

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет визуальных искусств  
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Рабочая программа дисциплины**

**Направление подготовки**  
**54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**Профиль подготовки**  
**«Художественная керамика»**

**Формы обучения**  
**Очная**

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. Проектирование: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 24 с. – Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:**  
канд. культурологии, доцент  
**И. В. Воронова**

**Содержание рабочей программы дисциплины:**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цель освоения дисциплины

Применение приемов и методов художественного проектирования в области создания предметов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей взаимосвязи замысла и образно-пластических приемов для визуализации.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «**Проектирование**» является дисциплиной обязательной части дисциплин (модулей) Блока 1 по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Дисциплина «**Проектирование**» является основой для дисциплин направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика». Дисциплина изучается во втором и третьем семестрах.

Для освоения дисциплины «**Проектирование**» необходимые знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве», «Конструирование», «Производственное мастерство», «Технологическая практика», «Проектная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Проектирование»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК) и индикаторов их достижения.

| <i><b>Код и наименование компетенции</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i><b>Индикаторы достижения компетенций</b></i>                                                                          |                                                                                                                                                            |                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i><b>Знать</b></i>                                                                                                      | <i><b>Уметь</b></i>                                                                                                                                        | <i><b>Владеть</b></i>                                                                                                 |
| способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (3-1)                                          | формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)                      | приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)                            |
| способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2) | методы осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (3-2) | выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-2) | методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-2) |
| способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект                                                                                                                                | приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (3-3)           | выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта                                          | навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале                   |

|                     |  |                      |       |
|---------------------|--|----------------------|-------|
| в материале (ОПК-3) |  | в материале<br>(У-3) | (В-3) |
|---------------------|--|----------------------|-------|

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины «Проектирование»

### 4.1. Объем дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость дисциплины «Проектирование» для обучающихся очной формы обучения составляет 6 зачетных единицы, 216 академических часов. В том числе 56 часов аудиторной работы с обучающимися, 52 часа самостоятельной работы во втором семестре. В третьем семестре – 54 часов аудиторной работы с обучающимися, 18 часов самостоятельной работы. По итогам 3 семестра выставляется экзамен.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % от аудиторных занятий или 33 часа за весь период обучения.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

### 4.2. Структура дисциплины

| №<br>п/п                                                                   | Разделы/ темы дисциплины                                                                               | Семестр | Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |        |     | Интерактивные формы обучения                           |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|--------------------------------------------------------|
|                                                                            |                                                                                                        |         | Лекц.                                                                                   | Практ. | СРО |                                                        |
| 1                                                                          | 2                                                                                                      | 3       | 4                                                                                       | 5      | 6   | 7                                                      |
| <b>Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм</b> |                                                                                                        |         |                                                                                         |        |     |                                                        |
| 1                                                                          | Тема 1.1. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения | 2       | 2/1 <sup>1*</sup>                                                                       | -      | 8   | Проблемная лекция                                      |
| 2                                                                          | Тема 1.2. Особенности визуализации образа средствами изобразительного языка графики                    | 2       | -                                                                                       | 4/ 2*  | 20  | разноуровневые практические упражнения, метод проектов |
| <b>Раздел 2. Организация проектной работы</b>                              |                                                                                                        |         |                                                                                         |        |     |                                                        |
| 3                                                                          | Тема 2.1. Проектный анализ. Его роль в                                                                 | 2       | 4/2*                                                                                    | -      | 8   | Лекция-визуализация, ситуационные задачи и             |

<sup>1</sup> \* - лекции и практические задания, помеченные знаком «\*», предназначены для интерактивных форм обучения

