

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

МУЗЫКА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 26.05. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (21.05.2024 г., протокол № 10)

Современная праздничная культура России: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр»/ сост. Белов Е.Н.; О.В Кузьмина. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 28 с.

Авторы (составители):

профессор, заслуженный артист РФ Белов Е.Н;
кандидат культурологии, доцент Кузьмина О.В.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыка в театрализованном представлении» является обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области режиссуры, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников.

Задача курса:

- создать звуковую (шумовую, музыкальную) канву спектакля, представления, концерта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к Части, формируемой участниками образовательных отношений. Рабочая программа дисциплины «Музыка в театрализованном представлении» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» и служит теоретической основой для изучения дисциплин, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий сценарно-режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры;	- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.	- технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.

	технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.		
--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

	общеобразовательных программ	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины.

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов. Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 72 часов контактной (аудиторной) работы (18 часов лекций, 52 часа – практических занятий) и 63 часа самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 14 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	Интерактивн ые формы занятий	
1	Музыка в жизни и театре (общие понятия)							
1.1	Музыка в жизни человека	3	4	2	2*		дискуссия	3
1.2	Музыка как вид искусства и как театральное выразительное средство	3	4	2	2*		Прослушивани е музыкального материала	3
1.3	Категории и функции театральной музыки	3	2	1	1			3
1.4	Музыка как средство выражения темы, идеи, сверхзадачи, спектакля, представления	3	8	1	5		Анализ средств выражения	3
1.5	Музыкальное оформление как слагаемое художественног о образа, спектакля, представления	3					Прослушивани е музыкального материала	3
1.6	Семинар по теме раздела	3						3
2.	Музыка как выразительное (прикладное) театральное средство							

2.1	Музыка и шумы как выразительное средство в формировании атмосферы спектакля, представления	3	12	2	10/2*		Дискуссия	3
2.2	Музыка и темпо-ритм спектакля, представления	3			2*			3
2.3	Музыкальная характеристика времени и места действия спектакля, представления	3			2		Прослушивание музыкального материала	3
2.4.	Музыкальный лейтмотив, акцент, пауза в спектакле, театрализованном представлении, празднике	3			2			3
2.5.	Праздничный репортаж, пролог, музыкальный антракт, эпилог театрализованного представления, праздника, концерта.	3					Прослушивание музыкального материала	3
2.6.	Семинар по теме раздела	3				2	Устный опрос	3
	ИТОГО в 1 сем.	3		8	26/8*	2		36
3.	Работа режиссера-постановщика с Постановочной группой по созданию (осуществлению) музыкального оформления (общей партитуры, фонограммы) спектакля, представления							
3.1	Работа режиссера-постановщика	4	6		4		Дискуссия	1
	с композитором							2

3.2	Работа режиссера-постановщика со звукорежиссером, звукооператором	4		1	4*		Анализ теоретического материала	1
3.3.	Работа режиссера-постановщика с хормейстером	4		1	4		Прослушивание музыкального материала	2
3.4.	Работа режиссера-постановщика с хореографом	4		1	4/2*		Прослушивание музыкального материала	1
3.5.	Фонограмма как искусство	4		2	5		Дискуссия	1
3.6.	Семинар по теме раздела	4		3	5	2	Устный опрос	1
	ИТОГО во 2сем.	4		8	26/6*	2	экзамен	9
	Всего: 144 часа	3-4		16	52/14*	4	9	63

***- часы занятий в интерактивных формах**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов. Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 72 часов контактной аудиторной работы (6 часа – практических занятий, 4 лекционных и 2 часа индивидуальных занятий) и 109 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 8 часов (20 %) аудиторной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	Интерактивн ые формы занятий	
1	Музыка в жизни и театре (общие понятия)							
1.1	Музыка в жизни человека	5	5	0,5	0,5		дискуссия	4

