел.Г.Орвида). Концерт (перел.М. Табакова)
7. Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
8. Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, ч.1 (перел.С.Еремина)
9. Лойе Ж. Соната (обр.Ж. Тильда)
10. Моцарт В. Маленький концерт (перел.Н. Бердыева)
11. Тартини Д. Концерт (обр. Ж. Тильда)
12. Телеман Г. Соната (перел.С. Еремина)
13. Тессарини К. Соната (обр.Ж. Тильда)
14. Шуберт Ф. Соната (перел.Г.Орвида)

Перечень пьес (оригинальных)

1. Абрамян Э. Концертное скерцо
2. Абсиль Ж. Три сказки
3. Алябьев А. Две пьесы

4. Анисимов Б. Скерцо
5. Антюфеев Б. «Северная звезда»
6. Аренский А. Концертный вальс
7. Армянян Г. Четыре импровизации для трубы соло
8. Арутюнян А. Концертное скерцо
9. Бердыев Н. Поэма. Скерцо. Элегия
10. Бирюков Г. Романс
11. Блажевич В. Скерцо; Три фантазии. Вариации на русскую тему
12. Болотин С. Скерцо. Концертные пьесы
13. Васильев С. Скерцино
14. Виегу А. Две пьесы
15. Власов В. Ария
16. Гедике А. Концертный этюд
17. Глазунов А. «Листок из альбома»
18. Григорян Г. Две пьесы
19. Дзербашьян С. Скерцо
20. Жоливе А. Бравурная ария
21. Жубанова Г. Пять пьес
22. Зверев В. Три пьесы
23. Калинин Г. Романс. Интермеццо
24. Каспаров П. Четыре миниатюры
25. Карцев А. Две пьесы
26. Крейн М. Романс. Скерцо
27. Кулиев Т. Лезгинка
28. Лалинов И. Танец
29. Левин М. Скерцо
30. Литинский Г. Концертные этюды
31. Лукин Ф. Адажио
32. Мальтер Д. Канцона
33. Мартин М. Токката
34. Мильман К. «Музыкальный момент», «Размышление», «Серенада»
35. Мирзоев М. Ноктюрн
36. Монолов З. Концертная пьеса
37. Мострас К. Песня без слов
38. Панин В. Концертная пьеса
39. Пескин В. Прелюдия
40. Петров В. Сюита
41. Платонов Н. Поэма
42. Полонский А. Романс. Экспромт
43. Раков Н. Мелодия. Скерцо-гарантелла
44. Раухвергер М. «Шутка»
45. Савельев В. «Русская песня»
46. Свирский Р. Ноктюрн. Скерцо
47. Шахов И. Скерцино
48. Читчан Г. «Воспоминание», «Маски»
49. Флярковский А. Две пьесы
50. Щелоков В. Концертные этюды №:1,2. Поэма. Скерцо
51. Шепелев В. Скерцино
52. Халмамедов Н. Скерцо
53. Хачатурян А. Вальс
54. Энеску Д. «Легенда»
55. Юрисалу Х. «Сигналы»

Перечень пьес (переложений)

1. Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» (перел.Л. Могилевского)
2. Арутюнян А. Два вокализа (перел.Т. Докшицера и В. Пескина).
3. Бах И.С. Гавот № 7. Буррэ №:10,12. Минуэт № 8. Сарабанды №: 2,3,4 (перел.А. Гедике).Ария (перел.М. Ветрова).
4. Бетховен Л. Шотландская песня (перел.М. Табакова). Романс (перел.Т. Докшицера)
5. Варламов А. Травушка (перел.С. Еремина).
6. Глинка М. Попутная песня (перел.Г. Орвида)
7. Глиэр Р. Две пьесы (перел.Л. Могилевского). Вальс (перел Ю.Усова). Ноктюрн (перел.М.Ветрова)
8. Григ Э. Избранные двенадцать пьес (перел.А. Гедике). Соната до минор, ч.2 (перел.М. Ветрова). Песня Сольвейг (перел.С. Болотина).
9. Глюк К. Мелодия (перел.М. Табакова)
10. Гуно Ш. Серенада (С.Еремин)
11. Даргомыжский А. Тучки небесные (перел.С. Лешинского).
12. Дебюсси К. Вальс перел. Г. Орвида)
13. Динику Г.- Хейфец М. Хоро стаккато (перел.П. Каспарова)
14. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (перел.Э.Эфиндеева)
15. Лист Ф. Как дух Лауры (перел.М. Табакова)
16. Мясковской Н. Воспоминание (перел.Ю. Усова)
17. Огизарян Г. Танец (перел.М.Хачатурян)
18. Прокофьев С. Прелюдия. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перел. В. Юдина). Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта» (перел. В. Юдина). Пять мелодий (перел. В. Бодя). Раков Н. Вокализ (перел. С. Болотина)
19. Рахманинов С. Весенние воды (перел. М. Табакова); Вокализ (перел. Н. Яворского). Романс (перел.С. Болотина). Полька (перел.В. Новикова).
- 21.Римский-Корсаков Н. Восточный романс (перел.С. Болотина).Песня индийского гостя из оперы «Садко» (перел.М. Табакова).Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» (перел.Т.Докшицера, В. Пескина). Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»(перел. С.Еремина).
- 22.Сарасате П. Цыганские напевы (перел.Т.Докшицера)
23. Сарьян Л. «Утренняя серенада» (перел.М. Хачатуряна).
- 24.Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы « Самсон и Далила» (перел.С. Еремина)
25. Скрябин А. Прелюдия для левой руки (перел.Г. Орвида).Этюд № 12 (перел.Г.Орвида).
26. Тартини Д. Лярго и Аллегро (перел.Г. Орвида).
27. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»(перел. Т. Докшицера и В. Пескина); Танец Эгины из балета «Спартак» (перел. Ю. Усова); Танцы из балета «Гаяне» (перел.С. Болотина).
28. Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (перел.А. Деревенцева). «День ли царит» (перел.М. Табакова) ;Колыбельная, Романс (перел.С. Еремина). Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» (перел.Н. Адамова). Сентиментальный вальс (перел.Н. Полонского).
- 29.Шостакович Д. Прелюдия (перел.Ю Усова). Три фантастических танца (перел.А. Селянина).

Перечень джазовых тем

Гигантские шаги (Джон Колтрейн)

Си джем-блюз (Дюк Эллингтон)

«Пердидо» (Ян Тизол)

Тихие звездные ночи, или «Кроковедо» (Антонио Карлос Жобим)

Душа и тело (Джонни Грин)
Былые времена (Джером Керн)
О, леди будьте снисходительны (Джорж Гершвин)
Искушение леди (Дюк Эллингтон)
Легкая жизнь (Ральф Рейнджер)
Ты - это все (Джером Керн)
Над радугой (Гарольд Ален)
Ты пришел на мою голову (Фред Кутс)
Когда приходит время (Герман Хапфилд)
Мое сердце оставлено в Сан-Франциско (Джорж Кори)
В свете звезд (Виктор Янг)
Гаманно (Эролл Гарнер)
Я помню Клиффорд (Бенни Голсон)
Как высока луна. (Морган Левис)
И Бетти приняла (Бенни Голсон)
Не шепчи (Бенни Голсон)
Убийца Джо (Бенни Голсон)
Марш-блюз (Бенни Голсон)
От всего сердца (Герольд Маркс)
Что нового? (Боб Хагард)
Лаура (Девид Раксин)
Четверо (Майлс Девис)
Солнечная (Майлс Девис)
Арабский шейх (Тед Снайдер)
Да, сер, это мая малышка (Вальтер Дональдсон)
Сладкая Джорджия Браун (Макео Пенкорд)
Я не могу дать тебе ничего, кроме любви (Джимми Макхью)
Чай на двоих (Винсент Юманс)
Мекки – Нож (Курт Вейл)
По солнечной стороне улицы (Джимми Мак-Хью)
Любимый мой (Джорж Гершвин)
Эвелон (Винсент Роэ)
Разве я плохо себя веду? (Фец Уоллер)
«Жимолость» (Фец Уоллер)
Настройка (Майлс Девис)
Плохое настроение (Юзеф Летифф)
Милашка (Сонни Роллинз)
Святой Томас (Мони Роллинз)
Мой смешной Валентин (Ричард Роджер)
Олео (Сонни Роллинз)
В сочных тонах (Дюк Эллингтон)
Без свинга нет музыки (Дюк Эллингтон)
Другой, как ты, не будет никогда (Гарри Уоррен)
Уезжал из Нью-Йорка (Чарли Паркер)
Больше не появляйся в моей жизни (Дюк Эллингтон)
Айриджин (Сони Роллинс)
Ритм Билли (Чарли Паркер)
Туманный день (Джорж Гершвин)
У Привейв (Чарли Паркер)
Как бесчувственно (Антонио Карлос Жобим)
Вперед (Телонеус Монк)
Я буду вспоминать апрель (Джейн Депуаль)

