

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Инструментоведение

Рабочая программа дисциплины

по специальности
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений
и концертных программ

специализация
«Звукорежиссура зрелищных программ»

Квалификация выпускника:

«Звукорежиссер»

Форма обучения

Очная, заочная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ», квалификация выпускника: «Звукорежиссер».

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля, протокол №11 от 11.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля протокол № 8 от 20.05.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru>.

«Инструментоведение» : рабочая программа дисциплины по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ», квалификация выпускника: «Звукорежиссер» / сост. В.М.Третенков, Р. А. Литвинов. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2024. – 20 с. - Текст : электронный.

Составитель:

Автор-составитель:

Доцент Третенков В.М.

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем , структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2 Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
- 10 Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Дать будущему руководителю оркестрового коллектива знания в области использования и возможностей отдельных инструментов и инструментальных групп.

2. Место дисциплины в структуре ОП

«Инструментоведение» - обязательная дисциплина вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ».

Курс составляет интегрированный блок со следующими дисциплинами профессиональной подготовки бакалавра, как: «Теория музыки», «Слуховой анализ», «История эстрадной и джазовой музыки».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-7) и индикаторов их достижений.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания;- психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; -методическую литературу по профилю подготовки.	- планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.	- навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; -методами развития обучающихся творческих способностей, работой эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и

			сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации;- навыками воспитательной работы с обучающимися.
--	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, в том числе 54 часа аудиторные занятия, 18 часов - СРС, 14,4 часов (40%) в интерактивных формах обучения, на ЗФО : 6 часов аудиторных занятий и 66 часа - СРС

ДФО- зачет в 1 семестре

ЗФО: Зачет в 1 семестре.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины

Очной формы обучения

Очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интера кт. формы обучен ия	СРО
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив.		
1.	Общий обзор инструментов эстрадного оркестра	1	8			2 * круглый стол; ролевая игра	3
2.	Медные духовые инструменты	1	12			2* ситуацио нный анализ;	7

						дискусси я; ролевая игра	
3.	Деревянные духовые инструменты	1	12	1		2* ситуац. анализ; дискуссия ; поиск. метод	7
4.	Ритм-группа	1	12	1		2* ситуац. анализ; дискуссия ; поиск. метод	7
5.	Группа струнных смычковых инструментов	1	9	1		2* ситуац. анализ; дискусси я; поиск. метод	4
6.	Вокальная группа в эстрадных орке- страх	1	9	1		2* ситуац. анализ; дискусси я; поиск. метод	4
7.	Электромузыкал ьные инструменты и блоки электронных звуковых эффектов	1	10	1		2,4* ситуац. анализ; дискусси я; поиск. метод	4
	Итого		30/12* *часа	6/2.4*		14.4*	36
	Всего часов (40%) в интерактивных формах обучения					14,4 часов (40%) в интеракти вных формах обучения	
			*- аудиторные занятия в интерактивных формах				

. Структура дисциплины на заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) ЗФО			В т.ч. ауд. занятия в интеракт ивной форме*	С РС
			Лекции	семин. (практ.) занятия	Индив.		
1.	Общий обзор инструментов эстрадного оркестра	2			1	0,4 * круглый стол; ролевая игра	9
2.	Медные духовые инструменты	2	1		1	0,4* ситуацио нный анализ; дискусси я; ролевая игра	11
3.	Деревянные духовые инструменты	2	1		1	0,4* ситуац. анализ; дискуссия ; поиск. метод	11
4.	Ритм-группа	2	1		1	0,4* ситуац. анализ; дискуссия ; поиск. метод	1
5.	Группа струнных смычковых инструментов	2	1		1	0,4* ситуац. анализ; дискусси я; поиск. метод	11
6.	Вокальная группа в эстрадных орке- страх	2	1		1	0,4* ситуац. анализ; дискусси я; поиск. метод	11

7.	Электромusыкальные инструменты и блоки электронных звуковых эффектов	2	1		2	0,8* ситуац. анализ; дискусси я; поиск. метод	11
	Итого				6		72
	Контроль						
	Всего часов (40%) в интерактивных формах обучения					2,4 * часов (40%) в интеракти вных формах обучения	
			*- аудиторные занятия в интерактивных формах				