1.2	Музыка как вид искусства и как театральное выразительное средство	5	5,5	0,5	1*		Прослушивание музыкального материала	4
1.3	Категории и функции театральной музыки	5	5	0,5	0,5*			4
1.4	Музыка как средство выражения темы, идеи, сверхзадачи, спектакля, представления	5	5,5	0,5	1		Анализ средств выражения	4
1.5	Музыкальное оформление как слагаемое художественного образа, спектакля, представления	5	5	0,5	0,5*		Прослушивание музыкального материала	4
1.6	Семинар по теме раздела	3	5	0,5	0,5			4
2.	Музыка как выразительное (прикладное) театральное средство							
2.1	Музыка и шумы как выразительное средство в формировании атмосферы спектакля, представления	5	4,5		0,5*		Дискуссия	4
2.2	Музыка и темпо-ритм спектакля, представления	5	4,5		0,5*			4
2.3	Музыкальная характеристика времени и места действия спектакля, представления	5	4,5	1	0,5*		Прослушивание музыкального материала	4

2.4.	Музыкальный лейтмотив, акцент, пауза в спектакле, театрализованном представлении, празднике	5	4,5		0,5*			4
2.5.	Праздничный репортаж, пролог, музыкальный антракт, эпилог театрализованного представления, праздника, концерта.	5	4				Прослушивание музыкального материала	6
2.6.	Семинар по теме раздела	5	10			2	Устный опрос	8
	Всего за 5 сем.		72	4	6/4*	2		60
3.	Работа режиссера-постановщика с Постановочной группой по созданию (осуществлению) музыкального оформления (общей партитуры, фонограммы) спектакля, представления							
3.1	Работа режиссера-постановщика с композитором	6	6,5	0,5	1*		Дискуссия	10
3.2	Работа режиссера-постановщика со звукорежиссером, звукооператором	6	6,5	0,5	1*		Анализ теоретического материала	7
3.3.	Работа режиссера-постановщика с хормейстером	6	6,5	1	1*		Прослушивание музыкального материала	8
3.4.	Работа режиссера-постановщика с хореографом	6	8	1	1		Прослушивание музыкального материала	6
3.5.	Фонограмма как искусство	6	11	0,5	0,5*		Дискуссия	8

3.6.	Семинар по теме раздела	6	12	0,5	1,5/0,5*	2	Устный опрос	10
	ИТОГО во 4 сем.	6		4	6/4*	2	Экзамен	49
							экзамен	
	Всего: 144 часа	3 курса		8	12/8*		9	109

*- часы занятий в интерактивных формах

а. Содержание дисциплины

Содержание курса	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
Введение Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	
Раздел 1. МУЗЫКА В ЖИЗНИ И ТЕАТРЕ (ОБЩИЕ ПОНЯТИЯ).		
Тема 1.1. Музыка в жизни человека Человек и рождается и живет среди звуков: шумов, музыки. Звуки объемлют человека: весь мир звучит, звучит сам человек. Человек является нотой в симфонии мироздания. Звуки (шумы, музыка) формируют человека, человек влияет на мир звуков.	Формируемые компетенции: - ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	Дискуссия

Тема 1.2. Музыка как вид искусства и как театральное выразительное средство.

Музыка — наиболее эмоциональный вид искусства из всех видов искусств. Театральная музыка (музыкальное оформление) имеет подчиненное сценическому действию

значение. Музыка как важнейшее выразительное средство театра. Тема 1.3. Категории и функции театральной музыки Две категории: реальная (сюжетная, от автора пьесы, сценария) и условная (от театра, режиссера-постановщика). Основных функций четыре: композиционная, иллюстративная, контрпунктная, ассоциативная. Другие функции, приводимые музыковедами и театроведами. Их сопоставление, состоятельность Тема 1.4. Музыка как средство выражения темы, идеи и сверхзадачи спектакля, представления. Все выразительные средства на театре направлены на выражение главной мысли, цели и эмоции театрального представления. Музыка является самым ярчайшим и эмоциональным средством в этом направлении. Музыка, шумы, паузы – воздух спектакля, его атмосфера. Тема 1.5. Музыкальное оформление как слагаемое художественного образа спектакля, представления. Основная реалья (язык) всех видов искусств – художественный образ. Театральное искусство говорит со зрителями (участниками представления) языком художественных образов. Художественный образ спектакля, представления, праздника, концерта формируется посредством всех театральных выразительных средств. Точность и яркость художественного образа во многом зависит от музыки.		
---	--	--

