

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

Утверждаю
Декан СГФ

Ртищева О. В.

23.12.2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«Теория и история культуры, искусства»

по образовательной программе высшего образования – программе
подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по
научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства

Направленности (профили):

Культурология

Искусствоведение

Программа составлена на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Приказ МН и ВО РФ от 20.10.2021г. № 951), Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (Приказ МН и ВО РФ от 06.08.2021 г № 721), Особенности приема на обучение по образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) в 2022 году (Постановление Правительства от 21.03.2022 № 434).

Рассмотрена и одобрена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения протокол № 3, от 03.12.2024 г.

Утверждена на заседании учебно-методического совета социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> 23.12.2024 г. протокол № 2.

Программа вступительного испытания в аспирантуру по научной специальности: 5.10.1 Теория и история культуры, искусства [Текст] / сост.: О.Ю. Астахов, В.И. Марков, А.С. Двуреченская, Н.С. Попова, А.И. Бураченко, О. В. Синельникова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2024. – 24 с.

ВВЕДЕНИЕ

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными стандартами высшего профессионального образования и предназначена для лиц, поступающих в аспирантуру по научной специальности по 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства».

Программа определяет необходимый уровень научной подготовленности поступающих в аспирантуру, который характеризуется готовностью к самостоятельной постановке культурологических проблем в профессиональной сфере и поиску новых способов их решения. Программа предполагает выявление знаний в теоретико-методологической и исторической области культурологии. Структура программы включает разделы:

- *Для направленности (профиля) - культурология:*
- *Для направленности (профиля) - искусствоведение*

Программа включает перечень тем рефератов и вопросов для собеседования по научной специальности 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства», список рекомендуемой литературы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.10.1 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА»

ПРОФИЛЬ – КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Примерные вопросы для подготовки к собеседованию

1. Основные подходы к пониманию сущности культуры
2. Понятия культуры и цивилизации с позиций философии культуры
3. Проблема генезиса культуры в контексте антропосоциогенеза: основные концепции
4. Культура как система. Структура культуры

5. Механизмы трансляции культуры. Межкультурная коммуникация
6. Культурное многообразие и проблема типологии культур
7. Личность в контексте культуры. Кризис культуры и личность
8. Элитарная и массовая культура
9. Просветительская концепция культуры и цивилизации
10. Философия истории и культуры Гегеля
11. Марксистская трактовка культурно-исторического процесса
12. Концепции локальных культур
13. Специфика «наук о культуре» в неокантианстве
14. Культура как проблема психоанализа
15. Идея «осевого времени» в концепции культурно-исторического развития К. Ясперса
16. Социодинамика культуры П. Сорокина
17. Этнологическое направление в изучении культуры: основные школы
18. Структурализм: от лингвистики к культурологии
19. Семиотический анализ культуры
20. Проблема «Восток – Запад – Россия» в современной культурологии
21. Первобытная культура: ее сущность и особенности
22. Культура древних цивилизаций (Египет и Междуречье)
23. Индобуддийский тип культуры
24. Конфуцианство и даосизм в традиционной культуре Китая
25. Китай в древности. Эпоха Шан и Чжоу. Китай в эпоху «Чжаньго». Воюющие царства.
26. Япония: специфика социокультурного развития
27. Основная характеристика античной культуры
28. Культура Средневековья в Западной Европе
29. Культура Древней Руси (X–XVII вв.)
30. Специфика византийского типа культуры
31. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира

32. Культура Ренессанса: гуманизм и антропоцентризм как ее основополагающие принципы
33. Западноевропейская культура Нового времени
34. Русская культура эпохи Просвещения
35. Золотой век русской культуры (XIX столетие)
36. Серебряный век русской культуры
37. Европа XX столетия и проблема культурного кризиса
38. Отечественная культура советского и постсоветского периода
39. Постмодернизм в культуре XX столетия
40. Культурные процессы в постиндустриальном (информационном) обществе

ПРОФИЛЬ – ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Примерные вопросы для подготовки к собеседованию

