

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Режиссерско-педагогический факультет  
Кафедра театрального искусства

## **ГРИМ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки  
**44.03.01 «Педагогическое образование»**

профиль подготовки  
**«Арт-педагогика (театральное творчество)»**

квалификация (степень) выпускника

**«бакалавр»**

форма обучения  
**очная, заочная**

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая учебная программа «Грим» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3 по направлению подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru> 24.05.2022 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04.23 г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 15.05.2024 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 21.05.2025г., протокол № 9.

Грим: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* С.С. Осипова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 15 с. – Текст непосредственный.

Составитель:  
Осипова С.С., преподаватель

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Грим», соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
  - 4.1 Объем дисциплины.
  - 4.2 Структура дисциплины.
  - 4.3 Содержание дисциплины.
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
  - 5.1. Образовательные технологии.
  - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.
7. Фонд оценочных средств.
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
  - 8.1 Основная литература.
  - 8.2 Дополнительная литература.
  - 8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы.
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
11. Перечень ключевых слов.

## 1. Цели освоения дисциплины

овладение приемами и методами наложения грима, в процессе создания авторского художественного проекта средствами живописного и скульптурного грима.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата:

Дисциплина «Грим» принадлежит к базовой части блока дисциплин, формируемого участниками образовательных отношений. Курс непосредственно связан с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Режиссура», «Арт педагогика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В рамках освоения программы бакалавриата в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;
- методический;
- организационно-управленческий.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:  
ПК 4 – Способность поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы.	- этапы и способы создания образа средствами грима при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	- применять общие практические навыки в работе с гримом; - работать над созданием внешней характеристики сценического персонажа при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.	- основными технологиями нанесения грима; - приемами создания сценического образа средствами живописного и скульптурно-объемного грима при создании авторского художественного проекта в театральном творчестве.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных

		общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины на очной форме обучения составляет 2 з. е., 72 часа: 6 лекционных занятий, 30 практических занятий; в том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часов самостоятельной работы обучающихся. 30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

На заочной форме обучения 2 лекционных занятий, 6 практических занятий; в том числе 8 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 час. самостоятельной работы обучающихся. 30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Форма контроля-зачет в 4 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	практические	инд. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Живописный грим и технология егоисполнения. Разновидность гримировальных материалов</b>							
1.1.	История грима. Традиции театральных школ	4	2			круглый стол	2

1.2	Анатомия лица	4		2/2*			2
1.3	Гигиена грима	4		2/2*		практические работы с обсуждением	2
1.4	Живописный грим	4		4/4*		практические работы с обсуждением	2
1.5	Грим черепа	4		2/2*		практические работы с обсуждением	2
1.6	Характерный грим	4		3/3*		практические работы с обсуждением	2
<b>Раздел 2. Работа над художественным образом</b>							
2.1	Грим образов животных	4	2	4/4*		практические работы с обсуждением	4
2.2	Грим сказочных персонажей	4		4/4*		практические работы с обсуждением	4
2.3	Цирковой грим	4		2/2*		практические работы с обсуждением	4
<b>Раздел 3. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения</b>							
3.1	Материалы скульптурно-объемного грима	4	2	2/2*			4
3.2	Пластический гримировальный материал	4		3/3*		практические работы с обсуждением	4
3.3	Методика преподавания грима	4		2/2*			4
	<b>Всего</b>		<b>6</b>	<b>30</b>			<b>36</b>
	<b>Итого</b>						<b>72</b>

\* часы на интерактивные формы обучения

#### **Заочная форма обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
			лекции	практические	инд. занятия		

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения. Разновидность гримировальных материалов</b>							
1.1.	История грима. Традиции театральных школ	4	2			круглый стол	4
1.2	Анатомия лица	4		2			4
1.3	Гигиена грима	4		2		практические работы с обсуждением	4
1.4	Живописный грим	4		4		практические работы с обсуждением	4
1.5	Грим черепа	4		2		практические работы с обсуждением	4
1.6	Характерный грим	4		3		практические работы с обсуждением	4
<b>Раздел 2. Работа над художественным образом</b>							
2.1	Грим образов животных	4		4		практические работы с обсуждением	6
2.2	Грим сказочных персонажей	4		4		практические работы с обсуждением	6
2.3	Цирковой грим	4		2		практические работы с обсуждением	4
<b>Раздел 3. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения</b>							
3.1	Материалы скульптурно-объемного грима	4		2			8
3.2	Пластический гримировальный материал	4		3		практические работы с обсуждением	8
3.3	Методика преподавания грима	4		2			8
	<b>Всего</b>		<b>2</b>	<b>6</b>			<b>64</b>
	<b>Итого</b>				<b>72</b>		

