

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.

Профиль подготовки:

«Фортепиано»

Квалификации:

Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер.

Профиль подготовки:

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Профиль подготовки:

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Профиль подготовки:

«Национальные инструменты народов России»

Квалификации:

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профиль подготовки: «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер. Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Афанасьева, А.А. Дирижирование: рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль подготовки: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. Профиль подготовки: «Фортепиано», квалификации: Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер. Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Оркестровые струнные инструменты», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Профиль подготовки: «Национальные инструменты народов России», квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

/А. А. Афанасьева - Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2019. - 46 с.– Текст: непосредственный.

Автор-составитель:

Афанасьева А.А., доцент.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Подготовка квалифицированных музыкантов, способных к дирижёрской деятельности в рамках учебной дирижёрско-оркестровой практики и в практической дирижёрской работе с любительским (учебным) оркестром народных инструментов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Дирижирование» входит в Блок 1, базовая часть, формируемая участниками образовательных отношений ОПОП подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,

Для освоения дисциплины «Дирижирование» необходимы знания и умения, сформированные студентами в результате изучения дисциплин «Инструментовка», «Чтение оркестровых партитур», «Оркестровый класс», «История исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений.	- особенности психологии творческой деятельности; - закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.	- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.	- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.

	научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	
--	---	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы

	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

Профили подготовки

**«Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты»
«Национальные инструменты народов России»**

Объем дисциплины (модуля) ОФО/ЗФО.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360/324 академических часов. В том числе 144/42 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 126/273 час. - самостоятельной работы обучающихся. 52 ч. (40 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Лекции	Семин. (практ.) занятия	Инд. занятия		
1	2	3	4		7	8	

1	Тема 1.1. Язык дирижерского жеста и его составляющие.	1			18/6	6/2	10/20
2	Тема 1.2. Основные этапы формирования дирижирования.	1					10/10
3	Тема 2.1. Технические приемы исполнения в дирижировании.	2			18/6	6/2	10/20 зачет
4	Тема 2.2. Дирижирование в эпоху романтизма.	2					10/10
5	Тема 3.1. Элементы художественной выразительности в дирижировании.	3			18/6	6/2	1/20
6	Тема 3.2. Западноевропейское дирижерское искусство XX века.	3					10/10
7	Тема 4.1. Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания музыкального произведения.	4			18/6	6/3	10/20 Экзамен (36 к.)
8	Тема 4.2. Отечественное симфоническое исполнительство.	4					10/10
9	Тема 5.1. Дальнейшее освоение дирижерской техники.	5			18/6	6/3	10/20
10	Тема 5.2. Ведущие современные зарубежные дирижеры.	5					10/10
11	Тема 6.1. Совершенствование жанрово-стилистических представлений.	6			18/6	6/3	10/20
12	Тема 6.2. Ведущие современные отечественные дирижеры.	6					10/10
13	Тема 7. Овладение искусством интерпретации крупной музыкальной формы.				36/6	10/3	6/93 Экзамен (54 к.)/(9)
	Всего часов в интерактивной форме:					52/18	
	Итого: 360/324				144/42	52/18	126/273 90(к.) / 9(к.)

Профили подготовки
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
«Оркестровые струнные инструменты»
«Фортепиано»

Объем дисциплины (модуля) ОФО/ЗФО

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов. В том числе 72/24 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 180/253 час. самостоятельной работы обучающихся. 32/10 ч. (45 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Интерак т. формы обучения	СРО
			Лекции	Семин. (практ.) занятия	Инд. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Тема 1.1. Язык дирижерского жеста и его составляющие.	1			9/3	8/3	17/15
2	Тема 1.2. Основные этапы формирования дирижирования.	1					10/10
3	Тема 2.1. Технические приемы исполнения в дирижировании.	1			9/3		17/15
4	Тема 2.2. Дирижирование в эпоху романтизма.	1					10/10
5	Тема 3.1. Элементы художественной выразительности в дирижировании.	2			18/6	8/3	26/38
6	Тема 3.2. Западноевропейское дирижерское искусство XX века.	2					26/10 зачет
7	Тема 4.1. Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания музыкального произведения.	3			4/2	2/1	26/38
8	Тема 4.2. Отечественное симфоническое исполнительство.	3					26/10
9	Тема 5.1. Дальнейшее освоение дирижерской техники.	4			6/2	2/1	8/10
10	Тема 5.2. Ведущие современные зарубежные дирижеры.	4					10/10

