

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

Русский народный танец/Народная хореография

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки

53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

**Хоровое народное пение, Этномузыкология,
Музыка. Дополнительное образование (в области музыкального
искусства)**

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкалогия», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыка. Дополнительное образование (в области музыкального искусства)», квалификация выпускника – бакалавр. Форма обучения: очная, заочная.

Утверждена на заседании кафедры НХП 30.08.2021, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры НХП 30.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП 18.05.2023, протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП 18.05.2023, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры НХП 18.05.2024, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры НХП 20.05.2025, протокол №8

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1

Палилей А.В. Русский народный танец [Текст]: рабочая программа по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» по профилю подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». – Кемерово: Кемеров. Гос. инст-т культуры / 2021. - 16 с.

Составитель:
Канд. пед. наук, профессор
Палилей А.В.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русский народный танец» является овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в области русской народной хореографии, которые необходимы в дальнейшей педагогической, исполнительской и концертной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Русский танец» входит в формируемую часть «Предметы по выбору» базовую.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «История народно-певческого исполнительства», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Народное музыкальное творчество», «Фольклорно-песенная драматургия» «Хоровой класс», «Ансамблевое пение» и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	-Терминологию русского народного танца. -Методику исполнения основных элементов русского народного танца. -Композиционное построение бытовых народных танцев. -Элементы хореографической лексики регионов России.	Организовать работу по постановке народного танца Создавать индивидуальную художественную интерпретацию хореографического материала Накапливать, исполнять и сохранять фольклорный хореографический и авторский материал Ориентироваться в специальной литературе в сфере хореографического искусства Пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Техникой исполнения элементов русского народного танца Правильной хореографической установкой Культурой и логикой речи, орфоэпией Комплексами выразительных средств исполнения танцевальных композиций в соответствии с характером регионального исполнения песен Ощущением формы танца, стилем и манерой исполнения, художественного вкуса и меры

		Критически оценивать результаты своей творческой деятельности.	Разно жанровым народным хореографическим репертуаром
--	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

		- Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4. 1. Объём и структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

Дисциплина изучается на 1- 4 курсах (1-8 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часа, в том числе 288 аудиторных занятия, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 40% . На самостоятельную работу студентов отведено 126 часов. На подготовку к 2-м экзаменам – 54 часа. Итоговая форма контроля: 2-й семестр и 8-й семестр – экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские / Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
1.	Практическое освоение различных видов русской		468	0	288			224

	народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии	1-8				0	115	
	Всего		468	0	288	0	115	180

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции*	Семинарские / Практические занятия	Индивидуальные занятия	В т.ч. в интерактивной форме**	СРС
1.	Практическое освоение различных видов русской народной хореографии в их жанровом и региональном своеобразии	1-8	468	0	32	0	12	436
	Всего		468	0	32	0	12	436

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Практическое освоение различных видов русской народной хореографии Севера России			
1.	Тема 1. 1. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие. Украшении поклонов движениями. Тема 1. 2. Методика изучения различных групп движений русского народного танца. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском	Формируемые компетенции: (ПК-4). В результате изучения тем раздела студент должен: • знать: • необходимый объём истории России, национальных особенностей, обрядов, традиций русского народа; • знать основы музыкального оформления занятия по дисциплине; • быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;	Практический показ и устный опрос. Контрольная точка.

	танце. Социальное различие народа в поклонах. Украшение поклонов движениями. Тема 1.3. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России). Танцевальные традиции Севера, стилевые особенности исполнения. Традиции, обряды, обычаи, праздники. Основы этнографии и танцевального фольклора Севера, их взаимосвязь и взаимовлияние. Характеристика северных танцев. Основные виды танцев, особенности исполнения движений. Разнообразие композиций. Прогулочные хороводы – «ходечи». Фрагмент поморского танца «Утушка».	• уметь работать с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач. • Уметь: самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу	
2	Раздел 2 Классификация русского танца		
	Тема 2. 1. Виды русского народного танца. Деление русского народного танца на виды по хореографическим (структурным) признакам. Основные виды: хоровод, пляска, перепляс, парный танец, кадриль, полька, массовый пляс и др. Тема 2. 2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности. Характеристика и определение хороводов,	Формируемые компетенции: ((ПК-4). В результате изучения тем раздела студент должен: Знать: • знать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале любительского хореографического творчества; • знать методы и средства познания, обучения и самоконтроля для собственного интеллектуального развития,	Показ, устный опрос, обсуждение результатов. Зачет

