

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.04 «Искусство народного пения»

Профиль подготовки

«Хоровое народное пение»

Квалификация выпускника

«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация выпускника – «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель».

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

Хоровая аранжировка: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение» квалификация выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / *Сост.* Д.В.Морозов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 16 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:

Морозов Д.В., доцент каф. НХП

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля) и структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (профессиональные сайты, порталы)
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать представление об основах редактирования, переложения и обработки подлинного народно-песенного материала и авторских произведений для различных хоровых составов, научить применять знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, раздел профессионального цикла дисциплин учебного плана по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения». Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «Хоровой класс», «Ансамблевое пение», «Методика работы с народно-певческим коллективом», «Народные певческие стили», «Методика собирания и нотации русских народных песен», «Практическое руководство хоровым коллективом».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста), записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал	– приёмы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов; – методику собирания, записи музыкального фольклора; – правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; – особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора	– аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; – использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности, подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; – нотировать подлинный народно-песенный материал; – применять рациональные методы поиска, отбора	– сравнительным анализом различных переложений одного музыкального произведения; – умением создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения; – навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач, навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста; – способами фиксации подлинного народно-песенного материала; – навыками нотации и расшифровки поэтического и

		информации;	музыкального текста.
--	--	-------------	----------------------

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными

		представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов - самостоятельной работы обучающихся.

14 часов (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практически е занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	СРС
Раздел 1. Основные понятия курса								
1.1.	Основные понятия курса. Принципы и способы хоровой аранжировки.	1	4		2			2
Раздел 2. Переложение фольклорных партитур								
2.1	Переложение фольклорных партитур для различных исполнительских составов.	1	16		8		4 творческие задания	8
2.2	Редактирование фольклорных первоисточников. Простейшая обработка фольклорных первоисточников.	1	16		8		4 творческие задания	8
Раздел 3. Переложение авторских партитур без сопровождения и с сопровождением								
3.1	Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов.	2	16		8		4 творческие задания	8
3.2	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения.	2	20		10		2 творческие задания	10
ИТОГО			72		36			36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме
Раздел 1. Основные понятия курса							

1.1.	Основные понятия курса. Принципы и способы хоровой аранжировки.	1	4		1			12
Раздел 2. Переложение фольклорных партитур								
2.1	Переложение фольклорных партитур для различных исполнительских составов.	1	16		2		2 творческие задания	16
2.2	Редактирование фольклорных первоисточников. Простейшая обработка фольклорных первоисточников.	1	16		2		2 творческие задания	12
Раздел 3. Переложение авторских партитур без сопровождения и с сопровождением								
3.1	Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов.	2	16		2		2 творческие задания	12
3.2	Составление хоровых партитур на основе произведений, написанных для голоса и инструментального сопровождения.	2	20		1		1 творческие задания	12
ИТОГО			72		8			64

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основные понятия курса			
1.1.	Основные понятия курса. Принципы и способы хоровой аранжировки.	Формируемые компетенции: ПК-6. В результате изучения темы студент должен: знать: правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; уметь: использовать базовые знания в области теории и истории искусства в профессиональной деятельности; владеть: навыками нотации и расшифровки поэтического и музыкального текста.	Устный опрос. Проверка владения терминологией по дисциплине
Раздел 2. Переложение фольклорных партитур			

2.1	Переложение фольклорных партитур для различных исполнительских составов.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения темы студент должен: знать: особенности народно-певческой речи, ритмических, ладовых структур, закономерностей формообразования на основе слухового восприятия аутентичных записей фольклора; уметь: аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; владеть: сравнительным анализом различных переложений одного музыкального произведения.	Практическая работа
2.2	Редактирование фольклорных первоисточников. Простейшая обработка фольклорных первоисточников.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения темы студент должен: знать: методику собирания, записи музыкального фольклора; уметь: нотировать подлинный народно-песенный материал; владеть: способами фиксации подлинного народно-песенного материала .	Практическая работа. Контрольная точка (1 семестр)
Раздел 3. Переложение авторских партитур без сопровождения и с сопровождением			
3.1	Переложение авторских произведений для различных исполнительских составов.	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения темы студент должен: знать: приёмы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов; уметь: подбирать материал для исследования, выстраивать структуру сборника-реферата песен; владеть навыком углубленного прочтения авторского (редакторского) нотного текста, навыками использования знаний в области теории и истории искусства для решения профессиональных задач.	Практическая работа.
3.2	Составление хоровых партитур на основе произведений,	Формируемые компетенции: ПК-6 В результате изучения темы	

	написанных для голоса и инструментального сопровождения.	студент должен: знать: правила редактирования, оформления нотной и текстовой записи звукового материала; уметь: применять рациональные методы поиска, отбора информации; владеть: умением создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения.	Практическая работа
			Зачет (2 сем.)

