

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
*тип практики:* педагогическая

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки:  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**

Профиль подготовки:  
**«Инструменты эстрадного оркестра»**

Квалификация выпускника:  
**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Учебная (педагогическая) практика : рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.» / авт. - сост. Е.А.Гончарова. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры , 2019 - 33 с. – Текст : электронный.

**Автор-составитель:**  
**Гончарова Е.А., доцент**

## **Содержание рабочей программы практики**

1. Цели учебной педагогической практики.
2. Место учебной педагогической практики в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Формы проведения учебной педагогической практики
5. Место и время проведения учебной педагогической практики
6. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 6.1. Структура учебной педагогической практики
  - 6.2. Содержание учебной педагогической практики
7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на учебной педагогической практике
8. Учебно-методическое обеспечение практической работы студентов на учебной педагогической практике
9. Фонд оценочных средств
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной педагогической практики
  - 10.1. Основная литература
  - 10.2. Дополнительная литература
  - 10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
11. Материально-техническое обеспечение учебной педагогической практики
12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

## 1. Цели учебной педагогической практики:

Цель данной дисциплины состоит в формировании профессиональной компетентности, необходимой для успешной преподавательской деятельности в условиях современной образовательной среды; практическое знакомство с профессиональной педагогической деятельностью, профессиональная и социальная адаптация будущих специалистов к работе в образовательных учреждениях и организациях по профилю их подготовки.

### Задачи учебной педагогической практики:

- освоение педагогического опыта ведущих преподавателей базового учебного заведения и применение его на практике;
- овладение навыками организационно-методической работы;
- закрепление, углубление и творческое применение теоретических знаний в практической деятельности;
- овладение навыками научно-методической работы в области педагогики эстрадного и джазового исполнительства;
- оказание практической помощи базовому учебному заведению практики интеграция студентами знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики;
- формирование профессионально значимых качеств личности.

## 2. Место учебной практики в структуре ООП ВО

Учебная практика педагогическая относится к Блоку 2 «Практика» обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.01. «Музыкальное искусство эстрады», в соответствии с ФГОС ВО.

Учебная педагогическая практика является неотъемлемой частью комплекса интегрированных учебных дисциплин, направленных на становление педагогической и музыкальной культуры бакалавра по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Учебная педагогическая практика базируется на приобретенных студентами знаниях по дисциплинам: «Современные информационные технологии», «Педагогика и психология», «Музыкальная педагогика и психология», «История эстрадной и джазовой музыки», «Специальность», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамбль», «Основы государственной культурной политики РФ» и др. Содержание практики направлено на формирование «Компетентностной модели выпускника» и определяется, как способность решать проблемы возникающие в педагогической деятельности выпускника средствами, представляемыми курсом «Педагогическая практика (учебная)».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В ходе прохождения практики формируются следующие **компетенции выпускника**:

