

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра народного танца

«ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА»

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
52.03.02 «Хореографическое исполнительство»

Профиль подготовки
«Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры народного танца 30.06. 2022 г., протокол № 10 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по ^еБ-адресу ййр://ейи.кеш\$ик1.ги/ 30 июня 2022, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 3.05.2023 г. пр. №10
Переутверждена на заседании кафедры народного танца 21.05.2025 г. пр. №10

Теория, методика и практика русского народного танца [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Целищева О. Д.. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 31 с. - Текст непосредственный.

Составитель:
О. Д. Целищева, старший преподаватель
кафедры народного танца факультета
хореографии КемГИК

Содержание

1. Цели освоения дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	5
4.1. Объем и структура дисциплины (модуля).....	5
4.2. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	22
5.1 Образовательные технологии	22
5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения	22
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	23
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР.....	23
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.....	24
7. Фонд оценочных средств.....	27
7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	27
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	27
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	28
9.1. Основная литература.....	29
9.2. Дополнительная литература.....	29
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	29
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	29
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	30
11. Список (перечень) ключевых слов	31

1. Цель освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» является формирование целостных, системных знаний в области хореографической культуры России, её истоков, стилистики, разнообразной манеры исполнения русских народных танцев в различных регионах, областях, а также современных тенденций их развития.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Теория, методика и практика русского народного танца» входит в вариативную часть обязательных дисциплин, по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика народносценического танца», «Теория, методика и практика классического танца», «Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика», «Основы репетиторского мастерства в ансамбле народного танца».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (формируемые компетенции):

- способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен запоминать и воспроизводить хореографические тексты разных уровней сложности (ПК-3);
- способен организовать и проводить индивидуальный и групповой тренаж, репетиции в организациях (ПК-5);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен: знать:

- теорию русского народного танца, историю развития народной хореографии, ее современное состояние, все основные виды хореографического искусства (ОПК - 2);
- региональные особенности развития танцевальной культуры (в соответствии с программой курса), особенности традиций, обычаев, костюмов и темперамента народа изучаемого региона (ОПК-2);
- лексику и терминологию хореографического материала (ПК- 3);
- порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций (ПК-5).

уметь:

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессиональнофизическими способностями (ПК- 5);
- показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3);
- грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения,

музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать региональный колорит танца и т.д. (ПК - 5).

- поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни (УК-7.1).

владеть:

- приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся (ОПК - 2);

- методами анализа оценки качества исполнения танцевального материала (ОПК - 2);

- пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3);

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 05);

- использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности (УК-7.2).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем и структура дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1- 3 курсах (1-5 семестры).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов, в том числе 306 аудиторных занятий, доля занятий в интерактивных формах в соответствии с требованиями ФГОС ВО составляет 25%

- 76 часов. На самостоятельную работу

обучающихся отведено 126 часов. На подготовку к экзаменам - 108 часов. Итоговая форма контроля: 1-й, 3-й, 5-й семестр - экзамен; 2-ой, 4-ый семестр - зачет.

Структура дисциплины

№ п/п	Наименование модулей (разделов и тем)	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лек ции	Семина рские/ практич еские занятия	Инди видуа льные занят ия	Интеракт. формы обучения	СРО
1	Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры							
	Тема 1.1. Истоки русской танцевальной культуры, её место и роль в развитии хореографического искусства.	1	2	2				
	Тема 1. 2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.		3	2*		1	Просмотр и обсуждение видеофильма о творчестве Т. Устиновой	
	Тема 1.3. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.		4	2*		1	Работа с учебными пособиями Н.И. Заикина	1
	Тема 1.4. Русское сценическое		5	2*		2	Творческие	1

	танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.						задания	
	Тема 1.5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.		6		6			
	Тема 1.6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца.		22		20	2		
	Тема 1.7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России).		20		20 (3*)		Просмотр и обсуждение программы Северного русского народного хора	
	Тема 1.8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России.		10		10			
			36				экзамен	
	Итого по разделу		108ч.	8	56	6	36	2
2	Раздел 2. Классификация русского народного танца							
	Тема 2.1. Виды русского народного танца.	2	4	4*			Составление конспектов по учебной литературе	
	Тема 2.2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.		12	2*	4		Просмотр видеоматериала хореог-х. ансамблей	6
	Тема 2.3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.		26	2	12		Письменный отчёт по изучению учебной литературы	12
	Тема 2.4. Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.		16		10			6
	Тема 2.5. Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).		18		10*	2	Просмотр видеоматериала хореог-х. ансамблей	6
	Тема 2.6. Танцы и кадрили		18		10	2		6

	Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.							
	Тема 2.7. Особенности танцевальных традиций Сибири на примере Омской, Томской, Новосибирской области, Красноярского края и Кузбасса.		14		6	2		6
							зачет	
	Итого по разделу		108 ч.	8	52	6		42
3	Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце							
	Тема 3.1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца.	3	18	2*	14	2	Ролевая игра. Обсуждение результатов	
	Тема 3.2. Исполнительская культура фольклорного танца.		16	2*	14			
	Тема 3.3. Методика преподавания различных групп движений.		20	4	14 (6*)	2	Работа в малых группах. Открытый показ	
	Тема 3.4. Основы танцевальной импровизации.		18		14 (6*)	2	Запись на видео. Демонстрация	2
			36				экзамен	
	Итого по разделу		108 ч.	8	56	6	36	2
4	Раздел 4. Технически сложные элементы русского народного танца							
	Тема 4.1. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.	4	36	2	13*	1	Мастер-класс. Обсуждение	20
	Тема 4.2. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.		34	2*	13	1	Встреча с солистами хор- го ансамбля «Сибирский калейдоскоп». Мастер-класс	18
	Тема 4.3. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.		37	2	13	2		20
	Тема 4.4. Методика исполнения трюков в русском народном танце.		37	2	13	2	Открытый показ	20
							зачет	
	Итого по разделу		144 ч.	8	52	6		78
5	Раздел 5. Сбор и обработка русского танцевального фольклора							
	Тема 5.1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование	5	3		2			1

хореографического искусства. Сведения о русском танцевальном искусстве. Русские обрядовые хороводы и пляски. Влияние социальных, исторических, экономических, географических условий жизни народа на формирование танцевального творчества. Бытовые формы русского танца. Скоморошество на Руси. История развития русского сценического танца.

Тема 1. 2. Становление системы преподавания русского народного танца. Особенности построения занятия, методика, структура.

История системы преподавания в России. Школа как совокупность методов обучения Построение занятия, последовательность упражнений у станка и на середине зала. Экзерсис у станка - неотъемлемая часть занятия. Чередование движений по степени сложности и характеру исполнения. Методика изучения движений. Распределение физической нагрузки на суставы, мышцы, связки. Характеристика разделов занятия, его структуры.

Тема 1. 3. Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народно-сценического танца.

Волхвы, скоморохи - первые профессиональные исполнители и педагоги. Историческая судьба и значение их творчества.

Танец в народном театре, народной драме. Балаганное представление. Роль танца в первых профессиональных, драматических и музыкальных театрах. Комические оперы и народные драмы 18-19 веков.

Русский балет и характерный танец. Профессиональная школа. Государственный ансамбль

В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен:

- знать теорию русского народного танца, историю развития народной хореографии, ее современное состояние, все основные виды хореографического искусства (ОПК - 2);

региональные особенности развития танцевальной культуры (в соответствии с программой курса), особенности традиций, обычаев, костюмов и темперамента народа изучаемого региона (ОПК-2); лексику и терминологию хореографического материала (ПК- 3);

- порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций (ПК-5).

- уметь соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессиональнофизическими способностями (ПК- 5);

показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3);

грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать региональный колорит танца и т.д. (ПК - 5).

- владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся (ОПК - 2);

методами анализа оценки

Отчёт о выполнении самостоятельного задания.

Просмотр видеоматериалов . Письменный анализ хореографических номеров.

	народного танца им. И.А. Моисеева. Создание академической школы народного танца. Знакомство с творчеством по видео и литературным источникам танцевальных групп русских народных хоров: хора им. М.Е. Пятницкого, балетмейстер Т. Устинова; Воронежского русского народного хора, балетмейстер М. Чернышов; Северного русского народного хора, балетмейстер И. Меркулов; Волжского русского народного хора, балетмейстер В. Модзольевский; Омского русского народного хора, балетмейстер Я. Коломейский; Уральского русского народного хора, балетмейстер О. Князева и др., с ансамблями песни и пляски России. Тема 1. 4. Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова. Постановка танцев: «Тимоня» - Курской области, «Смоленский гусачок» - в постановке Т. Устиновой; хоровод «Прялица», «Берёзка» - в постановке Н. Надеждиной; «Вензеля», «Подмосковная кадриль» - в постановке И. Моисеева; «Орловская матаня» - в постановке Н. Заикина; « У голубя золотая голова», Воронежский хоровод - в постановке М Чернышова; «Секиринская плясовая», Рязанской области - в постановке М. Кругликова. Тема 1. 5. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие. Украшение поклонов	качества исполнения танцевального материала (ОПК- 2); пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3); навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 5);	
--	--	--	--

	движениями. Тема 1. 6. Методика изучения различных групп движений русского народного танца. История возникновения поклонов. Значение поклонов в русском танце. Социальное различие народа в поклонах. Украшение поклонов движениями. Тема 1.7. Региональные особенности танцевальных традиций Архангельской, Вологодской, Мурманской областей (Север России). Танцевальные традиции Севера, стилевые особенности исполнения. Традиции, обряды, обычаи, праздники. Основы этнографии и танцевального фольклора Севера, их взаимосвязь и взаимовлияние. Характеристика северных танцев. Основные виды танцев, особенности исполнения движений. Разнообразие композиций. Прогулочные хороводы - «ходечи». Фрагмент поморского танца «Утушка». Тема 1. 8. Освоение техники, манеры исполнения групп движений Центральных областей России. Силевые особенности. Манера исполнения. Кустарные промыслы, их влияние на формирование танцевальной культуры. Примеры фрагментов танцев: «Московские хороводы», «Тверская кадриль» в постановке Т.Устиновой, «Колесо» в постановке Г. Богданова.		
2	Раздел 2. Классификация русского народного танца		
	Тема 2. 1. Виды русского народного танца. Деление русского народного танца на виды по хореографическим (структурным) признакам. Основные виды: хоровод, пляска, перепляс, парный танец,	Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-3; ПКО-5 В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: - знать теорию русского народного танца, историю	Письменный отчёт по изучению учебной литературы.

