

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**Специальность(контрабас)**  
Рабочая программа дисциплины совместной основной профессиональной  
образовательной программы высшего образования

Направлению подготовки:  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:  
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника:  
«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»

Форма обучения:  
очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Утвержден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г. протокол № 1.  
Переутвежден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г. протокол № 1  
Переутвежден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021, протокол № 8  
Переутвежден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 9.  
Переутвежден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.  
Переутвежден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2024, протокол № 11  
Переутвежден КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8

Специальность (контрабас) [Текст]: рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.»/сост. В.М. Третенков. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019.-41 с. - Текст : электронный.

Автор-составитель:  
Доцент Третенков В.М.,

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
  2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата
- Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
  3. Объем , структура и содержание дисциплины
    - 4.1. Объем дисциплины
    - 4.2 Структура
    - 4.3. Содержание дисциплины
  5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
    - 5.1 Образовательные технологии
    - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
- Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся-15
  - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
  - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
  - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств -
  - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
  - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

## Введение

### 1. Цель освоения дисциплины:

Совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков на одном из инструментов эстрадного оркестра, ансамбля, формирование творческой личности молодого музыканта, его художественных, исполнительских и педагогических принципов, зрелого и самостоятельного музыкального мышления.

#### Задачи курса:

- обучение различным техническим приемам игры на инструменте и средствам исполнительской выразительности;
- научить выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять его в поиске интерпретаторских решений;
- ознакомиться с основными этапами эволюции художественных стилей в процессе изучения учебно-педагогической и музыкальной литературы.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон)» входит в базовую часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов).

Для освоения дисциплины необходимы знания и умения, сформированные в результате изучения студентами дисциплин цикла теории и истории музыкального искусства.

### 3. Компетенции обучающего, формируемые в результате освоения дисциплины.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК -1 Способен осуществлять музыкально-	основные технологические и	передавать композиционные и стилистические	приемами звукоизвлечения, видами

<p>исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными) учебными ансамблями и с оркестрами.</p>	<p>физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>особенности исполняемого сочинения.</p>	<p>артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p>	<p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую) и (или) репетиционную</p>	<p>- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы; - средства</p>	<p>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс;</p>	<p>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый</p>

оркестровую работу.	выразительности звучания музыкального инструмента.	- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; - оценивать качество собственной исполнительской работы.	репетиционный работы, профессиональной терминологией.
<b>ПК-4</b> Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.	производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.
<b>ПК-5.</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	- специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде; - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.	производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата.	методами здоровье-сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	<ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> <li>Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> </ul>
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования</li> <li>Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях</li> <li>Педагогическое проектирование программ начального общего образования</li> </ul>
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования</li> <li>Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования</li> <li>Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования</li> </ul>
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</li> <li>Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>

	<p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</li> <li>• Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ</li> </ul>
	<p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</li> </ul>
<p>ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"</p>	<p>Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП</li> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации</li> <li>• Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП</li> </ul>
	<p>Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих</li> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся</li> <li>• Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса</li> </ul>

	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</li> <li>Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Объем структура содержание дисциплины

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 28 зачетных единицы, 1008 часов. На очной форме обучения: 288 часов отводится на практические индивидуальные занятия, в том числе 115 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 612 часов – на самостоятельную работу студентов; 108 часов – контроль.

На заочной форме обучения тематическим планом предусмотрено 48 часов аудиторных занятий, в т.ч. 19. часов (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО; 924 часа – самостоятельная работа студентов; 36 часов – контроль.

##### 4.1. Структура дисциплины

Все разделы тематического плана изучаются в течение всего курса обучения и имеют практическую направленность.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Всего	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1							
1.1.	– Учебно-инструктивный материал – 2 - 3 этюда на различные виды техники – Старинная соната – Две разнохарактерные пьесы	1-8	200		56	Контрольные уроки; Академические прослушивания; Отчетные концертные выступления  Зачет - 1,3,7 семестр	122

						ы; Экзамен - 2,4 5,6,8 семестр ы	
1.2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Учебно-инструктивный материал</li> <li>– 4 - 5 этюдов на различные виды техники</li> <li>– Полифоническое произведение</li> <li>– Производство крупной формы</li> <li>– Две разнохарактерные пьесы</li> </ul>	1-8	202		58	Контрольные уроки; Академические прослушивания; Отчетные концертные выступления  Зачет - 1,3,7 семестры; Экзамен - 2,4 5,6,8 семестры	122
1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Учебно-инструктивный материал</li> <li>– 4 - 5 этюдов на различные виды техники</li> <li>– Часть из сюиты И. С. Баха</li> <li>– Производство крупной формы</li> <li>– Две разнохарактерные пьесы</li> </ul>	1-8	202		58	Контрольные уроки; Академические прослушивания; Отчетные концертные выступления  Зачет - 1,3,7 семестры; Экзамен - 2,4 5,6,8	122

						семестры	
1.4	<p>– 3 этюда на различные виды техники</p> <p>– Прослушивание части программы Итогового государственного экзамена</p>	1-8	202		58	<p>Контрольные уроки;</p> <p>Академические прослушивания;</p> <p>Отчетные концертные выступления</p> <p>Зачет - 1,3,7 семестры;</p> <p>Экзамен - 2,4 5,6,8 семестры</p>	123
1.5	<p>Прослушивание программы итогового государственного экзамена</p> <p><u>Программа итогового государственного экзамена:</u></p> <p>– Две части из сюиты И. С. Баха</p> <p>– Произведение крупной формы (I часть или II-III части концерта)</p> <p>– Virtuозная пьеса</p> <p>– Пьеса кантатного характера</p>	1-8	202		58	<p>Контрольные уроки;</p> <p>Академические прослушивания;</p> <p>Отчетные концертные выступления</p> <p>Зачет - 1,3,7 семестры;</p> <p>Экзамен - 2,4 5,6,8 семестры</p>	123

