

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол № 9

«Основы режиссуры в хореографии»: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* С. В. Буратынская – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 22 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
С. В. Буратынская,
доцент кафедры

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	6
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	18
5.1. Образовательные технологии	18
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	19
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	20
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	20
6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов	20
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	20
7. Фонд оценочных средств	21
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	21
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	22
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
9.1. Основная литература	22
9.2. Дополнительная литература	23
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	23
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	24
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
11. Список (перечень) ключевых слов	25

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы режиссуры в хореографии» являются формирование творческой личности обучающегося, будущего балетмейстера, способного знать и применять практические навыки работы с исполнителями в процессе постановочной деятельности, освоение балетмейстером теоретических и практических основ режиссуры, методики создания режиссерско-балетмейстерского замысла и постановки хореографического спектакля, методики разработки и ведения комплексного режиссерского тренинга.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина (модуль) «Основы режиссуры в хореографии» относится к вариативной части образовательной программы бакалавриата 52.03.01 «Хореографическое искусство», и в совокупности с другими дисциплинами блока определяет направленность (профиль) программы бакалавриата «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». На занятиях по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» знания и навыки, полученные обучающимися по другим смежным дисциплинам, объединяются в единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию хореографического номера, спектакля. Среди требований к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым при освоении дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» необходимы, прежде всего, знания по дисциплинам «Педагогика» и «Психология». С целью исключения дублирования учебного материала изучение данного курса проводится в тесной логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами учебного плана как: «Основы актерского мастерства в хореографии», «Грим», «Искусство балетмейстера». Освоение дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» необходимо как предшествующее для освоения дисциплин «Искусство балетмейстера».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций, обучающийся должен обладать:

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельной работы обучающихся.

9* часов занятий в интерактивной форме, т. е. 25% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+) по направлению подготовки «Хореографическое искусство».

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРО
			Всего	Лекции*	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индиви дуальн ые занятия	В т.ч. в интерактивн ой форме*	
РАЗДЕЛ I. Основы теории режиссуры в танце								
1.1.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	7	4	-	2	-	-	2
1.2.	Режиссерский замысел хореографическог о спектакля.	7	10	-	4/1*	-	1* Творческое задание.	6
1.3.	Художественный образ спектакля.	7	10	-	4/2*	-	2* Творческое задание.	6
РАЗДЕЛ II. Основы режиссерской технологии создания хореографического спектакля								
2.1.	Композиция хореографическог о спектакля.	7	14	-	6/2*	-	2* Просмотр видео материала.	8
2.2.	Мизансцена хореографическог о спектакля Жанр и стиль хореографическог о спектакля.	7	6	-	4/1*	-	1* Творческое задание.	2
2.3.	Художественное оформление хореографическог о спектакля	7	10	-	6/2*	-	2* Творческое задание.	4
2.4.	Работа режиссера с артистом-танцовщиком	7	8	-	4	-	-	4
2.5.	Репетиции на сценической площадке.	7	8	-	4/1*	-	1* Творческое задание.	4
2.6.	Хореографически й спектакль.	7	2	-	2	-	-	-
	Всего в						9*	

	интерактивной форме:							
	Итого:		72	-	36	-	-	36

4.3. Содержание дисциплины

№/№	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
РАЗДЕЛ I. Основы теории режиссуры в танце			
1.1.	Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства. Характеристика базовых понятий «культура», «театр», «художественный образ», «спектакль», «зритель», «режиссер», «актер», «режиссерский замысел». Особенности театрального искусства: коллективность; синтетичность; взаимодействие со зрителем; сиюминутность; неповторимость. Учение В.И. Немировича-Данченко о «трех функциях режиссера»: - режиссер - толкователь; - режиссер - зеркало; - режиссер - организатор всего спектакля. Роль и место режиссуры в профессии балетмейстера.	Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;	Устный опрос.
1.2.	Режиссерский замысел хореографического спектакля. Режиссерский замысел как основа идейно-художественной целостности спектакля, предопределяющая стилевое единство всех его компонентов. Диалектическое взаимодействие предопределяющих друг	Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и	Практический показ.

