

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки:

«Оркестровые струнные инструменты»

Квалификация выпускника:

«Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения:

очная, заочная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю подготовки «Оркестровые струнные инструменты», квалификации выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.05.2022 г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 18.05.2023 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 23.05.2024 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 20.05.2025г., протокол № 9.

История исполнительского искусства : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты» квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива» / О.А. Добрица. – Кемерово: Кемеровского. гос. ин-т культуры, 2019. – Текст: непосредственный.

Автор (Составитель):

Добрица О.А., преподаватель

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по данной дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы СР обучающихся
 - 6.1. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы
 - 6.2. Перечень вопросов к экзамену
 - 6.3. Задания в тестовой форме
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Список литературы
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История исполнительского искусства» является:

- формирование профессиональных знаний (истории музыкального исполнительства, творческих принципов выдающихся композиторов, исполнителей и педагогов) и навыков (сравнительного анализа исполнения музыкального произведения);
- расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в обязательную часть Блока 1 основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

	особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства различных стран.		
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы,	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;	- профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.

	принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы инструментальных сочинений в различных жанрах; - место инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.	- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; -производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.	
--	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	• Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных

		общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 72 часа на аудиторную работу, в том числе 28 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 45 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 27 часов.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 18 часа на аудиторную работу, в том числе 7 часов (40%) аудиторных занятий

проводится в интерактивных формах и 117 часов – на самостоятельную работу студентов, контроль – 9 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			Лекции	Семин. (прак.) занятия	Инд. занятия		
1.	История зарождения смычковых инструментов	6	12	2		5 Лекция-беседа	9
2.	Смычковое исполнительское искусство XVI-XVIII вв.	6	18	2		5 Презентация	9
3.	Развитие смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв.	7	10	2		6 Обсуждение эссе	9
4.	Смычковое искусство конца XIX – начала XX вв.	7	10	3		6 Презентация	9
5.	Смычковое исполнительское искусство XX – начала XXI вв.	7	10	3		6 Презентация	9
	Всего часов в интерактивной форме:					28 (40%)	
	Итого:		60	12			45

Заочная форма обучения

№	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)			Интерак. формы обучения	СРО
			Лекции	Семин. (прак.) занятия	Инд. занятия		
1.	История зарождения смычковых инструментов	6	2			1 Лекция-беседа	23
2.	Смычковое исполнительское искусство XVI-XVIII вв.	6	3	2		1 Презентация	23
3.	Развитие смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв.	7	3			1 Обсуждение эссе	23
4.	Смычковое искусство конца XIX – начала XX вв.	7	3			2 Презентация	24

5.	Смычковое исполнительское искусство XX – начала XXI вв.	7	3	2		2 Презентация	24
	Всего часов в интерактивной форме:					7 (40%)	
	Итого:		14	4			117

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля промежуточной аттестации
Раздел 1. История зарождения смычковых инструментов			
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Тема 2. Историческое развитие смычковых инструментов.	Формируемые компетенции: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей (УК-5). Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1). <u>В результате изучения раздела курса обучающийся должен</u> <i>Знать:</i> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов (УК-5); - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур (УК-5); - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран (УК-5); - исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5); - национально-культурные особенности искусства различных стран (УК-5);	Сообщение

	- основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1); - принципы анализа музыки с поэтическим текстом (ОПК-1); - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы инструментальных сочинений в различных жанрах (ОПК-1); - место инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов (ОПК-1). <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5); - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); - выявлять жанрово-стилевые особенности	
--	---	--

		музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ОПК-1); - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1). <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5); - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); - приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1).	
Раздел 2. Смычковое исполнительское искусство XVI-XVIII вв.			
2.	Тема 3. Развитие смычкового искусства в XVI–XVIII вв. (Италия, Чехия, Германия, Австрия, Франция, Россия).	Формируемые компетенции: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей (УК-5). Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1). <u>В результате изучения раздела курса обучающийся должен</u> <i>Знать:</i> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и	Тестовый контроль

	национальных культурных процессов (УК-5); - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур (УК-5); - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран (УК-5); - исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5); - национально-культурные особенности искусства различных стран (УК-5); - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1); - принципы анализа музыки с поэтическим текстом (ОПК-1); - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы инструментальных сочинений в различных жанрах (ОПК-1); - место инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов (ОПК-1). <i>Уметь:</i>	
--	--	--

	- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5); - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ОПК-1); - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1). <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5); - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1);	
--	--	--

		- приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1).	
Раздел 3. Развитие смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв.			
3.	Тема 4. Развитие зарубежного смычкового искусства конца XVIII – начала XIX вв. (австро-немецкая, франко-бельгийская, итальянская, чешская, польская школы). Тема 5. Смычковое искусство в России конца XVIII – начала XIX вв.	Формируемые компетенции: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей (УК-5). Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1). <u>В результате изучения раздела курса обучающийся должен</u> <i>Знать:</i> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов (УК-5); - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур (УК-5); - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран (УК-5); - исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5); - национально-культурные особенности искусства различных стран (УК-5); - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования,	Тестовый контроль

	характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1); - принципы анализа музыки с поэтическим текстом (ОПК-1); - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы инструментальных сочинений в различных жанрах (ОПК-1); - место инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов (ОПК-1). <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5); - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ОПК-1); - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1);	
--	--	--

		расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности (ОПК-1). <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5); - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); - приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1).	
Раздел 4. Смычковое искусство конца XIX – начала XX вв.			
4.	Тема 6. Смычковое искусство Западной Европы конца XIX – начала XX вв. Тема 7. Смычковое искусство России конца XIX– начала XX вв.	Формируемые компетенции: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей (УК-5). Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1). <u>В результате изучения раздела курса обучающийся должен</u> <i>Знать:</i> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов (УК-5); - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур (УК-5); - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран (УК-5); - исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); - художественно-стилевые и национально-	Тестовый контроль

		стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5); - национально-культурные особенности искусства различных стран (УК-5); - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1); - принципы анализа музыки с поэтическим текстом (ОПК-1); - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы инструментальных сочинений в различных жанрах (ОПК-1); - место инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов (ОПК-1). <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5); - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности	
--	--	---	--

		его построения и развития (ОПК-1); - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ОПК-1); - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1). <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5); - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); - приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1).	
Раздел 5. Смычковое исполнительское искусство XX – начала XXI вв.			
5.	Тема 8. Современное исполнительское искусство зарубежных стран XX – начала XXI вв. Тема 9. Современное российское	Формируемые компетенции: Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, понимать особенности национальных школ, исполнительских стилей (УК-5). Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1). <u>В результате изучения раздела курса</u>	Тестовый контроль Практическое (семинарское) занятие Экзамен

	искусство исполнения на струнных инструментах XX – начала XXI вв. Тема 10. Обзор учебной литературы	<u>обучающийся должен</u> <u>Знать:</u> - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов (УК-5); - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; - национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур (УК-5); - обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран (УК-5); - исторические этапы в развитии национальных культур (УК-5); - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века (УК-5); - национально-культурные особенности искусства различных стран (УК-5); - основные этапы исторического развития музыкального искусства (ОПК-1); - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки (ОПК-1); - теоретические и эстетические основы музыкальной формы (ОПК-1); - основные этапы развития европейского музыкального формообразования, - характеристики стилей, жанровой системы, - принципов формообразования в каждую эпоху (ОПК-1); - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации (ОПК-1); - принципы анализа музыки с поэтическим текстом (ОПК-1); - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории инструментальной музыки, композиторские школы, представившие классические образцы инструментальных сочинений в различных	
--	--	--	--

		жанрах (ОПК-1); - место инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов (ОПК-1). <i>Уметь:</i> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства (УК-5); - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5); - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (ОПК-1); - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания (ОПК-1); - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода (ОПК-1); - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности (ОПК-1); расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности (ОПК-1). <i>Владеть:</i> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5); - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1);	
--	--	---	--

		- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения (ОПК-1); - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); - приемами гармонизации мелодии или баса (ОПК-1).	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения **используются следующие виды образовательных технологий:**

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекций и семинарских занятий; а также прослушивание аудиозаписей звучания различных музыкальных инструментов русского народного и симфонического оркестров.
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом в процессе обсуждения проблемных вопросов дисциплины, проведении дискуссий;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседу, выполнение практических заданий, показ, объяснение, воспроизведение, поиск правильных путей решения заданий по созданию инструменталок для русского народного оркестра и отдельных оркестровых групп.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации обучающегося, таких как:

- дискуссии, проблемные лекции, лекции вдвоем, лекции-беседы, презентации, видеоуроки и др. формы.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: файлы с текстами лекций, электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины обучающемуся важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении указанной дисциплины применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных

интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся.

