

**Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры**

**ПОЛОЖЕНИЕ
О проведении XIV Международного конкурса
«Сибиряда»,
посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне**

4. Конкурсные требования

4.1. В Конкурсе принимают участие: творческие коллективы, их руководители и отдельные исполнители, а также преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, учителя музыки, музыкальные работники, ученики и студенты.

4.2. Конкурсные требования для участников очного и заочного прослушивания единые.

4.3. Конкурсные категории:

- «профессионалы» (учащиеся ДМШ, ДШИ, профильных ССУЗов и ВУЗов; преподаватели, учителя музыки, музыкальные работники, профессиональные исполнители);

- «любители» (учащиеся муниципальных образовательных учреждений, непрофильных ССУЗов и ВУЗов и другие категории исполнителей).

4.4. Возрастные группы:

- 3-5 лет;
- 6-8 лет;
- 9-11 лет;
- 12-14 лет;
- 15-17 лет;
- 18-25 лет;
- 25 и старше;
- смешанная.

Группа определяется по возрасту большинства (70%) участников. В группах «18-25 лет» и «смешанная» допускается участие исполнителей старшей возрастной категории в количестве, не превышающем 30% общего численного состава коллектива (ансамбля, хора, оркестра, музыкального театра).

4.5. Конкурсные номинации.

- вокальное исполнительство:
 - народное традиционное и сценическое (солисты, ансамбли, хоры);
 - академическое (солисты, ансамбли, хоры);
 - эстрадно-джазовое (солисты, ансамбли);

- музыкальный театр (хоровой театр).
- инструментальное исполнительство:
 - академическое (оркестры, ансамбли, соло);
 - национальные инструменты народов России и зарубежья (оркестры, ансамбли, соло);
 - эстрадно-джазовое (по жанрам и стилям; оркестры, ансамбли, соло).
- педагогическое мастерство
- «учитель – ученик»
- мастерство концертмейстера
- мастерство дирижирования
- инклюзивное творчество
- музыкальные династии
- музыкальное исполнительство коренных народов:
 - вокальное;
 - инструментальное;
 - эпическое наследие.
- музыкальная культура казачества
- мастерство аранжировки и инструментовки
- мастерство зрелого возраста (65+)
- ретро хит
- «За Веру и Отечество!»
- мастерство импровизации
- музыкознание и музыкально-прикладное искусство:
 - история музыки (слушание музыки, музыкальная литература, история музыки);
 - теория музыки (ритмика, сольфеджио, теория музыки, гармония, музыкальная форма, полифония);
 - комплексный урок (музыкальное занятие, урок музыки);
 - музыкотерапия;
 - методическая деятельность (учебно-методические пособия, контрольные задания, дидактические материалы и др.);
 - научно-исследовательская деятельность;
 - музыкальная журналистика (музыкальные статьи, наблюдения и интервью);
 - музыкальная фантазия (сценарии музыкальных мероприятий, тематических концертов);
 - музыкальный лекторий (ведение концертной программы/музыкального мероприятия/тематического концерта).

4.6. Конкурсная программа.

4.6.1. Конкурсная программа в номинациях **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, мастерство дирижирования, инклюзивное творчество, музыкальные династии,**

музыкальное исполнительство коренных народов выбирается участниками произвольно, но имеет **строгие ограничения (!)** по времени звучания для номинаций:

вокальное исполнительство (академическое):

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 8 минут звучания, для ансамблей - не более 10 минут; для хоров - не более 12 минут.

В номинации «Вокальное исполнительство «музыкальный театр (хоровой театр)», участники представляют два разнохарактерных произведения не более 15 минут звучания, либо одно произведение продолжительностью не более 45 минут. Допускается использование фонограмм «-1» и звукоусиливающей аппаратуры.

вокальное исполнительство (народное):

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 8 минут звучания, для ансамблей - не более 10 минут; для хоров - не более 12 минут.

- традиционное народное исполнительство.

Требования к представлению конкурсного материала: отражение в репертуаре произведений, записанных на родине исполнителя; сохранение традиционного стиля, манеры исполнения произведения; использование традиционных костюмов и традиционных музыкальных инструментов. В данной номинации участники исполняют конкурсные произведения «a cappella» или с «живым» музыкальным сопровождением.

