

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО
НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02. «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Формы обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.02.03. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного университета культуры и искусства «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «28» августа 2016 г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры «25» августа 2017 г., протокол № 1

Переутверждена на «27» августа 2018 г., протокол № 1.

Организация и руководство народным художественным творчеством [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилям «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Н. Д. Ултургашева, О. А. Цуканова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 23 с.

Составители:
Н. Д. Ултургашева
О. А. Цуканова

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины
 - 4.2. Содержание дисциплины
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1.Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Организация и руководство народным художественным творчеством» является формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний об истории, организации народного художественного творчества, об основных видах и формах управленческой деятельности в любительском творческом коллективе.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата. Учебная дисциплина «Организация и руководство народным художественным творчеством» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- - способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).
- - способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);
- владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

знать:

- систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества (ПК-12) ;
- научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества (ПК-14);
- формы и методы руководства коллективом народного художественного творчества (ОПК-3).

уметь:

- осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества (ОПК-3);
- организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры (ПК-14).

владеть:

- источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве (ПК-12).

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 66 час. контактной (аудиторной) работы с

обучающимися, 114 час. - самостоятельная работа обучающихся. 20 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.
 Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 164 час. - самостоятельная работа обучающихся. 3 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.1.1 Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции и	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. заняти я в интера ктивн ой форме *	СР
Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность								
1.1.	Общее понятие о народном художественном творчестве	6	5	2				3
1.2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества	6	5	2				3
1.3.	Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации	6	5	2				3
1.4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества	6	5	2				3
Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ								
2.1.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве	6	5	2				3
2.2.	Социальный и психолого- педагогический аспекты организации народного художественного творчества	6	5	2				3
2.3.	Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ	6	5	2				3
2.4	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием	6	5	2				3

	народного художественного творчества							
2.5.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях	6	5	2				3
2.6.	Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	6	5	2			2* Подготовка тематических сообщений	3
2.7.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	6	5	2			2* Подготовка докладов	3
2.8.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	6	5	2			2* Дискуссия	3
Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ								
3.1.	Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом	6	5	2			2* Подготовка рефератов	3
3.2.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве	6	7	2	2		2* Лекция-беседа	3
3.3.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества	7	11	3	2			6
3.4.	Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России	7	9	3				6
3.5.	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества	7	9	3				6
3.6.	Роль домов народного творчества в организации	7	9	3				6

	выставок коллективов народного художественного творчества							
3.7.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества	7	9	3			2* Подготовка тематических сообщений	6
3.8.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	7	11	3			2* Дискуссия	8
3.9.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества	7	11	3			2* Подготовка рефератов	8
3.10.	Сущность контроля в организации	7	13	3	2			8
3.11.	Финансирование коллективов народного художественного творчества	7	13	3	2		2* Подготовка докладов	8
3.12.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	7	13	3			2* Лекция-беседа	10
	Всего часов в интерактивной форме:						20*(30 %)	
	Итого:		180	58	8		-	114

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекци и	Семинар ские/ Практич еские занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. заняти я в интера ктивн ой форме *
Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность							

1.1.	Общее понятие о народном художественном творчестве	6	1	1				
1.2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества	6	1	1				
1.3.	Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации	6	1	1				
1.4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества	6	10					10
Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ								
2.1.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве	6	1	1				
2.2.	Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	6	10					10
2.3.	Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ	6	1	1				
2.4	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества	6	1	1				
2.5.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях	6	1		1		1*	Подгот овка рефера тов
2.6.	Нормативные документы по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	6	1		1			
2.7.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	6	10					10
2.8.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	6	10					10

Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ								
3.1.	Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом	6	6					6
3.2.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве	7	7	1				6
3.3.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества	7	7	1				6
3.4.	Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России	7	7	1				6
3.5	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества	7	10					10
3.6.	Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества	7	10					10
3.7.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества	7	7		1			6
3.8.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	7	9		1			8
3.9.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества	7	11		1			10
3.10.	Сущность контроля в организации	7	11	1				10
3.11.	Финансирование коллективов народного художественного творчества	7	11		1		2* Подгот овка	10

							доклад ов	
3.12.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	8	36					36
	Всего часов в интерактивной форме:						3*(30%)	
	Итого:		180	10	6		-	164

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность		
1.1.	Общее понятие о народном художественном творчестве	Формируемые компетенции: • способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3); • способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народным художественным творчеством (ПК-12); • владение основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой	Устный опрос
1.2.	Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества		Проверка результатов практических заданий;
1.3.	Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации		Устный опрос
1.4.	Диалектика основных категорий народного художественного творчества		Устный опрос
	Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ		
2.1.	Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве		Контрольная работа