При освоении обучающимися дисциплины подготовка ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной информационно-образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы СР обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях

Задачи практических занятий:

- Освоение и закрепление материала по истории исполнительства.
- Самостоятельное мышление в музыкально-драматическом анализе музыкальных произведений.
- Развитие навыков самостоятельной работы с музыкальной литературой.
- Изучение особенностей исполнителей на духовых инструментах.

Чтобы подготовиться к практическому занятию, обучающемуся необходимо изучить литературу, содержащую информацию по истории зарождения струнных инструментов в древнем мире, влиянию социально-культурных факторов на его развитие. Необходимо самостоятельно прослушать изучаемый музыкальный материал, познакомиться с литературой, содержащей сведения о произведениях, а также знать особенности исполнительского искусства.

6.2. Перечень вопросов к экзамену

1. Историческое развитие смычковых инструментов.
2. Совершенствование инструментов скрипичного семейства в творчестве брешинской, кремонской, французской и других инструментальных школ.
3. Основные этапы развития смычка. Реформа Ф. Турта.
4. Развитие смычкового искусства в XVI–XVIII веках (Италия, Австрия, Германия, Франция).
5. Формирование основных инструментальных жанров (сонаты и концерта) музыки XVI–XVIII вв.
6. Французское скрипичное искусство XVI–XVIII вв. Австрийское скрипичное искусство XVI–XVIII вв. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха. Смычковое искусство в России XVIII века.
7. Смычковое искусство в России конца XVIII – начала XIX веков.
8. Французская и бельгийская смычковые школы конца XVIII – нач. XIX вв.

9. Развитие зарубежного смычкового искусства конца XIX – начала XX (австрийская, немецкая, бельгийская, французская смычковые школы).
10. Репертуар для струнных смычковых инструментов в зарубежной музыкальной литературе XIX века.
11. Развитие зарубежного смычкового искусства конца XIX – начала XX (итальянская, чешская, польская смычковые школы).
12. Русская квартетная литература XIX века.
13. Русская смычковая педагогика и педагогическая литература до открытия русских консерваторий.
14. Национальная самобытность русского смычкового искусства конца XIX века Квартетная культура России XIX – начала XX вв.
15. Советское скрипичное искусство первой половины XX века.
16. Современное смычковое искусство в России второй половины XX – начала XXI вв. Современное исполнительское искусство зарубежных стран XX в.
17. Современное исполнительское искусство зарубежных стран второй половины XX – первой половины XXI вв.

6.3. Задания в тестовой форме

- 1) Кто из названных музыкантов был исполнителем на гамбе?
 - а) Д' Анэ
 - б) Д' Эрвелуа
 - в) Де Мануар
- 2) Кто из скрипачей был представителем болонской школы?
 - а) Марини
 - а) Вандини
 - б) Витали
 - б) Лео
 - в) Уччеллини
 - в) Габриэли
- 3) Какой жанр появился во Франции?
 - а) ария с вариациями
 - б) Трио-соната
 - в) Concerto grosso
- 4) Кто написал трактат об украшениях?
 - а) Тартини
 - б) Джеминиани
 - в) Люлли
- 5) Кто из названных исполнителей был сторонником теории аффектов?
 - а) Корелли
 - б) Боккерини
 - в) Яккини
- 6) Что из себя представляют каприччи Локателли?
 - а) каденции
 - б) этюды
 - в) пьесы
- 7) Где существовал ансамбль “24 скрипки короля”?
 - а) Венеция

- б) Париж
- в) Рим
- 8) Какой из представленных танцев имеет 3-х дольный метр?
 - а) бурре
 - б) куранта
 - в) аллеманда
- 9) Какие из инструментов имели резонирующие струны?
 - а) смычковая лира
 - б) баритон
 - в) ребек
- 10) Кто из скрипачей написал больше всех скрипичных концертов?
 - а) Тартини
 - б) Локателли
 - в) Вивальди
- 11) Кто из советских композиторов написал сонату для альты?
 - а) С. Прокофьев
 - б) Д. Шостакович
 - в) Д. Кабалевский
- 12) Представители романтизма в исполнительстве.

а) А. Контский	а) О. Франком
б) Ж.М. Леклер	б) Д. Габриэлли
в) А. Корелли	в) М. Берто
- 13) Сопровождение к партитам И.С. Баха писали:
 - а) Ф. Крейцер
 - б) Г. Венявский
 - в) П. Сарасате
- 14) В какой из виолончельных сюит И.С. Баха используется скордатура?
 - а) I
 - б) III
 - в) V
- 15) Кто из русских музыкантов был скрипачом (виолончелистом)-любителем?