	Контроль		108			115*	
	Всего		1008		288		612

\*- аудиторные занятия в интерактивных формах  
**Структура дисциплины для ЗФО**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			Всего	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1							
1.1.	– Учебно-инструктивный материал – 2-3 этюда на различные виды техники – Старинная соната – Две разнохарактерные пьесы	1-8	201		9	Контрольные уроки; Академические прослушивания; Отчетные концертные выступления  Зачет - 1,3,7 семестры; Экзамен - 2,4 5,6,8 семестры	184
1.2.	– Учебно-инструктивный материал – 4-5 этюдов на различные виды	1-8	201		9	Контрольные уроки; Академические	184

	<p>техники</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Полифоническое произведение</li> <li>– Произведение крупной формы</li> <li>– Две разнохарактерные пьесы</li> </ul>					<p>прослушивания;</p> <p>Отчетные концертные выступления</p> <p>Зачет - 1,3,7 семестры;</p> <p>Экзамен - 2,4 5,6,8 семестры</p>	
1.3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Учебно-инструктивный материал</li> <li>– 4 - 5 этюдов на различные виды техники</li> <li>– Часть из сюиты И. С. Баха</li> <li>– Произведение крупной формы</li> <li>– Две разнохарактерные пьесы</li> </ul>	1-8	202		10	<p>Контрольные уроки;</p> <p>Академические прослушивания;</p> <p>Отчетные концертные выступления</p> <p>Зачет - 1,3,7 семестры;</p> <p>Экзамен - 2,4 5,6,8 семестры</p>	185
1.4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 3 этюда на различные виды техники</li> <li>– Прослушивание части программы Итогового государственного экзамена</li> </ul>	1-8	202		10	<p>Контрольные уроки;</p> <p>Академические прослушивания;</p> <p>Отчетн</p>	185

						ые концерт ные выступл ения  Зачет - 1,3,7 семестр ы; Экзамен - 2,4 5,6,8 семестр ы	
1.5	Прослушивание программы итогового государственного экзамена <u>Программа итогового государственного экзамена:</u> – Две части из сюиты И. С. Баха – Произведение крупной формы (I часть или II-III части концерта) – Virtuозная пьеса – Пьеса кантиленного характера	1-8	202		10	Контроль ные уроки; Академ ические прослу шивани я; Отчетн ые концерт ные выступл ения  Зачет - 1,3,7 семестр ы; Экзамен - 2,4 5,6,8 семестр ы	185
	Контроль		36			19*	
	Всего		1008		48		924

#### 4.2. Содержание дисциплины

№	Содержание	Результаты обучения раздела	Виды оценочных
---	------------	-----------------------------	----------------

п/п	раздела дисциплины		средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>– Учебно-инструктивный материал</p> <p>– 2 - 3 этюда на различные виды техники</p> <p>– Старинная соната</p> <p>– Две разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2);</p> <p>основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1);</p> <p>-историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2);</p> <p>-музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2);</p> <p>- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);</p> <p>- средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3);</p> <p>-специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4);</p> <p>- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);</p> <p>-сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива,</p>	<p>Контрольные уроки;</p> <p>Академические прослушивания;</p> <p>Отчетные концертные выступления</p> <p>Зачет - 1,3,7 семестры;</p> <p>Экзамен - 2,4 5,6,8 семестры</p>

	<p>исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5).</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2);</li> <li>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1);</li> <li>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2)</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2);</li> <li>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2);</li> <li>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3);</li> <li>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3);</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3);</li> <li>-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4);</li> <li>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в</li> </ul>	
--	---	--

		<p>соответствии с темой концерта (ПК-5).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1);</li> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2);</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2);</li> <li>-навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2).</li> <li>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3);</li> <li>-методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);</li> <li>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).</li> </ul>	
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Учебно-инструктивный материал</li> <li>– 4 - 5 этюдов на различные виды техники</li> <li>– Полифоническое произведение</li> <li>– Произведение крупной формы</li> <li>– Две разнохарактерные пьесы</li> </ul>	<p><b>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</li> <li>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2);</li> <li>основные технологические и физиологические основы функционирования</li> </ul>	<p>Контрольные уроки; Академические прослушивания; Отчетные концертные выступления</p> <p>Зачет - 1,3,7 семестры; Экзамен - 2,4 5,6,8 семестры</p>

		<p>исполнительского аппарата;      принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1);      -историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2);      -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);      -специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2);      - методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);      - средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3);      -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде (ПК-4);      - диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);      -сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5).</p> <p><b>Уметь:</b>      -прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2);      -распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);      -передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1);      -осознавать и раскрывать художественное содержание</p>	
--	--	--	--

		<p>музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2);</li> <li>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2);</li> <li>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3);</li> <li>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3);</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3);</li> <li>-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4);</li> <li>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1);</li> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2);</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2);</li> <li>-навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2).</li> </ul>	
--	--	---	--

		<p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3);</p> <p>-методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).</p>	
3.	<p>– Учебно-инструктивный материал</p> <p>– 4-5 этюдов на различные виды техники</p> <p>– Полифоническое произведение</p> <p>– Произведение крупной формы</p> <p>– Две разнохарактерные пьесы.</p> <p>– 3 этюда на различные виды техники</p> <p>– Прослушивание части программы</p> <p>Итогового государственного экзамена</p>	<p><b>В результате изучения раздела дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <p>-традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);</p> <p>приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением (ОПК-2);</p> <p>основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>принципы работы с различными видами фактуры (ПК-1);</p> <p>-историческое развитие исполнительских стилей (ПК-2);</p> <p>-музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров (ПК-2);</p> <p>-специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства (ПК-2);</p> <p>- методику сольной, ансамблевой и оркестровой репетиционной работы (ПК-3);</p> <p>- средства выразительности звучания музыкального инструмента (ПК-3);</p> <p>-специфику эстрадно-джазового</p>	<p>Контрольные уроки;</p> <p>Академические прослушивания;</p> <p>Отчетные концертные выступления</p> <p>Зачет - 1,3,7 семестры;</p> <p>Экзамен - 2,4 5,6,8 семестры</p>