- сценическое народное исполнительство.

Требования к представлению конкурсного материала: современная интерпретация фольклорных традиций; создание оригинальных стилизаций, обработок и аранжировок народных песен, исполнение сценических вокально-инструментальных композиций на основе народных мелодий. В инструментальном сопровождении предполагается использование современных акустических и электромузыкальных инструментов, студийных аранжировок, усиливающих музыкальных средств. Допускается использование фонограмм «-1».

вокальное исполнительство (эстрадное):

- одно произведение; для солистов не более 5 минут звучания, для ансамблей - не более 8 минут; для хоров - не более 10 минут.

инструментальное исполнительство:

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 12 минут звучания, для ансамблей и оркестров - не более 15 минут.

педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, музыкальная культура казачества, инклюзивное творчество музыкальные династии:

- два разнохарактерных произведения, время звучания - не более 15 минут.

мастерство дирижирования:

- одно произведение не более 15 минут звучания (дирижирование хором, оркестром, ансамблем или под аккомпанемент концертмейстеров).

музыкальное исполнительство коренных народов:

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 8 минут звучания, для ансамблей - не более 12 минут.

мастерство зрелого возраста (65+), ретро хит, «За Веру и Отечество!», мастерство импровизации:

- два разнохарактерных произведения; для солистов не более 8 минут звучания, для ансамблей - не более 12 минут.

4.6.1.1. При превышении времени звучания, жюри имеет право прервать выступление участника.

4.6.1.2. Жюри имеет право ограничить выступление участника исполнением **одного произведения по выбору участника.**

4.6.2. Тематика конкурсной программы в номинации **музыкальное и музыкально-прикладное искусство** выбирается участниками произвольно, но имеет **строгие ограничения (!)** по времени:

- «История музыки», «Теория музыки», «Комплексный урок», «Музыкотерапия» не более 45 минут,

- «Музыкальный лекторий» - не более 80 минут.

4.6.3. Конкурсная программа в номинации **мастерство аранжировки и инструментовки,** состоит из одного произведения, которое выбирается участниками произвольно, но **ограничивается 20 минутами** по времени звучания.

4.7. Требования к оформлению конкурсных выступлений.

• 4.7.1. Требования к оформлению конкурсных выступлений в номинациях **вокальное исполнительство, инструментальное исполнительство, педагогическое мастерство, «учитель – ученик», мастерство концертмейстера, мастерство дирижирования, инклюзивное творчество, музыкальные династии, музыкальное исполнительство коренных народов, музыкальная культура казачества, мастерство аранжировки и инструментовки, мастерство зрелого возраста (65+), ретро хит, «За Веру и Отечество!», мастерство импровизации** исключает любой монтаж, наложение звука или изображения.

4.7.1.1. Видеофайлы, представляющие конкурсный материал, должны быть:

- размещены на сайте <http://www.rutube.ru/> или на любом облачном хранилище;

- предоставлены с открытым доступом («для всех») к просмотру видеоматериалов и быть активными;

- поданы в заявке в виде ссылки на данный материал (например, <https://rutube.ru/video/eb398ed1dea73d8a4f4204f2b8822548/>).

4.7.2. Требования к оформлению конкурсных выступлений, представляемых в номинации **музыкальное и музыкально-прикладное искусство.**

4.7.2.1. «история музыки», «теория музыки», «комплексный урок», «музыкотерапия», «музыкальный лекторий» - участники высылают видеозаписи урока или концертного мероприятия. Любой монтаж, наложение звука или изображения не допускаются.

4.7.2.1.1. Видеофайлы, представляющие конкурсный материал, должны быть:

- размещены на сайте <http://www.rutube.ru/> или на любом облачном хранилище;
- предоставлены с открытым доступом («для всех») к просмотру видеоматериалов и быть активными;
- поданы в заявке в виде ссылки на данный материал (например, <https://rutube.ru/video/eb398ed1dea73d8a4f4204f2b8822548/>).