| Код и наименование компетенции   | Индикаторы достижения компетенций                                       |   |   |
|--|---|---|---|
|  | знать   | уметь   | владеть   |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез применять | -основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и | - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения | - навыками публичной речи, аргументации, изложения собственного видения рассматриваемых |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>системный подход для решения поставленных задач.</p>   | <p>культуры, исторического развития человечества; основы системного подхода методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; основные методы научного исследования;</p>  | <p>рассматриваемых проблем, ведения дискуссий и полемики; методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля</p> | <p>проблем, ведения дискуссий и полемики; методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информации; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных и социальных знаний; методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения исторических и культурологических фактов, явлений процессов в социогуманитарной сфере; общенаучными методами в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля</p> |
| <p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> | <p>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры; общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; особенности психологии творческой деятельности; закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия</p> | <p>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</p>   | <p>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; понятийным аппаратом в области права; навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления;</p>   |
| <p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на</p>  | <p>механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения</p>   | <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; излагать и</p>  | <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками</p>  |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p>государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)</p>  | <p>общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран</p> | <p>критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p>   | <p>самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;</p>   |
| <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> | <p>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития</p>  | <p>-выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни</p> | <p>-навыками эффективного целеполагания; приемами организации собственной познавательной деятельности; приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях</p> |
| <p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности</p>   | <p>-основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; -цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности,</p>  | <p>- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</p>   | <p>-навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств</p>                             |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>  | <p>основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p>- основы психоакустики и принципы работы слуховой системы, - устройство и принципы работы технических средств звукоусиления и звукозаписи.</p> | <p>-определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p> <p>- анализировать технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</p>                  | <p>защиты.</p> <p>- навыками анализа технические и акустические параметры работы звукоусиления и звукозаписи.</p>   |
| <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> | <p>-различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов</p>   | <p>-реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач</p>  | <p>-системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>  |
| <p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>  | <p>-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений.</p>  | <p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального</p> | <p>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</p> |
| <p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>  | <p>-функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; основные федеральные целевые и комплексные программы сохранения и развития</p>   | <p>- выявлять особенности многоуровневой и много субъектной структуры государственной политики в сфере культуры</p>  | <p>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально- культурных практик</p>   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | культуры; направления культуuroохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности  |  |   |
| <b>ПК-4.</b> Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы | -специфику эстрадно-джазового исполнительства на эстраде;<br>- диагностику проблемы защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя. | - производить профилактический медицинский осмотр исполнительского аппарата<br>. | -методами здоровье -сберегающих функций для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя |

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

| Профессиональные стандарты   | Обобщенные трудовые функции  | Трудовые функции   |
|--|--|--|
| ПС 01.001<br>«Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». | Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов | <ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> <li>Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов</li> </ul>   |
|  | Педагогическая деятельность по программам начального общего образования                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования</li> <li>Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях</li> <li>Педагогическое проектирование программ начального общего образования</li> </ul>   |
|  | Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования</li> <li>Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования</li> <li>Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования</li> </ul> |
| ПС 01.003<br>«Педагог дополнительного образования детей и взрослых»  | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>Обеспечение взаимодействия с</li> </ul>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы</li> <li>• Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы</li> </ul>   |
|  | <p>Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования</li> <li>• Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ</li> </ul>   |
|  | <p>Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности</li> </ul>  |
| <p>ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"</p> | <p>Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП</li> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации</li> <li>• Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП</li> </ul> |
|  | <p>Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих</li> <li>• Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся</li> <li>• Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса</li> </ul>   |
|  | <p>Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО</li> <li>• Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии</li> </ul>   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора</li> <li>• Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)</li> </ul>  |
|  | <p>Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения</li> <li>• Организационно - педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения</li> <li>• Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик</li> </ul> |
|  | <p>Научно -методическое и учебно - методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка научно - методических и учебно - методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</li> <li>• Рецензирование и экспертиза научно - методических и учебно -методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП</li> </ul>  |

#### 4.Формы проведения учебной (педагогической) практики

**Способы проведения учебной практики:** стационарная и выездная.

**Формы проведения практики:**

а) *непрерывно* – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОП ВО;

б) *дискретно*.

Учебная практика осуществляется в виде педагогической практики. Формы проведения педагогической практики (стационарная, выездная): практика наблюдения (посещение студентом занятий опытных педагогов, включение практикантов в учебный процесс, освоение опыта педагогических и методических исследований) и методико-педагогическая (самостоятельная работа с учащимися, проведение уроков).

#### 5. Место и время проведения учебной (педагогической) практики

Для прохождения педагогической практики студентов по направлению 53.03.01«Музыкальное искусство эстрады» кафедрой «Эстрадный оркестр и ансамбль» совместно с отделом практики вуза закрепляются базовые учреждения. Базовые учреждения являются юридическими лицами и осуществляют, согласно программе практики, профессионально-образовательный процесс студентов-практикантов.

К базам педагогической практики могут быть отнесены различные виды учреждений культуры и искусства среднего профессионального и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений:

- музыкальные училища;

- училища искусств;
- колледжи культуры и искусств;
- детские музыкальные школы;
- детские школы искусств;
- средние общеобразовательные школы;
- гимназии;
- лицеи;
- колледжи;
- дома и дворцы культуры;
- центры эстетического воспитания;
- дома творчества детей и юношества, принадлежащие к государственной, ведомственной муниципальной собственности.

