

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет визуальных искусств

Кафедра фотовидеотворчества

**Б1.В.ДВ.03.01**

**РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ФИЛЬМОВ**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки:

**51.03.02 - Народная художественная культура**

Профиль подготовки:

**Руководство студией кино-, фото и видеотворчества**

Квалификация (степень) выпускника:

**Бакалавр**

Форма обучения:

**Очная, заочная**

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника бакалавр. утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2024 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2025 г., протокол № 1(а).

Гук А.А. Рецензирование фильмов: Рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Гук. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 15 с. – Текст: электронный.

*Автор:*  
профессор кафедры фотовидеотворчества,  
доктор философских наук  
А.А. Гук

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 4.1. Объем дисциплины.
  - 4.2. Структура дисциплины.
  - 4.3. Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
  - 5.1. Образовательные технологии.
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 8.1. Основная литература.
  - 8.2. Дополнительная литература.
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
10. Список (перечень) ключевых слов.

### 1. Цели освоения дисциплины

- Сформировать культуру ценностных оценок произведений экранного искусства;
- Познакомить с фильмами выдающихся режиссеров прошлого и настоящего;
- Развить навыки искусствоведческого анализа фильмов.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Рецензирование фильмов» входит в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению 51.03.02 - Народная художественная культура, профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».

Для освоения дисциплины «Рецензирование фильмов» необходимы знания, полученные в результате изучения обучающимися таких дисциплин, как: «История и теория аудиовизуальных искусств», «Сценарное мастерство», «Режиссура аудиовизуального произведения».

В результате освоения дисциплины «Рецензирование фильмов» формируются базовые знания, умения и навыки, необходимые для успешного изучения дисциплин профессионального цикла: «Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества», «Организация кино-, фото -, видеопроцесса», «Методика преподавания спецдисциплин».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1);
- способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:**

Формируемые компетенции	Планируемые результаты освоения дисциплины		
	знать	уметь	владеть
Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-1); Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2).	совокупность факторов, определяющих ценность экранного произведения в определенный исторический период, творческие школы, оставившие значимый след в киноискусстве, критерии искусствоведческого анализа структуры фильма	определить ценность экранного произведения, его вклад в современный кинопроцесс в определенном аспекте	навыками искусствоведческого анализа произведений экранного искусства

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц (144 часа). Из них: 72 часа - аудиторные занятия, 72 часа - самостоятельная работа обучающихся. Дисциплина «Рецензирование фильма» изучается в 7 семестре на очной и заочной формах обучения. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

#### 4.2. Структура дисциплины

##### Структура дисциплины (очная форма)

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)					СР
			Всего	Лекци и*	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индиви дуальн ые занятия	В т.ч. в интерактивн ой форме**	
1.1.	Принципы и формы рецензирования экранных произведений				4		4 Эвристическая беседа	10
1.2.	Идейно-тематический анализ фильмов				14		4 Творческие задания	14
1.3.	Жанровый анализ фильмов				16		4 Творческие задания	14
1.4.	Рецензирование внежанровых фильмов				16		4 Творческие задания	16
1.5.	Аспектно-структурный анализ фильмов				22		4 Творческие задания	18
	Всего в интерактивной форме						<b>20</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>		<b>72</b>			<b>72</b>

##### Структура дисциплины (заочная форма)

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоёмкость (в часах)					СР
			Всего	Лекци и*	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индиви дуальн ые занятия	В т.ч. в интерактивн ой форме**	
1.1.	Принципы и формы рецензирования экранных произведений				4		4 Эвристическая беседа	10
1.2.	Идейно-тематический анализ фильмов				14		4 Творческие задания	14
1.3.	Жанровый анализ фильмов				16		4	14

							Творческие задания	
1.4.	Рецензирование внежанровых фильмов				16		4 Творческие задания	16
1.5.	Аспектно-структурный анализ фильмов				22		4 Творческие задания	18
	Всего в интерактивной форме						<b>20</b>	
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>		<b>72</b>			<b>72</b>