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Курс «Хоровая аранжировка» изучается на индивидуальных занятиях, в ходе которых используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие практическую работу с фольклорными первоисточниками, расшифровками народных песен, авторскими партитурами для народных хоров и ансамблей разных исполнительских составов;
- **развивающие** образовательные технологии, которые подразумевают поэтапную работу с хоровой партитурой, поиск необходимых приёмов и способов переложения.
- **тренинг** по хоровой аранжировке, который необходим для наработки навыков техники переложения хоровых партитур для различных исполнительских составов.

Особое место занимает использование активных методов обучения, в том числе:

1. Самостоятельный подбор хоровых партитур для переложений.
2. Отбор фольклорных первоисточников, собственных расшифровок для редактирования музыкального и поэтического материала.
3. Использование собственных аранжировок в практической работе с учебным хором и на педагогической практике.

Практические работы, выполненные студентами самостоятельно, проверяются педагогом на индивидуальных занятиях.

Интерактивная форма обучения, которая применяется на занятиях по хоровой аранжировке – это **творческие задания**, которые требуют от студента не простого воспроизводства способов и приёмов переложения хоровой партитуры, а творческого подхода, так как создание новой партитуры с учётом всех её характерных особенностей имеют, как правило, несколько вариантов. Творческие задания составляет содержание, основу предмета «Хоровая аранжировка».

Народно-песенное исполнительство отличается большим разнообразием певческих составов и типов многоголосия. Многообразие народных партитур зависит от многих компонентов: региональных и стилевых особенностей многоголосия, местных песенных традиций, жанра песни, характера запева, вокально-технических возможностей конкретного певческого коллектива. Все это требует от аранжировщика творческого, гибкого подхода к переложению первоисточника. В аранжировке тесно переплетаются два основных подхода к

фольклору: с одной стороны, бережное отношение к первоисточнику, с другой – его творческая переработка. Каждый раз при работе с партитурой русской народной песни, нужно стремиться наиболее полно сохранить её первозданную основу, характерные особенности. Творческие задания, которые имеют тесную связь с практикой, возможность применения их в учебном процессе, в период педагогической или исполнительской практики придают смысл обучению, мотивируют студента для поисков вариантов переложений и обработок.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающими учебной дисциплины применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающихся важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка контрольных работ, рефератов по дисциплине, подготовка выпускных квалификационных работ, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимся в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине для организации СРО размещен в «Электронной образовательной среде» <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=28>

Организационные ресурсы:

– Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы:

- Теоретический материал дисциплины;

Учебно-практические ресурсы:

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы:

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы:

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок;

Средства диагностики и контроля знаний:

- Перечень практических заданий, вопросов к зачёту.

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

В связи с небольшим количеством часов, отведенных на изучение курса «Хоровая аранжировка» большое значение приобретает активная и систематическая самостоятельная работа студентов. Для ее успешной реализации рекомендуется следующий порядок работы:

1. Изучение темы в специальной литературе и конспектах лекций.
2. Усвоение понятийного аппарата в процессе работы со справочной литературой.

Уточнение определений, необходимых при изучении темы.

3. Анализ и отработка практических приемов и методов работы.

Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

- работа со специальной, методической, справочной литературой;
- изучение теоретического материала курса в специальной литературе;
- подготовка к письменным контрольным работам, которые включают в себя практические задания (аранжировка);
- подготовка к зачету.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, практическая работа с хоровой партитурой для народного хора, фольклорного ансамбля, детского коллектива.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

В конце 1 семестра проводится контрольная точка, на которую студент должен предоставить практические работы, выполненные в течение семестра.

Итоговый контроль проводится в форме зачёта в конце 2 семестра.

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и в «Хоровая аранжировка».