		<p>исполнительства на эстраде (ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);</li> <li>-сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области эстрадно-джазового исполнительства для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей(ПК-5).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения (ОПК-2);</li> <li>-распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);</li> <li>-передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения (ПК-1);</li> <li>-осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента (ПК-2)</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ПК-2);</li> <li>-применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений (ПК-2);</li> <li>- планировать и проводить сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный процесс (ПК-3);</li> <li>- определять методы и приемы решения возникающих исполнительских проблем (ПК-3);</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские</li> </ul>	
--	--	--	--

	<p>навыки; -оценивать качество собственной исполнительской работы(ПК-3);</p> <p>-производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата(ПК-4);</p> <p>- формировать концертную программу эстрадно-джазового исполнителя- солиста и творческого коллектива в соответствии с темой концерта (ПК-5).</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-приемами звукоизвлечения,видами артикуляции, интонированием, фразировкой(ПК-1);</p> <p>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения (ОПК-2);</p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-2);</p> <p>-навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения. (ПК-2).</p> <p>-навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольный, ансамблевый, оркестровый репетиционный работы, профессиональной терминологией (ПК-3);</p> <p>-методами здоровьесберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя (ПК-4);</p> <p>- навыком подбора концертного репертуара для солиста, творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей (ПК-5).</p>	
--	---	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- *традиционные* образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.
- *активные и интерактивные* формы, предполагающие активную позицию студентов в учебном процессе: исполнительский анализ, творческие задания - поиск интерпретаторских решений; индивидуальная художественная интерпретация музыкального произведения.

Внеаудиторная работа предполагает посещение мастер-классов, участие в конкурсах, концертной деятельности.

## **5.2. Учебно-практические занятия.**

### **Описание типового практического занятия на примере темы «Работа над гаммами».**

#### **Цель занятия:**

Усвоение всевозможных приемов звукообразования, связанных с атакой звука, артикуляцией и штрихами.

**План занятия:** Работа над мажорными и минорными гаммами, обращениями тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов является основной технической подготовкой профессионального музыканта. Она проводится с начальных занятий ученика и продолжается на всем протяжении его дальнейшей исполнительской деятельности.

Задача работы над инструктивным материалом – усвоение всевозможных приемов звукообразования, связанных с атакой звука, артикуляцией и штрихами, помогает планомерному контролю за качеством звука, интонацией и строем.

Процесс работы над гаммами и арпеджио следует разделить на два больших этапа.

Первый – это изучение мажорных гамм, обращений трезвучий, доминантсептаккордов по квинтовому кругу. В зависимости от подвинутости ученика, от его владения диапазоном, следует выучить аппликатуру всех гамм в медленном движении и добиваться четкого и ясного их исполнения в одну и две гаммы,

Гаммы нужно играть не только отдельной атакой звука (*detache*), но и *legato*. Все виды гамм, трезвучий, септаккордов следует повторять штрихом *legato*.

На первых порах обучения темп исполнения гаммы четвертями = 60. В дальнейшем движение можно ускорить до = 80.

#### **Методические рекомендации по теме занятия:**

Основой технической подготовки профессионального музыканта является работа над мажорными и минорными гаммами, обращениями тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных. Процесс работы над гаммами и арпеджио следует разделить на два больших этапа:

- Первый – это изучение мажорных гамм, обращений трезвучий, доминантсептаккордов по квинтовому кругу. В зависимости от готовности обучающегося, от его владения диапазоном, следует выучить аппликатуру всех гамм в медленном движении и добиваться четкого и ясного их исполнения в одну и две гаммы.

Гаммы нужно играть не только отдельной атакой звука (*detache*), но и *legato*. Все виды гамм, трезвучий, септаккордов следует повторять штрихом *legato*.

На первых порах обучения темп исполнения гаммы четвертями на 60. В дальнейшем движение можно ускорить до = 80.

В мажоре обязательным для исполнения является доминантсептаккорд, в миноре уменьшенный вводный септаккорд. Последовательность, при которой сразу же после гаммы следует септаккорд, оправдана ладовыми тяготениями, так как неустойчивые звуки доминантсептаккорда и уменьшенного вводного (и их обращения) находят свое разрешение в трезвучии (и его обращении).

- Второй этап над гаммами, септаккордами, трезвучиями их обращениями начинается тогда, когда музыкант уже хорошо освоил их в медленном темпе, а также имеет вполне сформировавшийся амбушюр и в достаточной мере владеет регистрами инструмента.

Следует строго определить систему исполнения гамм, септаккордов, трезвучий и их обращений, исходя из этого базиса, который был заложен на первом этапе изучения этого инструктивного материала. В то же время при построении схематического плана исполнения гамм нужно учесть и задачи, подлежащие решению в процессе ежедневного тренажа, определить сложности их и полезности. Гамма должна способствовать расширению рабочего диапазона музыканта, выравниванию его в отношении динамики, тембра, четкости атаки, ровности аппликатурных переходов, воспитанию интонационной устойчивости и чисто физической выносливости.

**Задания для самостоятельной работы:**

Подготовить гаммы: F-dur и D-moll.

*Порядок исполнения:*

1. Гамма мажорная – в прямом движении (деташе), максимально охватывая диапазон инструмента
2. Тоническое трезвучие
3. Обращение тонического трезвучия
4. Доминантсептаккорд
5. Обращение доминантсептаккорда с разрешением в тонику

1. Гамма минорная – гармоническая (деташе)
2. Гамма минорная – мелодическая (легато)
3. Тоническое трезвучие
4. Обращение тонического трезвучия
5. Уменьшенный септаккорд
6. Обращение уменьшенного септаккорда с разрешением в тонику.

Гаммы исполняются: деташе, легато.

*Пьесы: Артемов В. Соната «Зимние грезы», Айткен К. Сюита*

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО**

**Методические указания по изучению дисциплины**  
Успешность освоения курса «Специальность» во многом определяется комплексным подходом в работе студента. Он заключается в продолжении работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога в виде систематических самостоятельных занятий. В течение индивидуальных занятий с преподавателем, студенту выдаются задания по преодолению определенных технических трудностей и решению художественных задач. Формами индивидуальной работы по курсу могут быть - работа над деталями исполнения, техническим освоением произведения, осмысление художественного образа и т.д., самостоятельное

освоение нового материала, знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей.

## **6.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ по организации самостоятельной работы студента**

В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельного мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому так необходима правильная организация самостоятельной работы.