	иго виды. Основные фигуры. Хороводы в быту и на сцене. Игровые и орнаментальные хороводы. Фрагменты хороводов «Утушка» в пос. Т. Устиновой, «Веретёнце», в пос. Я. Коломейского и др. Сочинение и постановка русского хоровода в хореографическом коллективе по месту проживания. Тема 2. 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения. Русская пляска – компоненты, отличительные черты. Мотивация плясового действия. Виды пляски: одиночная (сольная) мужская и женская, парная, перпляс, пляска с частушками, массовая пляска. Соревнование - перепляс. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Структура сольной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение. Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область. Примеры сценических плясок: «Тимоня» - Курская обл., постановка Т. Устиновой; «Северная Барабушка» - постановка	повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования, понимание необходимости ведения здорового образа жизни; • Уметь: • уметь анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы; • Владеть: • владеть манерой, стилем исполнения русских народных танцев, пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях.	
--	---	--	--

	И. Меркулова, «Самарская плясовая» - постановка Г. Гальперина. Тема 2. 4. Русская кадриль. Формы построения, региональные особенности исполнения. Происхождение кадрили. Превращение салонной кадрили в один из видов народной пляски. Характеристика круговой, угловой, линейной кадрили. Сочинение и постановка кадрильных форм. Примеры: «Тверская кадриль», «Карачанка» - Саратовской обл., «Волховская кадриль», «Зеленгинская кадриль» - Астраханской обл. и др.. Разучивание образцов кадрилей из репертуара Уральского , Оренбургского русских народных хоров. Кадрили старинные и современные: «Байновская кадриль», «Доказывай – Прикамская кадрелка», «Шестёра» - балетмейстер О. Князева (танцы по выбору педагога). Тема2.5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза). Освоение техники, стиля и манеры исполнения групп движений в		
--	---	--	--

	русских танцах Поволжья. Быт и культура русского населения Поволжья. Традиции купечества. Обилие кадрилей и парно-массовых танцев. Движения ног «с оттяжкой», drobные выстукивания, хлопки в парах.. Ярославская область. Влияние «отходничества на бытовой уклад населения.»Бесёды» летние гуляния. «Женильные хороводы», «Козули». Своеобразие манеры исполнения. Фрагменты танцев «Давыдковская кадриль» - в постановке Т.А. Устиновой. «Канитель – в постановке Ф. Сударкина. Самарская область. Богатство танцевальных форм. Фрагменты «Смышляевской кадрили» - в постановке В. Модзoleвского, «Похвистневкой кадрили» - в постановке М. Чернышова. Саратовская область. Специфичность местной манеры исполнения. Танцы: «Досада», «Карачанка» - в постановке П. Петрова. Астраханская область. Своеобразие культуры и быта астраханских казаков, рыбаков, бахчеводов. Популярность местных кадрилей: «Зеленгинской», «Караванинской» - в постановке П. Зимина, В. Калинкина.		
--	---	--	--

	Тема 2. 6. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала. Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном фольклоре Урала. Старинные хороводы северных переселенцев. Особенности танцевальной культуры и манеры исполнения.. Характерные движения и положения рук. Кадрильные и массовые пляски. Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютюньская кадриль» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной. Тема 2. 7. Русские хороводы в творчестве Н.Надеждиной – основателя и балетмейстера хореографического ансамбля «Берёзка. Разучивание образцов. Постановка хороводов Н. Надеждиной: девичий хоровод «Берёзка», «Весенний хоровод»,		
--	---	--	--