	кадриль, полька, массовый пляс и др. Тема 2. 2. Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности. Характеристика и определение хороводов, их виды. Основные фигуры. Хороводы в быту и на сцене. Игровые и орнаментальные хороводы. Фрагменты хороводов «Утушка» в пос. Т. Устиновой, «Веретёнце», в пос. Я. Коломейского и др. Сочинение и постановка русского хоровода в хореографическом коллективе по месту проживания. Тема 2. 3. Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения. Русская пляска - компоненты, отличительные черты. Мотивация плясового действия. Виды пляски: одиночная (сольная) мужская и женская, парная, перепляс, пляска с частушками, массовая пляска. Соревнование - перепляс. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «Чиж», «Рыбка-окунёчек», «Пава» и т.д. Структура сольной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение. Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область. Примеры сценических плясок: «Тимоня» - Курская обл., постановка Т. Устиновой; «Северная Барабушка» - постановка И. Меркулова, «Самарская плясовая» - постановка Г. Гальперина. Тема 2. 4. Русская кадриль. Формы построения, региональные особенности исполнения.	развития народной хореографии, ее современное состояние, все основные виды хореографического искусства (ОПК - 2); региональные особенности развития танцевальной культуры (в соответствии с программой курса), особенности традиций, обычаев, костюмов и темперамента народа изучаемого региона (ОПК-2); лексику и терминологию хореографического материала (ПК- 3); - порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций (ПК-5). - уметь соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессиональнофизическими способностями (ПК- 5); показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3); грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать региональный колорит танца и т.д. (ПК - 5). - владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся (ОПК - 2); методами анализа оценки качества исполнения танцевального материала (ОПК- 2); пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях	
--	--	---	--

	Фрагменты «Смышляевской кадрили» - в постановке В. Модзолевского, «Похвистневкой кадрили» - в постановке М. Чернышова. Саратовская область. Специфичность местной манеры исполнения. Танцы: «Досада», «Карачанка» - в постановке П. Петрова. Астраханская область. Своеобразие культуры и быта астраханских казаков, рыбаков, бахчеводов. Популярность местных кадрилей: «Зеленгинской», «Караванинской» - в постановке П. Зимина, В. Калинкина. Тема 2. 6.. Танцы и кадрили Урала. Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др. Основы исполнительского мастерства в танцах Среднего и Южного Урала. Историческая судьба русского населения Предуралья и Урала. Влияние рода деятельности на быт и культуру населения. Возведение металлургических заводов. Новые темы в танцевальном фольклоре Урала. Старинные хороводы северных переселенцев. Особенности танцевальной культуры и манеры исполнения. Характерные движения и положения рук. Кадрильные и массовые пляски. Фрагменты танцев: «Величальные свадебные хороводы», «Тютнярская кадрили» - запись Б. Соколкина, «Крученка» - запись и сценическая обработка О. Князевой, «Девята» - запись И. Кукариной. Тема 2. 7. Особенности танцевальных традиций Сибири, на примере Омской, Томской, Новосибирской областей, Красноярского края и Кузбасса.		
--	---	--	--

	Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная и современная культура Пластический язык старинных и современных танцев и кадрили Манера исполнения, особенности композиционных рисунков. Примеры танцев: «Чиж» - в постановке Я. Коломейского, «Золотая цепочка» - в постановке Т. Устиновой, «Елань» - в постановке Э. Филиппова, «Сибирская потеха» - в постановке М. Годенко. Танцы и хороводы из репертуара ансамбля русского танца КемГУКИ «Молодой Кузбасс», «Сибирский калейдоскоп» - в постановке В. Шанкина, В. Селиверстова, К. Ляпина и др.		
3	Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце		
	Тема 3. 1. Основные типы, элементы и движения сценического русского танца. Сценический русский танец - исполненный подготовленными людьми, поставленный балетмейстером, состоящий из движений школы народно сценического танца в эстетике театра с элементами обработанного фольклора. Имеет определённую композицию, количество участников. Тип: 1. Композиционный - орнамент, рисунок, перестроения. 2. Лексический - каталог русских движений; коленца, манера, пляска, перепляс 3. Действенный - персонаж, образ, характер, сюжет. Приёмы: шаг, бег, подскок, прыжок, дроби, присядки, хлопучки и т.д. Основные группы движений: ходы, моталочки, ковырялочки,	Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-3; ПКО-5 В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: - знать теорию русского народного танца, историю развития народной хореографии, ее современное состояние, все основные виды хореографического искусства (ОПК - 2); региональные особенности развития танцевальной культуры (в соответствии с программой курса), особенности традиций, обычаев, костюмов и темперамента народа изучаемого региона (ОПК-2); лексику и терминологию хореографического материала (ПК- 3); - порядок и особенности показа комбинированных	Проучивание движений русского танца. Показ.