2.2.	Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций	Устный опрос
2.3.	Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ	и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14) В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:	Защита рефератов
2.4	Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества	знать: • систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов	Контрольная работа
2.5.	Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях	управления культурой, этнокультурных центров, домов народного творчества, фольклорных центров, культурно-досуговых учреждений, учебных заведений по развитию народного художественного творчества (ПК-12)	Проверка результатов практических заданий;
2.6.	Нормативные документы по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	• научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества (ПК-14) • формы и методы	Доклады
2.7.	Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	руководства коллективом народного художественного творчества (ОПК-3) уметь:	Устный опрос
2.8.	Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	• осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективами народного художественного творчества (ОПК-3)	Доклады
	Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ	• организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники, выставки, мастер-классы,	
3.1.	Технологические основы работы с самостоятельным		Устный опрос

	художественным коллективом	семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народной художественной культуры (ПК-14) владеть: • источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о сфере народного художественного творчества, о ее организации и педагогическом руководстве (ПК-12)	
3.2.	Особенности процесса управления в народном художественном творчестве		Контрольная работа
3.3.	Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества		Устный опрос
3.4.	Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России		Защита рефератов
3.5	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества		Устный опрос
3.6.	Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества		Контрольная работа
3.7.	Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества		Проверка результатов практических заданий;
3.8.	Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества		Проверка результатов практических заданий;
3.9.	Методика разработки планов, программ и другой учебно-		Проверка результатов практических заданий;

	методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества		
3.10.	Сущность контроля в организации		Защита рефератов
3.11.	Финансирование коллективов народного художественного творчества		Проверка результатов практических заданий;
3.12.	Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним. Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Описание практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов
- Требования к выполнению реферата

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Особенности организационного процесса в народном художественном творчестве.
2. Анализ деятельности региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в Кемеровской области.
3. Анализ кадрового обеспечения коллективов народного художественного творчества.
4. Основные формы деятельности Центра народного творчества г. Кемерово.
5. Художественно-образовательный процесс в коллективах народного художественного творчества.
6. Формы художественно-образовательной работы в коллективах народного творчества.
7. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива.
8. Использование современных информационных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности любительского коллектива.
9. Социально-педагогический потенциал народного художественного творчества.
10. Содержание процесса саморазвития и самовоспитания в коллективах народного художественного творчества.
11. Роль конкурсов, смотров, фестивалей, концертной деятельности в развитии самодеятельного художественного творчества.
12. Международные и общественные российские фонды как один из внебюджетных источников финансирования коллективов народного художественного творчества.
13. Руководитель самодеятельного коллектива (функции, профессиональные требования, стили руководства).

14. Национально-культурные центры как инновационный тип учреждений культуры.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об организации и руководстве народным художественным творчеством, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в сфере народного художественного творчества.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1. Творчество как специфическая деятельность			
Общее понятие о народном художественном творчестве	3		Составление перечня ключевых понятий по теме Подготовка к устному опросу, работа с конспектом
Основные этапы становления и развития отечественного народного художественного творчества	3		Подбор и изучение источников по теме
Влияние особенностей национальных форм народного художественного творчества на процесс его организации	3		Подготовка к устному опросу

Диалектика основных категорий народного художественного творчества	3	10	Подготовка к устному опросу
Раздел II. Теоретические аспекты организации и руководства НХТ			
Специфика организационного процесса в народном художественном творчестве	3		Подготовка к контрольной работе, работа с конспектом
Социальный и психолого-педагогический аспекты организации народного художественного творчества	3	10	Подготовка доклада
Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ	3		Работа с нормативными документами, подготовка реферата
Актуальные задачи российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества	3		Составление аннотированного списка литературы, подготовка к контрольной работе
Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию народного художественного творчества в современных условиях	3		Подготовка к контрольной работе
Нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	3		Подготовка доклада
Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества	3	10	Составление аннотированного списка литературы

Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества	3	10	Подготовка доклада
<i>Раздел III. Практические аспекты организации и руководства НХТ</i>			
Технологические основы работы с самодеятельным художественным коллективом	3	6	Подготовка сообщений
Особенности процесса управления в народном художественном творчестве	3	6	Подготовка к контрольной работе
Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества	6	6	Подготовка к устному опросу
Основные направления и формы деятельности Государственного Российского Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России	6	6	Подготовка реферата
Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества	6	10	Подготовка к устному опросу
Роль домов народного творчества в организации выставок коллективов народного художественного творчества	6	10	Подготовка контрольной работы
Методика разработки документации концертов, выставок, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества	6	6	Подготовка к практическому занятию

Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества	8	8	Подготовка к практическому занятию
Методика разработки планов, программ и другой учебно-методической документации для мероприятий сферы народного художественного творчества	8	10	Подготовка к практическому занятию
Сущность контроля в организации	8	10	Подготовка реферата
Финансирование коллективов народного художественного творчества	8	10	Подготовка к практическому занятию
Методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры	10	36	Подготовка к экзамену

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4545>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=4545>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения

дисциплины «Организация и руководство народным художественным творчеством» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки студентов. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать

отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);

– проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Александров, А. А. Международное сотрудничество в сфере культурного наследия [Текст]: учеб. пособие / А. А. Александров; отв. ред. В. И. Уколова. – Москва: Проспект, 2010. – 176 с.
2. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Текст]: учеб. пособие / Т. В. Артемьева и Г. Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург: Лань; Санкт Петербург: Планета музыки, 2010. – 286 с.
3. Жаркова, Л. С. Организация деятельности учреждений культуры [Текст]: учеб. для студентов вузов культуры и искусств / Л. С. Жаркова. – Москва: МГУКИ, 2010. – 396 с.
4. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусств [Текст]: учеб. пособие / М. П. Переверзев и Т. В. Косцов; под ред. М. П. Переверзева. – Москва: ИНФРА-М, 2010. – 191 с.
5. Тульчинский, Г. Л. PR в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский. – Санкт-Петербург: Лань; СПб: Планета музыки, 2011. – 571 с.
6. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский и Е. Л. Шекова. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; СПб.: Планета музыки, 2009. – 544 с.
7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов и Т. Е. Лохина. – Санкт-Петербург: Планета музыки ; СПб.: Лань, 2010. – 381 с.
8. Чижигов, В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента [Текст]: учебник / В. М. Чижигов и В. В. Чижигов. – Москва: МГУКИ, 2008. – 608 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество [Текст]: учебник / В. П. Аникин. – Москва, 2001. – 726 с.
2. Аникин, В. П. Теория фольклора [Текст]: курс лекций / В. П. Аникин. – Москва, 2004. – 431 с.
3. Артемьева, Т. В. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно-образовательных и социально-культурных проектов и программ [Текст] / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский – Санкт-Петербург, 2007. – 219 с.
4. Афанасьев, С. Методика организации конкурсов [Текст] / С. Афанасьев // Воспитание школьников. – 2001. – № 3. – С. 18–24.
5. Байтуганов, В. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь [Текст] / В. Байтуганов, Т. Мартынова. – Новосибирск, 2001. – 122 с.
6. Бакланова, Т. И. Организация и научно-методическое руководство самостоятельным художественным творчеством [Текст] / Т. И. Бакланова. – Москва, 1992. – 187 с.
7. Бакланова, Т. И. Педагогика художественной деятельности [Текст] / Т. И. Бакланова. – М., 1992. – 205 с.