### 4.3. Содержание дисциплины

#### Содержание дисциплины (очная, заочная форма)

№ п/п	Содержание дисциплины (Модули. Разделы. Темы)	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1.1.	<p><b>Принципы и формы рецензирования экранных произведений</b></p> <p>Понятие рецензии фильма. Кинокритик как профессия. Институты кинокритики и киноведения.</p> <p>Оценочные суждения о фильме (ах): объективные и субъективные. Рецензия на фильм как авторское эссе. Искусствоведческий анализ фильмов как выявление определенных тенденций.</p> <p>Суждение о фильме как произведении своего времени. Неразрывная связь исторической эпохи и ценностных ориентаций авторов фильма. Фильм о прошлых временах как актуализация проблем настоящего времени. Экранизации литературных произведений как исторических памятников.</p> <p>Рецензия на фильм(ы) в газете, журнале. Искусствоведческий анализ фильма (ов) в специализированных научно-периодических изданиях. Рецензия-постер, рецензия развернутая.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать</b> основные понятия сферы кинокритики, формы оценочных суждений, принцип историзма и связи с эпохой, виды рецензий и пространство их бытования (ПК-1);</li> <li>• <b>уметь</b> оценивать различные рецензии с позиции их авторов и сферы функционирования (ПК-8).</li> </ul>	<p>устный опрос;</p> <p>Интегральная шкала оценивания.</p>
1.2.	<p><b>Идейно-тематический анализ фильмов</b></p> <p>Место фильма в контексте других экранных произведений режиссера. Время и причины его</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность руководить художественно-творческой деятельностью</li> </ul>	<p>устный опрос;</p> <p>интегральная шкала оценивания.</p>

	<p>появления. Материал фильма и пристрастия режиссера. Актуальность, значимость темы фильма, ее новизна, как для общества, так и для режиссера. Формулировка идейной основы фильма как авторского высказывания.</p> <p>Характеристика фабульной структуры фильма как состава событий. Характеристика сюжетного развития фильма как смыслового движения авторской идеи.</p> <p>Выбор актерского состава фильма. Умение актеров «схватить» сущностные черты своих персонажей. Типологические и специфические проявления актерских образов, их вписанность в эмоционально-смысловую канву фильма.</p>	<p>коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2);</p> <p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать</b> значение идейно-тематической основы фильма, необходимость его фабульно-сюжетной характеристики, а описания актерских образов (ПК-2);</li> <li>• <b>уметь</b> проводить анализ фильма с точки зрения его идейно-тематического содержания (ПК-2).</li> </ul>	
1.3.	<p><b>Жанровый анализ фильмов</b></p> <p>Понятие жанра как системы условных договоренностей со зрителем. Понятие жанра как устойчивой повествовательной структуры, обеспечивающей сюжетно-стилевое развитие фильма.</p> <p>Драматическая группа жанров и ее функционально-эстетическая направленность. Жанровые разновидности этой группы: драма, мелодрама, комедия и т.д.</p> <p>Повествовательная группа жанров и их функционально-эстетическая направленность. Жанровые разновидности: эпопея, повесть, вестерн и т.д.</p> <p>Лирическая группа жанров и их функционально-эстетическая направленность. Жанровые разновидности: эссе, притча, поэма и т.д.</p> <p>Современные жанровые структуры как синтезированные формы повествования в кино.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать</b> понятия «жанр» вообще и применительно к кино, различные группы жанров и их функции (ПК-2).</li> <li>• <b>уметь</b> осуществлять анализ фильмов, определенной жанровой природы (ПК-2);</li> </ul>	<p>собеседование; аналитическая шкала оценивания.</p>
1.4.	<p><b>Рецензирование внежанровых фильмов</b></p> <p>Специфичность поэтики внежанровых фильмов. Внежанровый фильм как открытая повествовательная структура. Сюжетная спонтанность,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного</li> </ul>	<p>собеседование; аналитическая шкала оценивания.</p>