веревочки, присядки, хлопушки, вращения, прыжки, подбивки, дроби.

Тема 3. 2. Исполнительская культура фольклорного танца. Отражение характера народа: широта, удаль - признаки мужского стиля; скромность, нежность - женского и т.д. Влияние жизненного уклада географического положения региона на манеру исполнения. Виртуозность, образность. Ошибочное представление о фольклорном танце как о примитивном топтании на месте, дергании и несоординированном действии. Отличие от сценического танца: расслабленное состояние тела, отсутствие жестких позиций рук, ног. Шаги, ходы на всей стопе, осанка прямая, «статная», дроби четкие, мелкие. Ритмическое разнообразие.

Импровизация - основа сольного фольклорного танца. Коленца. Региональное разнообразие положений и движений рук. Основное значение - аккомпанирующее, передающее характер и настроение.

Тема 3. 3. Методика преподавания различных групп движений. Основные ходы и притопы. Шаркающий ход. Виды переменных шагов. Припадание. «Г армошка», «Ёлочка», русский галоп, ключи-концовки. Виды «моталочек», «ковырялочек», «верёвочек». Присядки. Хлопушки. Виды вращений-повороты, кружения, крутки, верчения. Прыжки. Дроби. Переборы.

Тема 3. 4.. Основы танцевальной импровизации. Импровизация - активный вид творчества. Индивидуальность исполнения - отличительная

упражнений и комбинаций (ПК-5).

- уметь соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессиональнофизическими способностями (ПК- 5); показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3); грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать региональный колорит танца и т.д. (ПК - 5).

- владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся (ОПК - 2); методами анализа оценки качества исполнения танцевального материала (ОПК- 2); пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3); навыкам творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 5);

Проучивание движений фольклорного танца. Показ.

Письменный отчёт по изучению учебной литературы.

	черта. Интуитивное мышление как «неосознанное знание». Творческая интуиция - это использование скрытого от самого исполнителя, но уже имеющегося у него запаса приобретённых знаний, накапливаемых поколениями в виде образной памяти, в ассоциативном мышлении. Танцевальная импровизация - это физическая непосредственная реакция исполнителя на содержание и форму музыкального произведения. Этапы обучения: - изобразительный - показ музыкального фрагмента, отражающий динамику, эмоциональную окраску (грусть, радость), ритм, тембр, образную окраску (повадки животных, птиц) абстрактными символическими движениями; - обучающий - освоения способа сочинения движений, танцевальной комбинации, ритмических рисунков, их комбинирование; - теоретический - воображаемая (в уме) импровизация на музыкальный фрагмент с последующим показом.		
4	Раздел 4. Технически сложные элементы русского народного танца		
	Тема 4. 1. Отличительные особенности исполнения дробей и переборов. 1. Северные дробы: «в две, три ножки», синкопированная стелющая дробная дорожка, двойные дробушки с двух ног с притопом. 2. Курская область: варианты «пересекон» - два удара, два притопа, удары с окончанием триоли, триоль с окончанием ударов ног об пол, дробная дорожка. 3. Белгородская область: шаг с подскоком и дробной дорожкой, дробушки с различными видами	Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-3; ПКО-5 В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: - знать теорию русского народного танца, историю развития народной хореографии, ее современное состояние, все основные виды хореографического искусства (ОПК - 2); - региональные особенности развития танцевальной культуры (в соответствии с программой курса),	Устный опрос, показ.

	«ковырялочек». 4. Семейские дробы - Забайкалье. 5. Центр России - «трилистник», «пересеки», синкопированные дробы с различными связующими движениями. Особенности исполнения дробей в различных местностях определяются высотой поднятой ноги, добавлением определённых движений рук, корпуса (покачивание и т.д.), силой удара ног, определённым ритмом движения и музыкального сопровождения. Тема 4. 2. Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера. Выразительные средства. Характеристика основных движений. Методика освоения хлопущек, полуприсядок, присядок, прыжков, вращений на полу и в воздухе и т. д. Тема 4. 3. Виды вращений в русском танце. Методика исполнения. Виды мужских и женских вращений на полу и воздухе, по диагонали и на середине зала. Одиночные сложные и комбинированные вращения, техника их исполнения («мельница», «волчок», «комбайн», «бочонок», «тур», «пируэт», «пистолет», «бидуинский» и др.). Тема 4. 4. Методика исполнения трюков в русском народном танце. Методика совершенствования исполнительского мастерства. Индивидуальные особенности, природные данные исполнителей. Правильное распределение физической нагрузки на корпус и ноги. Подходы к освоению технически сложных движений (трюков).	особенности традиций, обычаев, костюмов и темперамента народа изучаемого региона (ОПК-2); лексику и терминологию хореографического материала (ПК- 3); - порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций (ПК-5). - уметь соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессиональнофизическими способностями (ПК- 5); показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3); грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать региональный колорит танца и т.д. (ПК - 5). - владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся (ОПК - 2); методами анализа оценки качества исполнения танцевального материала (ОПК- 2); пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3); навыкам творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 5);	Разучивание трюков. Открытый показ. Устный опрос.
--	---	--	---