	«Северный с шальями», «Лебёдушка», «Золотая цепочка», «Сударушка», «Цветы полевые», «Северное сияние» и другие.		
3.	Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце		
	Тема 3. 1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца. Сценический русский танец – исполненный подготовленными людьми, поставленный балетмейстером, состоящий из движений школы народно-сценического танца в эстетике театра с элементами обработанного фольклора. Имеет определённую композицию, количество участников. Тип: 1. Композиционный – орнамент, рисунок, перестроения. 2. Лексический – каталог русских движений; коленца, манера, пляска, перепляс 3. Действенный – персонаж, образ, характер, сюжет. Приёмы: шаг, бег, подскок, прыжок, дробь, присядки, хлопушки и т.д. Основные группы движений: ходы, моталочки, ковырялочки, веревочки, присядки, хлопушки, вращения, прыжки, подбивки, дробь. Тема 3. 2. Исполнительская культура фольклорного танца. Отражение характера	Формируемые компетенции: (ПК-4). В результате изучения тем раздела студент должен: • Знать: современные средства получения, хранения, обработки и предъявления информации, работать с распределёнными базами знаний в глобальных компьютерных сетях, с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, владеть необходимыми для этого компьютерными программами; • Уметь: уметь анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии в области русского народного танца; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы; • Владеть: владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца; • владеть пластикой тела, манерой, стилем и характером исполнения русских народных танцев, быть свободным и	Проучивание и показ движений с оценкой педагога. Контрольная точка

	народа: широта, удаль – признаки мужского стиля; скромность, нежность – женского и т.д. Влияние жизненного уклада географического положения региона на манеру исполнения. Виртуозность, образность. Ошибочное представление о фольклорном танце как о примитивном топтании на месте, дергании и нескоординированном действии. Отличие от сценического танца: расслабленное состояние тела, отсутствие жестких позиций рук, ног. Шаги, ходы на всей стопе, осанка прямая, «статная», дроби четкие, мелкие. Ритмическое разнообразие. Импровизация – основа сольного фольклорного танца. Коленца. Региональное разнообразие положений и движений рук. Основное значение – аккомпанирующее, передающее характер и настроение. Тема 3. 3. Методика преподавания различных групп движений. Основные ходы и притопы. Шаркающий ход. Виды переменных шагов. Припадание. «Гармошка, «Ёлочка», русский галоп, ключи-концовки. Виды «моталочек», «ковырялочек», «верёвочек». Присядки. Хлопушки. Виды вращений- повороты, кружения, крутки, верчения. Прыжки.	выразительным в движениях.	.
--	--	-----------------------------------	----------

	Дроби. Переборы. Тема 3. 4. Основы танцевальной импровизации. Импровизация – активный вид творчества. Индивидуальность исполнения – отличительная черта. Интуитивное мышление как «неосознанное знание». Творческая интуиция – это использование скрытого от самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении. Танцевальная импровизация – это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Этапы обучения: - изобразительный – показ музыкального фрагмента, отражающий динамику, эмоциональную окраску (грусть, радость), ритм, тембр, образную окраску (повадки животных, птиц) абстрактными символическими движениями; - обучающий – освоения способа сочинения движений, танцевальной комбинации, ритмических рисунков, их комбинирование; - теоретический – воображаемая (в уме)		
--	--	--	--

	импровизация на музыкальный фрагмент с последующим показом Тема 3. 5. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов. 1. Северные дробь: «в две, три ножки», синкопированная стелющая дробная дорожка, двойные дробушки с двух ног с притопом. 2. Курская область: варианты «пересек» – два удара, два притопа, удары с окончанием триоли, триоль с окончанием ударов ног об пол, дробная дорожка. 3. Белгородская область: шаг с подскоком и дробной дорожкой, дробушки с различными видами «ковырялочек». 4. Семейские дробь – Забайкалье. 5. Центр России – «трилистник, «пересеки», синкопированные дробь с различными связующими движениями. Особенности исполнения дробей в различных местностях определяются высотой поднятой ноги, добавлением определённых движений рук, корпуса (покачивание и т.д.), силой удара ног, определённым ритмом движения и музыкального сопровождения. Тема 3 .6. Мужской русский танец. Методика		
--	---	--	--