Раздел 2. МУЗЫКА КАК ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ (ПРИКЛАДНОЕ) ТЕТАРЛЬНОЕ СРЕДСТВО.		
Тема 2.1. Музыка и шумы как выразительное средство формирования атмосферы спектакля, представления, праздника. Музыкально-шумовая партитура спектакля, представления – воздух, атмосфера, среда обитания актеров (исполнителей) и зрителей (участников) праздника. Музыкально-шумовое оформление, передающее и внутреннюю жизнь героев (персонажей), основную мысль и эмоцию постановки придает атмосфере представления высочайшую напряженность, жизненную правду, сопереживание в общей теме, идее представления. Тема 2.2. Музыка и темпо-ритм спектакля, представления. Темп - скорость (медленность), ритм – частота колебаний (рисунок) каких-либо элементов: звуковых, музыкальных, визуальных. Темпо-ритм – своеобразное сочетание скорости и ритмики. Внешний и внутренний темпо-ритм. Музыка и шумы в темпо-ритмическом рисунке (характеристике) персонажа, сцены, спектакля. Темпо-ритм – пульс представления. Тема 2.3. Музыкальная характеристика времени и места действия спектакля, представления, характеристика персонажей.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско-постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	Устный опрос

Музыке по силам в мгновение обрисовать место и время действия, происходящего на подмостках, дать яркую, точную, запоминающуюся характеристику персонажей.		
--	--	--

Любое реальное и фантазийное место и время, любой характер персонажа, его зерно – музыкально-выразимо. Музыка творит на сцене и в сердцах зрителей поистине чудеса.

Тема 2.4.Музыкальный лейтмотив, акцент, пауза в спектакле, театрализованном представлении, празднике.

Музыкальный лейтмотив как основной элемент композиционной функции музыки, объединяющий части (эпизоды) представления в единое гармоническое целое. Акцент как подчеркивание (обнажение) главной мысли (идеи) представления. Пауза как своеобразный акцент, привлечения внимания основной мысли, как обострение темы, идеи, сверхзадачи.

Тема 2.5.Праздничный репортаж, пролог, музыкальный антракт, эпилог театрализованного представления, праздника, концерта.

Праздничный репортаж как концентрированное, тезисное изложение темы, идеи, сверхзадачи представления. Как активное эмоционально-информационное введение в атмосферу праздника. Как катализатор праздничного настроения. Пролог – камертон праздника. Музыкальный антракт как сюжетно-образное течение времени. Эпилог – главное событие, утверждающее основную мысль и эмоцию праздника.

Раздел 3. РАБОТА РЕЖИССЕРА-ПОСТАНОВЩИКА с ПОСТАНОВОЧНОЙ ГРУППОЙ ПО СОЗДАНИЮ (ОСУЩЕСТВЛЕНИЮ) МУЗЫКАЛЬНОГО ОФОРМЛЕНИЕ (ОБЩЕЙ ПАРТИТУРЫ, ФОНОГРАММЫ) СПЕКТАКЛЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ, КОНЦЕРТА.		
Тема 3.1. Работа режиссера-постановщика с композитором. Изложение режиссером-постановщиком всей Постановочной группе своего замысла постановки с целью выражения темы, идеи, сверхзадачи всем многоцветием выразительных средств разнообразных видов искусств. Работа с композитором в первую очередь означает для режиссера-постановщика постоянное привлечение внимания композитора к яркому, краткому, точному, динамичному музыкальному выражению, развивающегося действия: сюжета, темы, идеи.	Формируемые компетенции: ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и владение режиссерско- постановочной технологией при анализе и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксируя свои наблюдения выразительными средствами при создании различных театрализованных или праздничных форм.	Дискуссия

Тема 3.2. Работа режиссера-постановщика со звукорежиссером, звукооператором.

Звукорежиссер – постановщик, аранжировщик под руководством режиссера-постановщика всей музыкальной части (стороны) спектакля.