|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                   |   |                                                                                                               |           |           |                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                  | проектировании и особенности применения на практике                                                                                                                               |   |                                                                                                               |           |           | практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов                       |
| 4                                                                                                | Тема 2.2. Особенности ведения проектной работы в области декоративно-прикладного искусства                                                                                        | 2 |                                                                                                               | 46/12*    | 26        | Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов |
| <i>Всего (2 семестр):</i>                                                                        |                                                                                                                                                                                   |   | 6                                                                                                             | 50        | 52        | <i>Зачет</i>                                                                                          |
| <b><i>Раздел 3. Методология проектирования и специфика воплощения художественного образа</i></b> |                                                                                                                                                                                   |   |                                                                                                               |           |           |                                                                                                       |
| 5                                                                                                | Тема 3.1. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации образов в области декоративно-прикладного искусства | 3 | 4/2*                                                                                                          | 4/2*      | 4         | Проблемная лекция                                                                                     |
| 6                                                                                                | Тема 3.2. Роль современных технологий в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства                                                                                | 3 | 4/2*                                                                                                          | 12        | 4         | Лекция-визуализация                                                                                   |
| 7                                                                                                | Тема 3.3. Разработка и представление проектного решения в области декоративно-прикладного искусства                                                                               | 3 | -                                                                                                             | 30/10*    | 10        |                                                                                                       |
| <i>Всего (3 семестр):</i>                                                                        |                                                                                                                                                                                   |   | 8                                                                                                             | 46        | 18        | <i>Экзамен (36 часов)</i>                                                                             |
| <b>Всего (за курс):</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                   |   | <b>14</b>                                                                                                     | <b>96</b> | <b>70</b> |                                                                                                       |
|                                                                                                  |                                                                                                                                                                                   |   | В т. ч. 33 часа (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО |           |           |                                                                                                       |

#### 4.3. Содержание дисциплины

| № п/п | Содержание дисциплины (Разделы. Темы)                                      | Результаты обучения | Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 1     | <b>Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм</b> |                     |                                                                           |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p><i>Тема 1.1. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения</i></p> <p>Лекция.</p> <p>Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                             | <p><b>Формируемые компетенции:</b><br/>УК-2, ОПК-2</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b><br/>З-1, З-2<br/>У-1</p>                   | Вопросы для собеседования                                                                       |
|   | <p><i>Тема 1.2. Особенности визуализации образа средствами изобразительного языка графики</i></p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Создание клаузуры для творческого проекта.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Формируемые компетенции:</b><br/>УК-2, ОПК-2</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b><br/>З-1, З-2<br/>У-1, У-2,<br/>В-2</p>     | <p>Разноуровневые практические задания</p> <p>Практическое задание</p>                          |
| 2 | <b>Раздел 2. Организация проектной работы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |                                                                                                 |
|   | <p><i>Тема 2.1. Проектный анализ. Его роль в проектировании и особенности применения на практике</i></p> <p>Лекция.</p> <p>Проектный анализ. Его роль в проектировании и особенности применения на практике.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p><b>Формируемые компетенции:</b><br/>УК-2, ОПК-2</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b><br/>З-1, З-2<br/>У-1, У-2<br/>В-1, В-2</p> | Вопросы для собеседования                                                                       |
|   | <p><i>Тема 2.2. Особенности ведения проектной работы в области декоративно-прикладного искусства</i></p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Разработка уточняющих эскизов к объемным формам для творческого проекта в черно-белой графике.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Разработка уточняющих эскизов к объемным формам для творческого проекта в тоне.</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Разработка уточняющих эскизов к объемным формам для творческого проекта в цвете.</p> | <p><b>Формируемые компетенции:</b><br/>УК-2, ОПК-2</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b><br/>З-1, З-2<br/>У-1, У-2<br/>В-1, В-2</p> | <p>Разноуровневые практические задания</p> <p>Практические задания</p> <p>Зачетный просмотр</p> |