Чероки, или Индийская песня о любви (Рей Нобль)
«Антропология» (Чарли Паркер, Дизи Гилеспи)
Ночь и день (Коля Портер)
В мечтательном направлении (Дюк Эллингтон)
Прелюдия к поцелую (Дюк Эллингтон)
Сатиновая кукла (Дюк Эллингтон)
Караван (Дюк Эллингтон, Ян Тизол)
Пожалуй, тебе не нужно (Тулониус Монк)
Ночь в Тунисе (Дизи Гилеспи, Френк Папарелли)
Я ощущаю ритм (Джорж Гершвин)
Ангельские глазки (Метт Дкеннис)
Песня прямо и моего сердца (Дюк Эллингтон)
Красивая любовь (Виктор Янг, Эберт Ван Элсфин)
Мелодия Барни (Барни Миллер, Джерри Лейбер, Майк Столлер)
Мост Челси (Билли Стрейхон)
Особенная (Вейн Шортер)
Прокляни эту мечту (Джими Ван Хассен)
«Динди» (Антонио Карлос Жобим)
Ранняя осень (Ральф Барнс, Вуди Герман)
Эй, малышка, разве я тебе не пара (Дон Редмен)
Вот этот дождливый день (Джимми Ван Хьюсен)
Леди птица (Тедд Дамерон)
Унесенная (Алли Врубель, Каунт Бейзи)
Он нежно убивает с нежной песней (Чарльз Фокс)
Дорога в Лион (Гарри Маллиган)
Медитация (Антонио Карлс Жобим)
Буйная жизнь (Билли Стрейхорн)
Естественный парень (Эден Ахбез)
В один прекрасный день предет мой принц (Франк Черчилль)
Гнездо малиновки (Эллиноис Жак, Черльз Томпсон)
Жаворонок (Хоги Кармайка)
Фреди-грузчик (Майхс Дейвис)
«Кон Альма» - С душой (Дизи Гилеспи)
«Блумдидо» (Чарли Паркер)
Люблю только раз (Антонио Карлос Жобим)
Родился ребенок (Тедди Джонс)
Садись в поезд «А» (Билли Стрейхорн)
Нежно (Вальтер Кросс)
Эти глупые вещи (Жак Стрейси, Гарри Линк)
Ловим кайф (Вальтер Дональдсон)
Лунная Серенада (Глен Миллер)
Около полуночи (Тулониус Манк)
Этот караван (Леон Рассел)
Смотри, что происходит (Шишель Легран)
Волна (Антонио Карлос Жобим)
К кому я могу обратиться, ... (Лелси Брюсес, Энтони Ньюли)
Сова, поющая для меня (Энн Ронвелл)
Дым (Джером Керн)
Бал в савое (Бенни Гудмен, Эдгар Сипсон, Чик Вэб)
Дни вина и роз (Генри Манчини)
Отлив (Ральф Рейчер, Роберт Максвелл)
Точно, как ты (Чими Мак-Хью)

Сильно багряный (Петер де Роуз)
 Кто-нибудь готов был со мной (Джорж Гершвин)
 В любовном настроении (Джимми Мак-Хью)
 Поинсиана (Нэт Саймон)
 Как глубокий океан, как высоки небеса (Ирвин Берлин)
 Старая дьявольская луна (Барт Лейн)
 Я исповедуюсь (Дон Доджерти)
 Я осезаю тебя (Колл Портер)
 Прикосновение твоих губ (Рей Нобль)
 Ты бросила меня (Джорж Гершвин)
 Обнимаю тебя (Джорж Гершвин)

6.2.3.4. Класс тромбона

Перечень этюдов

1. Блажевич В.	Этюды для альты тромбона
2. Блюм О.	Этюды для тромбона
3. Васильев С.	Этюды для тромбона
4. Григорьев Б.	Этюды для тенор-тромбона
5. Рейхе Е.	Этюды для тромбона
6. Мюллер Р.	Технические этюды
7. Седракан А.	24 легких этюда
8. Стефанский К.	Этюды для басового тромбона
9. Уткин В.	Этюды для тромбона