Формы самостоятельной работы:

- 1) ежедневные самостоятельные занятия студентов (не менее 3–4 часов в день);
- 2) включение в программу зачетов и экзаменов, самостоятельно подготовленных студентом произведений (этюды, пьеса, оркестровое соло);
- 3) подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах на различных площадках города;
- 4) регулярные самостоятельные занятия по чтению с листа, что формирует умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте.

Очень важна самостоятельная работа студента с нотным текстом, при разборе произведения. В данных занятиях необходимо следующее:

- уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения;
- знать музыкальные термины;
- контролировать слухом качество своего исполнения;
- уметь применять приобретенные музыкально-теоретические знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

Студенту необходимо приобретать знания для самостоятельной расстановки штрихов, аппликатуры, определения технических трудностей и способов их преодоления.

Таким образом, в процессе самостоятельных занятий на струнных смычковых инструментах необходимо уделять внимание

- свободной и естественной постановке (организация целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами);
- углублению работы по овладению различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение переходов и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, флажолетами и пиццикато;
- воспитанию звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, освоение штриховой техники;
- развитию точной интонации и качества звукоизвлечения, как важнейших средств музыкальной выразительности исполнения на струнных смычковых инструментах;
- овладению навыками использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения;
- формированию широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов;

- развитию навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом;
- развитию творческой активности и чувства ответственности, сознательной дисциплины и воли к преодолению трудностей.

### **Основные этапы работы над музыкальным произведением.**

Рекомендуем выделять 3 основные этапа работы над произведением:

1. Разбор и ознакомление с произведением;
2. Работа над преодолением частных и общих исполнительских трудностей;
3. Сбор разделов в единое целое.

#### ***Разбор и ознакомление с произведением***

В зависимости от уровня доВУЗовской подготовки, этап ознакомления с музыкальным произведением студент проходит самостоятельно или совместно с педагогом. Полное и яркое начальное представление представляет учащимся возможность более полно определить творческие задачи и легче увидеть контуры будущего исполнительского плана.

После ознакомления с произведением наступает период непосредственного разбора произведения. Работа над составляющими произведения должна исходить из осмысления, из нахождения логики развития данного произведения. Рекомендуется разбирать по фразам, по законченным построениям. Бывает, что необходим разбор каждой рукой отдельно. При этом следует обращать внимание на устойчивость звукоизвлечения, фразировку, дослушивание и ведение фразы. На данном этапе работы нельзя допускать звуковысотную и ритмическую неточность, неосмысленность фразировки, непонимание и неслышание гармонической основы, невыполнение точной аппликатуры.

Существенное значение для достижения свободы имеет игра на память. Быстрое выучивание произведения облегчает ход работы. Но следует не допускать запоминание неточно разобранных произведений.

#### ***Работа над преодолением частных и общих исполнительских трудностей***

На данном этапе следует выявить смысл каждого построения, мотива. Обратит внимание на смысловое объединение мотивов и фраз в пределах небольших построений. Смысл фразы нужно выявить, не теряя связи с предыдущим и последующим.

После определения задач начинается вычленение самого сложного построения и ведется работа над ним. Разучивание необходимо вести по элементам (аккомпанемент, пассаж, скачок и т.д.). Необходимо выстраивать самостоятельную работу таким образом, чтобы работа по кускам выстраивалась, начиная от самого сложного построения с постепенным переходом к мелочам. После проработки мелких построений, они объединяются в более крупные. Затем необходимо переходить к укрупнению отрезков, постепенно приближаясь к реальному темпу.

#### ***Сбор разделов в единое целое***

По мере овладения частными трудностями, основное внимание постепенно переключается на вопрос, связанный с цельностью исполнения, с уточнением и наиболее ярким выявлением общего исполнительского замысла. Одна из важных предпосылок целостности – ощущение общей линии развития. «Местные» опорные звуки и частные кульминации позволяют объединять тяготеющие к ним разделы и части произведения. Нужно обратить внимание на соотношение кульминаций по значимости. Студенту необходимо научиться мыслить крупно, объединять большие построения. Воспринимая направленность развития, важно почувствовать грани между основными разделами произведения, выделяя их смысловое значение.

На данном этапе работы необходимо не забывать отмечать и исправлять недостатки предыдущего этапа работы. Обязательно чередовать проигрывание целиком и работу над деталями.

#### **Работа над техникой**

Без овладения основами инструментальной техники студент не может воплощать свои художественные намерения, недостаточная техническая подготовка является также причиной нежелательных репертуарных ограничений.

Воспитание технических навыков достигается путем планомерной и систематической работы от «простого к сложному». Основой для развития техники служат гаммы и арпеджио, этюды и различные упражнения. В качестве материала для развития технической стороны могут быть использованы отдельные эпизоды из художественных пьес.

Метод повторения, следовательно, достижение элементов автоматизма в развитии двигательных навыков – один из основных способов работы над техникой. Однако многократное проигрывание произведения еще не служит залогом успеха. Повторения должны носить вариативный характер: при каждом новом повторении необходимо ставить конкретную задачу, видоизменяя ее от раза к разу. Нельзя подменять активное изучение материала вялой и бессмысленной зубрежкой, процесс упражнения должен рассматриваться как творческий поиск решения технических задач. Важную роль следует придавать психологическим факторам: вниманию, сосредоточенности и целеустремленности в работе.

Работа над мажорными и минорными гаммами, обращениями тонических трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных вводных септаккордов является основной технической подготовкой профессионального музыканта. Она проводится с начальных занятий ученика и продолжается на всем протяжении его дальнейшей исполнительской деятельности.

Задача работы над инструктивным материалом – усвоение всевозможных приемов звукообразования, связанных с атакой звука, артикуляцией и штрихами, помогает планомерному контролю за качеством звука, интонацией и строем.

Процесс работы над гаммами и арпеджио следует разделить на два больших этапа.