исполнения движений, характер, манера. Выразительные средства. Характеристика основных движений. Методика освоения хлопущек, полуприсядок, присядок, прыжков, вращений на полу и в воздухе и т. д. Тема 3. 7. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения. Виды мужских и женских вращений на полу и воздухе, по диагонали и на середине зала. Одиночные сложные и комбинированные вращения, техника их исполнения («мельница», «волчок», «комбайн», «бочонок», «тур», «пируэт», «пистолет», «бидуинский» и др.). Тема 3. 8. Методика исполнения трюков в русском народном танце. Методика совершенствования исполнительского мастерства. Индивидуальные особенности, природные данные исполнителей. Правильное распределение физической нагрузки на корпус и ноги. Подходы к освоению технически сложных движений (трюков).		
Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора		
Тема 4. 1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу.	Формируемые компетенции: (ПК-4). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: • знать способы	Письменный отчёт с приложением записи танцевального материала и муз-го приложения.

Особенности фольклорной собирательной деятельности. Требования к записи фольклорного произведения. Анализ номера. Формы и метода использования произведений народного творчества, изобразительных мотивов, образцов поэтического, музыкального, танцевального фольклора на занятиях по русскому танцу и в постановочной деятельности. Тема 4. 2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей. Изучение особенностей, структуры построения в танцах: «Дорожка», «Брындырлюкалки», «Орловская матаня», «Канитель», «Сибирская кадрелка». Тема 4. 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России. Истоки быта и культуры русского населения отдельных регионов. Особенности танцевального фольклора. Старинные кадрили и современные. Движения в танцах – присядки, хлопушки, дроби. Фрагменты плясок: «Московские хороводы» в пос. Т. Устиновой; «Прикамская	активного распространения в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры; • Уметь: самостоятельно разбирать танцевальный материал, предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериалы, другие информационные ресурсы; • Владеть: педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца.	Предоставление видеозаписи. Предоставление видеозаписи.
--	---	--

	кадрелка» в пос. О. Князевой; «Сибирский лирический танец» в пос. М. Годенко»; «Похвистневская кадрили» в пос. М. Чернышова»; «Тимоня» в пос. Т. Устиновой и др. Изучение и анализ репертуара русских народных хоров, ансамблей песни и пляски. Просмотр видеоматериалов, посещение концертов. Тема 4. 4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества. Понятие «синкретизм». Древнерусские обряды, игрища, гуляния. Традиционное искусство танца. Взаимосвязь песни, танца, одежды, языка, ремёсел, жилища, орудий и приёмов производства, окружающего пейзажа. Использование в современной танцевальной практике. Тема 4. 5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири. Население сибирского округа. Традиционные культы. Сибирские народные обряды и праздники. Малые формы танцев сибиряков. Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная культура. Пластический язык старинных и		Составление конспектов ответов на предлагаемые вопросы. Реферат по теме.
--	---	--	--

современных танцев и кадрилей. Композиционное построение. Тема 4. 6. Характерные особенности исполнения русской народной пляски. История возникновения и развития пляски. Музыкальное сопровождение. Русская пляска – компоненты, отличительные черты. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Мужская и женская пляска. Сочинение этюдов. Сценическая обработка танцевального фольклора. Структура групповой сольной и парной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение (диалог влюблённых). Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область, «Выщубский козлик» - Костромская область. Импровизация – характерная черта русской народной пляски. Тема 4. 7. Музыкальное оформление русского народного танца. Фольклорные песенно-танцевальные источники. Изучение музыкальной структуры русских народных мелодий.		Устный опрос. Контрольная точка. Предоставить диски с записями русской
---	--	--