	<p>непредсказуемость внежанровых фильмов. Экзистенциальная сущность экранного повествования.</p> <p>Внежанровое кино как авторское кино. Внежанровое кино как самовыражение. Треш как разновидность внежанрового кино. Категория правды как центральная категория искусствоведческого анализа внежанровых фильмов.</p> <p>Рецензирование внежанровых фильмов как эссеистская форма.</p>	<p>творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</p> <p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать</b> специфичность анализа внежанровых фильмов, их характерные черты (ПК-1);</li> <li>• <b>уметь</b> осуществлять рецензирование внежанровых фильмов (ПК-2);</li> </ul>	
1.5.	<p><b>Аспектно-структурный анализ фильмов</b></p> <p>Фильм как синтетическая структура. Коллективность экранного творчества.</p> <p>Анализ визуального ряда фильма. Работа художника, декоратора, костюмера и т.д. Киноживописное искусство оператора.</p> <p>Анализ звукового ряда фильма. Диалог, монолог, закадровый комментарий как выразительные элементы драматургического повествования. Работа звукооператора и звукорежиссера над созданием звукозрительных образов в фильме.</p> <p>Анализ графических элементов фильма. Использование титров и субтитров. Анимация и 3D моделирование в образной структуре фильма.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1);</li> </ul> <p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать</b> совокупность всех элементов, образующих структуру фильма и их взаимосвязи (ПК-2);</li> <li>• <b>уметь</b> осуществлять рецензирование фильмов с точки зрения различных аспектов его создания и функционирования (ПК-2);</li> </ul>	<p>собеседование; аналитическая шкала оценивания - экзамен</p>

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Рецензирование фильма» используются *только* практические занятия, включающие *интерактивные* технологии обучения:

- практико-ориентированная технология (творческие встречи со звукорежиссерами, звукооператорами, просмотры и обсуждения фильмов, мастер-классы);
- развивающие – проблемно-поисковые (разработка, обсуждение и защита творческих заданий);
- case-study (обучение на практических примерах).

## 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Рецензирование фильмов» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и визуальной информации, необходимой обучающимся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

### Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

**Учебно-программные ресурсы.** Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

**Учебно-практические ресурсы.** Описание практических заданий.

**Учебно-методические ресурсы.** Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

**Учебно-справочные ресурсы.** Список (перечень) ключевых слов.

**Учебно-библиографические ресурсы.** Список литературы.

**Фонд оценочных средств.** Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в электронной образовательной среде КемГИК по адресу: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2509&notifyeditingon=1>

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу. Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения. Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются практические задания. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

### Описание практических заданий

Тема 1. Написание рецензии на фильм, в котором анализируется его идейно-тематическое содержание

**Цель задания:** сформировать умение рецензировать идейно-тематическое содержание фильмов.

**Ход работы.** Это задание необходимо выполнить на материале зарубежных фильмов 60-80-х годов. В качестве знаковых произведений можно выбрать фильмы таких режиссеров, как И. Бергман, Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годар, Б. Бертолуччи и др. Анализируя содержание фильма одного из этих режиссеров, необходимо продемонстрировать умение осуществлять синхронный и диахронный анализ. Синхронный анализ предполагает выявление современных проблем, присущих буржуазному обществу того времени и их отражение в фильме. Диахронный анализ должен продемонстрировать исторический взгляд на причину появления данного фильма, его эстетические, этические, социально-политические предпосылки. Для этого рецензенту необходимо в целом познакомиться с творчеством режиссера. Объем рецензии на фильм должен составлять не более 2-х страниц машинописного текста форматом А4.

### Тема 2. Написание рецензии на фильм определенного жанрового направления

**Цель задания:** сформировать умения рецензировать жанровые фильмы.

**Ход работы.** Для выполнения данного задания обучающийся должен выбрать отечественный фильм периода 60-80-х годов, ставший в определенной степени классическим для нас. Таковым произведением может быть фильм одного из отечественных режиссеров: С. Герасимова, М. Калатозова, М. Ромма, А. Тарковского, В. Шукшина и др. Важно, чтобы выбранный фильм обладал ярко выраженными жанровыми признаками, то есть принадлежал,

например, к драме, комедии, детективу, приключению и т.д. При этом необходимо обозначить принадлежность фильма к определенной жанровой группе: драматической, повествовательной, лирической. Это дает возможность по-разному трактовать представленный жизненный материал. В одном случае, это будет, главным образом, личностные взаимоотношения героев; в другом случае – это будет эпический рассказ о жизни людей на «фоне» (природном, социальном, историческом); в третьем – «внутренняя картина мира» персонажа (ей). Объем рецензии – не более 2-х страниц машинописного текста формата А4.

### Тема 3. Написание рецензии на фильм внежанровой направленности

*Цель задания:* сформировать умения рецензировать внежанровые фильмы.

