

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
музыкального искусства
Шорохова И.В.
«11» декабря 2024 г.
протокол № 3



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Музыкальная подготовка: звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»

по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных
программ»,
специализация «Звукорежиссер»

Кемерово 2024

Программа творческого вступительного испытания «Музыкальная подготовка: звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, специализация «Звукорежиссер»», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 августа 2017 года, приказ № 1007.

Рассмотрена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «07» марта 2024 г., протокол № 8.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «05» апреля 2024 г., протокол № 5.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» ноября 2024 г., протокол № 4.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «11» декабря 2024 г., протокол № 3.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На специальность 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет) принимаются лица, имеющие начальное музыкальное образование или среднее специальное (музыкальный колледж, музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры), успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу. Прием осуществляется при условии владения абитуриентом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования в области музыкального искусства, и тому профилю подготовки, на который абитуриент поступает.

Нормативный срок обучения на очной форме обучения составляет 5 лет на очном отделении и 5,5 на заочном.

Целью творческого вступительного испытания является выявление знаний, умений и навыков абитуриентов по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ». Экзамен выявляет уровень музыкальной подготовки абитуриента, способность к анализу фонограмм, общий культурный уровень экзаменуемого и его художественно-творческий потенциал. Вступительный экзамен по специальности включает творческое испытание и собеседование. Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. Устанавливаемое минимальное количество баллов, подтверждающее сдачу экзамена, не менее 60 баллов.

В ходе творческого испытания, задача которого выявить музыкально-теоретические и творческие способности, поступающий должен:

- выполнить слуховой анализ (устно) записей музыкальных произведений различной жанровой направленности по выбору экзаменаторов (симфоническая музыка, джазовая, камерная, популярная эстрадная) и составить в устной форме характеристику, по следующим параметрам;

- представить и защитить творческое портфолио. Эта часть вступительного испытания в процессе собеседования позволяет оценить творческий диапазон автора портфолио, а также оценить профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Во время проведения творческого вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи. Поступающие должны предоставить экзаменационной комиссии портфолио на основе аудио и видео контента, подтверждающего их профессиональный уровень.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий творческого испытания.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 60 баллов.

Критерии оценки творческого вступительного испытания:

100- 90 баллов:

- поступающий показывает глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы членов экзаменационной комиссии; использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

89 - 75 баллов:

- за твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

74 - 60 балла:

- знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

ниже 60 баллов:

- неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Требования к музыкальной подготовке абитуриентов: прослушивание и анализ фонограмм по художественно-техническим параметрам.

Абитуриент должен выполнить слуховой анализ (устно) записей музыкальных произведений различной жанровой направленности по выбору экзаменаторов (симфоническая музыка, джазовая, камерная, популярная эстрадная) и составить в устной форме характеристику, по следующим параметрам:

- стилевая и жанровая принадлежность;
- состав инструментов;
- пространственное впечатление;

- музыкальный баланс;
- естественность тембров;
- наличие искажений и помех;

В процессе вступительного испытания оценивается:

- предрасположенность абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры, а также скорость и адекватность его реакции;
- познания абитуриента в области физики, акустики, информатики и радиоэлектроники (в объеме программы средней школы, с ориентацией на применение этих знаний в практической работе звукорежиссера);
- знания абитуриента в области звукозаписи и звукопередачи (история, современное состояние, перспективы развития), знакомство с литературой по специальности;
- знания акустических основ звукорежиссуры.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий творческого испытания.

Примерные вопросы для собеседования:

1. Звук как физическое явление. Основные параметры и свойства звука.
2. Частотный диапазон. Понятие тембра.
3. Динамические характеристики звука. Понятие громкости.
4. Пространственные характеристики звука. Понятие реверберации.
5. Тракт звуковой передачи, основные элементы.
6. Громкоговорители, их назначение.
7. Устройство компьютера. Функции компьютера в комплексе студии звукозаписи.
8. Музыкальные компьютерные программы и их функции.
9. Основные жанры и направления музыкального искусства.
10. Основные средства музыкальной выразительности в контексте анализа произведений.

Творческое вступительное испытание включает собеседование по общекультурным, музыкально-историческим и музыкально-теоретическим вопросам, что позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления. В процессе собеседования абитуриент представляет комиссии портфолио, которое позволяет оценить творческий диапазон автора, а также профессиональное развитие поступающего по интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Портфолио – это способ планирования, накопления, фиксации, самооценки и оценки индивидуальных достижений поступающего в профессиональной сфере. Портфолио как альтернативный по отношению к традиционным формам экзамена способ оценивания позволяет:

- проследить динамику профессионального становления поступающего;

- сформировать умения самопроектировать профессиональный рост;
- оценить профессиональные достижения поступающего;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Обеспечивающие средства: художественная фотография автора, аннотирующие тексты, творческие работы, ксерокопии дипломов, благодарственных писем.

Оформление результатов: портфолио представляется в виде брошюры формата А4, выполненной полиграфическим способом либо в папке с мультифорами, либо в виде файла-презентации.

Структура портфолио:

сведения об авторе: фамилия, имя, отчество; фото автора; год рождения; образование (колледж, вуз, специальность); основные творческие работы/проекты (аудио, видео, перечень, год создания); участие в мастер классах (названия, год); награды (дипломы, благодарственные письма, сертификаты и т.п.).

Рекомендуемая литература

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика [Текст] : учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб. : Композитор, 2006. – 720 с.
2. Бьюик, Питер Живой звук. РА для концертирующих музыкантов [Текст] : пер. с англ. / Питер Бьюик. - М. : Шоу-Мастер, 1998. – 178 с.
3. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Санкт-Петербург: «Геликон Плюс», 2002 - 368с.
4. Дункан, Ф. Микширование «живого» звука [Текст] / Р. Дункан. - М. :IN/OUT, 1995. – 131 с.
5. Козюренко, О. Основы звукорежиссуры в театре [Текст] :учеб.пособие для театр. учеб. заведений / О. Козюренко. – М. : Искусство, 1975. - 248 с.
6. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры и оборудование студий звукозаписи [Текст] :учеб.пособие / Б. Я. Меерзон. – М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. Литовчина, 2009. – 260 с.
7. Нельсон, Марк Запись и обработка звука на компьютере [Текст] : руководство пользователя / Марк Нельсон. - М. :Эксмо, 2007. – 384 с.
8. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А. В. Севашко. - М.: ИД «Додэка-XXI»; Альтэкс, 2012. – 432 с.

Интернет ресурсы:

1. Содружество звукорежиссеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://vk.com/t.p.z.k.proaudio>

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля Гончарова Елена Александровна, адрес электронной почты lego0854@mail.ru, номер сотового телефона 8-923-604-16-86.

Заведующий кафедрой музыкально-инструментального исполнительства Котляров Максим Григорьевич, адрес электронной почты Kemgik.mii@yandex.ru, номер сотового телефона 8-952-173-11-16.