

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

Рассмотрено
на совете ФМИ
протокол № 2
«27» октября 2025 г.

Утверждено
Декан факультета музыкального искусства
Шорохова И.В.
«27» октября 2025 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКОЗНАНИЕ
И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

по направлению подготовки:
53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»,
профилю подготовки: «Музыковедение»

*Автор-составитель:
зав. кафедрой МиМПИ
кандидат искусствоведения, доцент,
Поморцева Н. В.*

Кемерово 2025

Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Музыковедение» квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 823.

Рассмотрена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства «20» сентября 2025 г., протокол № 2 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kengik.ru/>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания «Коллоквиум: музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направлена на определение уровня теоретической и практической подготовки абитуриентов, планирующих свое профессиональное образование по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Основные задачи вступительного испытания «Коллоквиум: музыкознание и музыкально-прикладное искусство»:

– оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории и истории музыкального искусства;

определение характеристик абитуриентов, необходимых в освоении профессиональных компетенций: уровни проектного знания, уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений.

Программа вступительного испытания отражает содержание и форму вступительного испытания «Коллоквиум: музыкознание и музыкально-прикладное искусство», его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

Параметры оценивания творческого вступительного испытания

В процессе вступительного испытания «Коллоквиум: музыкознание и музыкально-прикладное искусство» проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе магистратуры.

Шкала оценивания

Уровень подготовки абитуриента	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	90	100
Повышенный	75	89
Пороговый	60	74
Нулевой	0	59

Максимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания - 100 баллов.

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания - 60 баллов.

Вступительное испытание состоит из двух частей:

1-я часть – коллоквиум (собеседование).

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного). В условиях дистанционного поступления данная часть экзамена проходит через специальное приложение мессенджера MAX или платформы MTS-Link.. На собеседование выносятся два вопроса, по одному из каждого блока.

Вопросы для собеседования

блок 1. музыкально-исторический

1. Музыкальное искусство эпохи Средневековья: основные функции, жанры.
2. Музыкальное искусство эпохи Возрождения: общая характеристика.
3. Характеристика эпохи Барокко. Музыкально-эстетические принципы представителей эпохи Барокко.
4. Музыкальное искусство эпохи Романтизма: характеристика направления.
5. Импрессионизм – музыкальное направление.
6. Веристическое направление в оперном творчестве композиторов рубежа XIX-XX веков.
7. Жанр романса в творчестве русских композиторов XIX века.
8. Жанр эпической оперы в творчестве русских композиторов XIX века.
9. Симфонический жанр творчестве русских композиторов XIX века.
10. Жанр симфонии в творчестве С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.

Блок 2. музыкально-теоретический

1. Вариационные формы в музыке
2. Рондо в его историческом развитии
3. Сонатная форма в историческом развитии
4. Циклическая форма и ее разновидности
5. Полифония как система музыкального мышления. Виды полифонии.
6. Малый полифонический цикл: от И.С. Баха в XX век.
7. Формы вокальной музыки.
8. Неаккордовые звуки и их разновидности.
9. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп.
10. Фригийский оборот и его применение в художественной практике.

Критерии оценки вступительного испытания «Коллоквиум: музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по 1-й части

№ п/п	Части вступительного испытания / параметры оценки	Количество баллов
1.	Ответы на теоретические вопросы	Макс. 50
1.1	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и полностью ответил на дополнительные вопросы	50
1.2	Абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета, но не ответил на дополнительные вопросы	30-40
1.3	Абитуриент дал неполные ответы на теоретические вопросы и не полностью ответил на дополнительные вопросы	20-30
1.4	Абитуриент на теоретический вопрос и дополнительные вопросы не ответил, либо в ответах допущены существенные ошибки	0-20
2.	Практическая часть	Макс. 50
2.1	Формулировка предполагаемой темы исследования (научный задел магистерской диссертации)	30
2.2	Владение навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель по предлагаемой теме исследования)	20
	Итого:	100

– 2-я часть – практическая часть. Обсуждение темы предполагаемого магистерского исследования, направлено на выявление уровня владения навыками целеполагания, умений определить объект, предмет по предлагаемой теме исследования, поставить задачи, сформулировать гипотезу. Эта часть вступительного испытания позволит оценить: уровни проектного знания (методологический, теоретический, эмпирический), уровни развития профессионального мышления (концептуального, проектного).

Рекомендуемая литература:

1. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. – 382. – Текст : непосредственный.
2. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии : учебное пособие – М.: Музыка, 1976. – 248 с. – Текст : непосредственный.
3. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз.уч-щ. / под ред. Е. М. Царевой. – М. : Музыка, 2002. - Вып. 1. – 347 с. – Текст : непосредственный.
4. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. уч-щ. / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2004. – Вып. 3. – 587 с. – Текст : непосредственный
5. История зарубежной музыки. XX век : учебник / отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2005. – 572 с. – Текст : непосредственный.
6. История русской музыки. 1890 – 1917 гг. : в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10В.- 1070 с. – Текст : непосредственный.
7. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004.– 10Б. – 1071 с. – Текст : непосредственный.
8. История русской музыки. Конец XIX века – начало XX века : В 10 т. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 524 с. – Текст : непосредственный.
9. История русской советской музыки: 1941-1945 гг.: учебник / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - Т. 3. – 480 с.
10. История русской советской музыки: 1946-1958 гг. : учебник / отв. ред. Ярустовский Б. М. – М. : Музгиз, 1963. – Т. 4; Ч. 1. – 440 с. – Текст : непосредственный.
11. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с. – Текст : непосредственный.

12. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с. – Текст : непосредственный.
13. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с. – Текст : непосредственный.
14. Левашева, О. Е. От древнейших времен до середины XIX века // История русской музыки: учебник / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. – М. : Музыка, 1972. – Т. 1. – 594 с. – Текст : непосредственный.
15. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие / С. Максимов. – М.: Музыка, 1977. – 288 с. – Текст : непосредственный.
16. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / сост.: И.А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. – Вып. 6. – 475 с. – Текст : непосредственный.
17. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / под ред. Е. М. Царевой. - М. : Музыка, 2008. - Вып. 2. – 413 с. – Текст : непосредственный.
18. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / под ред. Е. Царевой. - М.: Музыка, 2010. – Вып. 4. – 701 с. – Текст : непосредственный.
19. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. - Вып. 7. – 446 с. – Текст : непосредственный.
20. Мутли, А. Ф Сборник задач по гармонии : учебное пособие для студентов музыкальных училищ и консерваторий /А. Ф. Мутли. – СПб: Лань, 2006. – 190 с. – Текст : непосредственный.
21. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный : учебник / Л.А. Рапацкая. – СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с. – Текст : непосредственный.

22. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии / Н. А. Римский-Корсаков. – СПб: Лань : Планета музыки, 2014. – 172 с. – Текст : непосредственный.
23. Современная отечественная музыкальная литература (1917-1985) : учебник / ред.- сост. Е. Е. Дурандина. – М. : Музыка, 2010. – 374 с. – Текст : непосредственный.
24. Учебник гармонии : учебник для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2011. – 477 с. – Текст : непосредственный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

E-mail: musicofsea@yandex.ru

Поморцева Нина Владимировна, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, кандидат искусствоведения, доцент
Тел. 8 905 908 01 61