	Многообразие песенного материала. Музыкальные инструменты. Музыкальная обработка русских народных мелодий. Наличие музыкальной литературы. Анализ. Прослушивание в записи репертуара музыкальных коллективов страны (оркестров русских народных инструментов). Особенности работы с концертмейстером на занятии по русскому танцу.		народной музыки. Экзамен
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца			
	Тема 5. 1. Экзерсис у станка на основе областных особенностей исполнения русского народного танца. -Приседания резкие и плавные. Воронежская обл. Муз. сопровождение «У голубя золотая голова». -Упражнения для стопы. Курская область. Муз. сопр. «Тимоня». -Маленькие броски. Смоленская область. Муз. сопр. «Гусачок» -Каблучные упражнения. Орловская область. Муз. сопр. «Матаня». -Круг ногой по полу и на 45 градусов. Муз. сопр. «Вологодская сударушка». -Подготовка к «верёвочке». Белгородская область. Муз. сопр. «Камаринская».	Формируемые компетенции: (ПК-4). В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: • знать необходимый объём истории России, национальных особенностей, обрядов, традиций русского народа; • знать основы музыкального оформления занятия по дисциплине; Уметь: • быть способным к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; • уметь грамотно сочинять учебные комбинации у станка и на середине зала на основе танцев различных областей России; • уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал, другие информационные ресурсы; Владеть: • владеть педагогическим тактом, культурой проведения	Индивидуальный открытый показ сочиненного песенно-танцевального этюда Контрольный урок

-Низкие и высокие развороты стопы из закрытого положения в открытое. Север России. Муз. сопр. «Утушка» -Выстукивание. Сибирь. Муз. сопр. «На мосточке». -Большие броски. Владимировская область. Муз. сопр. «Топотуха». -Подготовка к присядкам. Муз. сопр. «Барыня». Тема 5. 2. Региональные особенности и танцевальной культуры Тульской, Орловской, Тамбовской, Рязанской областей. Коренные отличия южных великорусов от северных. Основные мотивы и образы. Музыкальный и танцевальный фольклор. Положения рук: «свеча». «кулачки перед грудью». Ходы и проходки: вздрагивания плечами, дробные выстукивания, «коленца», верчения. Особенности танцев орловчан. Примеры танцев: «Орловская матаня» в постановке Т. Устиновой, «Орловская жнива» в постановке Н. Заикина. Культура и быт Тамбовского края. Полька «Трамблям», «Матаня». Легенды земли Рязанской. Разучивание танца «Секиринская плясовая» в постановке М Кругликова.	занятий, касающихся правильности замечаний по техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца. • владеть руководством художественно творческой деятельностью участников хореографического коллектива, учащихся учебных заведений осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.	
---	---	--

	Тема 5. 3. Особенности танцевальных традиций Черноземья: Курской, Белгородской, Воронежской областей. Локальные этногруппы русских (горюны, саяны, цуканы, однодворцы). Положение кистей и пальцев, ходы, «пересеки». Плясовые приёмы «хазунов». Стилевые особенности, манера исполнения танцев. Белгородско - Воронежский и Белгородско - Курский регионы. Фрагменты танцев: хоровод «Ярило» - в постановке М. Мурашко, воронежский хоровод «У голубя золотая голова» - в постановке М. Чернышова, «Белгородские трындырлюкалки» - в постановке Н. Бочкарёвой, «Тимоня» - в постановке Т. Устиновой. Тема 5. 4. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала. Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном фольклоре Урала. Старинные хороводы северных переселенцев.		
--	---	--	--

	Особенности танцевальной культуры и манеры исполнения. Характерные движения и положения рук. Кадрильные и массовые пляски. Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютюньярская кадриль» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной. Тема 5. 5. Своеобразие лексики, особенности исполнения танцев русского казачества. История казачества. Распространение культуры. Характерные региональные особенности: - Донские казаки – выходцы из Запорожской Сечи – влияние Украины; - Кубанские казаки – Близость к Кавказу – влияние Украины и горских народов; - Терские казаки – сильное влияние Кавказа; - Уральские, Оренбургские казаки – переселенцы с Дона, но осевшие на плодородных черноземных землях с крестьянским укладом и культурой; - Некрасовские казаки – переселенцы из Турции. Своеобразие лексики, положения и движения рук в мужской пляске. Имитационно-подражательные движения. Особенности пластического рисунка танца казачки.		
--	--	--	--