а) А. Львов	а) Н. Голицын
б) И. Хандошкин	б) К. Давыдов
в) Н. Дмитриев - Свечин	в) А. Брандуков
- 16) Первая консерватория в России была открыта:
 - а) Москва
 - б) Саратов
 - в) Петербург
- 17) Русские песни с вариациями писал:
 - а) Н. Афанасьев
 - б) Г. Рачинский
 - в) Н. Дмитриев – Свечин
- 18) Редакцию «Вариации на тему рококо» Чайковского сделал:
 - а) С. Козолупов

- б) А. Глен
- в) В. Фитценгаген
- 19) Представитель неоклассицизма:
 - а) Д. Шенберг
 - б) К. Дебюсси
 - в) И. Стравинский
- 20) Д. Ойстрах учился:
 - а) П. Столярский
 - б) Л. Ауэр
 - в) Ф. Лауб
- 21) Д. Шафран учился:
 - а) Штриммер
 - б) Ростропович
 - в) Фишман
- 22) Скрипичный концерт e-moll Ф. Мендельсона посвящен:
 - а) Ф. Давид
 - б) Й. Иоахим
 - в) Л. Шпор
- 23) Концерт для виолончели №1 Д. Шостаковича посвящен:
 - а) Н. Шаховская
 - б) Д. Шафран
 - в) М. Ростропович
- 24) Организатор персимфанса.
 - а) Л. Цейтлин
 - б) М. Полякин
 - в) К. Мострас
- 25) Представитель ленинградской скрипичной школы.
 - а) И. Калер
 - б) С.Стадлер
 - в) И.Грингольц
- 26) Д. Шаповалов – ученик:
 - а) Н. Гутман
 - б) А. Никитин
 - в) Н. Шаховская
- 27) Ученик Д. Энеску:
 - а) И. Стерн
 - б) З. Франческати
 - в) И. Менухин
- 28) Кто из композиторов не опубликовал произведения для скрипки?
 - а) Шуберт
 - б) Шуман
 - в) Шопен
- 29) Кто был учеником Ауэра? Давыдова?

- а) Полякин а) Вержбилович
б) Бродский б) Брандуков
в) Эрденко в) Адамовский
- 30) Кто из композиторов написал концерт для двух инструментов?
а) Дворжак
б) Брамс
в) Брух
- 31) Кто из музыкантов преподавал в Москве?
а) Лауб, а) Фитценгаген
б) Венявский б) Вержбилович
в) Вьетан, в) Давыдов
- 32) Кто писал для скрипки без сопровождения?
а) Изай
б) Франк
в) Шоссон
- 33) Кто писал упражнения для виолончели?
а) Косман
б) Вержбилович
в) К. Шуберт
- 34) Кто из скрипачей написал Сонату в румынском народном духе?
а) Энеску
б) Тибо
в) Крейслер
- 35) Кому принадлежит редакция Вариаций на тему рококо Чайковского?
а) Давыдов
б) Фитценгаген
в) Глен
- 36) Кого из музыкантов можно причислить к эпохе барокко?
а) Корелли а) Боккерини
б) Верачини б) Габриэли
в) Тартини в) Марчелло
- 37) Представители Дрезденской школы?
а) Грюцмахер
б) Поппер
в) Доцауэр
- 38) Бельгийской школы?
а) Вьетан
б) Изай
в) Тибо
- 39) Кто писал русские песни с вариациями?
а) Львов
б) Хандошкин
в) Афанасьев
- 40) Кто не приезжал на гастроли в Россию?
а) Вьетан

- б) Венявский
- в) Паганини

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1183>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература:

1. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] / Ш.Берио. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 336 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
2. Витачек, Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов / Е.Витачек. – Москва: Музгиз, 1964. – 242с.
3. Гинзбург, Л. История скрипичного искусства / Л.Гинзбург, В.Григорьев. – Москва: Музыка, Музыка, 1990. –285. – Вып. I.
4. Гинзбург, Л. История виолончельного искусства / Л.Гинзбург. – Москва: Музгиз, 1950. – 509с. – Кн.1.
5. Гинзбург Л. История виолончельного искусства 19 века / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1978. – 407с. – Кн.4
6. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] /Ф. Джеминиани. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 108 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
7. Понятовский, С. История альтового искусства / С. Понятовский. – Москва: Музыка, 1984. – 224с.
8. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] /Л.Моцарт. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 216 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
9. Фельдгун, Г. История смычкового искусства / Г. Фельдгун. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория(академия) им. М.И.Глинки, 2006. – 500с.