Перечень произведений крупной формы

1. Блажевич В.	Концерт № 2 Концерт № 4 Концерт № 5 Концерт № 8 Концерт № 9 Концерт № 10
2. Васильев – Энке С.	Концерт
3. Давид М.	Концертино
4. Матей П.	Концерт
5. Мокроусов Б.	Концерт
6. Нестеров А.	Концерт
7. Платонов Н.	Концерт
8. Рейхе Е.	Концерт № 2
9. Римский – Корсаков Н.	Концерт
10. Сероцкий К.	Концерт
11. Таривердиев М.	Концерт
12. Хиндемит П.	Соната

Перечень пьес

1. Бах И.С.	Ария Ариозо
2. Бах-Гуно И.С.	Прелюдия
3. Биго Э.	Вариации
4. Блажевич Б.	Эскиз № 5
5. Васильев С.	Концертная пьеса
6. Блок В.	Поэма
7. Вебер К.	Романс

8. Габлер Э.	Тема с вариациями
9. Глазунов К.	Песнь Трубадура
10. Глиэр Р.	Ноктюрн
11. Глюк Х.	Мелодия
12. Гречанинов А.	Ноктюрн
13. Давыдов К.	Романс
14. Зверев В.	Сюита
15. Кожевников Б.	Ариозо. Скерцо
16. Кротов-Блажевич В.	Концертный этюд
17. Куперен А.	Пастораль
18. Леонов И.	«Крестьянский танец»
19. Лысенко Н.	Романс
20. Манжора Б.	Этюд (памяти Гуляева)
21. Нестеров А.	Легенда. Скерцо
22. Новаковский И.	Концертино
23. Окунев И.	Анданте
24. Раков Н.	Вокализ
	Ария
25. Рахманинов С.	Прелюдия
26. Ропар Ж.	Концертная пьеса
27. Сен-Санс К.	Каватина
28. Сен-Санс К.	Лебедь
29. Тартини Д.	Адажио
30. Фрескобальди Д.	Токката
31. Чайковский П.	Осенняя песня
	Романс
	Ноктюрн

6.2.3.5. Фортепиано

Перечень этюдов

1. Бертини И. Этюды;
2. Дворжак М. Этюды в джазовом стиле;
3. Клементи М. Этюды;
4. Крамер И. Этюды;
5. Питерсон О. Джазовые этюды;
6. Черни К. соч. 299 Школа беглости пальцев.

Перечень полифонических произведений

1. Барток Б. Хроматическая инвенция;
2. Бах И.С. Английская сюита №4: прелюдия;
3. Бах И.С. Двухголосные инвенции: №1 домажор, №5 ми-бемоль мажор, №6 ми мажор, №8 фа мажор, №9 фа минор, №14 си-бемоль мажор, №15 си минор;
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: ч.1 №1 домажор, №5 ре минор, №7 ми минор, №12 ля минор; ч.2 №2 до минор, №3 ре минор;
5. Бах И.С. Трехголосная fuga до мажор;
6. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии №1 ми минор, №2 си минор, №8 доминор, №12 ми минор, №16 ля минор;
7. Бах И.С. Партиты №1 си-бемоль мажор: прелюдия, аллеманда, куранта, сарабанда, жига; №2 доминор; №3 ля минор;
8. Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 ре мажор, №6 ми мажор, №7 ми минор, №11 соль минор, №13 ля минор;

9. Бах И.С. Французские сюиты: №2 доминор: менуэт, жига; №4 ми-бемоль мажор: куранта;
10. Бах И.С. Французская увертюра: куранта, сарабанда, эхо;
11. Бах И.С. – Кабалевский Д. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг;
12. Бейраух И. Кантус, вариация, маленькая токката и постлюдия;
13. Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор;
14. Витоль И. Фуга;
15. Гедике А. соч. 32 Трехголосная прелюдия фа минор;
16. Гедике А. соч. 70 Инвенции;
17. Гендель Г. Фугетта №3, куранта фа мажор, сарабанда ре минор;
18. Глинка М. Трехголосная фуга ля минор;
19. Добрый И. Две инвенции;
20. Елинек Г. Соч. 15 №1 Двухголосная инвенция;
21. Иванов-Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес №2 соль мажор, №5 ми минор;
22. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги;
23. Корелли А. Две сарабанды;
24. Лядов А. Фуга ре минор;
25. Мясковский Н. соч. 43 Фуги: доминор, фа мажор, соч. 78 Фуги: ре минор, ре мажор;
26. Пахельбель И. Фуга ре минор;
27. Фишер И. Чакона ля минор;
28. Щедрин Р. Двухголосная инвенция фа минор.