*Ход работы.* Основой для рецензирования фильмов внежанровой направленности должны стать современные произведения зарубежных кинорежиссеров, например, представителей такого художественно-стилевого течения, как «Догма-95». Такого рода фильмы называют артхаусными, постмодернистскими, потому что они утверждают не традиционные эстетические принципы творчества, а отсутствие каких-либо принципов вообще. Во внежанровых фильмах отсутствуют определенные языковые нормы, в связи с этим зритель вынужден сам конструировать этот язык коммуникации и вступать с ним в некие смысловые отношения. Естественно, что это требует от зрителя художественно-эстетической подготовки, интеллектуального потенциала. Соответственно, рецензент тоже должен иметь представление о различных направлениях в современном искусстве, владеть методологией научно-теоретического мышления. Формальные требования к рецензии – те же, что и в предыдущих заданиях.

### Тема 4. Написание рецензии на один из аспектов фильма

*Цель задания:* сформировать умения рецензировать отдельные аспекты фильма.

*Ход работы.* Рецензирование должно опираться на современные отечественные фильмы. Для их анализа может быть выбран любой творческий аспект: операторская работа в фильме, его музыкально-шумовое решение, актерская игра и т.д. Все они существуют в фильме не изолированно, а теснейшим образом связаны, прежде всего, на уровне режиссерско-драматургического замысла. Осуществляя рецензирование, обучающийся должен уяснить и представить ту функционально-содержательную роль, которую выполняет отдельный элемент в общей композиции фильма. При этом важно провести сравнительный анализ такой творческой работы в других фильмах этого режиссера. Естественно, что анализируемый аспект того или иного фильма должен выделяться и восприниматься как безусловное творческое достижение. Объем рецензии – 1 страница машинописного текста форматом А4.

## **Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Курс «Рецензирование фильма» имеет главным образом практическую направленность. Это означает, что каждая тема имеет короткую вводную часть теоретического характера, где излагаются принципы, формы, способы, подходы, специфика рецензирования фильмов того или иного типа. Далее студенты имеют возможность знакомиться (смотреть) эти фильмы на большом экране. Затем они получают задания проанализировать самостоятельно просмотренные фильмы, написав на них рецензию. На очередном занятии студенты в дискуссионном режиме защищают основные тезисы своей работы. Аналогичный подход используется при изучении и всех тем учебного курса.

Первая тема данного курса посвящена общим вопросам рецензирования фильмов. Здесь важно понимать, что фильм как произведение искусства является продуктом своего времени. Его создавали люди (режиссер, в первую очередь), которые впитали в себя ценности своей эпохи, своего народа, своей страны. И это не может не отражаться на содержательных и формотворческих аспектах фильма. Поэтому при его анализе необходимо стараться вскрыть эти взаимосвязи, так как значимость экранного произведения в таком случае только возрастет. Таким образом, одним из критериев оценки фильма будет степень соответствия духу времени, его породившему. Еще один важный принцип анализа фильма заключается в том, что любое явление имеет свою историю. Очень важно для рецензента показать историческое место, которое занимает тот или иной фильм в творческой биографии режиссера или эстетического направления. Реализуя этот принцип историзма применительно к анализу фильма, студент вскроет причины его появления, творческие тенденции автора.

Следующая тема ставит в центр аналитического внимания обучающихся идейно-тематическое содержание фильма. Актуальность темы при этом является важнейшим элементом рецензии на фильм. Ее обоснованию нужно уделить самое серьезное внимание. Нужно попытаться доказать, что режиссер фильма подошел к этой теме, следуя, с одной стороны, своим внутренним побуждениям, а с другой, как бы отвечая на запросы того времени, в котором он живет. Не менее значимым элементом рецензии является формулировка идеи фильма, которую нужно воспринимать как авторское высказывание режиссера, обладающее определенной новизной взгляда.

Жанровый анализ фильма предполагает его позиционирование как устоявшейся структуры, повторяемой как авторами фильма, так и зрителями в процессе восприятия. В каждом жанре есть свои каноны не только формотворческого характера, но и содержательного плана. Они работают с определенным эффектом всегда, приводя зрителей в нужное состояние. Именно поэтому при анализе жанрового фильма оценивается, прежде всего, его действенность, эффективность как алгоритмической структуры. Если данная эффективность высока, то, следовательно, авторы достигли своей задачи, используя жанровую форму как средство. При этом нужно иметь в виду, что «чистые» жанры встречаются довольно редко.