\* часы на интерактивные формы обучения

#### 4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел 1. Живописный грим и технология его исполнения. Разновидность гримировальных материалов.</b>			
1.1.	История грима. Традиции театральных школ	<b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-4</b> - В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> историю возникновения грима; виды грима, прием создания грима, профессиональную терминологию. <b>уметь:</b> организовать процесс гримирования и создавать сценический образ средствами живописного грима; <b>владеть:</b> навыками деформации лица средствами и приемами живописного грима.	
1.2	Анатомия лица	<b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-4</b> - В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> строение лицевой части черепа; <b>уметь:</b> определять впадины и выпуклости лицевой части черепа; <b>владеть:</b> навыками прощупывания и определения формы и объема впадин и выпуклостей лицевой части черепа.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
1.3	Гигиена грима	<b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-4</b> – В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> основы санитарных норм в процессе работы над гримом; <b>уметь:</b> использовать приемы защиты кожных покровов в процессе наложения и снятия грима; <b>владеть:</b> приемами профилактической и профессиональной гигиены.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
Живописный грим			

1.4	Грим черепа	<b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-4</b> – В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> строение черепа и расположение основных естественных впадин и выпуклостей; <b>уметь:</b> прочерчивать линии впадин и выпуклостей способом линейного грима и заполнять живописным гримом; <b>владеть:</b> навыком нанесения грима черепа на лице.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
1.5	Характерный грим	<b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-4</b> – В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> технологию выполнения характерного грима; <b>уметь:</b> создавать внутреннюю сущность образа; <b>владеть:</b> навыками создания характерного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
<b>Раздел 2. Работа над художественным образом.</b>			
2.1	Грим образов животных	<b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-4</b> – В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> технологию выполнения грима образов животных; <b>уметь:</b> создавать живописным способом грим животных; <b>владеть:</b> навыками создания грима образов животных.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
2.2	Грим сказочных персонажей	<b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-4</b> – В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> технологию выполнения грима сказочных персонажей; <b>уметь:</b> создавать живописным способом грим сказочных персонажей; <b>владеть:</b> навыками создания грима сказочных персонажей.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
2.3	Цирковой грим	<b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-4</b> – В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> технологию выполнения циркового грима; <b>уметь:</b> создавать живописным способом грим весёлого и грустного клоуна; <b>владеть:</b> навыками создания циркового грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
<b>Раздел 3. Скульптурно-объемный грим и технология его исполнения.</b>			

3.1	Материалы скульптурно-объемного грима	<b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-4</b> – В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> виды скульптурно-объемных материалов; <b>уметь:</b> пользоваться гримировальным инструментарием и объемным материалом; <b>владеть:</b> приемами создания скульптурно-объемного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.2	Пластический гримировальный материал	<b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-4</b> – В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> виды пластических материалов, применяемых в объемном гриме; <b>уметь:</b> применять накладки в скульптурно-объемном гриме; <b>владеть:</b> практическими навыками создания скульптурно-объемного грима.	Проверка задания в процессе практической работы и индивидуальной работы.
3.3	Методика Преподавания грима	<b>Формируемые компетенции</b> <b>ПК-4</b> – В результате изучения темы студент должен <b>знать:</b> дидактические основы методов, обучения по предмету «грим»; <b>уметь:</b> методически грамотно выстраивать теоретические и практические занятия по гриму; <b>владеть:</b> методологией обучения по предмету «грим».	Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Преподавание дисциплины осуществляется на основе лично ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учитывая специфику предмета – 90% знаний студенты получают на практике, основу образовательного процесса по предмету составляют практические групповые и индивидуальные занятия. В образовательном процессе по данной дисциплине используются технологии творческой деятельности, применение которых способствует формированию новаторского мышления. На практических занятиях, применяются интерактивные методы:

- работа в малых группах и индивидуальная работа;
- творческие работы – работа над эскизом, создание портрета сценического персонажа по авторскому описанию.

### 5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения

арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС

«Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, «Виртуальный Эрмитаж», Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet, в т.ч. и из дома.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Грим» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, творческие демонстрации портретных гримов.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающегося** **Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы, тематика творческих заданий.**

Самостоятельная работа студента как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- выполнение заданий по теме практического или индивидуального занятия;
- подбор гримировальных материалов по заданным рисункам, репродукциям, фотографиям, описаниям авторов произведений;
- анализ источников по темам практических и индивидуальных занятий дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы, демонстрирующие законченные работы по созданию грима;
- работу с электронными ресурсами,

Внеаудиторная работа предполагает выполнение творческих заданий.