Перечень пьес в эстрадном и джазовом стилях

1. Барток Б. «Микрокосмос», тетр. 6, № 148, Шесть танцев в болгарском ритме;
2. Брубек Д. «Наконец-то дома»;
3. Будиуа М. «Колыбельная маленького негра»;
4. Виклицки Э. «Колыбельная Теу»;
5. Гарнер Э. «Бабетта»;
6. Гершвин Д. Концерт для фортепиано с оркестром, Рапсодия в стиле блюз, Три прелюдии для фортепиано;
7. Грин Б. «Изредка» (фортепианная транскрипция Д.Ширинга);
8. Дашек Р. «Свадьба в Акапулько»;
9. Дебюсси К. «Детский уголок», «Кукольный кэк-уок», « Маленький негритенок»;
10. Делло-Джойо Н. «Прелюдии молодым талантам»;
11. Джоплин С. Регтаймы;
12. Дуден Я. « Сувенир»;
13. Жакоб М. Блюз;
14. Жобим К. «Дезафенадо»;
15. Зейбер М. «Ритмическая пьеса»;
16. Кац С. « Валентинин день»;
17. Кеклен Ш. «Утренняя серенада»;
18. Кентон С. «Скандал на юге»;
19. Копленд А. «Шуточная негритянская песня»;
20. Коржинек П. «Эзоп»;
21. Кория Ч. «Испанские мотивы»;
22. Крадохвил М. «Наблюдательный пункт»;
23. Ларсон Л. «Грациозо»;
24. Лотка-Каминский И. «Микроформы», №1;
25. Мак-Шен Дж. «Исповедуя блюз»;
26. Мийо Д. «Прощай»;
27. Монк Т. «Сверкающие грани», « Около полуночи»;

28. Пауэлл Б. «Блюз для Валентины»;
29. Питерсон О. Не шепчи, Лаурентийский вальс;
30. Равель М. Концерт для фортепиано с оркестром №2 соль мажор;
31. Раскин Д. «Лаура» (фортепианная транскрипция Д.Ширинга);
32. Роджерс Р. «Ты меня покорила»;
33. Ружичка К. « Я не должен идти»;
34. Рыбицкий Ф. Фокстрот;
35. Санкан П. «Давным-давно», « Нежное воспоминание», « Спокойная ночь осенью»;
36. Сикмейстер Э. «Никто не знает моих мучений»;
37. Стоянов А. Пьесы в народных болгарских ритмах;
38. Тейлор Б. « Полночное фортепиано», « Радиоактивность»;
39. Тейтум А. Блюз, Блюз в тоне си-бемоль;
40. Уилсон Т. Блюз;
41. Черепнин Н. Обработка русской народной песни;
42. Чугунов Ю. «Северное лето», « Памяти Билла Эванса»;
43. Ширинг Д. « Она»;
44. Шмитц М. «Джаз Парнас»;
45. Шнитке А. Вариации на один аккорд;
46. Шостакович Д. соч. 13 Афоризмы: №3 Ноктюрн;
47. Шульман А. «Оттенки голубого»;
48. Эллингтон Д. «Индиго»;
49. Эрхард Д. « Свинг»;
50. Якушенко И. «Шалунья».

Перечень пьес для эстрадного дуэта

1. Гершвин Д. Концерт для фортепиано с оркестром;
2. Джоуплин С. Регтайм-сюита;
3. Гарнер Э. Шесть пьес;
4. Маевский Ю. Фантазия на темы песен Д.Гершвина;
5. Цфасман А. Фантазия на тему «Любимый мой»;
6. Цфасман А. Лирическая сюита.