1. Образ и образность в искусстве
2. Особенности восприятия разных видов искусств
3. Понятие формы в искусстве
4. Материя, вещество и материал в искусстве
5. Понятие пространства в разных видах искусства
6. Темпоральные аспекты изобразительного искусства
7. Свет и цвет в изобразительном искусстве
8. Организация и структура художественного произведения
9. Значение и смысл в искусстве
10. Эстетическая функция в искусстваа
11. Искусство и символизм индивидуального бессознательного
12. Искусство и коллективное бессознательное
13. Стилль: смысл и границы понятия
14. Искусство в его социальном бытии

15. Искусство и мир сакрального. Искусство и нравственность
16. Театральное искусство: история и современность
17. Киноискусство в культуре
18. Музыкальное искусство: история и современность
19. Искусство Первобытного периода и Древнего Востока.
20. Искусство Древней Греции и Рима
21. Сложение ордерной системы. Связь пластики с архитектурой: фронтоны и метопы.
22. Искусство Средних веков
23. Искусство Возрождения
24. Древнерусское искусство.
25. Искусство Европы XVII века
26. Искусство Европы XVIII века
27. Искусство России XVIII века.
28. Искусство России XIX века.
29. Искусство Европы первой половины XX века
30. Искусство Европы второй половины XX века
31. Искусство Европы конца XX – начала XXI веков
32. Основные направления в искусстве отечественного авангарда.
33. Соцреализм в отечественном искусстве XX века.
34. Нонконформизм в отечественном искусстве XX века.
35. Искусство России второй половины XX века
36. Подходы в изучении искусства регионов Сибири.
37. Искусство Сибири XVII - XIX вв.
38. Искусство Сибири второй XX – начала XXI вв.

**ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ
К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ В АСПИРАНТУРУ
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

5.10.1 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА»

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1. Первые попытки системного описания культурно-исторического процесса в труде Дж. Вико «Новая наука о природе наций».
2. Осмысление противоречий культуры и цивилизации в творчестве Ж.-Ж. Руссо.
3. И. Г. Гердер о культуре как гуманности в работе «Идеи к философии истории человечества».
4. Проблемы культуры в философии русского Просвещения.
5. Трагедия европейской культуры в философии Ф. Ницше.
6. Философия культуры Г. Зиммеля.
7. Эволюционизм и неэволюционизм как способ объяснения развития культур (Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Л. Уайт).
8. Психоанализ как культурологическое учение (З. Фрейд, Э. Фромм).
9. К. Г. Юнг об архетипических основаниях культуры.
10. Э. Кассирер о культуре как «символической вселенной».
11. К. Леви-Стросс о символическом языке культуры.
12. Цивилизационный подход в философии культуры.
13. Стил и образ культур в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
14. Расцвет и упадок культур в работах П. А. Сорокина.
15. Игровая концепция культуры Й. Хёйзинги (по работе «Homo ludens»).
16. Теология культуры П. Тиллиха.
17. Критика новоевропейской культуры у Р. Гвардини.
18. Э. Тоффлер о цивилизации будущего.
19. «Смерть Запада» в концепциях американских философов истории.
20. «Просвещенная общественность» и теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса.
- 21 Философия культуры постмодернизма.

22. Ж. Деррида и возможности деконструктивизма в интерпретации культуры.
23. М. Фуко и его подход к изучению истории культуры.
24. Ж. Делёз, Ж. Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры в XX в.
25. «Западничество» и «славянофильство» как выбор пути развития русской культуры.
26. Философия истории и культуры евразийства.
27. Идея «Нового Средневековья» и построение новых интегральных образов культуры (Н. А. Бердяев, Г. В. Флоровский, Г. П. Федотов, И. А. Ильин).
28. Тема кризиса европейской культуры в творчестве С. Л. Франка и Н. А. Бердяева.
29. Пассионарность как фактор культурных изменений в теории Л. Н. Гумилева.
30. Процессы глобализации в современной культуре.

Примечание: допустимо, чтобы тема вступительного реферата по специальности отражала один из аспектов будущей темы кандидатской диссертации.

НАПРАВЛЕННОСТЬ (ПРОФИЛЬ) ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

1. Теоретические основы формально-стилистического метода (морфология искусства).
2. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма (Г. Вёльфлин, А. Шмарзов, В. Пиндер и др.).
3. Традиция венского искусствознания. Представители «венской школы».
4. Теоретические основы структурного подхода в истории искусства.
5. Общие свойства иконографического метода.
6. Взгляды на искусство представителей иконографического подхода (А. Шпрингер, Э. Маль, А. Грабар и др.).