Содержание самостоятельной работы направлено на:

- развитие способностей к творческому поиску в процессе работы над сценическим образом;
- формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической, художественной литературы, а так же иконографического материала вокруг пьесы.

#### **Тематика творческих практических заданий для самостоятельной работы обучающихся:**

- создать средствами живописного грима маску - «Арлекин»;
- создать средствами живописного грима маску - «Пьеро»;
- создать средствами живописного грима маску – «Кошей Бессмертный»;
- создать средствами живописного грима маску – «Баба Яга»
- создать средствами живописного грима маску – «Дед Мороз»
- создать средствами живописного грима маску – «Снегурочка»

- создать средствами живописного грима маску животного – «Леопард»;
  - создать средствами живописного грима маску - «Олень»;
  - создать средствами живописного грима маску - «Весёлый клоун»;
  - создать средствами живописного грима маску - «Грустный клоун»;
  - исполнение грима на собственном лице сценического героя из курсового спектакля;
  - исполнение грима сценического героя из дипломного спектакля.
- В практикуме «Грим» (3) Печкурова Л.С. в разделе «Описание практических заданий». В разделах «Живописный грим и технология его выполнения», «Скульптурно-объемный грим и технология его выполнения» даны указания по выполнению заданий.

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3915>).

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Роль грима в создании сценического образа. - URL:<http://biblioteka.Teatr-obraz.Ru.page/rol-grima-v-sozdanii-stsenicheskogo-obraza>. – Текст : электронный.
2. Создание актерского образа: теоретические основы / Отв. ред. Н. А. Зверева и Д.Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 224 с. – Текст : непосредственный.
3. Печкурова Л.С. Грим: практикум /Л.С. Печкурова – Кемерово, 2018. – 63с. – Текст : непосредственный.
4. Макияж пекинской оперы / Учебно-наглядное пособие: Chngchun Normal University, 2017 – 22 с. – Текст : непосредственный.

### 8.2 Дополнительная литература

1. Вархолов Ф. Грим/ Ф. Вархолов - Москва: «Советская Россия», 1964г. -104 с. – Текст: непосредственный.
2. Раугул Р. Грим / Р. Раугул - Москва: Искусство,1947 г. - 285с. – Текст: непосредственный.
3. Создание актерского образа: теоретические основы / Отв. ред. Н. А.Зверева и Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 224 с. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа / И. Сыромятникова - Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2005. - 265с. – Текст : непосредственный.
4. Сыромятникова И. История прически / И. Сыромятникова – Москва: Искусство,1983г.271с. – Текст : непосредственный.
5. Сыромятникова И. Технология грима / И. Сыромятникова - Москва: Высшая школа, 1991г.- 172 с. – Текст : непосредственный.

### 8.3 Интернет-ресурсы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemgiki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Грим и спецэффекты: <http://sammercamp.ru/index.php5/>

### 8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер – Google Chrome, Mozilla Firefox
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: Консультант Плюс.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Специализированная аудитория, оборудованная гримировальными столами, стульями, зеркалами, осветительными приборами.
2. Наглядный материал.
3. Гримировальные инструменты: растушевки, кисти, пластмассовые ножи, щипцы, бигуди, плойки.
4. Гримировальные краски, пудра разных оттенков.
5. Объемные материалы: гуммоз, ангруаз, газ, вата, клей.
6. Постижерские изделия.
7. Средства для снятия грима.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработана:

- адаптированная образовательная программа,
- при необходимости разрабатывается индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, практическая помощь преподавателя или помощника сопровождающего;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

## **11. Перечень ключевых слов**

Анатомия лица  
 Гигиена грима  
 Грим живописный  
 Грим коррективный  
 Грим скульптурно-объемный  
 Гуммоз  
 Демакияж  
 Детали пластические  
 Закон светотени и цветопередачи  
 Исполнитель  
 Конструктивное изменение лица  
 Линеарный грим  
 Методика обучения мастерству грима

Модели наклпок  
Моделирование прически  
Образ сценический  
Общий тон  
Парик  
Партнер  
Пробор  
Персонаж  
Постижерские изделия  
Растушевка  
Средства художественного перевоплощения  
Стиль прически  
Характерность внешняя  
Шиньон  
Эскиз грима