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                           | Практическое занятие. Выполнение чистового варианта для творческого проекта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |
| <b>Раздел 3. Методология проектирования и специфика воплощения художественного образа</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |
|                                                                                           | <p><i>Тема 3.1. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации образов в области декоративно-прикладного искусства</i></p> <p>Лекция.<br/>Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации образов в области декоративно-прикладного искусства.<br/>Практическое занятие.<br/>Создание клаузуры для творческого проекта по абстрактной скульптуре.</p> | <p><b>Формируемые компетенции:</b><br/>УК-2, ОПК-2</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b><br/>З-1, З-2<br/>У-1, У-2</p>                                    | Вопросы для собеседования                                                                              |
|                                                                                           | <p><i>Тема 3.2. Роль современных технологий в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства</i></p> <p>Лекция.<br/>Роль современных технологий в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства.<br/>Практическое занятие.<br/>Разработка линейных уточняющих эскизов к объемным формам для творческого проекта.</p>                                                                                                                                                  | <p><b>Формируемые компетенции:</b><br/>УК-2, ОПК-2, ОПК-3</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b><br/>З-1, З-2, З-3<br/>У-1, У-2, У-3<br/>В-1, В-2, В-3</p> | Вопросы для собеседования                                                                              |
|                                                                                           | <p><i>Тема 3.3. Разработка и представление проектного решения в области декоративно-прикладного искусства</i></p> <p>Практическое занятие.<br/>Разработка эскизов к объемным формам для творческого проекта в черно-белой графике.<br/>Практическое занятие.<br/>Разработка эскизов к объемным формам для творческого проекта в тоне.<br/>Практическое занятие.<br/>Разработка уточняющих эскизов к объемным формам для творческого проекта в цвете.</p>                                       | <p><b>Формируемые компетенции:</b><br/>УК-2, ОПК-2, ОПК-3</p> <p><b>В результате изучения раздела курса обучающийся должен:</b><br/>З-1, З-2, З-3<br/>У-1, У-2, У-3<br/>В-1, В-2, В-3</p> | <p>Разноуровневые практические задания</p> <p>Практические задания</p> <p>Экзаменационный просмотр</p> |

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» ([www.moodle.kemguki.ru](http://www.moodle.kemguki.ru)).

#### Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

#### Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

**Удельный вес** аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Проектирование»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм» по темам:
  - «Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Организация проектной работы» по темам:
  - «Проектный анализ. Его роль в проектировании и особенности применения на практике».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 3 «Методология проектирования и специфика воплощения художественного образа» по темам:
  - «Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации образов в области декоративно-прикладного искусства»;
  - «Роль современных технологий в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства».

#### *Учебно-практические ресурсы*

#### *Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

#### *Фонд оценочных средств*

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплекты для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

### **6.2. Примерная тематика учебных проектов и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся**

#### **Творческие задания**

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).
2. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.
3. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.
4. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете/ экзамене.

### 6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

| Наименование разделов/<br>тем                                                                          | Объем<br>СРО<br>(в<br>часах) | Виды СР                                                                                                                                          | Формиру<br>емые<br>компетен<br>ции | Форма контроля                                                            | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм</b>                             |                              |                                                                                                                                                  |                                    |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 1.1. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения | 8                            | Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций, теоретического материала на примере темы о скульптурах/ скульптурных композициях различных стилей         | УК-2<br>ОПК-2                      | Собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала         | Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 1.2. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения | 8                            | Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций, теоретического материала на примере темы о скульптурах/ скульптурных композициях различных стилей         | УК-2<br>ОПК-2                      | Собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала         | Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                                        | 12                           | Выполнение зарисовок на примере темы о скульптурах/ скульптурных композициях различных стилей в соответствии с тремя определенными направлениями | УК-2<br>ОПК-2                      | Проверка выполненного графического материала для работы над будущей темой | Умение использовать различные композиционные приемы для выполнения зарисовок на основе анализируемого материала; умение с помощью различных графических подходов обобщать и упрощать материал, выделять доминанту и детали.<br>Владение различными техниками черно-белой графики и рисунка. |
| <b>Раздел 2. Организация проектной работы</b>                                                          |                              |                                                                                                                                                  |                                    |                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 2.1. Проектный анализ. Его роль в процессе проектирования и                                       | 8                            | Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций, теоретического материала по особенностям                                                                  | УК-2<br>ОПК-2                      | Собеседование, проверка подготовленного                                   | Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                   |    |                                                                                                                                                                                                                              |                        |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| особенности применения на практике                                                                                                                                                |    | проектирования серийных объемных композиций в виде скульптур/ скульптурных форм в экстерьере                                                                                                                                 |                        | иллюстративного материала                                         |                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 2.2. Особенности ведения проектной работы в области декоративно-прикладного искусства                                                                                        | 26 | Разработка 9 эскизов с вариантами обработки общей композиции для пластической формы в виде скульптуры в интерьере различными техническими приемами черно-белой графики                                                       | УК-2<br>ОПК-2          | Проверка выполненного графического упражнения                     | Умение создавать графическими средствами цельный и завершенный образ, его визуальное решение; распределять в пропорциональном соотношении массу белого и черного в работе.<br>Владение различными техническими приемами черно-белой графики. |
| <b>Раздел 3. Методология проектирования и специфика воплощения художественного образа</b>                                                                                         |    |                                                                                                                                                                                                                              |                        |                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                              |
| Тема 3.1. Применение концептуальных подходов к проектированию и методов генерации идей в процессе формирования и визуализации образов в области декоративно-прикладного искусства | 4  | Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций, теоретического материала по особенностям проектирования серийных объемных композиций в виде скульптур/ скульптурных форм в экстерьере с учетом применения различных проектных методов | УК-2<br>ОПК-2          | Собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала | Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.                                                                                                                                                               |
| Тема 3.2. Роль современных технологий в проектировании предметов декоративно-прикладного искусства                                                                                | 4  | Поиск и сбор репродукций/ иллюстраций, теоретического материала по особенностям проектирования серийных объемных композиций в виде скульптур/ скульптурных форм в экстерьере с учетом применения современных технологий      | УК-2<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала | Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.                                                                                                                                                               |
| Тема 3.3. Разработка и представление проектного решения в области                                                                                                                 | 2  | Выполнение зарисовок по теме о серии/ группе, состоящей из объемных композиций в виде                                                                                                                                        | УК-2<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Проверка выполненного графического                                | Умение использовать различные композиционные приемы для выполнения зарисовок на основе                                                                                                                                                       |