Внежанровые фильмы свободны от какой-либо заданности. Это сугубо авторский взгляд на реальную действительности либо умозрительное представление о ней. В процессе анализа такого рода фильмов важно обозначить такие стороны и смыслы реальности, которые еще не попадали в зону внимания других режиссеров. То есть отметить новизну материала либо оригинальность авторской концепции. При этом рецензенту фильма нужно самому быть вдумчивым аналитиком, чтобы оценить и наблюдательность авторов, и глубину их мышления. Центральным ориентиром в процессе анализа внежанровых фильмов является категория художественной правды, опираясь на которую можно говорить об убедительности и обоснованности экранных феноменов. Рецензии на фильм внежанровой направленности больше соответствует свободная эссеистская форма.

В последней теме раскрываются особенности рецензирования фильмов не как целостных произведений, а как отдельных элементов, составляющих ту или иную их сторону (изобразительную, звуковую, актерскую и т.д.). Такого рода рецензии актуальны, прежде всего, узким специалистам экранного творчества: операторам, художникам, звукорежиссерам, актерам и т.д. Поэтому эти рецензии не встречаются в популярных изданиях о кино. Их место в специализированных журналах, тематических брошюрах и интернет-порталах. Рецензент, в свою очередь, также должен глубоко разбираться в заявленной творческой проблеме.

## 7. Фонд оценочных средств

Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (Темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Принципы и формы рецензирования экранных произведений	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания.
2	Идейно-тематический анализ фильмов	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания
3	Жанровый анализ фильмов	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания
4	Рецензирование внежанровых фильмов	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания
5	Аспектно-структурный анализ фильмов	ПК-1, ПК-2	Вопросы для собеседования, семинары дискуссии, практические задания

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

*Вопросы для устного опроса, собеседования, коллоквиума:*

1. Что такое искусствоведческий анализ фильмов?
2. В чем выражается принцип связи времени и фильма, в котором он был создан?
3. Что такое принцип историзма применительно к анализу фильмов?
4. Каковы основные характеристики идейно-тематического анализа фильмов?
5. Что такое жанр в кино?
6. Как называются основные группы жанров в кино и каковы их разновидности?
7. Что такое внежанровый фильм и чем он характеризуется?
8. Какие аспекты фильма могут быть предметом анализа рецензента?

*Интегральная шкала оценивания ответов обучающихся:*

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса.
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса.
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса.
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса.
1	Демонстрирует непонимание вопроса.
0	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

### 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### *Требования к экзамену*

На экзамен выносятся результаты четырех практических заданий, которые реализовывались обучающимися в течение семестра. Среди них: 1) Написание рецензии на фильм, в котором анализируется его идейно-тематическое содержание; 2) Написание рецензии на фильм определенного жанрового направления; 3) Написание рецензии на фильм внежанровой направленности; 4) Написание рецензии на один из аспектов фильма.

При этом оценивается, прежде всего, полнота и качественный уровень выполненных работ.

*Критерии оценки практических заданий (интегрированные)*

Оценка	Описание
5	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены (Отлично).
4	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены (Хорошо).
3	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены (Удовлетворительно).
2	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены (Не удовлетворительно).
1	Демонстрирует непонимание вопроса (Не допускается к экзамену).

#### **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Рецензирование фильмов» теснейшим образом связана прежде всего с такими предметами, как «История и теория аудиовизуальных искусств», «История любительского кино-, фото- и видеотворчества». Именно в рамках этих учебных курсов изучается исторический процесс создания экранных произведений, дается оценка их идейно-художественного вклада в отечественное и мировое киноискусство. Принципиальным отличием дисциплины «Рецензирование фильмов» является тот факт, что оценка фильмов в ней исходит не столько из исторического контекста, сколько из совокупности внутренних субъективно-творческих моментов и аспектов. Отсюда в рамках «Рецензирования фильмов» рефлексия обучающихся распространяется на анализ структуры фильмов жанровой и внежанровой направленности, а также

на узкий аспектный анализ, связанный с операторской, актерской, звукорежиссерской и т.д. работой в фильме.

Деятельность обучающегося в курсе «Рецензирование фильмов» предполагает активизацию его комплексного мышления, базирующегося на использование знаний, полученных в процессе изучения основных творческих дисциплин – «Сценарного мастерства», «Режиссуры аудиовизуальных произведений», «Съемочного мастерства». Полноценный анализ фильма не может состояться без опоры на основные понятия и творческие принципы указанных выше дисциплин. Связь дисциплины «Рецензирование фильмов» просматривается и с таким учебным курсом, как «Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества», где руководителю коллектива приходится достаточно часто оценивать любительские фильмы. Опыт, полученный в результате освоения данной дисциплины, помогает вполне успешно справиться с этим видом деятельности.