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2005>

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения творческих заданий. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Ивакин, М.Н. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс] : учебное пособие для студ. высш. учеб. завед. / М.Н.Ивакин. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 224 с. – Режим доступа: www.kngafond.ru/books/86554/read - Загл. с экрана.
2. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. высш.пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – Москва: издательский центр «Академия», 2002. – 352 с.
3. Хоровая аранжировка [Текст] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", профиль "Хоровое народное пение", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Т. С. Стенюшкина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 59 с. : ноты.

8.2. Дополнительная литература

1. Бакке, В. В. Редактирование и переложение русских народных хоровых песен для народного хора [Текст] : метод. Пособие / В.В. Бакке. – Москва: ВНМЦ НТ и КПР им. Н. Крупской, 1980. - 65 с.
2. Медведева, М. В. Методика хоровой аранжировки для руководителей фольклорных коллективов [Текст] / М.В. Медведева. – Москва: ВНМЦ НТ и КПР, 1982. – 54 с.
3. Щуров, В. В. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В. Щуров. - Москва: Моск. гос. консерватория, 1998. – 464 с.

8.3. Репертуарные сборники

1. Браз, С. Л. Вятские кружева [Ноты]: репертуарный сборник для народно-хоровых коллективов / С.Л. Браз. – Москва: ВМО, 1995. – 44 с.
2. Задушевные беседы [Ноты] / сост. И. Шпарийчук. – Москва, 1995. – Вып. 1. – 34 с.
3. Песни России [Ноты] / сост. С.раз, В.опиков. – Москва: ВМО, 1993. – 52 с.
4. Левашов, В. С. Песни [Ноты] / В.С. Левашов. – Москва: Сов. композитор, 1987. – 88 с.
5. Песни Ольги Ковалёвой в обр. Н. В. Кутузова [Ноты]. – Москва: Музыка, 1982. – 40 с.
6. Поёт Государственный академический русский народный хор им. М. Пятницкого [Ноты]. – Москва: Сов. композитор, 1986. – 104 с.
7. Поёт Государственный Омский русский народный хор [Ноты]. – Москва: ВХО, 1970. – 64 с.
8. Поёт Калужский народный хор [Ноты] / сост. В. Карасёв. – Москва: Сов. композитор, 1982.- 52 с.
9. Репертуар народного певца [Ноты] /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 52 с.
10. Репертуар народного певца [Ноты] /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Музыка, 1988. – Вып. 2. – 64 с.
11. Репертуар народного певца [Ноты] /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Моск. фольк. Центр «Русская песня», 1993. – Вып. 3. – 63 с.
12. Репертуар народного певца [Ноты] /сост. Л. В. Шамина. – Москва: Моск. фольк. Центр «Русская песня», 1997. – Вып. 5. – 61 с.
13. Руднева, А. В. Народные песни Курской области [Ноты] / А.В. Руднева. – Москва, 1957. – 130 с.

14. Русские народные песни Алтайского края [Ноты] / сост. Н. Бондарева. – Москва : ВМО. – Вып. 1. – 42 с.
15. Русская народная песня [Ноты]: хрестоматия по хоровому классу / сост. С. Л. Браз. – Москва : Музыка, 1975. – 120 с.
16. Русская народная песня [Ноты]: антология / сост. С. Л. Браз. – Москва: Сов. композитор, 1993. – 125 с.
17. Сибирские посиделки [Ноты]. – Москва: ВМО, 1993. – 85 с.
18. Традиционные песни Оренбуржья [Ноты] / сост. С. Мирошниченко. – Москва: ВМО, 1995. – Вып. 1. – 82 с.
19. Хрестоматия по советской хоровой литературе для русских народных хоров [Ноты] / сост. Н. В. Калугина. – Москва: Музыка, 1982. – Вып. 2. – 158 с.

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>

8.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты. Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде. Аудио видеозаписи музыкальных произведений.

Кабинет звукозаписи с фонотеккой и звукозаписывающим оборудованием.

Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.

Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.

- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. Перечень ключевых слов

Аккомпанемент	Неаккордовый звук
Аранжировка	Обработка
Бурдон	Обращение аккорда
Втора	Одноголосие
Гетерофония.	Основной напев
Диапазон	Пауза
Divisi	Партитура
Жанр	Педаль
Запев	Переложение
Звукоряд	Подголосок
Лад	Подголосочная полифония
	Размер
	Регистр

Редактирование
Ритм
Тесситура
Транскрипция
Транспонирование

Унисон
Хор однородный
Хоровая партия
Хор смешанный
Хоровая фактура