7. История и основные представители отечественной иконографической школы (А. С. Уваров, Н. П. Кондаков, Н. В. Покровский и др.).
8. Иконологическая интерпретация в трудах Э. Панофского.
9. Семиотика в искусствознании.
10. Религиозный взгляд на искусство: особенности и аспекты.
11. Теоретические взгляды представителей немецкого формализма
12. Театроведение и гуманитарное знание.
13. Теория театра как часть театроведения.
14. Театральная критика и театроведение.
15. Спектакль как система. Элементы и структура спектакля.
16. Актёр и его сценическая роль.
17. Сцена и зал: виды связи.
18. Сценография спектакля.
19. Режиссер. Театральная система и режиссерский метод.
20. Мизансцена как единица театрального высказывания.
21. Феномен *commedia dell'arte*.
22. Театральная эстетика классицизма.
23. Новая драма и развитие искусства режиссуры.
24. История изобретения кинематографа.
25. Приход звука в кино, приобретение и временные потери.
26. Итальянский неореализм.
27. Французская «Новая волна» конца 50-х годов – начала 60-х годов.
28. Массовый кинематограф конца XX века.
29. Классики американского кино конца XX века.
30. Кризис идей в современном кинематографе.
31. Основные этапы развития отечественного кино.
32. Ричеркар: история развития и особенности жанра.
33. «Версетные» фуги композиторов барокко.
34. Музыкально-теоретическая концепция Ж. Ф. Рамо в историческом контексте.

35. Контрастно-составная форма в токкатах Д. Букстехуде.
36. Фуги с цифрованным басом И.С. Баха и его предшественников.
37. Принцип изобретательства в «Музыкальном приношении» И.С. Баха.
38. Музыкальная риторика эпохи барокко и ее реализация во Французских сюитах И.С. Баха.
39. Полифонические формы в оперных и симфонических произведениях В.А. Моцарта.
40. Гармония и полифоническая техника в хоральных прелюдиях И.С. Баха.
41. Инвенция: баховская традиция и современные версии жанра.
42. Философско-эстетические и методологические основы «Музыкальной грамматики» Н. Дилецкого.
43. Теория функциональности Г. Римана и ее историческое значение.
44. Фонизм и колорит в музыке Н.А. Римского-Корсакова.
45. Теоретическая система гармонии Пауля Хиндемита и ее практическая реализация.
46. Звуковысотная система Николая Рославца.
47. Творческие открытия Генри Кауэлла и их историческое значение.
48. Теоретическая концепция микрохроматики и ее реализации в творчестве Алоиза Хабы.
49. «Интонарумори» Луиджи Руссоло.
50. Полифоническое мышление Н. Я. Мясковского на примере его симфоний.
51. Стилистые контрасты музыки Анри Пюссёра.
52. Стохастическая система Яниса Ксенакиса и ее реализация в творчестве композитора.
53. Серийно-додекафонная техника в творчестве Николая Каретникова.
54. Серийная техника в фортепианных сочинениях Э. Денисова 1960-х годов.

55. Трактовка полифонических жанров и форм в цикле Р. Щедрина «Полифоническая тетрадь».
56. Индивидуальная форма минимализма Майкла Наймана.
57. Сонорика и алеаторика в произведениях Виктора Екимовского.
58. Инструментальный театр Николая Корндорфа.
59. 15 концертных фуг А. Караманова: особенности полифонической фактуры.
60. Российский постминимализм в начале XXI века: П. Карманов, А. Батагов, А. Айги.
61. Спектральный метод сочинения Жерара Гризе.

Требования к оформлению текста реферата:

При оформлении рефератов рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления» и ГОСТ 7.0.100 – 2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Объем текста реферата – не менее 20 и не более 30 страниц. Текст размещается на одной стороне листа бумаги формата А-4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков.

Введение, главы и параграфы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь заголовки, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине листа. Титульный лист реферата включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема реферата; наименование дисциплины; сведения об исполнителе.

Список литературы и приложения учитываются как страницы текста. Список литературы должен включать 20-30 литературных источников, представленных в алфавитном порядке.

Все таблицы должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например, Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки. Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например, «прямое, дословное цитирование» – [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» – [1, с. 1-2].