4.2. Содержание дисциплины

№ п/ п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Введение в курс. Духовые инструменты и некоторые особенности их использования в отечественной исполнительской практике XVIII-XIX веков. Сведения об инструментах эстрадного оркестра, их классификация; инструменты мелодические и аккомпанирующие. Инструменты эстрадного оркестра (труба, саксофон, тромбон, ритм-группа). Натуральный звукоряд. Передувание. Мензура. Строй инструментов. Образование хроматического звукоряда.	Формируемые компетенции: ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты Зачет: ДФО: 1 семестр ЗФО-1 семестр.

	Транспозиция. Тембровая характеристика оркестровых инструментов, их роль в оркестре; технические особенности.	аттестации В результате изучения темы студент должен: Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих	
--	--	---	--

		способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками воспитательной работы с обучающимися.	
2.	Медные духовые инструменты Основные инструменты медной группы эстрадного оркестра (труба, тромбон) и дополнительные инструменты (валторна, туба, флюгельгорн). Влияние музыкальной акустики на звучание звука; тембровые особенности основных широкомензурных и узкомензурных медных инструментов.	Формируемые компетенции: ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации В результате изучения темы студент должен: Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; -методическую литературу	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО: 1 семестр ЗФО-2 семестр.

		по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками	
--	--	--	--

		воспитательной работы с обучающимися.	
3.	Деревянные духовые инструменты. Основные деревянные инструменты эстрадного оркестра (кларнет, семейство саксофонов строя фа, до и Es, В-сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас, субконтрабас). Дополнительные инструменты. Свистящие и язычковые инструменты (флейта большая и малая, кларнеты, гобой, фагот). Немецкая и французская системы развития деревянных духовых инструментов. Деление инструментов по компонентам исполнительского аппарата.	Формируемые компетенции: ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации В результате изучения темы студент должен: Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы,	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО: 1 семестр ЗФО-2 семестр.

		формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися.	
4.	Ритм-группа. Ударные инструменты (малый и большой барабаны, альт-том, тенор-том, бас-том, хей-хег, тарелки, бонги, контрабас или бас-гитара, ритм-гитара, клавишные инструменты - рояль, орган, синтезатор, вибрафон и т.д.). Ритмы,	Формируемые компетенции: ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО: 1 семестр ЗФО-2 семестр.

	наиболее распространенные в современной эстрадной музыке. Традиционные ритмы (марш, вальс, джаз-вальс, свинг, ритмы в стиле «диксиленд» - шимми, кекуок, регтайм и прочие, двух-шестидольные метры). Латиноамериканские ритмы (босса-нова, самба, румба, мамбо и др.); ритмы рока (бита), комбинированные ритмы, ритмы диско, ритмы джаз-рока (сложные размеры 5/8, 7/8, 5/4, "%, 9/8, 15/8 и другие).	дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации В результате изучения темы студент должен: Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания	
--	---	---	--

		дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; -методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками воспитательной работы с обучающимися.	
5.	Группа струнных смычковых инструментов. Основные инструменты этой группы (скрипка, альт, виолончель); способы звукоизвлечения, строй, диапазоны звучания. Техника игры на смычковых инструментах(позиции, игра смычком, исполнительские штрихи, двойные ноты и пр.). Партитура различных групп струнных смычковых инструментов. Правила организации партитуры для группы струнных в эстрадных оркестрах и ансамблях, деление инструментов в оркестре на мелодические и аккомпанирующие. Роль внутренне-слуховых представлений музыкантов о художественно-исполнительских возможностях (темброво-динамических,	Формируемые компетенции: ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации В результате изучения темы студент должен: Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО: 1 семестр ЗФО-2 семестр.

	тесситурно-регистровых и технических) инструментов в оркестровке музыкальных произведений.	- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и	
--	---	--	--

		сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; -навыками воспитательной работы с обучающимися.	
6.	Вокальная группа в эстрадных оркестрах. Классификация составов вокальных групп (однородные, смешанные). Женская вокальная группа: диапазон, основные способы изложения мелодий - аккордами, в унисон или октавами и т д., педали, подголоски в аккомпанементе. Мужская вокальная группа, особенности ее строя. Смешанная вокальная группа: принципы ее образования, исполнительские возможности.	Формируемые компетенции ПК-7 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации В результате изучения темы студент должен: Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; -методическую литературу по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты ДФО: 1 семестр ЗФО-2 семестр.

		творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися.	
7.	Электронно-усилительная аппаратура для усиления звучания оркестров на	Формируемые компетенции: Способен проводить ПК-7	Практические занятия. Устный опрос.

	концертах, в танцзалах и пр. (микрофоны, микшерский пульт, усилители мощности, громкоговорители). Электрифицированные музыкальные инструменты (электрогитара, бас-гитара, электропиано, клавишет, «Ямаха-грандпиано», стик, клавишет, бассет и др.). Электр. муз. инструменты электроорган, синтезаторы - источники звука, преобразователи звука, контроллеры, триггерные устройства, исполнительские регуляторы и т.д). Блоки электронных звуковых эффектов (искажители формы сигнала, блоки эффектов задержки сигнала, блоки эффектов, видоизменяющих контур звукового сигнала, фазовращатели, устройства для выделения гармоник основного сигнала, многополосные регуляторы тембра - эквалайзеры, делители частоты, блоки электронной памяти - секвенсеры, электронные ударные инструменты - ритм-машины, ритм-боксы). Практические советы по применению электронных инструментов и блоков эффектов в современном оркестре и ансамбле. Три способа овладения знаниями об электромузыкальных инструментах.	учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлению подготовки и осуществлять оценку результатов освоения дисциплины в процессе промежуточной аттестации В результате изучения темы студент должен: Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - методы и приемы преподавания; - психофизиологические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю подготовки. Уметь: - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач. Владеть: - навыками общения с	Собеседование. Тесты ДФО: 1 семестр ЗФО-2 семестр.
--	---	--	---

		обучающимися разного возраста; - приемами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, дополнительного образования детей; - методами развития у обучающихся творческих способностей, работой в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; - методами оценки результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной и итоговой аттестации; - навыками воспитательной работы с обучающимися.	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», специализация «Звукорежиссура зрелищных программ» предусматривается широкое использование в учебном процессе активных форм проведения занятий: собеседования, контрольный урок, диспут и др.

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме оркестровых, групповых, мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

- а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного

подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные, сводные оркестровые выступления, участие в оркестровых конкурсах и фестивалях.

- интерактивные - круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм (брейншторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- *поисковые*: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. Спектр информационно-коммуникационных технологий, используемых в целях эффективности образовательного процесса, а также информационно-коммуникационные технологии, имеющиеся в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» предполагает их размещение по ссылке на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>.

Словарь наиболее употребительных терминов

Ad libitum (ад либнтум) — стиль исполнения, исключая строгий ритмический пульс

Band (бэнд) — оркестр, ансамбль Big Band (биг бэнд) — большой оркестр

Blue Note (блю нот) — характерные ноты блюзового лада — малая септима, малая терция, уменьшенная квинта Blues (блюз) — 12-тактовая форма в джазе

Boogie-Woogie (буги-вуги) — стиль игры на фортепиано с повторением оstinатной фигуры в левой руке; размер 4/4; форма, как правило, блюзовая Beat (бит) — акцентирование доли такта, ритмический центр тяжести; в переносном смысле — метрический каркас

Bounce (баунс) — исполнительский стиль, свободный и по возможности плавный, характерен быстрым темпом

Break (брейк) — короткая сольная мелодическая или ритмическая фигура Bridge (бридж) — средняя часть темы Change (чейндж) — гармонический скелет темы Chorus (корэс) — формально — структурная единица джаза, «квадрат» Combo (комбо) — малый состав, имеющий большей частью от трех до восьми исполнителей

Cool (кул) — джазовый стиль пятидесятых годов, характеризующийся спокойным легатным звукоизвлечением

Drive (драйв) — ритмическая интенсивность Drums (драмз) — инструменты, входящие в ударную установку Funky (фанки) — стиль игры пятидесятых годов, хорошо передающий чувство блюза, преимущественно в свободном темпе