Также местом прохождения педагогической практики могут быть студенты, обучающиеся на 1 курсе направления «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»; отделение предпрофессиональной подготовки кафедры эстрадного оркестра и ансамбля базового учебного заведения ФГБОУ ВО КемГИК.

Практика студентов организуется кафедрой «Эстрадного оркестра и ансамбля» совместно с руководителем закреплённой базы практики. В обязанности руководителя практики в базовом учреждении входит:

- организация практики в соответствии с программой;
- контроль за выполнением;
- контроль за соблюдением распорядка работы студентов в учреждении.

Для студентов заочной формы обучения практика является частью основной образовательной программы высшего профессионального образования. Студенты заочной формы обучения, работающие по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» проходят практику самостоятельно. Для студентов заочной формы обучения, не работающих или работающих не по профилю подготовки, прохождение учебной практики является обязательным на местах, определяемых кафедрой, и по утверждённой в вузе программе.

Студенты заочной формы обучения, имеющие стаж работы по профилю подготовки или работающие на должностях, соответствующих получаемой квалификации, по решению кафедры освобождаются от прохождения практики; практика может быть зачтена на основе промежуточной аттестации.

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год.

Учебная практика имеет рассредоточенный характер в течение третьего курса (5 семестр).

Количество недель: 3 курс, 5 семестр, 18 недель;

## **6. Объем, структура и содержание учебной педагогической практики**

Учебная педагогическая практика имеет рассредоточенный характер в течение третьего курса (5 семестр), 18 недель, в объеме 2 зачетных единицы (72 часа).

### **6.1. Структура учебной педагогической практики**

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды работы на практике и трудоемкость (в часах) |                     | Формы текущего и промежуточного контроля |
|-------|--------------------------|--|---------------------|--|
|       |                          | Всего  | Практическая работа |  |
|       |                          |  |                     |  |

|    |  |    |    |   |
|----|--|----|----|---|
| 1. | <p><b>Педагогическая практика</b> включает:</p> <p><b>Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.</li> <li>• Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах.</li> <li>• Изучение типологии и структуры уроков в классе исполнительского инструмента, ознакомление с дидактическими принципами обучения, методами осуществления педагогического процесса.</li> </ul> | 36 | 36 | <p>Отчет о прохождении практики: проверка дневника практиканта</p>  |
| 2. | <p><b>Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики</b></p> <p><b>Педагогическая (самостоятельная) практика в учреждениях ДОД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение типов уроков, используемых в учебном процессе.</li> <li>• Изучение основных методов педагогического воздействия, анализ используемых дидактических принципов.</li> <li>• Выявление основных факторов, способствующих эффективности урока; анализ структуры урока и его основных компонентов.</li> <li>• Психолого-педагогическое изучение личности</li> </ul>   | 36 | 36 | <p>Отчет по учебной педагогической практике включает педагогический дневник практики, план открытого занятия, комплексный анализ музыкального произведения, психолого-педагогическую характеристику учащегося, схему анализа открытого урока.</p> <p><b>Зачет 5 семестр</b></p> |

|  |   |           |           |  |
|--|---|-----------|-----------|--|
|  | <p>учащегося; анализ его личностных и музыкально-исполнительских возможностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение самостоятельных занятий с учащимися</li> </ul> |           |           |  |
|  |   |           |           |  |
|  | <b>Всего: 2 з.е.</b>  | <b>72</b> | <b>72</b> |  |