Главной задачей дисциплины «Рецензирование фильмов» является обретение обучающимися навыков, ориентированных на анализ и оценку конкретных экранных произведений. Однако это не значит, что в процессе обучения используется только одна единственная форма занятий. Не менее важной формой обучения являются публичные защиты написанных рецензий на фильмы. В этом случае оценку рецензии дает не только преподаватель данной дисциплины, но и все обучающиеся. При таком подходе возникает больше объективности, требующей привлечения самой разнообразной аргументации для доказательства авторских суждений. Кроме этого в курсе «Рецензирование фильмов» используются устные обсуждения только что просмотренных фильмов, призванных обозначить, прежде всего, их эмоционально-смысловую наполненность.

Большое значение в курсе «Рецензирование фильмов» имеет самостоятельная работа обучающихся. Она занимает практически половину всего учебного времени. Самостоятельная работа предполагает максимальное погружение обучающегося в ткань экранного произведения. Для этого он должен не один раз просмотреть рецензируемый фильм и его фрагменты. Кроме этого обучающийся должен собрать максимум информации об авторах фильма (режиссере, операторе, композиторе, актерах и т.д.), ознакомиться с отзывами о нем широкой публики и экспертного сообщества. Написание текста рецензии должно носить оригинальный характер и основываться на собственных выводах и умозаключениях. В рецензии должна просматриваться своя авторская концепция, осязаемая во всех элементах ее композиционной структуры.

Формами текущего контроля в курсе «Рецензирование фильмов» являются устные беседы после просмотра очередного фильма, периодические защиты письменных рецензий обучающихся. Формой промежуточного контроля является экзамен. Он не предполагает теоретической части, связанной с ответами по билетам. Но это не значит, что обучающийся лишен возможности продемонстрировать свою эрудицию и интеллектуальные возможности. Именно эти качества он в полной мере демонстрирует в четырех итоговых рецензиях на фильмы, качество которых и оценивает преподаватель курса.

Основная сложность в освоении дисциплины «Рецензирование фильма» заключена в его системном характере, требующем знаний в смежных дисциплинах. Кроме этого при написании рецензий обучающийся должен проявить незаурядные интеллектуальные качества, помогающие ему выразить собственную точку зрения на экранное произведение.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Ромм, М. Беседы о кинорежиссуре / М. Ромм. – Москва: Академический проспект, 2016. – 480 с. – Текст: непосредственный.
2. Соколов, В. Киноведение как наука / В. Соколов. – Москва: НИИ киноискусства, 2008. – 328 с. – Текст: непосредственный.
3. Дмитриев, А. И. Рецензирование фильма: Уч. пособие / А. И. Дмитриев. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 11 с. – Текст: непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Журнал «Искусство кино».
2. Периодический научный сборник «Киноведческие записки».

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Лотман, Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном / Ю. Лотман, Ю. Цивьян. – Таллин: Александра, 1994. – 215 с. Текст: электронный. – URL: [http://kinofication.ru/b/Lotman\\_Tsivyan\\_Dialog\\_s\\_ekranom.pdf](http://kinofication.ru/b/Lotman_Tsivyan_Dialog_s_ekranom.pdf) Режиссерская энциклопедия. Кино Европы. – Москва: НИИ киноискусства, 2014. – 511 с. Текст: электронный. – URL: <http://www.rulit.me/books/rezhisserskaya-enciklopediya-kino-evropy-read-268672-1.html>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса в рамках данного учебного курса необходима операционная система Windows, браузер «Opera».

### **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания в зависимости от психофизических особенностей обучающегося;
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: проектов, практико-ориентированных технологий, консультативные практики, case-study и др.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости обучающемуся-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

### **10. Список (перечень) ключевых слов**

1. Анализ внежанровых фильмов
2. Аспектно-структурный анализ
3. Жанровый анализ
4. Идеино-тематический анализ
5. Искусствоведческий анализ
6. Киноведение
7. Кинокритика
8. Оценочные суждения
9. Рецензия газетно-журнальная
10. Рецензия искусствоведческая

## 11. Рецензия на филм