	друга уровней режиссерского замысла: философско-эстетического (концепция); идейно-художественного (идеальный образ), стратегического (сверхзадача, предлагаемые обстоятельства, сквозное действие) и тактического (методика постановки и постановочные выразительные средства). Этапы работы над замыслом хореографического спектакля. Метод действенного анализа как способ воплощения замысла в художественную целостность спектакля.	синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;	
1.3.	Художественный образ спектакля. Образ как главная категория искусства. Образное мышление режиссера-балетмейстера. Специфика художественного образа. Масштабы образа в искусстве: микрообраз, макрообраз, мегаобраз. Художественный образ хореографического спектакля как эстетическая категория; особая специфическая форма отражения действительности средствами театрального и хореографического искусства. Содержание художественного образа хореографического спектакля. Хореографический спектакль как семиотическая система. Задачи образного языка хореографического искусства. Взаимосвязь художественного образа хореографического спектакля и названия спектакля. Творческий процесс создания художественного образа хореографического спектакля.	Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;	Практический показ. (этюды на образ).
РАЗДЕЛ II. Основы режиссерской технологии создания хореографического спектакля			
2.1.	Композиция хореографического спектакля.	Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы	Практический показ.

	Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера. Композиция как расположение частей целого в эпизоде, в картине, в акте или в спектакле, способ структурной организации внутреннего замысла. Виды сценической композиции. Режиссерский контрапункт – расстановка тем, задач и намерений, рисунок действия. Формы действия актеров и ритм. Режиссерские приемы организации форм действия. Композиционное мышление режиссера и стиль автора. Принципы построения композиции произведения и его частей. Текст как синергетическая, динамичная, энергетическая система.	обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;	
2.2.	Мизансцена хореографического спектакля Жанр и стиль хореографического спектакля. Мизансцена как компонент режиссерского замысла спектакля, средство образного выявления внутреннего содержания пьесы. Мизансцена как композиционная единица пластической партитуры спектакля. Система мизансцен как инструмент режиссера для создания пластической формы спектакля. Характер построения мизансцены как выражение стиля и жанра спектакля. Мизансцена как выразительное средство режиссерского языка. Характеристика мизансцен первого, второго, третьего, четвертого, пятого плана. «Мизансценический флюс».	Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;	Практический показ.

	Ракурсы. Геометрия мизансцены. Мизансцена симметрии как прием композиционного равновесия. Пунктуация мизансцены: точка, запятая, двоеточие, восклицательный, многоточие, тире или люфт-пауза. Мизансцена финала. Поза. Особенности жеста – реплики. Мизансцена толпы. Действие и контрдействие в мизансцене спектакля. Мизансцена монолога. Мизансцена и свет.		
2.3.	Художественное оформление хореографического спектакля. Оформление спектакля как организация всех внешних средств сценической выразительности придающих спектаклю определенную форму; способствующих раскрытию идейного содержания спектакля; усиливающих воздействие спектакля на зрителя; определяющих стиль постановки. Сценография как специфический, действенно-изобразительный вид искусства, представляющий собой образное пластическое решение сценического пространства средствами предметной среды, света, кинетики, костюмов и гримов, и предполагающий смысловое и физическое взаимодействие с актером-персонажем. Основные функции сценографии, как механизма создания внешнего образа спектакля. Музыка как элемент пространственно-временной структуры хореографического спектакля. Музыкальная концепция режиссерского замысла. Синтез пластического и музыкального решения в процессе формирования единого	Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;	Практический показ.

	художественного образа хореографического спектакля.		
2.4.	Работа режиссера с артистом-танцовщиком. Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером. Создание внутренних монологов. Определение линии задач. Оценка событий и фактов пьесы. Создание ритмического и пластического рисунка роли, события, пьесы. Смысловая линия хореографического текста: соединение мыслей автора и мыслей актера. Молчание как действие. Создание мизансцен как пластического выражения действия и взаимодействия актеров, действенного выразительного средства создания образа, события. Самостоятельная мизансцена. Трактовка образов. Распределение ролей.	Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;	Практический показ.
2.5.	Репетиции на сценической площадке. Прогонные, монтировочные, генеральные репетиции.	Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития	Практический показ.

		культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;	
2.6.	Хореографический спектакль. Практический показ.	Формируемые компетенции: (ОПК-2, ПК- 7, ПК-14). В результате изучения темы обучающийся должен: <u>Уметь:</u> - ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. - ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. - ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; - ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях - ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; - ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства <u>Владеть:</u> ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;	Практический показ.
			Зачёт.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО3++ по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: сценические этюды, разбор и анализ конкретных жизненных и игровых ситуаций, психофизический режиссерский тренинг и мн. др.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в рамках данного курса организована внеаудиторная работа: посещение драматических и музыкальных театров, филармонии, просмотр и анализ хореографических спектаклей и концертных танцевальных программ, встречи с артистами-танцовщиками и драматическими актерами.

При реализации всех видов учебной работы по дисциплине «Основы режиссуры в хореографии» используются различные образовательные технологии.

При освоении дисциплины «Основы режиссуры в хореографии», помимо

традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий. Для выполнения практических заданий используются методы дискуссий, метод проектов.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: фронтальный опрос, творческие показы практических заданий, защита выполненных индивидуальных творческих заданий, ведение творческого дневника, подготовка и участие в режиссерском тренинге, собеседование, анализ и обсуждение этюдов, упражнений, хореографических номеров и спектаклей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами планов лекций, электронными презентациями хореографических спектаклей, различного рода изображениями, фотографиями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: практические упражнения актерского и режиссерского тренингов, сценические этюды, репетиции, творческие показы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении обучающимися дисциплины тесты используются как одно из средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> КемГИК, в том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

6.2. Примерная тематика сообщений, творческих заданий

Примерная тематика творческих заданий/ проектов:

1. Создание и проведение с группой упражнений режиссерского тренинга.
2. Создание замысла хореографического спектакля.
3. Постановка хореографического спектакля.
4. Ведение творческого дневника.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы обучающихся
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
РАЗДЕЛ I. Основы теории режиссуры в танце			
1.1. Режиссура в хореографическом жанре сценического искусства.	2	-	Конспект лекций (учение В.И. Немировича-Данченко о «трех функциях режиссера»: - режиссер - толкователь; - режиссер - зеркало; - режиссер - организатор всего спектакля. Роль и место режиссуры в профессии балетмейстера).
1.2. Режиссерский замысел хореографического спектакля	6	-	Анализ литературных источников видео материала по данной теме. Постановочная и репетиционная.
1.3. Художественный образ спектакля.	6	-	Разработка режиссерского замысла хореографического спектакля.
РАЗДЕЛ II. Основы режиссерской технологии создания хореографического спектакля			
2.1. Композиция хореографического спектакля.	8	-	Анализ литературных источников видео материала по данной теме. Подбор музыкального материала для этюдных работ.

2.2. Мизансцена хореографического спектакля Жанр и стиль хореографического спектакля.	2	-	Этюдная работа (постановочная и репетиционная).
2.3. Художественное оформление хореографического спектакля.	4	-	Разработка сценографического решения хореографического спектакля.
2.4. Работа режиссера с артистом-танцовщиком	4	-	Репетиционная работа с артистами-танцовщиками .
2.5. Репетиции на сценической площадке	4	-	Проведение репетиций на сценической площадке.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1.Перечень вопросов (вариативность зависит от изученных тем):