## 6.2. Содержание практики и формы отчета

| №/№ | Содержание задания   | Форма отчета о выполнении задания | Формируемые компетенции (№№ ОК, ОПК, ПК)  |
|-----|--|-----------------------------------|---|
| 1.  | <b>Наименование задания</b>  |                                   |   |
|     | <p><b>Педагогическая практика в 5 семестре включает:</b></p> <p><b>Раздел 1. Организационно-методические рекомендации по проведению педагогической практики</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности.</li> <li>• Ознакомление с различными типами учреждений культуры и искусства, образовательными учреждениями ДОД, спецификой организации и планирования педагогического процесса в ДМШ, ДШИ, СУЗах.</li> <li>• Изучение типологии и структуры уроков в классе исполнительского инструмента, ознакомление с дидактическими принципами обучения, методов осуществления педагогического процесса.</li> </ul> | Рубежный контроль                 | <p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные</p> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   |  | <p>системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>ПК-4.</b> Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.</p> |
|  | <p><b>Раздел 2. Задания и методические рекомендации по выполнению заданий практики Педагогическая практика в 5 семестре включает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с прикрепленным учеником. Изучение индивидуальных, психолого-педагогических особенностей подходов к занятиям с учеником.</li> <li>• Подбор специальных упражнений для развития техники учащегося.</li> <li>• Составление программы эстрадных и джазовых композиций (3-4 произведения).</li> <li>• Продолжение работы над совершенствованием исполнительского мастерства учащегося. Подбор специальных упражнений для</li> </ul> | <p>Отчет о прохождении практики, проверка дневника практиканта, заверенного руководителем практики в базовом учреждении.</p> | <p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез применять системный подход для решения поставленных задач.</p> <p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>преодоления технических трудностей подобранной программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над художественно-образной стороной исполняемых учеником произведений.</li> <li>• Подготовка ученика к открытому уроку и зачету.</li> </ul> | <p>саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> <p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы.</p> |
|--|--|--|

## 7. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Активные: отчетный концерт, концерт-лекция, тематический концерт, концерт-посвящение и др.

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

Инновационные технологии:

- использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к

изучению дисциплины;

- применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».
- объяснительно-иллюстративное обучение: лекции-концерты, беседы, конкурсы;
- репродуктивное обучение,
- проблемно-поисковое обучение: исследовательский метод;
- коммуникативные методы: дискуссии, обсуждение, публичные выступления, открытые занятия.

Внеаудиторная форма практики предполагает посещение и рецензирование студентами открытых занятий, исполнительских конкурсов, мастер-классов, посещение филармонических концертов, прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры.

В рамках внеаудиторной работы предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, творческие гостиные.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретной дисциплины, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 40% аудиторных занятий.

## **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной педагогической практике**

На учебной педагогической практике обучающиеся проводят занятия со студентами 1-го курса факультета музыкального искусства в классе своего преподавателя по специальному инструменту и под его контролем. Возможно прохождение данного вида практики в музыкально-образовательных учреждениях г. Кемерово (ДМШ, ДШИ) под контролем ведущих преподавателей этих учреждений. Основные формы практики следующие: самостоятельные занятия с учеником (студентом) под руководством педагога-консультанта либо ассистентская практика в классе преподавателя по исполнительскому инструменту. Благодаря систематическому контакту с опытными педагогами, студент имеет больше возможности приобщиться к музыкальной педагогике. В процессе прохождения педагогической практики студенты учатся реализовывать свои знания в занятиях с учениками, приобретают основные педагогические умения и опыт. В условиях приближенных к будущей работе, стимулируется самостоятельность и инициатива студентов-практикантов, формируются педагогические способности, укрепляется мотивация к музыкально-педагогической деятельности.

Преподавателем по исполнительскому инструменту осуществляется руководство практикой студентов в виде различного вида консультаций. На консультациях освещаются и детально раскрываются принципы работы над музыкальным произведением в связи с разными стадиями его изучения учеником. Выбор формы консультационного руководства определяется качеством педагогических знаний и опыта студента, степенью исполнительской одаренности ученика, сложностью прорабатываемого произведения. В ходе работы могут быть использованы следующие ее формы:

- предварительная консультация. Цель – проверка готовности студента к работе с учеником. Основное место отводится исполнению студентом произведений из репертуарного плана ученика, их разностороннему разбору, объединяющему элементы, исполнительского, педагогического и музыкального анализа. Особое внимание уделяется критическому осмыслению студентом редакторских указаний к тексту, наиболее целесообразным приемам работы над техническими и звуковыми трудностями;
- урок, проводимый студентом-практикантом в присутствии консультанта. Цель –

наблюдение за процессом самостоятельной работы студента с последующим критическим анализом методов и приемов преподавания и выводами-рекомендациями по дальнейшей работе практиканта. Критический анализ урока должен следовать непосредственно после его проведения. В анализе должны быть раскрыты положительные стороны педагогического процесса и выявлены наиболее типичные недостатки преподавания;

- урок консультанта с учеником в присутствии практиканта. Цель – проверка успеваемости ученика за определенный период времени, выявление направленности дальнейшей работы практиканта. Важно приучить студента рассматривать каждый урок в перспективе стратегии педагогического процесса, а не изолированно. Студент должен ясно представлять себе основные линии художественно-воспитательной работы, которые ему придется проводить с учащимися.