8. Богачева, О. Государственное финансирование сферы культуры и искусства (опыт индустриально развитых стран) [Текст] / О. Богачева // Вопросы экономики. – 1996. – № 10.
9. Булатова, С. Н. Адаптация учреждений культуры к рынку [Текст] / С. Н. Булатова. – Кемерово, 2003.
10. Веснин, В. Р. Основы менеджмента [Текст]: учебник / В. Р. Веснин. – Москва, 2004. – 440 с.
11. Галенская, Л. Н. Музеи и право: правовые вопросы в области культуры [Текст] / Л. Н. Галенская. – Москва, 1991. – 284 с.
12. Галуцкий, Г. М. Управляемость культуры и управление культурными процессами [Текст] / Г. М. Галуцкий. – Москва, 1998. – 464 с.
13. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура [Текст] / В. Е. Гусев. – Санкт-Петербург, 1993 – 186 с.
14. Дуликов, В. З. Организационный процесс в социокультурной сфере [Текст]: учеб. пособие / В. З. Дуликов. – Москва, 2003. – 88 с.
15. Жаркова, Л. С. Деятельность учреждений культуры [Текст]: учеб. пособие / Л. С. Жаркова. – Москва: МГУКИ, 2000. – 200 с.
16. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. – Москва, 2012. – 208 с.
17. Информационно-образовательный потенциал клубных и культурно-досуговых учреждений [Текст]. – Москва: ЦСП, 2006. – 80 с.
18. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]: учеб. пособие / А. С. Каргин. – Москва: Просвещение, 1984. – 224 с.
19. Каргин, А. С. Народная художественная культура [Текст]: курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств: учеб. пособие / А. С. Каргин. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с.
20. Карякин, В. В. Нормативно-правовое регулирование сферы культуры [Текст] / В. В. Карякин, М. Ю. Прокш // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. – № 7. – С. 32–37.
21. Кибанов, А. Я. Основы управления персоналом [Текст]: учебник / А. Я. Кибанов. – Москва: ИНФРА, 2011. – 304 с.
22. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности [Текст]: учеб. пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 1995. – 136 с.
23. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность [Текст]: программа-конспект учеб. курса / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2001. – 136 с.
24. Кудрина, Е. Л. Система планирования в учреждениях социально-культурной сферы [Текст]: учеб. пособие / Е. Л. Кудрина, Л. И. Рудич, Е. В. Утин. – Москва, 2006. – 224 с.
25. Культурная политика и культурный менеджмент [Текст]. – Санкт-Петербург, 2005. – 181 с.
26. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / под общ. ред. И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. – Санкт-Петербург, 2007. – 200 с.
27. Михайлова, Л. И. Народное художественное творчество как социокультурное явление [Текст] / Л. И. Михайлова. – Пермь, 1994. – 176 с.
28. Михеева, Н. А., Галенская Л. Н. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст]: учеб. пособие / Н. А. Михеева, Л. Н. Галенская. – Санкт-Петербург, 2000. – 200 с.
29. Михеева, Н. А., Галенская, Л. Н. Менеджмент в социально-культурной сфере [Текст]: учеб. пособие / Н. А. Михеева, Л. Н. Галенская. – Санкт-Петербург: Изд-во Михайлова В. А., 2000. – 170 с.

30. Морозова, Е. Я., Тихонова, Э. Д. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы [Текст] / Е. Я. Морозова, Э. Д. Тихонова. – Санкт-Петербург, 2002.
31. Набок, И. Л. Педагогика межнационального общения [Текст]: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / И. Л. Набок. – Москва: Академия, 2010. – 304 с.
32. Народная художественная культура [Текст]: учебник / под ред. Баклановой Т. И., Стрельцовой Е. Ю. – Москва: МГУКИ, 2000. – 344 с.
33. Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга [Текст] / под ред. Зориной Т. В. – Вып. II. – Москва, 1994. – 95 с.
34. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Текст]: утв. ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1 // Ведомости Съезда нар. депутатов и Верховного Совета Рос. Федерации. – 1992. – № 46. – Ст. 2615.
35. Основы менеджмента [Текст]: учеб. пособие / под ред. проф. И. Ю. Солдатов, М. А. Чернышева. – Москва; Ростов н/Д.: Наука-Пресс, 2007. – 256 с.
36. Репертуар художественной самодеятельности: современность, традиции [Текст]. – М., 1993. – 328 с.
37. Салазкина, Л. П. Документирование управленческой деятельности учреждений социально-культурной сферы. Текст документов [Текст]: учеб. пособие / Л. П. Салазкина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 261 с.
38. Управление персоналом [Текст]: учебник / под ред. Т. Ю. Базарова, Б. Л. Еремина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ЮНИТИ, 2010. – 560 с.
39. Цукерман, В. С. Сущность, структура и основные характеристики художественной самодеятельности [Текст]: учеб. пособие / В. С. Цукерман. – Челябинск, 1984. – 55 с.
40. Цукерман, В. С. Народная художественная культура в условиях социализма [Текст]: учеб. пособие / В. С. Цукерман. – Челябинск, 1989. – 135 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: http://www.edu.ru/index.php?page_id=242 – Загл. с экрана.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – Загл. с экрана.
3. Научная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2018. – Режим доступа: <http://www.portalus.ru/> – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензированное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (10, 8, 7 XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Point, MS Access).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа архиватор: 7-Zip
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, в котором установлены компьютеры по количеству студентов.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания....(описание).

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Активность, формы активности

Деятельность

Инновация

Информация

Метод, методология

Народная художественная культура

Общество, общество традиционное

Проблема

Проект

Проектирование

Проектная деятельность

Презентация (проекта)

Планирование

Система, системность

Социальное, социально-культурное

Сценарий

Технология

Техника

Творчество (народное, художественное)

Традиционная культура

Эвристика, эвристический (метод)

Этнокультурное проектирование