Первый – это изучение мажорных гамм, обращений трезвучий, доминантсептаккордов по квинтовому кругу. В зависимости от подвинутости ученика, от его владения диапазоном, следует выучить аппликатуру всех гамм в медленном движении и добиваться четкого и ясного их исполнения в одну и две гаммы,

Гаммы нужно играть не только отдельной атакой звука (*detache*), но и *legato*. Все виды гамм, трезвучий, септаккордов следует повторять штрихом *legato*.

На первых порах обучения темп исполнения гаммы четвертями = 60. В дальнейшем движение можно ускорить до =80.

### **Работа над крупной формой**

Произведения крупной формы – важный компонент учебного материала. Студенты познают сложность музыкального формообразования, драматургические особенности построения формы.

Подготовительным этапом к сонатам Гайдна, Моцарта, Бетховена служат классические сонатины. Они знакомят студентов с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения. Классические сонатины чрезвычайно полезны для воспитания таких качеств, как ясность игры и точность выполнения всех деталей текста. В самостоятельной работе студентов над сонатинами нельзя допускать неточности звукоизвлечения, невнимания к штрихам, передерживание или недодерживание отдельных звуков.

Этапы самостоятельной работы над сонатиной:

1. Ознакомление с характером музыки и формой. Осмысление структуры сонатного *allegro*, определение контуров и образных характеристик основных партий.
2. Тщательная работа над отдельными темами. Выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. При разучивании наибольшую трудность представляет выявление контрастности на близких отрезках произведения.



	вариации, рондо). Изучение полифонических произведений.						
3	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	+	+	+	+	+	+

### *7.2. Формы контроля формируемых компетенций*

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
ПК-1	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
ПК-2	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
ПК-3	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
ПК-4	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.
ПК-5	Исполнение сольной программы. Коллоквиум.

1. Исполнение сольной программы дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне практических знаний, навыков и владений, а также продемонстрировать/оценить техническое совершенство исполнения, художественно-образное решение, исполнительское мастерство.

2. Коллоквиум. Собеседование в форме коллоквиума позволяет студенту продемонстрировать теоретические знания в области исполнительства на фортепиано.

### ***Требования к промежуточной аттестации по семестрам***

#### **1 семестр**

- Учебно-инструктивный материал
- 2-3 этюда на различные виды техники
- Старинная соната
- Две разнохарактерные пьесы

#### **2 семестр**

##### Экзамен:

- Учебно-инструктивный материал
- 3-4 этюда на различные виды техники
- Произведение крупной формы
- Две разнохарактерные пьесы

#### **3 семестр**

##### Зачет:

- Учебно-инструктивный материал
- 4-5 этюдов на различные виды техники
- Полифоническое произведение

- Производство крупной формы
- Две разнохарактерные пьесы

#### 4 семестр

##### Экзамен:

- Учебно-инструктивный материал
- 4 - 5 этюдов на различные виды техники
- Полифоническое произведение
- Производство крупной формы
- Две разнохарактерные пьесы

#### 5 семестр

##### Экзамен:

- Учебно-инструктивный материал
- 4 - 5 этюдов на различные виды техники
- Часть из сюиты И. С. Баха
- Производство крупной формы
- Две разнохарактерные пьесы

#### 6 семестр

##### Экзамен:

- Учебно-инструктивный материал
- 4 - 5 этюдов на различные виды техники
- Две части из сюиты И. С. Баха
- Производство крупной формы
- Две разнохарактерные пьесы

#### 7 семестр

##### Зачет:

- 3 этюда на различные виды техники
- Прослушивание части программы
- Итогового государственного экзамена

#### 8 семестр

##### **Прослушивание программы итогового государственного экзамена**

##### Программа итогового государственного экзамена:

- Две части из сюиты И. С. Баха
- Производство крупной формы (I часть или II-III части концерта)
- Виртуозная пьеса

#### **7.4. Методика и критерии оценки репертуара**

Исполнение сольной программы оценивается по следующим критериям:

- техническое совершенство;
- художественно-образное решение;
- исполнительское мастерство;

#### **7.5. Вопросы к коллоквиуму по дисциплине «Специальность»:**

Примерное содержание вопросов к коллоквиуму определяется педагогом в ходе промежуточной аттестации. Вопросы должны быть направлены на определение уровня теоретических знаний студента по курсу специальности и отображать следующие аспекты:

- сведения о композиторе, общие знания о его творчестве;
- стилистические особенности произведения;
- формообразующие средства, особенности музыкального языка и средств выразительности;
- музыкальная терминология.

## Тесты

по курсу «Специальность»(Контрабас)

### 7.6. Задания в тестовой форме

#### **1. Ставка- это:**

- а) двойные ноты;
- б) гриф
- в) аппликатура
- г) колки
- д) положение большого пальца

#### **2. Рикошет-это:**

- а.) отскок
- б.) спиккато
- б.) сотийе
- г.) несколько нот в одном направлении
- д.)деташе;

#### **Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

Например, при 10 заданиях в тесте (в случае, если 1 верный ответ=1 баллу):

- 10-9 - «отлично»;
- 8-7 - «хорошо»;
- 6 - «удовлетворительно»;
- Ниже 6 - «неудовлетворительно».

#### **7.6. Методика и критерии оценки дисциплины «Специальность»:**

Оценки выставляются в соответствии с требованиями ФГОС ВО и на основании заключения предметной комиссии. Все оценки ставятся в зависимости от первоначальной подготовки студента.

В критерии оценки исполняемой программы входят:

1. Точность исполнения нотного текста (интонационная, темповая, метроритмическая, артикуляционная);
2. Чувство стиля;
3. Художественная трактовка произведения и степень индивидуальности интерпретации;
4. Техническая оснащенность;
5. Правильное звукоизвлечение;
6. Стабильность исполнения.

Оценка «5» - отлично, ставится, когда на экзамене студент показывает овладение навыками правильного звукоизвлечения, штрихами, свободного владения игровым аппаратом. А также полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений: точность прочтения музыкального текста, чистота и выразительность интонации, ритмическая точность, правильный подбор аппликатуры, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения.

Оценка «4» - хорошо, ставится, если в исполнении программы есть некоторые погрешности в технике не влияющие на общее впечатление от раскрытия образов исполняемых произведений.

Оценка «3» - удовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не проявил

владения техническими навыками, на уровне, предусмотренным на стадии завершения курса. Программа должна быть исполнена наизусть.