При прохождении педагогической практики студент должен посетить 2 урока в неделю опытного преподавателя. Кроме этого, студент должен посетить один открытый урок в семестр, с последующим письменным анализом согласно заданиям практики и методическим указаниям к ней (приложение № 3) и выполнить задания практики.

Задания практики составлены в соответствии с изучением курсов «Педагогика и психология», а также «Методика обучения игре на инструменте» и дают возможность непосредственного применения на практике знаний, полученных в ходе изучения этих дисциплин. Задания ориентированы на изучение учебного и индивидуального планов обучаемого, как основы всестороннего воспитания конкретного ученика в классе специальности, учета реальных возможностей в освоении им музыкального инструмента, формирования перспективного плана его дальнейшего развития.

В ходе наблюдения за уроками по специальному инструменту студент должен уметь проанализировать и описать типы уроков:

- а) уроки, направленные на изучение нового материала;
- б) уроки совершенствования знаний, умений и навыков, целевого применения усвоенного;
- в) уроки обобщения и систематизации знаний;
- г) уроки контроля и коррекции знаний и навыков;
- д) комбинированные уроки.

Студент должен знать и применять в профессиональной деятельности педагогические методы обучения игре на специальном инструменте:

- а) словесные – беседа, рассказ, объяснение;
- б) наглядно-иллюстративные – прослушивание музыкального произведения в аудио и видео-записи, показ педагогом отдельных эпизодов с подробным анализом возникших трудностей;
- в) проблемные – создание на уроке проблемных ситуаций с учетом психологических факторов их успешного разрешения учащимся (указание педагогом возможных путей и способов их преодоления).

В ходе учебной педагогической практики студент должен уметь обосновать выбор инструктивного материала и репертуара, направленного на воспитание музыкального вкуса учащегося, расширение кругозора, совершенствование музыкально-исполнительских качеств, а также выявить соотношение произведений различных форм, жанров и стилей в каждом полугодии.

Студент должен соблюдать дидактические принципы обучения (доступности, последовательности, систематичности, преемственности, учета возрастных особенностей) при составлении индивидуальных репертуарных планов учащегося.

Формами представления самостоятельной работы студентов могут являться:

- дневник практиканта;
- презентации по подбору репертуара, дидактических материалов и наглядных пособий;

- презентации по методике игре на инструменте;
- дипломы, благодарственные письма, грамоты за участие в конкурсах, фестивалях;
- афиши об участии в творческих мероприятиях;
- видеозаписи проводимых мероприятий и участия в них.

**Отчетная документация** об итогах прохождения педагогической практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения практики;
- дневник практики студента;
- отчет о практике;
- отзыв руководителя практики;
- подтверждение о прохождении практики.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики**

*Текущий контроль* по практике осуществляется путем проверки дневника практики, а так же отчетов о выполнении заданий практики.

В 5 семестре по итогам **педагогической** практики студент сдает зачет, который включает проведение открытого урока студента-практиканта с учеником: показ программы, исполненной учеником перед комиссией. Комиссия состоит из заведующего секцией практики, преподавателей-консультантов. К зачету обучающийся практикант предоставляет руководителю практики следующую отчетную документацию:

- дневник практики (приложение № 1, 2) заверенный педагогом по исполнительскому инструменту;
- письменный отчет по практике, включающий в себя раскрытие целей и задач практики, описание выполненной работы, психолого-педагогической характеристики ученика (приложение № 4);
- отзыв преподавателя-консультанта базового учреждения (Приложение 2);
- отзыв заведующего практикой кафедры эстрадных оркестров и ансамблей;
- протокол-отчет с подтверждением прохождения практики, с характеристикой и оценкой руководителя практики в базовом учреждении (приложение № 3).