11	Тема 6.1. Совершенствование жанрово-стилистических представлений.	4			4/1	2/1	8/9
12	Тема 6.2. Ведущие современные отечественные дирижеры.	4					10/10
13	Тема 7. Овладение искусством интерпретации крупной музыкальной формы.	4			4/1	2/1	8/9 Экзамен (36 к)/9(к)
	Всего часов в интерактивной форме:					32	
	Итого: 288				72/24	32/10	180/255 36 (к)/9(к)

4.2. Структура дисциплины

Структура дисциплины по разделам (темам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий (в соответствии с учебным планом) приводится в форме таблицы.

Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины. Темы	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1	Тема 1.1. Язык дирижерского жеста и его составляющие. Постановка дирижерского аппарата. Ауфтакт, его виды, основные приемы исполнения. Приемы дирижирования простыми, сложными и сложно-смешанными размерами.	Формируемые компетенции: УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений. В результате изучения студент должен: УК-2.1. Знать: – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия. УК-2.2 Уметь: – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса	Проверка результатов практических заданий. Академический концерт
2	Тема 1.2. Основные этапы формирования дирижирования как вида музыкального исполнительства (хейрономия, ударно-шумовой способ, с помощью игры на инструменте, дирижирование с палочкой)		Конспект.
3	Тема 2.1. Технические приемы исполнения		Проверка результатов практических заданий.

	штрихов, акцентов, синкоп, фермат в дирижировании.	УК-2.3 Владеть: – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.	Зачет.
4	Тема 2.2. Дирижирование в эпоху романтизма. Дирижерская реформа Г. Берлиоза, Р. Вагнера. Первые дирижеры-профессионалы (Г.Бюлов, А. Никиш).	ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	Конспект. Зачет.
5	Тема 3.1. Элементы художественной выразительности в дирижировании (темп, динамика, фразировка, оркестровая фактура, артикуляция)	В результате изучения студент должен:	Проверка результатов практических заданий. Академический концерт
6	Тема 3.2. Западноевропейское дирижерское искусство XX века (Г. Малер, Р. Штраус, А. Тосканини, В. Фуртвенглер, О. Клемперер, Б. Вальтер, Г. Караян).	ПК-2.1. Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	Конспект
7	Тема 4.1. Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания музыкального произведения.	ПК-2. Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.	Проверка результатов практических заданий. Экзамен.
8	Тема 4.2. Истоки и отечественное симфоническое исполнительство XX века (С. Рахманинов, А. Сафонов, Е. Мравинский, Н. Рахлин, Е. Светланов).	- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	Конспект. Экзамен.
9	Тема 5.1. Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники приобретенной ранее на музыкальном материале большей сложности объема.	- применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	Проверка результатов практических заданий. Академический концерт
10	Тема 5.2. Ведущие современные зарубежные дирижеры.	ПК-2. Владеть: - навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.	Конспект
11	Тема 6.1. Совершенствование жанрово-стилистических представлений на материале репертуара для симфонического и русского народного оркестров.		Проверка результатов практических заданий. Академический концерт

12	Тема 6.2. Ведущие современные отечественные дирижеры.		Конспект
13	Тема 7. Овладение искусством интерпретации крупной музыкальной формы.		Проверка результатов практических заданий. Экзамен.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- *традиционные* образовательные, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий, самостоятельной работы студентов, практической работы с оркестром во время дирижёрской практики, просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей звучания произведений в исполнении различных исполнителей, дирижёров и оркестров. Преподавание дисциплины включает мастер-классы приглашённых специалистов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1 Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Проверка уровня освоения компетенций проводится на зачете и экзамене в контрольных заданиях, выполняемых студентами на основании учебной программы, сдавая зачет или экзамен по предмету «дирижирование», студент должен освоить и представить следующие разделы:

1. Продирижировать программой, состоящих из двух произведений контрастных по содержанию и фактуре изложения, соответствующей задачам курса;
2. написать письменные аннотации к исполняемым произведениям;
3. подготовиться к коллоквиуму, состоящему из двух частей:
 - собеседование по исполняемым произведениям;
 - собеседование по рекомендуемой литературе.