Дополнительная литература:

10. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] /Ф. Вейнгартнер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
11. Векслер, К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К.Векслер. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 96 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73044>
12. Гинзбург, Л. Д. Тартини / Л.Гинзбург. – Москва: Музыка, 1969. – 230с.

13. Гинзбург, Л. К. Ю. Давыдов / Л.Гинзбург. – Ленинград: Музгиз, 1936. – 212с.
14. Гинзбург, Л. Эжен Изаи/ Л.Гинзбург. – Москва: Музгиз, 1959. – 193с.
15. Гинзбург, Л. Пабло Казальс/ Л.Гинзбург. – Москва: Музгиз, 1966. – 181с.
16. Гутор, В. К. Ю. Давыдов как основатель школы / В. Гутор. – Москва-Ленинград : Музгиз, 1950. – 44с.
17. Давидян, Р. Квартетное искусство / Р.Давидян. – Москва: Музыка, 1984. – 270с.
18. Лазько, А. Виолончель / А.Лазько. – Москва: Музыка, 1960. – 60с.
19. Лубоцкий, М.Д. Бессмертие листа клёна [Электронный ресурс] / М.Д. Лубоцкий. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63269>
20. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А.Малько. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 252 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
21. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П.Мозонько. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 68 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>
22. Мострас, К. 24 каприза для скрипки соло Н. Паганини / К. Мострас. – Москва: Музгиз, 1959. – 166с.
23. Раабен, Л. Жизнь замечательный скрипачей и виолончелистов / Л.Раабен. – Ленинград: Музыка, 1969. – 262с.
24. Рабей, В. Г. Ф. Телеман / В. Рабей. – Москва: Музыка, 1982. – 64с.
25. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 88 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71889>
26. Роллан, Р. Гендель / Р.Роллан. – Москва: Музыка, 1984. – 256с.
27. Сорокер, Я. Скрипичные сонаты Бетховена / Я.Сорокер. – Москва: Музгиз, 1963. – 158с.
28. Струве, Б. Процесс формирования виол и скрипок / Б.Струве. - Москва: Музгиз, 1959. – 267с.
29. Хопрова, Т. Сергей Иванович Танеев / Т. Хопрова. – Ленинград : Музыка, 1968. – 104с.
30. Чернова, О.В. Инструментальное творчество И. Брамса. Исполнительский анализ концерта для скрипки с оркестром ре мажор [Текст] : метод. пособие / сост. О.В. Чернова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2011. – 51 с
31. Чичерин, Г. Моцарт / Г.Чичерин. – Ленинград : Музыка, 1970. – 256с.
32. Юзефович, В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы / В.Юзефович. – Москва: Сов. композитор, 1977. – 162с.
33. Ямпольский, И. Николо Паганини / И.Ямпольский. – Москва: Музгиз, 1961. – 379с.
34. Ямпольский, И. Давид Ойстрах / И.Ямпольский. – Москва: Музыка, 1968. – 143с.
35. Ямпольский, И. Генрик Венявский / И.Ямпольский. – Москва: Музгиз, –

1955. – 40с.

36. Ярустовский, Б. Игорь Стравинский / Б. Ярустовский. – Москва: Сов. композитор, 1969. – 320с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству
<http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система MS WINDOWS (7, XP)

Офисный пакет Libre Office

Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)

Базы данных –Консультант плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотека.

Оркестровый класс, оборудованный музыкальным инструментом, аудио- CD, MP3-, DVD-аппаратурой.

Видеоматериалы.

Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающей аппаратурой.

Концертный зал с двумя концертными роялями и звуковым оборудованием.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, роялями.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе вуза, содержащей издания по данной дисциплине.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными

возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:
- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. Перечень ключевых слов

Аппликатура	Мордент
Анализ	Мелизмы
Артикуляция	Навык
Агогика	Позиция
Артикуляционный аспект	Принцип обучения
Группетто	Преподавание
Дидактика	Пунктирный ритм
Дидактические принципы	Ритм
Динамика	Средства обучения
Знание	Секвенция
Исполнительский аппарат	Тезаурус
Интерпретация	Туше
Интонация	Синтез
Кантилена	Уровень мастерства
Инвенция	Умение
Методология	Форшлаг
Методы начального обучения	Слэп
Штрих	Модерато
Исполнительские средства	Сфорцандо
Исполнительское дыхание	Фурлятто