Пьесы для эстрадного ансамбля

1. Бриттен Б. Элегическая мазурка;
2. Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;
3. Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз;
4. Мийо Д. Сюита «Скарамуш» для 2-х фортепиано;
5. Шмитц М. Джаз Парнас. 44 пьесы для фортепиано в 4 руки;

6.2.4. 1. Учебные пособия и репертуарные сборники для фортепиано

А. Учебные пособия

1. Альбом для фортепиано/Ред.Денисова.- Москва, 1962.-Вып.11.
2. Бах И.С. Английские сюиты/Ред. С.Диденко.- Москва, 1982.
3. Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции/Ред. Ф.Бузони – Москва, 1974.
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги/Ред. Н.Кувшинникова.-Ленинград, 1975.
5. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии/Транскрипции для фортепиано И.Ильина.- Киев, 1973.
6. Бах И.С. Партиты/Ред. С.Диденко. - Москва, 1982.
7. Бах И.С. Французские сюиты/Ред. С.Диденко.- Москва, 1983.
8. Бах И.С.-Кабалевский Д. Восемь маленьких органных прелюдий и фуг.- Москва, 1967.
9. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.- Москва, 1979.
10. Джазовые и эстрадные композиции/Сост. В.Зельченко.- Москва , 1980.-Вып.1.

11. Джоппин С. Миссурийские ректаймы/Сост. М.Морэт.- Москва, 1979.
12. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет.-Л., 1980.
13. Звуки мира. Пьесы для фортепиано/Сост. и ред. А.Бакулов.- Москва, 1973.-Вып.2.
14. Звуки мира. Пьесы для фортепиано/Сост. и ред. А.Бакулов.- Москва, 1979.-Вып.6.
15. Мастера зарубежной эстрады.- Москва , 1983.-Вып.4.
- 16.Произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX веков/Ред. Н. Кувшинников.- Москва,1959.-Вып.1.
- 17.Пьесы современных зарубежных композиторов.- Москва, 1975.
- 18.Современная фортепианная музыка: Хрестоматия/Сост. Н.Копчевский и В.Натансон.- Москва,1969.-Вып.2,4,5,6,7.
19. Старые мастера/Сост. и ред. К.Бессер.-Лейпциг.1972.
20. Фортепиано 6 класс ДМШ.- Киев, 1972.
21. Хрестоматия по общему фортепиано.- Москва, 1961.-Вып.1.
22. Хрестоматия по общему фортепиано.- Москва , 1962.-Вып.2.
23. Чугунов Ю. Гармония в джазе. Учебно-метод. пособие.- Москва, 1980.
24. Шмитц М. Джаз Парнас.- Лейпциг, 1978.-Т 1,2.
26. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.- Москва, 1971.-Т.1.
27. Щедрин Р. Альбом пьес для фортепиано.- Москва , 1971.
- 28.Эстрадный калейдоскоп для фортепиано.- Москва, 1979.

б. Репертуарные сборники

- 1.Агафшин, П. С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / П. С. Агафшин. – Москва: Музыка, 2008. – 206с.
- 2.Бойко, Ирина. Джазовые акварели для фортепиано [Текст]/ Ирина Бойко . - Москва : Музыка (м), 2001. - 40 с.
3. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары./ Сост. Е. Белова, А. Карелин. – Москва: издательство Катанского, 2000. – 44 с.
- 4.Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / А. М. Иванов-Крамской. – Изд.9-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2008. – 151 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
- 5.Кириянов Н. Г. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре [Текст]/ Н. Г. Кириянов. – Москва: Торопов, 2004.- Ч. I.- 159 с .
- 6.Мордасов, Н. В. Сборник джазовых пьес для фортепиано [Ноты]: для средних классов музыкальных школ / Н. В. Мордасов . - 5-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 53 с. (Любимые мелодии)
- 7.Прокофьев, С. С. Десять пьес [Ноты]: для фортепиано : соч. 12 / С. С. Прокофьев. - Партитура. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005. - 47 с. (Золотой репертуар пианиста)
- 8.Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст, ноты] / Э. Пухоль. – Москва: Кифара, 2003. – 200с.
9. Пьесы для фортепиано [Ноты]. Средние и старшие классы ДМШ : хрестоматия / Сост. Ю.А. Овинникова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. - 139 с. (Учебные пособия для ДМШ)
10. Шуман, Роберт. - Альбом для юношества. Тетрадь 2 [Ноты] : 43 пьесы для фортепиано / Роберт Шуман. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2008. - 48 с. (Золотой репертуар пианиста)
- 11.Хрестоматия гитаристаI-II курсы музыкальных училищ [Текст]/ Сост. Ларичев Е., Вып. 1- Москва: Музыка, 1974. – 66 с.