Оценка «2» - неудовлетворительно, ставится, если на экзамене студент не знает исполняемых произведений наизусть. Этот студент считается полностью неподготовленным к сдаче экзамена.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

*Учебно-вспомогательный материал*

### **РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **Сонаты и сюиты для контрабаса соло**

Айткен К. Сюита  
Артемьев В. Соната «Зимние грезы»  
Вайнберг М. Соната  
Галлиньяни Сюита  
Йенч У. Соната  
Левитин Ю. Соната  
Мурзин В. Прелюдия  
Мартынов В. Бурлеска  
Фриба Г. Сюита в старинном стиле

#### **Сонаты, сюиты, вариации, каприччио**

Ариости А. Сонаты №2,3,4,5 для виолончели  
Барьер Ж. Соната для виолончели  
Бах И.С. Соната соль мажор для виолы да гамба  
Бах И.Х. Соната для виолончели (обр. Г.Кассадо)  
Бетховен Л. Тема с вариациями из Серенады соч. №8 для виолончели  
Биго Э. Каприччио для контрабаса  
Богатырев А. Соната для контрабаса  
Боттезини Дж. Вариации на тему Паизиелло, Интродукция и Вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал», Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула», Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия ди Ляммермур»  
Вальцель Л. Соната-бурлеска  
Вивальди А. Сонаты №2,3,4 для виолончели  
Гайдн Й. Дивертисменты: ре мажор для виолы да гамба (транскрипция Г. Пятигорского), си минор для виолончели (перелож. Г.Бострема)  
Галуппи Б. Соната для виолончели  
Журбин А. Соната для контрабаса  
Кобляков А. Соната для контрабаса  
Корелли А. Соната ре минор для виолончели  
Лейе Ж. Соната соль минор для виолончели  
Литинский Г. Соната для контрабаса  
Магиденко О. Соната для контрабаса  
Мишек А. Соната №2 для контрабаса  
Мироуз М. Прелюдия, Тема и вариации  
Нардини П. Соната до мажор для виолончели  
Наседкин А. Соната для контрабаса  
Перселл Г. Соната соль минор для скрипки

Санько А. Соната для контрабаса  
Фукс Р. Соната для контрабаса  
Хиндемит П. Соната для контрабаса, Соната для фагота  
Эккельс Г. Соната соль минор для виолончели  
Эрвелуа К. Сюита №1 ля мажор, №2 ре мажор для виолончели

## **Концерты**

Абриани К. Концерт  
Бах И.С. Концерт соль мажор для виолончели (обр. Г. Пятигорского)  
Бах И.Х. Концерт до минор для альты (обр. Р. Казадезюса)  
Богатырев А. Концерт  
Боккерини А. Концерт си-бемоль мажор для виолончели  
Боттезини Дж. Концерты: си минор, фа-диез минор  
Вангал И. Концерт  
Вивальди А. Концерт соль мажор для виолончели  
Гайдн Й. Концерты ре мажор (малый), до мажор (малый) для виолончели  
Грабье И. Концерт  
Диттерсдорф К. Концерты ми мажор, ми-бемоль мажор  
Драгонетти Д. Концерт  
Жванецкая И. Концерт  
Збинден Ж. Дивертисмент  
Иванов К. Концерт  
Конюс Э. Концерт  
Кусевицкий С. Концерт  
Лансен С. Концерт  
Моцарт В. Концерт си-бемоль мажор для фагота  
Нанни Э. Концерт  
Порадовский С. Концерт  
Рота Н. Концертный дивертисмент  
Сен-Санс К. Концерт для виолончели  
Сергеева Т. Концерт  
Симандл Ф. Концерт  
Тубин Э. Концерт №5  
Фонтен Ф. Концерт  
Хофмайстер Ф. Концерт  
Черноиваненко П. Концерт  
Шпергер И. Концерт  
Шторх И. Концерт

## **Произведения малой формы**

Александров А. Ария, Дифирамбическая канцона  
Ангерер П. Прославление  
Арутюнян А. Экспромт  
Бах И.С. Ария, Ариозо  
Блок В. Маленькая поэма на удмуртские темы  
Бонн П. Ларго и аллегро  
Боррис Ф. Диалог  
Боттезини Дж. Мелодия, Тарантелла, Элегия, Старый Робин Грей  
Вебер К. Анданте и рондо  
Верачини Ф. Ларго

Вивальди А. Адажио  
Власов А. Мелодия  
Гедике А. Миниатюра  
Гендель Г. Фуриант  
Глазунов А. Испанская серенада, Элегия (памяти Ф.Листа)  
Глиэр Р. Прелюдия, Скерцо, Тарантелла, Интермеццо  
Глюк К. Мелодия  
Гранадос Э. Интермеццо  
Давыдов К. Романс  
Дворжак А. Мелодия, Ария  
Дильман К. Интродукция и аллегро  
Драгонетти Д. Анданте и рондо  
Златов-Черкин Г. Севдана  
Кац В. Размышление, Скерцо  
Компанеец З. Анданте  
Корелли А. Адажио  
Кодай З. Адажио  
Ласка Г. Непрерывное движение  
Лядов А. Две прелюдии  
Марангони Дж. Менуэт  
Маре М. Фолия  
Маденский Э. Мечты  
Порадовский С. Романс, Два каприза  
Прокофьев С. Андантино, Колыбельная, Ария, Марш, Ларгетто, Адажио  
Разоренов С. Прелюдия, Этюд  
Раков Н. Романс, Поэма  
Рахманинов С. Вокализ, Мелодия, Прелюдия, Романс  
Ривье Ж. Пьеса в ре  
Скрябин А. Прелюд, Этюд  
Турнемир Ш. Речитатив и аллегро  
Форе Г. Пробуждение, Элегия  
Щедрин Р. «Полет конька» из балета «Конек-горбунок»  
Шайн Ш. Песня, скерцандо и финал  
Шапюи А. Хорал  
Шостакович Д. Адажио, Колыбельная, Романс  
Шуберт Ф. Адажио  
Шуман Р. Адажио и аллегро

## **Дуэты**

Боттезини Дж. Большой дуэт для скрипки и контрабаса  
Букиник М. Фантазия для виолончели и контрабаса  
Вальцель А. Пять багателей для альты и контрабаса  
Диттерсдорф К. Концертная симфония для альты и контрабаса  
Драгонетти Д. Дуэт для виолончели и контрабаса  
Моцарт В. Ария для баса и контрабаса  
Осокин М. Соната для виолончели и контрабаса  
Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса  
Руссель А. Дуэт для контрабаса и фагота  
Шпергер И. Соната для альты и контрабаса

**Пьесы для эстрадного дуэта;**

1. Джоуплин С. Регтайм-сюита;
2. Гарнер Э. Шесть пьес;
3. Маевский Ю. Фантазия на темы песен Д.Гершвина;
4. Цфасман А. Фантазия на тему «Любимый мой»;
5. Цфасман А. Лирическая сюита.