|                                   |   |                                                                                                                                                                                                    |                        |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| декоративно-прикладного искусства |   | скульптур/ скульптурных форм в экстерьере                                                                                                                                                          |                        | материала для работы над будущей темой        | анализируемого материала; умение с помощью различных графических подходов обобщать и упрощать материал, выделять доминанту и детали.<br>Владение различными техниками черно-белой графики и рисунка.                                                                                                                                                               |
|                                   | 4 | Разработка 15-18 эскизов в технике черно-белой линейной графики формального композиционного решения на примере серии скульптур в различных стилях, выявляющих форму и пластику каждого из объектов | УК-2<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Проверка выполненного графического упражнения | Умение создавать формальные композиционные схемы, обобщать детали композиции. Умение формировать целостное композиционное решение на основе сочетания нескольких пластических форм. Умение создавать художественно-пластический язык. Умение находить и визуализировать образ, соответствующий заданию. Владение техническим приемом линейной черно-белой графики. |
|                                   | 4 | Разработка 6 вариантов эскизов тонально-графического решения и 3 варианта колерных карт на основе разработанных линейных эскизов                                                                   | УК-2<br>ОПК-2<br>ОПК-3 | Проверка выполненного графического упражнения | Умение создавать тональную раскладку на основе линейного эскиза. Умение работать с цветовым кругом и производными его оттенков. Умение создавать цельный образ различными графическими приемами.                                                                                                                                                                   |

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

##### ***Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм***

##### ***Тема 1.1. Художественный образ как совокупность абстрактного и материального в композиции произведения***

1. Дайте определение понятия «художественный образ». Перечислите его основные отличия от понятия образа в целом.
2. Аргументируйте важность формирования художественного образа в процессе проектирования и последующего воплощения в материале произведений изобразительного искусства в целом, декоративно-прикладного искусства в частности.
3. Опишите структуру художественного образа, рассказав о роли и значении абстрактного и материального. Какова роль абстрактного и материального в отношении процесса проектирования в целом, создания объектов декоративно-прикладного искусства в частности?
4. Какова роль художественного образа в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства? Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах из практики.
5. Аргументируйте значение поиска различных вариантов изобразительных решений на примере конкретного художественного образа в процессе проектирования. Расскажите об особенностях визуализации художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.