5	Раздел 5. Сбор и обработка русского танцевального фольклора		
	Тема 5. 1. Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу. Особенности фольклорной собирательной деятельности. Требования к записи фольклорного произведения. Анализ номера. Формы и метода использования произведений народного творчества, изобразительных мотивов, образцов поэтического, музыкального, танцевального фольклора на занятиях по русскому танцу и в постановочной деятельности. Тема 5. 2. Сценические варианты фольклорных танцев Костромской, Белгородской, Орловской, Иркутской, Томской областей. Изучение особенностей, структуры построения в танцах: «Дорожка», «Брындырлюкалки», «Орловская матаня», «Канитель», «Сибирская кадрелка». Тема 5. 3. Изучение фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России. Истоки быта и культуры русского населения отдельных регионов. Особенности танцевального фольклора. Старинные кадрили и современные. Движения в танцах - присядки, хлопушки, дробь. Фрагменты плясок: «Московские хороводы» в пос. Т. Устиновой; «Прикамская кадрелка» в пос. О. Князевой; «Сибирский лирический танец» в пос. М. Годенко»; «Похвистневская кадриль» в пос. М. Чернышова»; «Тимоня» в пос. Т. Устиновой и др. Изучение и анализ репертуара русских народных хоров,	Формируемые компетенции: УК-7; ПКО-3; ПКО-5 В результате изучения раздела дисциплины обучающийся должен: - знать теорию русского народного танца, историю развития народной хореографии, ее современное состояние, все основные виды хореографического искусства (ОПК - 2); региональные особенности развития танцевальной культуры (в соответствии с программой курса), особенности традиций, обычаев, костюмов и темперамента народа изучаемого региона (ОПК-2); лексику и терминологию хореографического материала (ПК- 3); - порядок и особенности показа комбинированных упражнений и комбинаций (ПК-5). - уметь соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессиональнофизическими способностями (ПК- 5); - показать любое упражнение или танцевальное движение под музыку, сделать четкую его метрическую раскладку (ПК-3); - грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать региональный колорит танца и т.д. (ПК - 5). - владеть приемами оценивания уровня своих профессиональных	Предоставление видеозаписи. Составление конспекта на предлагаемые вопросы по теме.

	ансамблей песни и пляски. Просмотр видеоматериалов, посещение концертов. Тема 5. 4. Синкретизм народного искусства. Взаимосвязь танца с другими видами творчества. Понятие «синкретизм». Древнерусские обряды, игрища, гуляния. Традиционное искусство танца. Взаимосвязь песни, танца, одежды, языка ,ремёсел, жилища, орудий и приёмов производства, окружающего пейзажа. Использование в современной танцевальной практике. Тема 5. 5. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири. Население сибирского округа. Традиционные культы. Сибирские народные обряды и праздники. Малые формы танцев сибиряков. Основные черты сибирского русского народного творчества. Разнообразие положения рук, корпуса, головы. Традиционная культура. Пластический язык старинных и современных танцев и кадрилией. Композиционное построение. Тема 5. 6. Характерные особенности исполнения русской народной пляски. История возникновения и развития пляски. Музыкальное сопровождение. Русская пляска - компоненты, отличительные черты. Эмоциональность, характерность, виртуозная техника, образная лексика: «чиж», «рыбка-окунёчек», «пава» и т.д. Мужская и женская пляска. Сочинение этюдов. Сценическая обработка танцевального фольклора. Структура групповой, сольной и парной пляски: выходка, проходка, коленца, вызов-приглашение (диалог влюблённых).	способностей и способностей обучающихся (ОПК - 2); методами анализа оценки качества исполнения танцевального материала (ОПК- 2); пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях (ПК- 3); навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала (ПК- 5);	Реферат по теме. Устный опрос.
--	--	---	--

	Примеры фольклорных плясок: «Метелица» - Тверская обл., «Шина» - Вологодская обл., «Пересек» - Белгородская область, «Выщубский козлик» - Костромская область. Импровизация - характерная черта русской народной пляски.		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Теория, методика и практика русского народного танца» по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профилю подготовки «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью основной образовательной программы, требованиями ФГОС ВО (3+), особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Теория, методика и практика русского народного танца» и составляет 25 процентов аудиторных занятий (76 часов).

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с педагогами-репетиторами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в работе мастер -классов балетмейстеров хореографических коллективов.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песеннотанцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов. В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Цель самостоятельной работы студентов заключается в формировании способностей к

саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели студенты должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.
4. Выполнить тестовые задания для контроля самостоятельной работы.