#### **Пьесы для эстрадного ансамбля;**

1. Бриттен Б. Элегическая мазурка;
  2. Мийо Д. Сюита «Скарамуш» для фортепиано и контрабаса;
  3. Шершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»;
  4. Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз;
  5. Оригинал: Jazz. Trumpet. Piano. Guitar. Contrabass. Percussion.
- Перевод: Джаз. Контрабас. Труба.

#### *Джазовые темы*

Гигантские шаги (Джон Колтрейн)  
 Си джем-блюз (Дюк Эллингтон)  
 «Пердидо» (Ян Тизол)  
 Тихие звездные ночи, или «Кроковедо» (Антонио Карлос Жобим)  
 Душа и тело (Джонни Грин)  
 Былые времена (Джером Керн)  
 О, леди будьте снисходительны (Джорж Гершвин)  
 Искушение леди (Дюк Эллингтон)  
 Легкая жизнь (Ральф Рейнджер)  
 Ты - это все (Джером Керн)  
 Над радугой (Гарольд Аллен)  
 Ты пришел на мою голову (Фред Кутс)  
 Когда приходит время (Герман Хапфилд)  
 Мое сердце оставлено в Сан-Франциско (Джорж Кори)  
 В свете звезд (Виктор Янг)  
 Гаманно (Эролл Гарнер)  
 Я помню Клиффорд (Бенни Голсон)  
 Как высока луна. (Морган Левис)  
 И Бетти приняла (Бенни Голсон)  
 Не шепчи (Бенни Голсон)  
 Убийца Джо (Бенни Голсон)  
 Марш-блюз (Бенни Голсон)  
 От всего сердца (Герольд Маркс)  
 Что нового? (Боб Хагард)  
 Лаура (Девид Раксин)  
 Четверо (Майлс Девис)  
 Солнечная (Майлс Девис)  
 Арабский шейх (Тед Снайдер)  
 Да, сер, это моя малышка (Вальтер Дональдсон)  
 Сладкая Джорджия Браун (Макео Пенкорд)  
 Я не могу дать тебе ничего, кроме любви (Джимми Макхью)  
 Чай на двоих (Винсент Юманс)  
 Мекки – Нож (Курт Вейл)  
 По солнечной стороне улицы (Джимми Мак-Хью)  
 Любимый мой (Джорж Гершвин)  
 Эвелон (Винсент Роз)

Разве я плохо себя веду? (Фец Уоллер)  
«Жимолость» (Фец Уоллер)  
Настройка (Майлс Девис)  
Плохое настроение (Юзеф Летифф)  
Милашка (Сонни Роллинз)  
Святой Томас (Мони Роллинз)  
Мой смешной Валентин (Ричард Роджер)  
Олео (Сонни Роллинз)  
В сочных тонах (Дюк Эллингтон)  
Без свинга нет музыки (Дюк Эллингтон)  
Другой, как ты, не будет никогда (Гарри Уоррен)  
Уезжал из Нью-Йорка (Чарли Паркер)  
Больше не появляйся в моей жизни (Дюк Эллингтон)  
Айриджин (Сони Роллинс)  
Ритм Билли (Чарли Паркер)  
Туманный день (Джорж Гершвин)  
У Привейв (Чарли Паркер)  
Как бесчувственно (Антонио Карлос Жобим)  
Вперед (Телонеус Монк)  
Я буду вспоминать апрель (Джейн Депуаль)  
Чероки, или Индийская песня о любви (Рей Нобль)  
«Антропология» (Чарли Паркер, Дизи Гилеспи)  
Ночь и день (Коля Портер)  
В мечтательном направлении (Дюк Эллингтон)  
Прелюдия к поцелую (Дюк Эллингтон)  
Сатиновая кукла (Дюк Эллингтон)  
Караван (Дюк Эллингтон, Ян Тизол)  
Пожалуй, тебе не нужно (Тулониус Монк)  
Ночь в Тунисе (Дизи Гилеспи, Френк Папарелли)  
Я ощущаю ритм (Джорж Гершвин)  
Ангельские глазки (Метт Дкеннис)  
Песня прямо и моего сердца (Дюк Эллингтон)  
Красивая любовь (Виктор Янг, Эберт Ван Элсфин)  
Мелодия Барни (Барни Миллер, Джерри Лейбер, Майк Столлер)  
Мост Челси (Билли Стрейхон)  
Особенная (Вейн Шортер)  
Прокляни эту мечту (Джими Ван Хассен)  
«Динди» (Антонио Карлос Жобим)  
Ранняя осень (Ральф Барнс, Вуди Герман)  
Эй, малышка, разве я тебе не пара (Дон Редмен)  
Вот этот дождливый день (Джимми Ван Хьюсен)  
Леди птица (Тедд Дамерон)  
Унесенная (Алли Врубель, Каунт Бейзи)  
Он нежно убивает с нежной песней (Чарльз Фокс)  
Дорога в Лион (Гарри Маллиган)  
Медитация (Антонио Карлос Жобим)  
Буйная жизнь (Билли Стрейхорн)  
Естественный парень (Эден Ахбез)  
В один прекрасный день предет мой принц (Франк Черчилль)  
Гнездо малиновки (Эллиноис Жак, Черльз Томпсон)  
Жаворонок (Хоги Кармайка)  
Фреди-грузчик (Майкс Дейвис)