	Фрагменты танцев на выбор: «Крыловский хоровод», «Казачий хоровод» - запись К. Козырева, «Казачья плясовая-гулебная» - Ростовская область. Полька – кадрили «Тацинка» - запись и обработка Б. Коссового, «Наурская плясовая» – постановка Г. Гальперина и др. История некрасовских казаков. Место их нынешнего проживания в Ставропольском и Краснодарском краях. Фрагменты хоровода: «Ой, халымба, ты халымба моя». Тема 5. 6. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса. Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная и современная культура Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилей Манера исполнения, особенности композиционных рисунков. Примеры танцев: «Чиж» - в постановке Я. Коломейского, «Золотая цепочка» - в постановке Т. Устиновой, «Елань» - в постановке Э. Филиппова, «Сибирская потеха» - в постановке М. Годенко. Танцы и		
--	--	--	--

	хороводы из репертуара ансамбля русского танца КемГУКИ «Молодой Кузбасс», «Сибирский калейдоскоп» - в постановке В. Щанкина, В. Селивёрстова, К. Ляпина и др.		
	Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров		
	Тема 6. 1. Практика импровизации в танце. Импровизация – активный вид творчества. Индивидуальность исполнения – отличительная черта. Интуитивное мышление как «неосознанное знание». Творческая интуиция – это использование скрытого от самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении. Танцевальная импровизация – это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Накопление навыков импровизации в танце с использованием народных приёмов танцевального действия. Тема 6. 2. Сочинение комбинаций, этюдов, танцев на танцевальную лексику различных областей России. Изучение танцевальной	Формируемые компетенции: (ПК-4). В результате изучения тем раздела студент должен: Знать: • знать основы методики сочинения комбинаций, этюдов, танцев на русском танцевальном материале; Уметь: • уметь руководить художественно-творческой деятельностью любительского хореографического коллектива, с учётом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций; • уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных; • Владеть: педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по технике и манеры исполнения	Открытый индивидуальный показ. Участие в практическом экзамене по дисциплине. Экзамен

	лексики, связанной с бытом, историей народа отдельных областей России. Определение целей и задач, формы и содержания комбинации, этюда в русском характере. Набор и последовательность движений. Танцевальные связки. Соотношение основных частей и вспомогательных. Подбор и использование музыкального материала, танцевальной лексики различных регионов России. Этюды на лексику Орловской области из танцев «Бычок» «Заглядалочка» и др. Тема 6. 3. Методика составления комбинаций и этюдов на занятиях по русскому танцу. Традиционная народная плясовая комбинация, её типовая структура. Анализ известных русских плясовых комбинаций. Методика составления. Манера, характер и стиль исполнения. Импровизация как один из ведущих принципов художественного метода народной пляски. Способы импровизации народных плясунов. Народные приёмы развития действия. Самобытность русских сольных плясок. Тема 6. 4. Сочинение этюдов с использованием игрового действия. Примеры игр Орловской области: «Кузнец», «Недотёпа», «Золотое	движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца.	
--	--	--	--

	кольцо», «Заинька». Игры сибирского региона: «Чиж», «Соловушка», «Вьюнок», «Уж ты, венчик», «Ходит царь», «Паук», «Горенки». Игры центральных областей России: «Плетень», «Вертушки», «В редьку», «Гуси-домой». Для сочинения используется игровой материал – частушки, потешки, заклички, считалки, скороговорки. Тема 6. 5. Постановка экзаменационного авторского номера. Русский народный танец на современной сцене. Поиск современного звучания. Проблемы адаптации старинных русских танцев к современности. Сочинение экзаменационного номера с использованием лучших сценических образцов танцевального искусства. Определение формы и содержания экзаменационного показа. Поиск поэтического, музыкального и танцевального материала. Постановка авторского номера.		
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» реализация компетентностного подхода предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **Традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и практических занятий.
- **Экзерсис на середине зала**, как способ формирования исполнительских танцевальных навыков;
- **Коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний, умений и навыков в общении с педагогом;
- **Образовательно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. Самостоятельный подбор программы для работы на уроке (песни хороводного, плясового характера с учетом композиционного построения произведения);
2. Участие в вокальных конкурсах в качестве участника ансамбля или в качестве постановщика композиции песни;
3. Участие в концертной части государственного экзамена выпускного курса в качестве исполнителя плясовых песен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Русского народного танца» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Русского народного танца» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными

средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде»

<https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

- Организационные ресурсы
 - Тематический план дисциплины
- Учебно-практические ресурсы
 - Примеры выполнения практических заданий, творческого задания
- Учебно-методические ресурсы
 - Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы
- Учебно-справочные ресурсы
 - Ключевые слова
- Учебно-наглядные ресурсы
 - Ссылки на электронные ресурсы
- (лекции) Учебно-библиографические ресурсы
 - Список рекомендуемой литературы
 - Перечень полезных ссылок
- Средства диагностики и контроля знаний
 - Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели обучающиеся должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям, зачётам и экзаменам.

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс по дисциплине не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы обучающихся. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у обучающихся системы представлений о народной песенно-танцевальной художественной культуры как сфере профессиональной деятельности.

В практике высшего образования сложилось множество видов и форм самостоятельной работы обучающихся; при изучении дисциплины «Русского народного танца» основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: подготовка практических заданий (в соответствии с планом темы, занятия).

Самостоятельная работа обучающихся является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

Виды самостоятельной работы обучающихся на заочной форме обучения включают:

изучение учебно-методической литературы по дисциплине: «Русского народного танца» ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения русского танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговых зачётных и экзаменационных показах.

Порядок выполнения самостоятельной работы обучающихся (СР) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

6.2. Примерная тематика заданий для самостоятельной работы обучающихся

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

6.3.1. Виды заданий для самостоятельной работы:

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по вокально - хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хоровых коллективов, солистами вокальных ансамблей различных направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, коллективов народной хореографии и др.;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

Контрольные задания и средства оценивания компетенций

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
Раздел 1. Практическое освоение различных видов русской народной хореографии Севера России Формируемые компетенции: (ПК-4).	Манера исполнения, выразительные средства.	Практический показ и устный опрос. Контрольная точка.
Раздел 2 Классификация русского танца	Владеть манерой, стилем исполнения русских народных танцев, пластикой	Практический показ и устный опрос.

Формируемые компетенции: (ПК-4).	тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях	Зачет
Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце Формируемые компетенции: Формируемые компетенции: (ПК-4).	• владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита танца	Проучивание и показ движений с оценкой педагога. Контрольная точка
Раздел 4. Сбор и обработка русского танцевального фольклора Формируемые компетенции: (ПК-4).	Уметь самостоятельно разбирать танцевальный материал, предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериалы, другие информационные ресурсы	Письменный отчёт с приложением записи танцевального материала и музыкального приложения. Экзамен
Раздел 5. Региональные особенности исполнения русского народного танца Формируемые компетенции: (ПК-4).	Владеть руководством художественно творческой деятельностью участников песенно-танцевального коллектива, учащихся учебных заведений осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки	Индивидуальный открытый показ сочиненного песенно-танцевального этюда Контрольный урок
Раздел 6. Сочинение танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров Формируемые компетенции: (ПК-4).	Владеть педагогическим тактом, культурой проведения занятий, касающихся правильности замечаний по техники и манеры исполнения движений, эмоционально-танцевальной выразительности, особенности передачи национального колорита	Экзамен. Творческий показ самостоятельных работ.