Виды самостоятельной работы студентов на очной форме обучения включают: изучение учебно-методической литературы ведущих преподавателей и мастеров русского танца России: Т. А. Устиновой, А. А. Климова, Г. Ф. Богданова, Н. И. Заикина, М. П. Мурашко и др.; использование информационных ресурсов, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике изучения русского танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговом зачётном показе.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентов (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (пьюсПе).

Списки видеоматериалов для просмотра: (учебно-методический кабинет факультета хореографии КемГИК)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 «Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГИК.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Преп-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГИК, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик-холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина - профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски «Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации

Кемеровской области. 1996-2010 гг.

22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.

23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Руководитель Н. Надеждина.

24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.

25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГИК.

26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.

27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.

28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет студентам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (шооШе).

6.2 Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по русскому хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Содержание СРО:

Темы для самостоятельной работы	Количество часов		Виды заданий и содержание СРО
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

обучающихся			
Раздел 1. Истоки русской танцевальной культуры			
Тема 1.3 Русский народный танец и его сценическое воплощение. Школа народносценического танца.	1	-	Работа с учебными пособиями Н.И. Заикина (изучение литературы и конспектирование по данной теме)
Тема 1.4 Русское сценическое танцевальное искусство Центральных областей России в творчестве Т. Устиновой, Н. Надеждиной, И. Моисеева, Н. Заикина, М. Чернышова, М. Кругликова.	1	-	Просмотр и изучение видео материалов по данной теме
Раздел 2. Классификация русского народного танца			
Тема 2.2 Орнаментальные и игровые хороводы, их отличительные региональные особенности.	6	-	Работа и конспектирование со словарем. Просмотр видеоматериалов хореографического ансамбля «Березка»
Тема 2.3 Виды русской народной пляски. Манера и стиль исполнения.	12	-	Изучение и конспектирование литературы по данной теме
Тема 2.4 Русская кадрили. Формы построения, региональные особенности исполнения.	6	-	Изучение и конспектирование литературы по данной теме
Тема 2.5 Исполнительская культура русского танца Поволжья (на примере репертуара танцевальной группы Волжского русского народного хора, хореографического ансамбля «Вензеля» - г. Пенза).	6	-	Просмотр концертных программ и анализ репертуара Волжского русского народного хора и хореографического ансамбля «Вензеля»
Тема 2.6 Танцы и кадрили Урала.	6	-	Изучение видеоматериала

Разучивание образцов из репертуара Уральского русского народного хора, ансамбля «Урал» и др.			хореографических номеров из репертуара Уральского русского народного хора и ансамбля «Урал»
Тема 2.7 Особенности танцевальных традиций Сибири на примере Омской, Томской, Новосибирской области, Красноярского края и Кузбасса.	6	-	Изучение и конспектирование литературы по данной теме
Раздел 3. Основы исполнительского искусства в русском народном танце			
Тема 3.4 Основы танцевальной импровизации.	2	-	Работа со словарем. Подбор музыкального материала
Раздел 4. Технически сложные элементы русского народного танца			
Тема 4.1 Отличительные особенности исполнения дробей и переборов.	20	-	Работа над техникой исполнения движений по данной теме
Тема 4.2 Мужской русский танец. Методика исполнения движений, характер, манера.	18	-	Работа над техникой исполнения движений по данной теме
Тема 4.3 Виды вращений в русском танце. Методика исполнения.	20	-	Работа над техникой исполнения движений по данной теме
Тема 4.4 Методика исполнения трюков в русском народном танце.	20	-	Работа над техникой исполнения движений по данной теме
Раздел 5. Сбор и обработка русского танцевального фольклора			
Тема 5.1 Сбор, запись и обработка фольклорного материала, его использование на занятиях по русскому танцу	1	-	Изучение и анализ литературных источников по данной теме
Тема 5.3 Изучение	1	-	Просмотр

фольклорных танцевальных образцов из репертуара ведущих хореографических коллективов России.			видеоматериалов
--	--	--	-----------------

7. Фонд оценочных средств.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Вопросы для текущего контроля успеваемости (2 семестр):

1. Терминология русского народного танца.
2. Методика изучения основных элементов русского танца на середине зала.
3. Классификация русского народного танца.
4. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилией различных областей России.
5. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
6. Особенности исполнения традиционной русской пляски: сольной женской, мужской, групповой, перепляса, парного танца.
7. Методика построения этюдов на материале танцев различных областей России.
8. Принципы музыкального оформления занятий по изучению русского танца.
9. Особенности творчества выдающихся педагогов по русскому народному танцу.
10. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных движениях.
11. Роль танцевального фольклора в возрождении традиционной художественной культуры.