Для организации самостоятельной работы по первому, *второму и третьему разделам* студентам предлагается список литературы и памятка начинающему дирижеру.

В помощь студенту для самостоятельной подготовки раздела «Письменная аннотация к исполняемому произведению» предлагаются методические указания по работе над аннотацией, включающие следующий план:

1. Историко-стилистический анализ.
2. Музыкально-теоретический анализ.
3. Исполнительский план.

Первая часть анализа включает сведения о направлении, содержании и особенностях творчества композитора и поэта, об эпохе, когда они жили и творили, о значении их творчества в развитии музыкальной культуры. здесь же говорится о художественном содержании разбираемого произведения.

Во второй части рассматриваются средства музыкальной выразительности: форма произведения, его структура, мелодия, ладотональный план, гармонический язык,

метроритмические особенности, темп, фактура изложения.

В процессе анализа студенту следует внимательно отнестись ко всем авторским указаниям, неизвестным музыкальным терминам, условным обозначениям, касающимся характера исполнения, темпам, динамике, дыханию и т.д., необходимо перевести с помощью словаря.

Рассматривая все вышеуказанные средства и особенности музыкального изложения, нужно указать, как они способствуют раскрытию художественного образа произведения.

В третьей части – исполнительский план – нужно раскрыть общий характер произведения и его частей, определить пути развития внутреннего содержания и выявления художественных образов произведения (фразировка, кульминация, штрихи, динамика и т.д.)

На основе данного анализа продолжается дальнейшая, более детальная и глубокая работа над партитурой, касающаяся первого, второго и третьего разделов. При игре партитуры на фортепиано необходимо стремиться к передаче характера звучания, добиваться, певучести, нужной нюансировки и фразировки, точного соблюдения цезур.

Параллельно с работой над партитурой необходимо тщательно выучить все оркестровые голоса. Партии нужно петь с названием нот и со словами, желательно без игры на инструменте, это способствует развитию внутреннего слуха. При пении партии необходимо представлять реальное звучание его в партитуре, исполнять партию выразительно, в характере произведения, т.е. работа должна вестись не механически, а на основе анализа, сделанного выше.

Следующий раздел – подготовка к коллоквиуму – собеседованию по исполняемым произведениям, рекомендуемой литературе, задачам дирижерской техники.

Задачами первого семестра дисциплины «Дирижирование» являются углубление знаний и совершенствование навыков, полученных студентом ранее, изучение произведений, написанных в простых и сложных размерах, умеренных темпах и воспитание в руке ощущения сильных и слабых долей такта.

Второй семестр представляет собой изучение различных видов начальных ауфтактов, воплощение в жесте основных динамических оттенков, выражение в жесте музыкальной фразы, а также развитие самостоятельных функций рук. На данном этапе студент должен уметь не только прочитывать нотный текст во всех его деталях, но и создавать на основе этого собственную интерпретацию музыкального произведения.

Содержанием третьего семестра является: дирижирование произведениями изложенных в несимметричных размерах, в различных темпах, по различным схемам, штрихи, а также дирижирование произведениями очень медленного и очень быстрого темпа.

Четвертый семестр представляет собой переходы от одного устойчивого темпа к другому, выражение в жесте крайних степеней динамики, контрастная динамика.

Пятый семестр составляет дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники приобретенной ранее на музыкальном материале большей сложности и объема.

К одной из главных задач шестого семестра дисциплины «Дирижирование» относится изучение произведений сложных по содержанию и форме, разнообразных по стилю и жанру.

Седьмой семестр – это изучение произведений сложных по содержанию и форме, разнообразных по стилю и жанру. Главной задачей восьмого семестра является овладение искусством интерпретации крупной музыкальной формы (части симфонии, оперные сцены и др.).