6.2.4.2.Учебные пособия и репертуарные сборники для духовых инструментов (саксофон, труба, тромбон)

А. Саксофон

1. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации [Текст] /Ю. Воронцов. - Москва: Современная музыка, 2001.
2. Михайлов А. Школа игры на саксофоне [Текст] /А. Михайлов.- Москва: Мелодия, 1975. — 68 с.
3. Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне [Текст] /А. Осейчук. – Москва: Музыка, 1991.
4. Ривчун, А. Школа игры на саксофоне [Текст] /А.Ривчун.- Москва: Музыка, 1988. - 150с.

Б. Труба

1. Арбан Жозеф Жан-Батист Лоран, Школа игры на трубе [Текст] /Ж. Арбан. Издательство: VEB Friedrich Hofmeister - Leipzig – 1987. - 264с.
2. Баласаян С., Школа игры на трубе [Текст] / С. Баласаян. Изд.: Музыка, -2010.-136с.
3. Кобец И., Начальная школа игры на трубе [Текст] /И. Кобец. Изд: "Мистецтво", Киев, Украина - 1963.
4. Орвид Г.А., Некоторые объективные закономерности звукообразования и искусство игры на трубе // Мастерство музыканта-исполнителя / Под ред. Т.Гайдамович. - М/, - 1976. - Вып.2. - С.186-212.
5. Степурко О., Трубач в джазе[Текст] /О.Степурко. – Москва: Советский композитор, - 1989.

В. Тромбон

1. Блажевич В., Начальная школа игры на тромбоне [Текст] / В. Блажевич. -Москва, 1954.
2. Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона [Текст] /Б. Григорьев. – Москва, 1969.
3. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне [Текст] /Б. Григорьев. – Москва, 1969.

6.3. Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Студенты профиля «Инструменты эстрадного оркестра» часто имеют различный уровень подготовки на начальном этапе обучения в вузе. Предпосылкой качественного роста становится продуманная, четко спланированная организация практических занятий. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого.

Перед студентами со средним и более высоким уровнем владения инструментом задачи ставятся более сложные: совершенствование технического аппарата, работа над различными видами звукоизвлечения, штрихами, педалью, интонацией, фразировкой, знакомство с произведениями различных стилей, воспитание культуры исполнения.

Репертуар полностью соответствует техническому и музыкальному уровню обучающихся, когда самостоятельное выполнение полученного практического задания будет осознанным, а значит эффективным. При всех уровнях владения инструментом, определяющими являются художественные задачи, работа не должна замыкаться на формальном выучивании нотного текста.

Преподаватель обязательно включает в репертуар произведения аккордового склада. Использование аккордовой фактуры позволяет успешно добиваться полного контакта с инструментом, опорных ощущений и развивать гармоническое мышление.

Работа над произведениями с элементами полифонии направлена на развитие слышания оркестровой фактуры. Педагог предлагает обучающемуся представить себе данное произведение в оркестровом изложении и затем, путем динамического и тембрового соотношения, добивается самостоятельного характерного звучания каждой предполагаемой «партии» различных инструментов. Оркестровое слышание воспитывает у обучающихся более внимательное отношение к фактуре произведения, что в дальнейшем поможет им при игре в ансамбле или оркестре на своем инструменте.

Очень часто двигательному повышенному самоконтролю во время игры на инструменте сопутствует мышечный зажим, поэтому внимание обучающегося концентрируется на художественной задаче, при этом, его техническое исполнение может стать более естественным и свободным. Для достижения определенных результатов подобная работа ведется регулярно.

Полезным представляется исполнение эстрадных и джазовых пьес в сопровождении ритм - группы, что ведет к более свободному владению фортепиано. Студент может сам написать партии баса, гитары и ударных инструментов, применяя навыки, приобретенные на занятиях по аранжировке.

Одним из важнейших разделов аудиторной работы является развитие технических навыков игры на инструменте, освоение такого учебно-вспомогательного материала, как гаммы, аккорды и арпеджио. В технический комплекс включается исполнение звукорядов, аккордов, кадансов, стандартных гармонических оборотов, аранжировка аккордов на фортепиано. Этот комплекс педагог использует, обращая внимание студента к знаниям, полученным в ходе освоения теоретических дисциплин.

Работа над аккомпанементом включает в себя исполнение по нотам (например, репертуар, состоящий из классических произведений) и игру по гармонии с буквенным или цифровым обозначениями. С обучающимися желательна работа по подбору аккомпанемента на слух к известным музыкальным темам и джазовым стандартам.