	танца	
--	-------	--

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Русский народный танец»

Вопросы:

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
- 5 Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
6. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России
7. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
8. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
9. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
10. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
- 11 Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
12. Импровизация в русском народном танце.
13. Хоровод – древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
14. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
15. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
16. Истоки формирования русской народной хореографии.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров народной художественной культуры.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Народное музыкальное творчество», «Хоровой класс», «Практическое руководство хоровым коллективом», «Народные певческие стили», «Методика преподавания специальных дисциплин». и т. д.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная учебная литература:

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. [Текст]/ Голейзовский К.: - М: Искусство, 1964. -367 с.
2. Казаринова Т.А. Хороводы и кадрили Пермской области. [Текст]. Учебное пособие/Казаринова Т.А. - Пермь, 2002.-110 с.
3. Климов А.А. Русский народный танец. [Текст]. Учебное пособие/ Климов А.А. Москва.: МГУКИ. - 2004. - 320с.
4. Климов А.А. Русский народный танец. [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Климов А.А. – М.: Искусство, 1981. – 270с. - Режим доступа: http://shedar.ru/load/kultura_i_iskusstvo/tancy/osnovy_russkogo_narodnogo_tanca_klimov_a_a/147-1-0-519
5. Народное творчество Орловской области. [Текст]. Вып.1. /Сост. Л.С.Афанасьев. - Орел, 1988. - 277 с.
6. Палилей А.В. Русский танец в Сибири. [Текст]. Учебное пособие/ Палилей А.В. - Красноярск, 2003.-105 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Каргопольские кадрили. [Текст]/Сост. С.П.Федосеева. - Каргополь, 2009. - 148 с.
2. Мельник А. Танцевальное творчество русского населения Енисейского, Мотыгинского, Богучанского, Кежемского районов Красноярского края. [Текст]/ Мельник А. - Красноярск, 1993. - 43 с.
3. Палилей А.В. Сибирский русский народный танец. [Текст]. Методические рекомендации/ Палилей А.В. - Кемерово, 1991. - 39 с.
4. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. [Текст]/ Пархоменко Н. - М.: Советский композитор, 1985. - 134 с.
5. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. [Текст]/ Руднева А.В. – М. Советский композитор, 1975. - 309 с.
6. Скопцов К. Народные песни Красноярья. [Текст]/ Скопцов К. – Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1983. - 119 с.
7. Филиппов Э.К. Русские народные танцы Иркутской области. [Текст]/ Филиппов Э.К. – Иркутск: Восточно-сибирское книжное издательство, 1965. - 125 с.
8. Хороводные и игровые песни Сибири. [Текст]/Сост. Ф.Ф.Болонев, М.Н.Мельников. - Новосибирск: Наука, 1985. - 240 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/> .
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную

информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>

- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>
- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>
- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>
- На сайте обсуждается круг вопросов по специальности «Духовые инструменты», содержит репертуар для духовых инструментов. <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты. Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде. Аудио видеозаписи музыкальных произведений.

Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным

программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:
 - Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.
 - Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).
- по слуху:
 - Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
 - Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата:
 - Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

11. Список ключевых слов

Адажио	Подскок
Балет	Подъем
Балетмейстер	Поза
Вариация	Позиция
Взгляд	Танцовщик
Взмах	Тема
Вращение	Техника
Выворотность	Равновесие
Выстукивания	Редакция
Выпрямить	Репетиция
Вытянуть	Репертуар
Гибкость	Решение
Голеностопный сустав	Рисунок танца
Движение	Ритм
Действие	Роль
Дебют	Свет
Декорация	Скользить
Дивертисмент	Соскок

Драматургия
Дроби
Дуэт
Жанр
Зритель
Импровизация
Исполнитель
Картина
Кадриль
Композиция
Комбинация
Координация
Концепция
Полупальцы
Показ
Постановка
Пантомима
Приседание
Притоп
Поклон
Поворот

Спектакль
Сцена
Сценарий
Сюита
Темп
Опускать
Открывать
Перевести
Перескок
Переступание
Пируэт
Пластика
Пляска
Удар
Устойчивость
Фигура
Фиксировать
Форс
Хоровод
Экзерсис
Элевация