В процессе самостоятельной работы формируются следующие компетенции: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских

интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения; знать исполнительский репертуар и специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования, владеть профессиональной терминологией, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, владеть техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом. Знать историческое развитие стилей.

Таким образом, самостоятельная работа студентов в процессе обучения дисциплине «Дирижирование» играет значительную роль в освоении общекультурных и профессиональных компетенций. Данный вид компетенций реализуется в художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой профессиональной деятельности.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=762>

Контроль успеваемости студентов осуществляется на зачетах, экзаменах, контрольных уроках, внутривузовских конкурсах. Текущий контроль успеваемости проходит в форме контрольных точек и зачета в 4-ом семестре. Формой итогового контроля являются экзамен в конце 7 семестра.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Афанасьева, А. Дирижирование. Электронное учебно-методическое пособие. Кемерово: КемГИК, 2016 (<http://ebooks.kemgiki.ru/Multimedia/Afanaseva2016-2/> Регистр. свидет. ФГУП «Информрегистр»: № гос. регистр. 0321603678)
2. Афанасьева, А. История дирижерского исполнительства. Курс лекций. Электронное издание. Кемерово: КемГУКИ, 2013. Регистр. свидет. ФГУП «Информрегистр»: № гос. регистр. 0321303116
3. Ержемский, Г. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. [Текст] / Г. Ержемский. Санкт-Петербург, 2007. - 240 с.
4. Мусин, И. Язык дирижерского жеста. [Текст] / И. Мусин. Москва: Музыка, 2006. – 256 с.
- Шабаев, Э, Афанасьева, А. Дирижирование. Практикум [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. / Э. Р. Шабаев, А. А. Афанасьева.– Кемерово: КемГИК, 2023. – 66 с. <http://library.kemgiki.ru/phpopac/>
- 5.

Дополнительная литература:

1. Безбородова, Л. Дирижирование. [Текст] / Л. Безбородова. Москва: Просвещение, 1990. – 155 с.
2. Казачков, С. От урока к концерту. [Текст] / С. Казачков. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
3. Кан, Э. Элементы дирижирования. [Текст] / Э. Кан. Ленинград: Музыка, 1980. – 216 с.
4. Маталаев, Л.Н. Основы дирижерской техники [Текст]: учебное пособие / Л.Н.Маталаев. – М.: Сов. композитор, 1986. – 207с.

5. Мусин, И. О воспитании дирижера. [Текст] / И. Мусин. Ленинград: Музыка, 1987. – 247 с.
6. Мусин, И. Техника дирижирования. [Текст] И. Мусин. Ленинград: Музыка, 1995. – 296 с.
7. Назайкинский, Е. Стилъ и жанр в музыке [Текст] // Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: ВЛАДОС, 2003. - 118 с.
8. Сугаков, И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность [Текст]: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. / И.Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 222с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Я дирижер: статьи, концерты, нотная и учебная литература [электронный ресурс] – режим доступа: [http:// www. Idiri.ru](http://www.Idiri.ru)
2. Нотная и учебная литература [электронный ресурс] – режим доступа [http://www. Metodposobiya.ucoz.ru](http://www.Metodposobiya.ucoz.ru)
3. Учебная и нотная литература [электронный ресурс] – режим доступа: <http:// www. Tarakanov.net>
4. Учебная и нотная литература [электронный ресурс] – режим доступа: <http:// www. Berty Yever.com>

8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, оснащенных компьютерной техникой, интегрированной в Интернет,
- Фортепиано
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Агогика
Аккомпанемент
Акцент
Амплитуда жеста
Анализ партитуры
Ансамбль
Аппарат дирижерский
Ауфтакт
Доля метрическая
Драматургия
Жанр
Синкопа
Затакт
Интерпретация
Комбинированные движения
Метроритм
Нюанс
Отдача ритмизованная
Партитура
Полиметрия
Полиритмия
Схемы метрические
Такт
Темп
Фермата
Фразировка
Штрихи
Цезура