В течение всего курса обучения педагог уделяет часть времени на занятия по чтению нот с листа.

Наиболее свободному исполнению программы способствует практика концертных выступлений, как сольных, так и ансамблевых, которые проводятся в каждом семестре в форме академических или классных концертов.

Одной из актуальных проблем курса является выбор репертуара, в котором сочетаются произведения классической и эстрадно-джазовой музыки, в том числе виртуозные пьесы.

Успешность освоения курса «Дополнительный инструмент» во многом определяется комплексным подходом студента к работе. Он заключается в продолжении работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога в виде систематических самостоятельных занятий. В течение индивидуальных занятий с преподавателем, студенту выдаются практические задания по преодолению определенных технических трудностей и решению художественных задач. Формами индивидуальной практической работы по курсу могут быть - работа над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественного образа, самостоятельное освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 280 с. - Текст : непосредственный.
2. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с. - Текст : непосредственный.

3. Гончарова, Е.А. Дополнительный инструмент : практикум дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профилю «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов - фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / автор-сост.: Е.А. Гончарова.– Кемерово: Кем ГИК, 2016. – 63 с. - Текст : непосредственный.
4. Гончарова Е.А., Харсенюк О.Н., Московченко Ж.В.: учебный словарь «Эстрадно-джазовые термины» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Гончарова, О.Н. Харсенюк, Ж.В. Московченко; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 162 с. – Текст : непосредственный. – ISBN 978-5-8154-0678-0
5. Майстренко, А. В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество: учебное пособие / А. В. Майстренко. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 384 с. - Текст : непосредственный.
6. Пригодич Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум. Направление подготовки : 53.03.06 "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство". Профиль подготовки : "Музыкальная педагогика". Квалификация выпускника : "Преподаватель". Форма обучения : очная / Е. О. Пригодич ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2021. - 50 с. - ISBN 978-5-8154-0577-6

8.2. Дополнительная литература

1. Бушуев, В.П. Методика обучения игре на ударных инструментах : учебное пособие / В. П. Бушуев.- Кемерово: Кемерово: КемГУКИ, 2006. – 144с. - Текст : непосредственный.
2. Верменич, Ю. Т. Джаз: история, стили, мастера : учебное пособие / Ю. Т. Верменич . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань ; Планета музыки, 2009. - 608 с. : ил., пер. (Мир культуры, истории и философии) - Текст : непосредственный.
3. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – Москва: Классика-XXI век, 2006. – 200 с. - Текст : непосредственный.
4. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства : учебное пособие /Ю.Г. Кинус.- Ростов н/Д: Феникс, 2009 – 157 с. - Текст : непосредственный.
5. Трифонова, А. А. Звук как художественная ценность (к проблеме фортепианного звукоизвлечения) : учебно-методическое пособие / А. А. Трифонова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 22 с. Режим доступа: по подписке. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174037> (дата обращения: 29.08.2021). — Текст : электронный.
6. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С. Е. Фейнберг. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 560 с. - Текст : непосредственный.
7. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре : учебное пособие / И. М. Шабунова . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 336 с. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/> .

- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>
- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>
- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>
- На сайте обсуждается круг вопросов по специальности «Духовые инструменты», содержит репертуар для духовых инструментов. <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список ключевых слов

Агогика	Память образно-эмоциональная
Аккомпанемент	Память слуховая
Ансамбль	Педализация
Аранжировка	Полифония
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)	Прием исполнительский
Артикуляция	Регтайм
Блок-аккорд	Репетиция
Боп	Свинг
Бибоп	Секвенция
Буги-вуги	Синкопирование
Блок-аккорд	Соната
Вариации	Сонатное аллегро
Джаз	Средства музыкальной выразительности
Динамика	Стиль музыкальных произведений
Диксиленд	Стретта
Имитация	Страйд
Комбинированные сочетания	Тема
Композиция	Тембр
Контрапункт	Техника репетиционная
Кул	Туше
Кульминация	Фактура музыкальная
Мажор	Форма музыкальная
Методика	Фразировка
Метроритмические сочетания	Фри-джаз
Минор	Фуга
Минимум технический	Элементы музыкальной
Память двигательная	выразительности

Память зрительная Память конструктивно-логическая Память музыкальная	Эстрада
--	---------