Honky-tonk (ханки-тонк) — пианисты, исполняющие регтайм или буги-вуги Horn (хорн) — духовой инструмент; в переносном смысле относится также к инструментам, которые в современном джазе ведут линию, схожую с линиями на духовом инструменте

Hot (хот) — интенсивность выражения, которую дает прежде всего звукоизвлечение, фразировка и свинг

Hot jazz (хот джэз) — часто применяется в смысле «старый джаз» (20-30-х годов)

Jump (джамп) — свинг с сильно акцентированным битом, особенно популярный в Г

арлеме

Lead (лид) — лидер; в секции саксофонов — альт, в медной группе — первый трубач, в ритм-группе — ударные

Mainstream (майнстрим) — главное течение в джазовой музыке Percussion (перкашн) — ударные инструменты, не входящие в установку Popular, pop (популяр, поп) — популярная коммерческая музыка

Revival (ревайвл) — возрождение старой нью-орлеанской музыки сороковых годов

Rhythm and blues (ритм энд блюз) — блюзовая музыка с сильно подчеркнутым битом; обозначение популярной негритянской музыки

Rhythm section (ритм сэкшн) — ритм-группа — ударные, контрабас, гитара, рояль; поддерживает бит, на основе которого импровизируют солисты

Riff (рифф) — простая 2- или 4-тактовая фраза; постоянно повторяется на протяжении всей формы во время импровизации солиста; побуждает солиста к большей экспрессии

Rock-music (рок-мьюзик) — этим терминам обозначается ныне вся эстрадная музыка

RockV roll (рок-н-ролл) — стиль, близкий негритянскому ритм энд блюзу; сплав блюза, спиричуэл и кантри

Scat (скэт) — пение, в котором текст заменен произвольными слогами

Sound (саунд) — звучание; термин, определяющий для солиста характерные звукоизвлечения

Swing (суинг) — ритмическая интенсивность, главный элемент джазовой музыки; джазовый стиль тридцатых годов

Strings (стрингс) — смычковые инструменты, прежде всего скрипки Traditional (традишнл) — старые джазовые стили: нью-орлеанский, диксиленд, стиль Чикаго

Two beat (ту бит) — джаз, где в четырехдольном такте всегда акцентируются только два удара

Up tempo (ап тэмпо) — термин, обычно употребляющийся при метрономическом обозначении от d=200 и выше

Worksond (уорксонг) — рабочая (трудовая) песня; начальная форма джаза

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся:

в аудиозаписи звучания оркестровых инструментов;

1. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. – М., 2008.
2. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - СПб: Композитор, 2005.
4. Лань. Планета музыки. - СПб. - 2009.
5. Пистон У. Оркестровка. – М., 2000.

6.2. Примерная тематика рефератов, сообщений:

1. Диапазон медных духовых инструментов.
2. Особенности тембра деревянных духовых инструментов.
3. Использование ударных инструментов в эстрадном оркестре.
4. Изучение кратких исторических сведений об истории возникновения и развития инструментов эстрадного оркестра;
5. Знакомство со строем инструментов, хроматическим звукорядом, транспозицией, тембровой характеристикой оркестровых инструментов, их ролью в оркестре, техническими особенностями.
6. Изучение тембровых особенностей основных широкомензурных и узкомензурных медных инструментов.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Цель самостоятельной работы по подготовке студента состоит, прежде всего, в обладании сведений об объеме и некоторых наиболее существенных сторонах механизма инструментов, в изучении природы звука, своеобразного характера и выразительных возможностей каждого из них. Поэтому для изучения курса «Инструментоведения» студенту следует обратиться к работе великого французского композитора Г. Берлиоза в двух томах - «Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке». – М.: Музыка, 1972.

В разделах книги Том I рассматриваются диапазоны, тембры, регистры и свойства смычковых инструментов - (скрипка, контрабас) – С. 13-128), щипковых инструментов (гитара, фортепиано) – С.187-196), духовых инструментов с язычком (кларнеты – С. 251), духовых инструментов без язычка (флейта – С. 282), в томе II медные амбушюрные инструменты (валторна, труба, тромбон, туба – С. 318-416), ударные инструменты (тарелка, бубен, малый барабан ит.д. – С. 484-492), деревянные (новые) инструменты (саксофоны – С. 494).