К зачету по практике допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанные сроки, представившие всю отчетную документацию.

Зачет выставляется членами комиссии и заносится в зачетную ведомость и зачетную книжку студента на основании собеседования, представленных документов, характеристики преподавателя по исполнительскому инструменту.

Возможна ассистентская педагогическая практика в классах педагогов по специальности, практика в виде педагогической работы в учебном заведении под наблюдением педагога-консультанта. Руководство педагогической практикой осуществляют:

- профессорско-преподавательский состав кафедры эстрадных оркестров и ансамблей;
- представители базового учреждения практики.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **10.1. Основная литература:**

1. Баренбойм, Л. Фортепианная педагогика. [Текст] / Л.Баренбойм. - Москва: Классика-XXI, 2007. -192 с.
- 2.Биберган, В. Заметки о некоторых современных тенденциях в развитии группы ударных инструментов [Текст]/:научно-методические записки Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского / В. Биберган – Свердловск. 2005. – 45 с.

3. Бушуев, В.П. Методика обучения игры на специальном инструменте (ударные инструменты) [Текст]: учебная программа по специальности 053000 «Народное художественное творчество, специализация «Эстрадный оркестр и ансамбль» / сост. В.П. Бушуев. – Кемерово: КемГУКИ, 2006.-142 с.
4. Верменич, Ю. Джаз. История. Стили. Мастера [Текст]: - 2-е изд., стер. / Ю. Верменич. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2009. – 608 с.
5. Волков, Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах [Текст] / Н.В. Волков. - Москва: Альма Мастер. 2008.-399 с.
6. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст]: учебное пособие / В. Н. Гержев. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 128 с.
7. Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум [Текст]: учебное пособие для вузов /Е. Ильина. – Москва: Академический Проект, 2008. – 415 с.
8. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]/ М. Каркасси – Москва: Кифара, 2002. – 148 с.
9. Шабунова, И. М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Текст]: учебное пособие / И. М. Шабунова . - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 336 с.

## **10.2. Дополнительная литература:**

1. Бажилин Р.А. Проблемы изучения эстрадно-джазового репертуара [текст]/ Р.А. Бажилин: Сборник статей Третьей межрегиональной научно-практической конференции (г. Кемерово, 18 декабря 2010 года)/ Кемеровский государственный университет культуры и искусств.- Кемерово: КемГУКИ, 2011.-285 с.
2. Корнев, П.К.. - Искусство джаза: страйд, свинг и би-боп [Текст]: учебное пособие / П.К. Корнев, В. М. Лебедев и СПбГУКИ ; Ред. Е. Л. Рыбакова. - Москва : СПбГУКИ, 2009. - 239 с. : ноты ; +СО. -
3. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. . [Текст] / С. Савшинский -Москва: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
4. Петрушин, В. Музыкальная психология [Текст]: учебное пособие/ И. Петрушин.- Москва: Музыка, 1997. – 187с.
5. Шмидт –Шкловская, А.А. О воспитании пианистических навыков. [Текст] /А.А. Шмидт –Шкловская. - Москва: Классика-XXI, 2007. -84 с.
6. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. [Текст] / А.Щапов - М.: Классика-XXI, 2004. -176 с.

## **10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). – Загл. с экрана.
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.

5. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НПБК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: [http://www.inmoment.ru/beauty/health/art\\_therapy](http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy). – Загл. с экрана.
10. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы – Google, Rambler, Yandex

<http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html> - на сайте обсуждается круг вопросов по специальности «духовые инструменты». Содержит репертуар духовых инструментов.

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «Red Fox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

#### **10.4. Программное обеспечение**

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5

#### **11. Материально-техническое обеспечение практики**

- Наличие классов для оркестровых, групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи оркестровых эстрадных и джазовых произведений.
- Стулья, пульта для занятий в оркестровом классе.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

#### **12. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предполагается по необходимости разработка:

- индивидуального плана прохождения практики с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - применение индивидуального подхода при разработке программы и индивидуальных заданий;

- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются определенные методы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы их проведения:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.