4.7.2.1.2. К видео-материалу должен прилагаться текстовый файл методической разработки урока (*см. Приложение 6*) или сценария музыкального мероприятия с обязательным указанием названия и авторства использованных иллюстраций (музыкальных номеров, репродукций картин, архитектуры, видеоряда), а также имена музыкантов-исполнителей и др.. Текст высылается с заявкой (*см. Приложение 5*).

4.7.2.2. «методическая деятельность» членами жюри рассматриваются текстовые файлы учебно-методических пособий по дисциплинам музыкально-теоретического цикла: лекция, методическая разработка, контрольные задания (в т. ч. тестовые задания) и дидактические материалы (наглядные таблицы, схемы, карточки и др.); хрестоматии по сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике и др; рабочие тетради и др. В данных видах пособий возможно использование электронной презентации, аудио и видео-приложений (в виде отдельных ссылок, прописанных в текстовом документе, или в виде вложений в электронном письме). К представляемым пособиям должны прилагаться пояснительная записка с указанием цели и задач разработки, методические рекомендации к их использованию или система работы по ним. Текст высылается с заявкой (*см. Приложение 5*)

4.7.2.3. «научно-исследовательская деятельность» - участвуют научно-исследовательские работы в области музыкального искусства и музыкальной педагогики в виде развернутой научной статьи. Работа принимается в виде текстового файла. Тематика работы должна соответствовать проблематике вопросов из области музыкального искусства и музыкальной педагогики, полноценно отражать поставленные цели и задачи работы. Учитываются актуальность и социальная значимость темы; степень изученности; логика построения материала; раскрытие сущности проблемы и свое видение на ее решение; итоги проведения работы.

Оформление документации включает следующие основные разделы: заглавие, фамилия и.о., основной текст, выводы и список использованной литературы. Все дополнительные материалы: схемы, рисунки, нотные примеры, фотографии выносятся в конец статьи в виде приложений, которые оформляются ссылкой внутри текста. Пример оформления см. *Приложении 7*.

4.7.2.4. «музыкальная журналистика» - участвуют работы школьников и студентов под руководством педагога учебного заведения. Приветствуются работы региональной тематики, посвященные предстоящему трехсотлетию юбилею с момента образования Кузбасса. В перечень работ

могут включаться: рецензия (на музыкальный спектакль, концертное исполнение, концертную программу, музыкальное произведение, телевизионную музыкальную передачу, музыкальный кинофильм); интервью музыканта-исполнителя, конкурсанта или победителя музыкального фестиваля/конкурса, участников музыкального коллектива/музыкального проекта; описание музыкального события; описание творческой биографии современного композитора/исполнителя/музыкального коллектива. Текст высылается с заявкой.

4.7.2.4.1. Правила оформления: объём от 3 до 6 страниц текстового документа (без нумерации), шрифт Times New Roman, кегль 12, одинарный межстрочный интервал, отступ 1,25. (см. Приложение 7)

4.7.2.5. «Музыкальная фантазия» - участвуют сценарии музыкальных мероприятий и концертных программ. Сценарий и программа музыкального мероприятия описывается в виде таблицы (см. Приложение 9). Обязательно наличие титульного листа (см. Приложение 8) и указание участников (см. Приложение 8А). Приветствуются работы региональной тематики, посвященные предстоящему трехсотлетию юбилею с момента образования Кузбасса.

4.7.3. Требования к оформлению конкурсных работ, представляемых в номинации **мастерство аранжировки и инструментовки:**

4.7.3.1. Участники представляют ноты оригинала произведения и аранжировки/инструментовки отдельными файлами, прикрепленными к Заявке (см. Приложение 10), а также публикуют ссылку на запись аранжировки произведения.

4.7.3.2. Файлы, представляющие конкурсный материал, должны быть:

- размещены на сайте <http://www.rutube.ru/> или на любом облачном хранилище;
- предоставлены с открытым доступом («для всех») к просмотру видеоматериалов или прослушиванию и быть активными;
- поданы в заявке в виде ссылки на данный материал (например, <https://rutube.ru/video/eb398ed1dea73d8a4f4204f2b8822548/>).