Вопросы для текущего контроля успеваемости (4семестр):

1. Танцевальные традиции отдельных регионов и областей России: Севера, Центральной части, Юга, Урала, Сибири и т.д.
2. Русский народный танец на современной сцене.
3. Анализ концертных программ хореографических коллективов, русских народных хоров России.
4. Особенности танцевальных традиций донских, кубанских, терских, некрасовских, яицких, забайкальских, сибирских казаков.
5. Импровизация в русском народном танце.
6. Хоровод - древнейший вид народного творчества, его виды, региональные особенности.
7. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
8. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
9. Трюки в русском народном танце.
10. Место и роль русского танца в народных обрядах и праздниках Сибири.
11. Правила использования движений у станка и на середине зала.
12. Истоки формирования русской народной хореографии.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проведения экзамена (3 семестр):

1. Освоение основных групп движений русского танца у станка и на середине зала.
2. Методика построения занятия на основе региональных особенностей исполнения русского народного танца в любительских хореографических коллективах, с учётом возрастных особенностей исполнителей.
3. Принципы музыкального оформления тренажа по русскому танцу.
4. Группа «веревочек» в русском народном танце. Виды Веребочек. Методика изучения и исполнения.
5. Группа присядок. Виды, особенности исполнения и методика изучения.
6. Виды мужских хлопущек. Методика изучения и исполнения хлопущек в русском народном танце.
7. Виды дробей в русском народном танце. Методика исполнения и региональные отличительные признаки.
8. Группа «Моталочек». Виды и характеристика особенностей их исполнения.
9. Место и роль технически сложных движений (трюков).
10. Классификация русского народного танца (формы и виды хороводов, плясок, кадрилей).
11. Региональные особенности исполнения хороводов, плясок, кадрилей различных областей России.
12. Методика построения упражнений, комбинаций, этюдов на материале танцев различных областей России.
13. Особенности русского национального характера и отражение его в танцевальных упражнениях и движениях.
14. Роль танцевального фольклора и его сценическая обработка в возрождении традиционной художественной танцевальной культуры.
15. Использование импровизации при сочинении тренажа на основе русского народного танца.
16. Основные этапы сценической обработки танцевального фольклорного материала.
17. Подготовка к трюкам в русском народном танце при исполнении упражнений тренажа.

Перечень вопросов для проведения экзамена (5 семестр):

- I. Этнографические зоны русского населения.
2. Истоки и развитие русского сценического танцевального искусства.
3. Поклоны в русском танце. Методика их исполнения.
4. Русская кадриль, формы построения, региональные особенности исполнения.
5. Основные элементы русского народного танца. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца.
6. Танцевальные традиции Курской области. Общая характеристика. Методика исполнения движений Курской области.
7. Танцевальные традиции Орловской области. Методика исполнения традиционных движений Орловской области.
8. Виды мужских хлопущек. Методика изучения и исполнения хлопущек в русском народном танце.
9. Виды «веревочек» в русском народном танце. Методика изучения и исполнения.
10. Виды дробей в русском танце. Методика исполнения и региональные отличительные признаки.
- II. Виды присядок в русском народном танце. Особенности исполнения и методика проучивания.
12. Ходовой комплекс, как самостоятельная группа движений русского народного танца.
13. Группа маятникообразных движений. Виды и особенности их исполнения.
14. «Проходки» и «выходки» в русском танце.

разучивания.

16. Хоровод - древнейший вид русского народного творчества. Основные фигуры хороводов. Орнаментальные хороводы. Игровые хороводы.

17. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Север России (Архангельская, Вологодская, часть Костромской области).

18. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Средняя полоса, или Центральная Россия (Московская, Владимирская, Рязанская, Тверская, Ярославская, Ивановская, Тульская, часть Орловской и Нижегородской областей).

19. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Юго-Запад России (Брянская, Калужская и Смоленская области).

20. Областные особенности исполнения орнаментальных и игровых хороводов. Юг России (Курская, Белгородская, Воронежская, часть Орловской и Липецкой областей).

21. Танцевальные традиции Воронежской области. Общая характеристика.

22. Сибирский русский народный танец в обрядах и праздниках.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебные занятия по курсу «Теория, методика и практика русского народного танца» проводятся под руководством преподавателя и строятся следующим образом:

- обучающийся получает знания основных составляющих движений народного танца с последующим усложнением.
- обучающийся постепенно осваивает методы и правила сочинения небольших комбинаций и этюдов русского танца.
- обучающийся осваивает уровень сложности каждого движения и учится правильно использовать их как отдельно, так и в сочетании, исходя из возрастных особенностей танцоров и их возможностей.
- обучающийся обучается манере исполнения русского танца, а также эмоциональной наполненности.
- обучающийся приучается к каждодневной работе над своими возможностями, к самокритике и к объективности суждений.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература.

1. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст}: учеб. пособие / Н. И. Заикин. - Орёл: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. - 63 с.

2. Мурашко, М. П. Русская пляска {Текст с нотами}: учебное пособие / М. П. Мурашко. - Москва: МГУКИ, 2010. - 488 с.

9.2. Дополнительная литература.

3. Бачинская, Н. Русское народное музыкальное творчество {Текст} / Н. Бачинская. - Москва : Музыка, 1974. - 301 с.

4. Борзов, А. А. Танцы народов мира {Текст} / Борзов А. А.. - Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 495 с.

5. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика {Текст: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. - 179 с.

6. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца {Текст} : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. - Москва : МГУКИ, 2001.-224 с.