При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых студентом-инвалидом трудовых функций.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья освоение программы практики может быть частично осуществлено с использованием дистанционных образовательных технологий.

## **ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ**

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ  
УЧЕБНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Кемерово 20\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**Д Н Е В Н И К**  
**педагогической**  
**практики студента**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Направление 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Название учреждения – базы практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики от учреждения – Ф.И.О., должность \_\_\_\_\_

Руководитель практики от вуза – Ф.И.О., должность \_\_\_\_\_

### Структура записей в дневнике практики

| <i>Дата</i> | <i>Тема урока</i> | <i>Тип и структура урока</i> | <i>Методы обучения,<br/>используемые на уроке</i> |
|-------------|-------------------|------------------------------|---|
| 1           | 2                 | 3                            | 4   |
|             |                   |                              |   |

### Подтверждение о прохождении практики

ФИО руководителя \_\_\_\_\_

Занимаемая должность \_\_\_\_\_

Наименование организации \_\_\_\_\_

Юридический адрес организации (телефон) \_\_\_\_\_

ФИО студента, проходившего практику \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Направление, профиль подготовки \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

### Характеристика студента, прошедшего практику

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(дата)

\_\_\_\_\_

(подпись руководителя)

М.П.

## **Психолого-педагогическая характеристика учащегося**

1. Особенности свойств и качеств личности.
2. Индивидуальные особенности психических процессов.
3. Показатели музыкальной одаренности.
4. Уровень музыкально-профессиональной обученности.
5. Педагогический прогноз возможности дальнейшего обучения.

## **Комплексный анализ музыкального произведения**

1. Краткая характеристика творчества композитора. Место данного произведения в его творчестве.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения:
  - стиль, жанр музыкального произведения;
  - тематический материал, его характер и развитие;
  - музыкально-художественный образ;
  - музыкальная форма произведения, определение кульминаций;
  - тональный план;
  - особенности гармонии и ритма;
3. Методический анализ произведения:
  - выявление исполнительских трудностей;
  - виды техники, используемые в данном сочинении;
  - особенности артикуляции, штрихи и приемы;
  - характеристика фактуры произведения;
  - аппликатурные особенности.

## **План открытого урока**

- название темы и цель урока;
- развивающие, обучающие и воспитательные задачи;
- структура урока с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- методы работы в каждой части урока;
- используемые учебно-технические средства.

**Отзыв**  
**руководителя от базы практики**  
**о прохождении учебной педагогической практики студентом**  
**направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**  
**профиль подготовки «.....»,**  
**квалификация «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»**

.....  
 Ф.И.О.

За время прохождения педагогической практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

| <b>Компетенции</b>  | <b>Оценка</b><br>(отлично, хорошо,<br>удовлетворительно,<br>неудовлетворительно) |
|---|--|
| <b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез применять системный подход для решения поставленных задач.  |  |
| <b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.  |  |
| <b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)  |  |
| <b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.   |  |
| <b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов |  |
| <b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.  |  |
| <b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.   |  |
| <b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.   |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>ПК-4.</b> Способен осуществлять здоровье-сберегающие функции для защиты и охраны аппарата эстрадно-джазового исполнителя в рамках реализации профильной направленности образовательной программы. |  |
|--|--|

Дополнительная характеристика студента:

**Подтверждение  
о прохождении учебной практики (педагогической)**

ФИО студента, прошедшего практику \_\_\_\_\_

Факультет Музыкального искусства \_\_\_\_\_

Направление подготовки **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**,

**Профиль «Инструменты эстрадного оркестра»**

Вид практики **УЧЕБНАЯ (педагогическая)**

Сроки прохождения практики с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Наименование  
организации \_\_\_\_\_

ФИО руководителя  
практики \_\_\_\_\_

Занимаемая  
должность \_\_\_\_\_

Юридический адрес организации  
(телефон) \_\_\_\_\_

Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка проведен: «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.,

Подпись, ФИО, должность лица, проводившего инструктаж \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося о прохождении инструктажа \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Отзыв о работе студента**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Оценка за практику \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(дата)

М.П.

\_\_\_\_\_

(подпись руководителя)