«Кон Альма» - С душой (Дизи Гилеспи)  
«Блумдидо» (Чарли Паркер)  
Люблю только раз (Антонио Карлос Жобим)  
Родился ребенок (Тедди Джонс)  
Садись в поезд «А» (Билли Стрейхорн)  
Нежно (Вальтер Кросс)  
Эти глупые вещи (Жак Стрейси, Гарри Линк)  
Ловим кайф (Вальтер Дональдсон)  
Лунная Серенада (Глен Миллер)  
Около полуночи (Тулониус Манк)  
Этот караван (Леон Рассел)  
Смотри, что происходит (Шишель Легран)  
Волна (Антонио Карлос Жобим)  
К кому я могу обратиться, ... (Лелси Брюсес, Энтони Ньюли)  
Сова, поющая для меня (Энн Ронвелл)  
Дым (Джером Керн)  
Бал в савое (Бенни Гудмен, Эдгар Сипсон, Чик Вэб)  
Дни вина и роз (Генри Манчини)  
Отлив (Ральф Рейчер, Роберт Максвелл)  
Точно, как ты (Чими Мак-Хью)  
Сильно багряный (Петер де Роуз)  
Кто-нибудь готов был со мной (Джорж Гершвин)  
В любовном настроении (Джимми Мак-Хью)  
Поинсиана (Нэт Саймон)  
Как глубокий океан, как высоки небеса (Ирвин Берлин)  
Старая дьявольская луна (Барт Лейн)  
Я исповедуюсь (Дон Доджерти)  
Я осызаю тебя (Колл Портер)  
Прикосновение твоих губ (Рей Нобль)  
Ты бросила меня (Джорж Гершвин)  
Обнимаю тебя (Джорж Гершвин)

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8. Литература (Контрабас)**

#### **8.1. Основная литература**

1. Прейсман, Э. Методика обучения игре на струнных инструментах [Текст] / Э. М. Прейсман. – Красноярск, 2009. – 134 с.-Текст не посредственный.
2. Раков Л. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе [Текст]/ Л. Раков. – М.: Композитор, 2007. – 256 с. .-Текст не посредственный.

#### **8.2. Дополнительная литература**

1. Аваркин Р. Контрабас. Общ. ред. С. Я. Левина [Текст] / Р. Аваркин. – М.,1978. .- Текст не посредственный.
3. Алексеев, А. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века [Текст] / А. Алексеев. – М.: Музыка, 1995. – 328 с. .-Текст не посредственный.
4. Бейшлаг, А. Орнаментика в музыке [Текст] / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 176 с..-Текст не посредственный.

5. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий: Монографический очерк [Текст] / Т. Гайдамович. – М.: Советский композитор, 1985. – 114 с. .-Текст не посредственный.
6. Дубинин, Н. Ремонт смычковых музыкальных инструментов [Электронный ресурс] / Н. Дубинин, 2-е издание, исправленное и дополненное. Под редакцией Б. В. Доброхотова. – М.: Лёгкая промышленность и бытовое обслуживание, 1986. – 99 с. .-Текст не посредственный. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/875653/>
7. Инструментоведческие воззрения Леопольда Моцарта // Музыкальная Академия. 2006. № 4. С. 227-229..-Текст не посредственный.
8. Контрабас. История и методика. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов [Электронный ресурс] / под ред. Б. В. Доброхотова. – М. : Музыка,1974. – 222 с. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/410322/>.-Текст не посредственный.
9. Корыхалова, Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях [Текст] / Н. П. Корыхалова. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с. .-Текст не посредственный.
10. Краткая энциклопедия смычковых инструментов. Скрипка: Ее представители и родичи [Текст] /. – М.: Университетская типография, 1984. – 296 с. .-Текст не посредственный.
11. Кузнецов, А. Акустика музыкальных инструментов [Текст] / А. Кузнецов. – М.: Легпромбытиздат, 1989. – 265 с. .-Текст не посредственный.
12. Переверзев, Н. Исполнительская интонация [Текст] / Н. Переверзев. – М.: Музыка, 1989. – 123 с. .-Текст не посредственный.
13. Порвенков, В. Акустика и настройка музыкальных инструментов [Текст] / В. Порвенков. – М., 1990. – 194 с. .-Текст не посредственный.
14. Раков ,Л. История контрабасового искусства [Текст]/ Л. Раков. – М.: Композитор, 2004. – 309 с. .-Текст не посредственный.
15. Римап, Г. Катехизис истории музыки. История музыкальных инструментов [Текст] / Г. Римап. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1991. – 162 с. .-Текст не посредственный.
16. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования [Текст] / И. Назаров. – Л.: Советский композитор, 1969. – 112 с. .-Текст не посредственный.

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК [http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\\_kemgik.pdf](http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf)).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
  - Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники

«Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

<http://www.classic-music.ru/>

<http://www.classical.ru:8080/r/>

<http://www.gnesin-academy>.

#### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
-

## **9 .Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- - Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- - Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- - Звукоусилительная аппаратура (комбо для гитары, бас-гитары, синтезатора).
- - Аудио-, видеозаписи эстрадных и джазовых произведений.
- - Пульты, стулья для занятий в оркестровом классе.
- - Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- - Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.
- - Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- 

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## **11. Список ключевых слов**

Агогика  
Аккомпанемент  
Ансамбль  
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)  
Артикуляция  
Блок-аккорд  
Боп  
Бибоп  
Буги-вуги  
Вариации  
Джаз  
Динамика  
Имитация

Комбинированные сочетания  
Композиция  
Кул  
Кульминация  
Методика  
Метроритмические сочетания  
Минимум технический  
Память двигательная  
Память зрительная  
Память конструктивно-логическая  
Память музыкальная  
Память образно-эмоциональная  
Память слуховая  
Педализация  
Прием исполнительский  
Свинг  
Секвенция  
Синкопирование  
Соната  
Сонатное аллегро  
Средства музыкальной выразительности  
Стиль музыкальных произведений  
Тема  
Тембр  
Техника репетиционная  
Туше  
Регтайм  
Репетиция  
Фактура музыкальная  
Форма музыкальная  
Фразировка  
Фуга  
Элементы музыкальной выразительности