7. Веретенников, И. Южнорусские карагоды {Текст} / И. Веретенников.- Белгород. 1993. - 114 с.

8. Давлетов, К. С. Фольклор как вид искусства {Текст} / К. С. Давлетов. - Москва: Наука, 1966. - 365 с.
9. Заикин, Н. И. Областные особенности русского народного танца {Текст}: учеб пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина; Орловский гос. институт искусств и культуры. - Ч. 1. - 1999. - 551 с.: ил., ноты; Ч. 2. - 2004. - 668 с.
10. Забылин, М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия {Текст}: сборник / М. Забылин. - М.: 1992.

9.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Портал «Гуманитарное образование» [И11р: \у\у\у.11иP1aпП1e8.ec1и.П1](http://y.y.y.11iP1aпП1e8.ec1и.П1)
- Федеральный портал «Российское образование» [1111р: \у\у\у.ec1и.ги](http://y.y.y.ec1и.ги)
- Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [1шр: 8c11oо1-collec1юп.ec1и.П1](http://8c11oо1-collec1юп.ec1и.П1)
- Электронная библиотека [1шр: \у\у\у.ип1\el^a1пп1ete111Б1'a1'y.П1](http://y.y.y.ип1\el^a1пп1ete111Б1'a1'y.П1)
- Открытая русская электронная библиотека [Ййр://oge1.r81.ги/](http://oge1.r81.ги/)
- Русский гуманитарный интернет-университет [И11р: \у\у\у.11УРЕК1.1ХК](http://y.y.y.11УРЕК1.1ХК)
- Особенности русского танца в западных и центральных областях России [Электронный ресурс]: сайт / Социальная сеть работников образования П8рог1a1.ги. - Электрон. дан. - Йошкар-Ола: ООО «Квазар», 2010-2018. - Режим доступа: [Б11ц8://п8рог1a1.ги/ки11ига/18ки881yo-Бa1e1a/11Бгагу/2015/06/15/о8оБеппо811-ги88коео-1aп18a- \-/aрас1пу11-1-Беп11'a1пу11](http://п8рог1a1.ги/ки11ига/18ки881yo-Бa1e1a/11Бгагу/2015/06/15/о8оБеппо811-ги88коео-1aп18a- \-/aрас1пу11-1-Беп11'a1пу11) - Загл. с экрана
- Уральский танец [Электронный ресурс]: сайт / 81ис1Г11e8. - Электрон. дан. - Москва, 2016. - Режим доступа: [1шр8: 81ис1Г11e8.пe1 pгe\1e\y 2957908](http://81ис1Г11e8.пe1 pгe\1e\y 2957908) - Загл. с экрана

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система - М8\Утс1o\У8 (10,8,7, XP)
- Офисный пакет - М1сго8ой ОГйсе (М8 \Уогс1, М8 Ехсe1, М8 Роуеr Рот!, М8 Ассе88)
- Антивирус - Ка8рег8ку Епйрош! 8есип1у для \Утс1o\У8
- Электронный каталог библиотеки КемГИК: [ййр://11Бгагу.кешдикгги/рйрорас/](http://11Бгагу.кешдикгги/рйрорас/)
- ЭБС «Университетская библиотека оп1ше»: ууу.Б1Б1юс1иБ.ги
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [ййр://ууу.кешеик1.ги/1шaее8/81ог1e8/Б1Б11o1eка/2016/ге8уг8 кешц1к.рйГ\).](http://ууу.кешеик1.ги/1шaее8/81ог1e8/Б1Б11o1eка/2016/ге8уг8 кешц1к.рйГ).)
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс [ййр://ууу.соп8и11aпкгц/](http://ууу.соп8и11aпкгц/)
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. - Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. - 25 с. [ййр://еБоок8.кешдик1.ги/рго!ес!ей/В1Б11o!/2013/МЕКК1ЦЕОУА6.рйГ.](http://еБоок8.кешдик1.ги/рго!ес!ей/В1Б11o!/2013/МЕКК1ЦЕОУА6.рйГ.)
- Музыкальный редактор - 81Бe1ш8
- Офисный пакет - ЕaБгеОГйсе
- Браузер - Мо//11a ИгеГох (1п1ete1 Ехрloгeг)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории**, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
 - **танцевальные залы**, имеющие специализированное покрытие, балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала, звуковоспроизводящую технику;
 - **технические средства обучения (медиаотека)**;
 - **учебно-методический кабинет**, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу,

фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства; - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Список (перечень) ключевых слов

Ансамбль русского танца
Балетмейстер
Виды балетмейстерской деятельности
Вращение
Групповая пляска
Деятельность учебно-педагогическая
Дробь
Запись танца
Игровой хоровод
Истоки формирования фольклора
Кадриль
Ковырялочка
Манера исполнения танца
Моталочка
Народный танец
Народные промыслы
Обряд, обычай
Орнаментальный хоровод
Песенно-танцевальный фольклор
Перепляс
Переборы
Переменные ходы
Присядка
Пластический язык
Подход индивидуальный
Приёмы балетмейстерские
Прыжки
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Характер исполнения
Хлопушка
Этнография