Подробный перечень вопросов для собеседования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

#### 7.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

##### ***Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):***

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

##### ***Раздел 1. Проектирование как процесс моделирования абстрактных форм***

##### ***Тема 1.2. Особенности визуализации образа средствами изобразительного языка графики***

#### **Вариант 1**

##### ***1 Задачи репродуктивного уровня***

Задание 1. Дать определение понятия «художественный образ».

Задание 2. Дать характеристику структуры художественного образа.

Задание 3. Каким образом осуществляется взаимосвязь компонентов структуры художественного образа в процессе проектирования?

##### ***2 Задачи реконструктивного уровня***

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 3 одинаковых круга/ квадрата/ прямоугольника любого размера, композиционно уравновесив их.

### **3 Задачи творческого уровня**

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции в круге на примере конструктивного решения скульптурной формы в виде животного, используя на выбор 3 метода генерации идей.

Задание 2. В другом подготовленном листе создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции в квадрате на примере конструктивного решения скульптурной формы в виде птицы, используя на выбор 3 метода генерации идей.

Задание 3. В третьем подготовленном листе создать 3 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции в прямоугольнике на примере конструктивного решения скульптурной формы в виде насекомого, используя на выбор 3 метода генерации идей.

Подробный перечень разноуровневых практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **7.2.1. Комплект для тестирования**

#### **Типовой вариант тестирования для экзамена (3 семестр)**

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

- А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;
- Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;
- В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;
- Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Выберите из предложенного перечня материалы, наиболее характерные для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства:

- А) металл;
- Б) глина;
- В) бумага;
- Г) сухоцветы.

3. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:

- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.

- А) цель проектирования;
- Б) вид проектирования;
- В) задача проектирования;
- Г) форма проектирования.

Полный вариант комплекта для тестирования приведен в документе «Фонд оценочных средств».

### 7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине *«Проектирование»* по окончанию 2 семестра проводится в форме просмотра итоговой творческой работы – серия скульптурных зооморфных форм.

Экзамен по дисциплине *«Проектирование»* по окончанию 3 семестра проводится в форме просмотра итоговой творческой работы – скульптурная форма на примере темы «Цветы и птицы». Перед проведением экзамена обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины в течение курса.

### 7.3. Параметры, критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

#### 7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3. «Критерии оценки, требования».

### 7.3.2. Критерии оценки тестирования

| Балл | Выполнение заданий тестирования, в %                                       | Результаты оценки |
|------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 5    | 90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов) | зачтено           |
| 4    | 75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)  |                   |
| 3    | 60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)  |                   |
| 2    | до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)  | не зачтено        |

### 7.3.3. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Таблица 1

#### Интегративные параметры и критерии

| Параметры              | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Сюжетность          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции.</li> <li>2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач.</li> <li>3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.</li> </ol>                                  |
| 2. Образность          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальность художественного образа.</li> <li>2. Образное единство декоративной работы.</li> <li>3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.</li> </ol>                                                                 |
| 3. Стилизовое единство | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции).</li> <li>2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе.</li> <li>3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.</li> </ol> |

Таблица 2

#### Художественно-выразительные параметры и критерии

| Параметры     | Критерии                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Композиция | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче.</li> <li>2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.).</li> <li>3. Применение средств декоративной графики в</li> </ol> |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | построении композиции работы.<br>4. Применение пластических средств в построении композиции работы.<br>5. Применение средств стилизации в композиции работы.                                                                                                                                                                                     |
| 2. Изображение        | 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче.<br>2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу.<br>3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.                                                                                                     |
| 3. Техника исполнения | 1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы.<br>2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости.<br>3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками.<br>4. Качество технического исполнения декоративной работы.<br>5. Формирование авторского пластического языка. |

Таблица 3

*Мотивационные параметры и критерии*

| <b>Параметры</b>                                              | <b>Критерии</b>                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Разработка творческих замыслов                             | 1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи.<br>2. Убедительность предлагаемых решений.                                        |
| 2. Поиск способов композиционного построения                  | 1. Обоснованность выбора способов композиционного построения.<br>2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.                         |
| 3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании | 1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания.<br>2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе. |

**Методика оценивания**

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания студентов по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме. Студент владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прделанная студентом работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического

языка. Прodelанная студентом работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прodelанная студентом работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прodelанная студентом работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

#### **Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине**

| <b>Уровень формирования компетенции</b> | <b>Оценка</b> |                     | <b>Минимальное количество баллов</b> | <b>Максимальное количество баллов</b> |
|-----------------------------------------|---------------|---------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Продвинутый                             | Зачтено       | Отлично             | 90                                   | 100                                   |
| Повышенный                              |               | Хорошо              | 75                                   | 89                                    |
| Пороговый                               |               | Удовлетворительно   | 60                                   | 74                                    |
| Нулевой                                 | Не зачтено    | Неудовлетворительно | 0                                    | 59                                    |

#### **Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине**

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**«Отлично»** выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**«Хорошо»** выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**«Удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**«Неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый,

**повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено» соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1. Список литературы. Основная литература**

1. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие / авт.-сост. И. В. Воронова. - Москва : Изд-во Юрайт, 2019. - 119 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кем-рово : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагладиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум ; ИНФРА-М, 2017. – 288 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин ; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 139 с. – Текст : непосредственный.
6. Стасюк, Н. Г. Макетирование : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Изд-во Архитектура-С, 2010. – 95 с. – Текст : непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

7. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука: теория решения изобретательских задач / Г. С. Альтшуллер. – Москва: Изд-во Советское радио, 1979. – 116 с. – Текст : непосредственный.
8. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – Москва : Изд-во ВЛАДОС, 2002. – 272 с. – Текст : непосредственный.
9. Буш, Г. Методологические основы научного управления изобретательством / Г. Буш. – Рига, 1974. – 168 с. – Текст : непосредственный.
10. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.
11. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
12. Горохова, Е. В. Композиция в керамике : пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 96 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602> (дата обращения: 14.01.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
13. Иттен, И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. – Москва : Изд-во Д. Аронов, 2020. – 136 с. – Текст : непосредственный.
14. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.
15. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.

16. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков : монография / Л. А. Ткаченко ; КемГУКИ. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

17. Архитектура пространства. – URL: <http://architecture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z00000004/st079.shtml> (дата обращения: 14.01.2021). – Текст : электронный.
18. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 16.02.2021). – Текст. Изображение : электронные.
19. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://rusemuseum.ru> (дата обращения: 18.02.2021). – Текст. Изображение : электронные.
20. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.02.2021). – Текст. Изображение : электронные.
21. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. – URL: [http://ros-design.com/design\\_materials/kompozit.htm](http://ros-design.com/design_materials/kompozit.htm) (дата обращения: 12.02.2021). – Текст : электронный.
22. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.02.2021). – Текст : электронный.
23. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.02.2021). – Текст : электронный.
24. Пространственные композиции. – URL: [http://studopedia.ru/2\\_83933\\_prostranstvennie.html](http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html) (дата обращения: 12.01.2021). – Текст : электронный.
25. Трансформация плоскости в замкнутый объем. – URL: <http://www.avtokresla.net/formalnaya-kompoziciya-v-dizayne/transformaciya-ploskosti-v-zamknutyu-obem> (дата обращения: 08.02.2021). – Текст : электронный.
26. МААМ. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). (дата обращения: 08.02.2021). – Текст : электронный.

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

#### Программное обеспечение:

##### *Лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

##### *Свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Консультант Плюс

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

## 12. Перечень ключевых слов

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| Анализ проектный               | - художественный     |
| Графика:                       | Объем                |
| - линейная,                    | Плоскость            |
| - пятновая,                    | Проектирование:      |
| - пуантель                     | - концептуальное,    |
| Клаузура                       | - художественное     |
| Композиция:                    | Скульптура           |
| - графическая                  | Стиль                |
| - декоративная,                | Тон                  |
| - объемная,                    | Трансформация        |
| - объемно-пространственная,    | Форма:               |
| - формальная                   | - пластическая,      |
| Конструирование художественное | - скульптурная       |
| Образ:                         | Цвет                 |
| - абстрактный,                 | Эскиз                |
| - визуальный,                  | Язык изобразительный |
| - материальный,                |                      |