Посекундно, точно, эмоционально-волнующее выстраивание музыкального пульса представления, активно выражающее главную мысль-эмоцию постановки – важнейшая задача работы режиссера-постановщика со звукорежиссером.

Четкое, точное, профессиональное воспроизведение звукооператором музыкальной партитуры постановки, разработанной режиссером-постановщиком и звукорежиссером – цель

звукооператора. Режиссер-постановщик для достижения этого проводит дополнительные (с актерами и без них) звукорепетиции. Звукооператор имеет монтажный лист представления со всеми необходимыми пометками для ведения спектакля. <i>Тема 3.3.Работа режиссера с хормейстером.</i> Выстраивание в программе концертных (сольных, дуэтных, ансамблевых, хоровых) номеров. Выстраивание динамики выходов и характера пения. По необходимости сокращение номера, объединение нескольких номеров в сюиту, в том числе с проходками внутри танцевального хореографического номера. <i>Тема 3.4.Работа режиссера-постановщика с хореографом.</i> Отсмотр, отбор и выстраивание в программу концерта, представления, праздника концертных номеров. По необходимости сокращение или увеличения номера по времени и объему. Заказ новых необходимых программе номеров. Соединение нескольких номеров в единую танцевальную (или танцевально-хоровую) сюиту. Динамика выходов и самого характера номеров. При необходимости – смена музыкального сопровождения номеров (например, баяна на оркестр) и т.п. <i>Тема 3.5.Фонограмма как искусство.</i> Особый, важнейший род деятельности режиссера. Живое исполнение и фонограмма.		
--	--	--

Гармоничное сочетание живого		
------------------------------	--	--

голоса, инструментов и их записи. Работа только под фонограмму. Тотальная фонограмма. Идеал, образец фонограммы представления – радиоспектакль. Запись фонограммы. Репетиции под фонограмму. Выгоды и слабые стороны фонограммы. Высочайшее искусство фонограммы.		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии:

формирующие,

-лекционные занятия (лекции, беседы) – это знакомство с музыкальными терминами и определениями в их театрально-практическом применении. Знакомство с категориями и функциями театральной музыки. Другие специфические особенности предмета.

-практические занятия – прослушивание (просматривание) аудио- и видеозаписей с последующим анализом шумовой и музыкальной партитуры произведения.

-семинары проверяют и закрепляют знания, обретенные студентами по каждому разделу.

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения (работа в группах, ролевые игры);

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Музыка в ТПП» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=101>) и включают:

Организационные ресурсы
 Тематический план дисциплины
 Учебно-теоретические ресурсы
 Интерактивная лекция
 Лекционный материал
 Учебно-практические ресурсы
 Практические задания
 Учебно-методические ресурсы
 Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы
 Учебно-библиографические ресурсы
 Список основной литературы
 Список дополнительной литературы
 Фонд оценочных средств
 Перечень вопросов по семестрам
 Тесты

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие / А. Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 27.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

2. Грибова, О. П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : учебное пособие / О. П. Грибова, Л. П. Малькова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908> (дата обращения: 27.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

1. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : монография / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 148 с. – Текст : непосредственный.

3. Литвинова, М. В. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2018. – 168 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615892> (дата обращения: 27.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Каталог электронных библиотек от Яндекса:
http://yaca.yandex.ru/yaca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
 2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <https://kemrsl.ru/>

3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс
-

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

-

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов (гlossарий)

Атмосфера
 представления
 Гармония
 Зазыв на праздник
 Звук
 Звукорежиссер
 Звукооператор
 Категории театальной
 музыки
 Лейтмотив
 Мелодия

 Музыка
 Музыка и шумы

 Музыка сфер
 Музыкальное оформление
 Музыкальный пролог
 Музыкальный антракт
 Музыкальный эпилог
 Музыкальный акцент
 Музыкально-шумовая
 партитура спектакля
 Пауза

 Пауза генеральная
 Праздничный репортаж
 Праздничное шествие
 Ритм
 Светозвукоспектакль
 Театральная музыка
 Тембр
 Темп
 Темпо-ритм
 Увертюра
 Фонограмма

 Функции театальной
 музыки