1. Сущность режиссерского искусства его специфика в хореографическом театре.
2. Основные режиссерские способности в работе балетмейстера.
3. Режиссерский замысел хореографического спектакля.
4. Режиссерский анализ «пьесы».
5. Метод действенного анализа «пьесы».
6. Художественный образ хореографического спектакля.
7. Выразительные средства режиссерского искусства в процессе создания и реализации хореографического номера, спектакля.
8. Сценическая атмосфера, ее назначение и роль в создании целостного художественного образа хореографического спектакля.
9. Темпо-ритм хореографического спектакля.
10. Мизансцена и пластическое решение хореографического спектакля.
11. Композиция хореографического спектакля как средство выявления сверхзадачи замысла режиссера и балетмейстера.
12. Хореографический спектакль как семиотическая система.
13. Жанр и стиль хореографического спектакля.
14. Сценография хореографического спектакля как динамическая образная система.
15. Музыкальная концепция режиссерского замысла хореографического спектакля.
16. Световая партитура хореографического спектакля.
17. Технология режиссерского тренинга.
18. Особенности работы режиссера с композитором хореографического спектакля.
19. Режиссерское решение хореографического спектакля.
20. Специфика режиссерского тренинга.
21. Методика репетиционного процесса режиссера с артистом-танцовщиком.
22. Структура постановочного плана хореографического спектакля.
23. Особенности зрительского восприятия хореографического спектакля.

2. Практический показ этюдных работ.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства по итогам освоения дисциплины – зачёт (практический показ хореографического спектакля).

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» являются:

- изучение, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- просмотр, анализ концертных хореографических программ и спектаклей;
- ответы на контрольные вопросы;
- ведение творческого дневника;
- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по режиссерскому искусству;
- разработка трактовки сценического образа в хореографическом этюде, номере, спектакле.
- индивидуальная работа по созданию замысла сценического этюда, хореографического номера, спектакля;
- постановка авторского сценического этюда, хореографического номера, эпизода в курсовом хореографическом спектакле;
- подготовка к сдаче зачёта.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства..

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца, современной хореографии», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и т. д.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд. доп. – Москва: МГУКИ, 2010. – 192 с.

9.2. Дополнительная литература

2. Барбой, Ю. М. К теории театра [Текст]: учебное пособие / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2008. – 240с.
3. Акимов, Н. В. Театральное наследие [Текст] / Н. В. Акимов. – Ленинград: Искусство, 1978.
4. Андранчиков, С. Г. Пластическая характеристика образа [Текст] / С. Г. Андранчиков // Молодежная эстрада. – 1988. – № 5. – С. 102 – 111.
5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие [Текст] / Р. Арнхейм. – Москва, 1974.
6. Асеев, Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века [Текст] / Б. Н. Асеев – Москва, 1977.
7. Бартошевич, А. В. Шекспир. Англия. XX век [Текст] / А. В. Бартошевич – Москва, 1994.
8. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса [Текст] / М. Бахтин – Москва, 1965.
9. Белякович, В. Г. Слышать драму и видеть музыку [Текст] / В. Г. Белякович// Музыкальная жизнь. – 1990. – № 11. – С. 3.
10. Богданов, И. Эмиграция жанра [Текст] / И. Богданов // Развлекательное искусство в социокультурном пространстве 1990-х годов. – Сборник статей. – Санкт-Петербург, 2004.

11. Брук, П. Пустое пространство [Текст] / П. Брук – Москва: Прогресс, 1976.
12. Волков, Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. – Москва, 1977.
13. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века [Текст]: учебник с грифом Министерства культуры. / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург, 2002.
14. Галахова, О. Михозлс спорит со Станиславским: о различиях театральных методов [Текст] / О. Галахова // Театральная жизнь. – 1990. – № 10. – С. 20 – 21.
- Геллер, Т. О специфике художественного образа в театральном искусстве [Текст] / Т. Геллер. – Москва, 1972.
15. Голубовский, Б. Наблюдения, этюд, образ [Текст] / Б. Голубовский – Москва: ГИТИС, 2001. 141с.
16. Гринтер, В. А. Ритм в искусстве актера [Текст] / В. А. Гринтер. – Москва: Просвещение, 1966.
17. Гончаров, А. А. Поиски выразительности в спектакле [Текст] / А. А. Гончаров. – Москва: Искусство, 1964.
18. Дурылин, С. Н. Марья Николаевна Ермолова (1853-1928). Очерки жизни и творчества [Текст] / С. Н. Дурылин. – Москва, 1953.
19. Ершов, П. Искусство толкования [Текст]: в 2-х т. / П. Ершов. – Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997.
20. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера [Текст]: учебник / И. Г. Есаулов. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2000. – 320 с.
21. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] / Б. Е. Захава. – Москва, 1977.
22. Захаров, Р. В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта [Текст]: учебное пособие / Р. В. Захаров. – Москва: Искусство, 1983 – 237 с.
23. Красовская, В. М. Русский балетный театр [Текст]: Второй половины XIX века / В. М. Красовская. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар:Лань; Планета музыки, 2008. – 688 с.
24. Соснова, М. Л. - Искусство актера [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Актерское искусство" / Маргарита Львовна Соснова . - Москва: Академический проект; Фонд "Мир", 2005. - 430 с. (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов).
25. Томашевский, Б. В. Теория литературы. Поэтика [Текст]: учебник для вузов / Борис Викторович Томашевский. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - 334 с.: в пер. (Классический учебник).
26. Эйзенштейн, С. Н. Психологические вопросы искусства [Текст] / С. Н. Эйзенштейн. - Москва: Смысл, 2002. – 335 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

27. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
28. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex
29. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. [Электронный ресурс]: / А. В. Вислова - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. – Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html - заглавие с экрана
30. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана
31. Новер, Ж. Ж. Письма о танце [Электронный ресурс]: / Ж.Ж.НOVER - Москва: Директ-Медиа, 2011. - 138с. - Университетская библиотека online. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/89135_Pisma_o_tantse.html -заглавие с экрана.

32. Онлайн энциклопедия, культура и образование (музыка, изобразительное искусство, театр) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie
33. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
34. Русский балет энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Balet/index.php
35. Театральная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artclub.renet.ru/library.htm#school>
36. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resys_kemgik.pdf).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины организовано с учетом требований ФГОС ВО 3++ (ВПО).

Лекционные занятия по учебной дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных мультимедийным комплексом, экраном, звуковоспроизводящей аппаратурой. Для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используется специальная аудитория, оборудованная звуковоспроизводящей аппаратурой, театральным светом, ширмами, декорациями.

В процессе обучения по дисциплине используются технические средства обучения (медиаотека); учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также фондом видеофильмов и видеозаписей занятий уроков, экзаменов и зачетов по дисциплине, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Актерский зажим
Актерский штамп
Актерский вывих
Аллегория
Атмосфера
Вера в предлагаемые обстоятельства
Взаимодействие сценическое
Видение
Внутренний монолог
Внимание сценическое
Водевиль
Воображение актера

Воплощение
Второй план роли
Главное событие
Главный конфликт спектакля
Грим
Действие сценическое
Действие физическое
Драма
Драматургия
Жанр
Жест сценический
«Зерно» образа
Знак
Зрелище
Игра
Идея
Искусство переживания
Искусство представления
Исходное предлагаемое обстоятельство
Исходное событие
Комедия
Композиция
Контрдействие
Конфликт
Классицизм
Линия роли
Манки
Метафора
Метод действенного анализа роли
Метод физических действий
Мизансцена
Мифология
Мюзикл
Наигрыш
Натурализм
Обряд
Образ художественный
Образ сценический
Общение сценическое
Освобождение мышц
Основное событие
Оправдание
Отношение сценическое
Оценка сценического события
Оценка сценического факта
Партитура роли
Перспектива роли
Подтекст роли
Правда сценическая
Предлагаемые обстоятельства
Приспособление
Пристройка к партнеру
Предлагаемые обстоятельства

Премьера
Психологический жест
Пьеса
Реализм
Режиссерское искусство
Ритм
Роман жизни
Романтизм
Сверхзадача
Сквозное действие пьесы
Событие сценическое
Стиль
Сюжет
Сверхзадача
Символ
Символизм
Сквозное действие пьесы
Спектакль
Сценическое действие
Сценография
Сюжет
Творчество
Театр
Тема
Темп
Темпо-ритм сценического действия
Темпо-ритм роли
Технология
Трактовка образа
Тренинг актерской психотехники
Фабула
Факт сценический
Фарс
Физическое действие
Финальное событие
Характер
Характерность сценическая
Художественный образ
Художественный прием
Центральное событие
Элементы сценического действия
Эмоциональная память
Эпоха
Этюд сценический
Этюдный метод