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1.			
1.1.	12	12	Составление перечня ключевых понятий по теме: деревянные, медные, струнные. ударные инструменты, вокальная группа.
1.2.	12	12	Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий: 1.Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебник для вузов [Текст]– СПб.: Лань, Планета музыки, 2009 - 320 с. 2. Мохонько А. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре. Метод. указания. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 44 с. 3. Фейертаг, В.Б. История джазового исполнительства в России [Текст]: Сборник статей / В.Г. Фейертаг. – СПб: Изд. – Торговый Дом «Скифия», 2010. – 304 с.
1.3.	12	12	Подготовка реферата (по избранной теме.): 1. Диапазон духовых инструментов. 2. Особенности тембров духовых инструментов. 3. Штрихи духовых инструментов.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Раздел электронного УМКД в ЭОС КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>. имеет подробное описание примеров практических, творческих заданий, тематики сообщений, описание деловой игры, структуры эссе:

- описание и характеристика типовых заданий, с помощью которых производится оценивание компетенций;

- перечень конкретных вопросов (заданий);
- тестовые задания (образцы тестовых заданий),
- проверочные задания для контроля результатов обучения,
- кейсы,
- ситуационные задачи и т.п.
- требования, критерии оценки.

Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» – это определение степени усвоения студентами теоретических знаний в области инструментального в соответствии с требованиями программ обучения и руководящими документами обучения.

Требования к оценке:

- оценка должна быть объективной и справедливой, ясной и понятной для студента,
- оценка должна выполнять стимулирующую функцию,
- оценка должна быть всесторонней.

При оценке знаний нужно учитывать:

- объем знаний по учебному предмету (вопросу),
- понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом,
- степень систематизации и глубины знаний,
- действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Электронная образовательная среда, содержит полный перечень заданий в структуре ЭУМКД, а также требования к ним и критерии оценки: «Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/> »). В электронной образовательной среде приводится описание типовых заданий, образцы тестовых заданий, практических задач, контрольные вопросы и т.п. для промежуточной аттестации (зачета, экзамена).

Примеры тестовых заданий:

I. **Строй- саксофона-сопранино:**

- a) 1.F
- b) 2.D
- c) 3.Вь
- d) 4.Еь

2. **«Кристалл-Хорус» -это:**

- a) 1.Группа тромбонов
- b) 2.Труба и саксофон
- c) 3.Тромбон с группой саксофонов

d) 4.Кларнет с группой саксофонов

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Критерии оценки работы студентов в соответствии с учебным планом включают:

- умение исправлять погрешности строя инструмента во время концертного исполнения;
- отсутствие пропусков занятий без уважительной причины;
- активную и плодотворную работу на занятиях;
- своевременную сдачу заданий темам предмета «Иструментоведение» на прослушивании, зачёте.

Текущий контроль успеваемости осуществляется путем проверки знаний в области изучения студентами истории создания и устройства духовых (медных, деревянных, ударных) инструментов, их строя, тембра, диапазона, исполнительских возможностей.

Итоговый контроль:

ДФО: Зачет в 1 семестре.

ЗФО: Зачет в 2 семестре.

Требования к зачету

1. Ответить на вопросы по истории возникновения и развития, конструкции и исполнительской характеристике инструментов.
2. Рассказать о диапазонах и исполнительских возможностях оркестровых инструментов;
3. Понимать роль музыкальных инструментов в эстрадном оркестре.
4. Ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в эстрадный оркестр;

С целью определения у студентов полноты и прочности знаний проводятся контрольные уроки, семинары, тестирование. Практикуется подготовка учащимися самостоятельных докладов. По окончании семестра по предмету выставляется итоговая оценка (зачет), которая выставляется на основании текущего учета знаний и ответа на контрольном уроке.

Перечень контрольных вопросов по курсу инструментоведения.

1. Струнные инструменты.. Характеристика группы.
2. Индивидуальная характеристика скрипки (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
3. Индивидуальная характеристика контрабаса (строй, диапазон, штрихи). Применения в различных видах оркестров.
4. Деревянные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
5. Флейта. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
6. Разновидности флейты. Применение разновидностей в оркестре.
7. Кларнет. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
8. Разновидности кларнета. Принцип нотации. Применение в оркестре.

9. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Основные технические характеристики (штрихи, строй, диапазон). Применение в оркестре.
10. Группа ударных инструментов. История происхождения. Классификация на мембранофоны и идиофоны. Классификация на ударные с определённой и неопределённой высотой звука.
11. Основные виды ударных инструментов с определённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
12. Основные виды ударных инструментов с неопределённой высотой звука. Индивидуальная характеристика, область применения.
13. Транспонирующие инструменты эстрадного оркестра.
14. Медные духовые инструменты. История развития. Индивидуальная характеристика группы, область применения.
15. Валторна. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
16. Разновидности валторны. Принцип нотации. Применение в оркестре.
17. Труба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
18. Разновидности трубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.
19. Тромбон. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
20. Разновидности тромбона. Принцип нотации. Применение в оркестре.
21. Туба. Технические характеристики, принцип записи. Штрихи, строй, диапазон.
22. Разновидности тубы. Принцип нотации. Применение в оркестре.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера [Текст]: - 2-е изд., стер. / Ю. Верменич. – СПб.: Изд-во «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 608 с.
2. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебник для вузов [Текст]– СПб.: Лань, Планета музыки, 2009 - 320 с.
3. Мохонько А. Работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре. Метод. указания. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 44 с.
4. Мохонько, А. Проблемы тембрового ансамбля в эстрадном оркестре // Джаз в контексте современной культуры. Сборник научных трудов по материалам III международной научно-практической конференции (заочной). – Тамбов: Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2008. – С. 36-40.

8.2. Дополнительная литература

1. Анисимов, Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. [Текст] - Л.: Музгиз, 1979.
2. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре. [Текст] - М.: Сов. композитор, 1982.
3. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) [Текст] / В. Березин // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. - Москва: Музыка, 1991. - С. 146-167.
4. Должиков, Ю. Артикуляция и штрихи при игре на флейте [Текст]: Сб. статей / Ю. Должиков // Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Ю. А. Усов. - М.: Музыка, 1991. - Вып. 10. - С. 31.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Ньютон, Ф. Джазовая сцена [Электронный ресурс]: научно-популярная литература / Ф. Ньютон. - Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2007. - 224 с.

2. Сыров В.Н. "Стилевые метаморфозы рока". Режим доступа // <http://www.progressor.net> - вып. №2/10,2/15.
 3. Творческая школа «Мастер-класс». Режим доступа // <http://masterclass.ru/>
 4. Сыров, В.Н. За что я люблю джаз. Режим доступа // <http://www.jazz.ru/mag/110>;
 5. Сыров, В.Н. "Стилевые метаморфозы рока". Режим доступа // <http://www.progressor.net> - вып. №2/10,2/15.
 6. Творческая школа «Мастер-класс». Режим доступа // <http://masterclass.ru/>
 7. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://www. Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html](http://www.Classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/s3po.html)
 8. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
 9. Нотный архив России [Электронный ресурс]. - Режим доступа- <http://www.notarhiv.ru/>
- Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе вуза, содержащей издания по данной дисциплине.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Видео редактор - [Adobe CS6 Master Collection](#)
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
 - ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
 - Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
 - Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Biblot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

• 8.5 Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

- <http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.
- <http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.
- <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.
- <http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена

исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

- <http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.
- <http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.
- <http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.
- <http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.
- <http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.
- <http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

9 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

акустика амбушюр аранжировка бассет блок-аккорд блоки электронных звуковых эффектов валторна вертикаль аккордовая гармония гобой голосоведение джаз-рок динамика гомофония заполнение оркестровое звукоряд натуральный интонирование каденция квадрат клавишет кларнет	колорит комбо контрфагот контрапункт корнет мелодия мензура механизм клапанно- вентильный оркестровка педализация партитура педаль передувание переложение полифония оркестровая пункт органнй регулятор звука ритм, его виды ритм-группа ритм-секция рифор	саксофон свинг синтез звука синтезаторы стрингс стик стиль субтон тембр тесситура транспозиция тутти тромбон труба туба фактура фанфара фигурация флюгельгорн фьюжн цезура электропиано
---	--	--