Структура текста реферата включает следующие основные составные части: введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения.

Введение включает:

- актуальность темы исследования;
- степень изученности проблемы в отечественной и мировой теории и практике;
- цель исследования;
- задачи исследования.

Основная часть состоит из глав и параграфов с обязательным указанием их названия. В структуре основной части должно быть выделено не менее двух глав, а в составе глав – не менее двух параграфов.

Основной текст реферата включает:

- аналитический обзор темы, содержащий обобщенные и критически проанализированные сведения об истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития темы исследования;
- обоснование проблемы и описание предлагаемых вариантов решений.

Основной текст должен строиться на анализе различных научных источников. Текст реферата должен свидетельствовать об овладении автором всеми источ-

никами, приведенными в списке литературы. Это должно подтверждаться наличием связи между текстом реферата и списком литературы, выраженной в форме библиографических ссылок.

Заключение включает: выводы, предложения и рекомендации, при этом не допускается буквальное повторение содержания выводов введения и основной части, в частности, выводов, сделанных по главам. В заключение необходимо включать материал более высокого уровня обобщения и анализа.

Список литературы должен включать преимущественно научные публикации, не рекомендуется включать популярную литературу (газетножурнальную), учебную (кроме справочной). Включение учебной литературы должно быть обоснованно (ценность, отсутствие других источников и т.п.). Библиографическое описание литературных источников оформляется по ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Обращаем Ваше внимание, что если в основном тексте реферата в сносках указывается только страница из издания, то в списке литературы указывается полное количество страниц издания.

Шкала оценивания вступительных испытаний по дисциплинам в аспирантуру КемГИК

Критерии оценки	Баллы
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию поступающего.	100-96
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные поступающим самостоятельно в процессе ответа.	95-91
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные поступающим с помощью преподавателя.	90-86

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные поступающим с помощью преподавателя.	85-81
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные поступающим с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	80-76
Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий, которые поступающий затрудняется исправить самостоятельно.	75-71
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены	70-66

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
К ПРОГРАММЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АСПИРАНТУРУ ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
5.10.1 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА»

А) Основная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры: учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 488 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

2. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс]: учебник / Л. А. Никитич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 561 с. // Университетская Библиотека online. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2001. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/115402/>. – Загл. с экрана.

3. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов [Текст]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер. – Москва: Согласие, 2010. – 672 с.

4. Никитина И. П. Философия искусства: учебное пособие / И. П. Никитина. – М.: Омега-Л, 2010. – 560 с. – Текст: непосредственный.

5. История искусств: учебное пособие / науч. ред. Г. В. Драч, Т. С. Паниотова. - 3-е изд., стереотип. - Москва: [б. и.], 2014. - 675 с. – Текст: непосредственный.

Б) Дополнительная литература

1. Справочная литература

1. Культурология [Текст]: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – Москва: РОССПЭН, 2007. – Т. 1. – 1392 с.

2. Культурология [Текст]: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – Москва: РОССПЭН, 2007. – Т. 2. – 1184 с.

3. Берган, Р. Кино : полная иллюстрированная энциклопедия / Р. Берган ; пер. с англ. Т. А. Граблевской. – Москва : АСТ, 2008. – 512 с. – Текст: непосредственный.

4. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург : Лань, 2010. – 352 с. – Текст: непосредственный.
5. Русский драматический театр: энциклопедия / под общ. ред.: М. И. Андреева и др. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с. – Текст: непосредственный.
6. Шелудякова, О. Азбука русского православного богослужебного пения: словарь / О. Шелудякова – Москва : Композитор, 2004. – 167 с. – Текст: непосредственный.
7. Бершадская Т. С., Титова Е.В. Звуковысотная система музыки: словарь ключевых терминов /Т.С. Бершадская, Е.В. Титова. – Санкт-Петербург : С.-Петербур. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. СПб., 2012. – Текст: непосредственный.
8. Лебедев, С., Поспелова, Р. Musica Latina / С. В. Лебедев, Р. Л. Поспелова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 256 с. – Текст : непосредственный.
9. Музыкальная энциклопедия. В 6 т. Т. 1–6. – Москва : Музыка, 1973–1982. – Текст : непосредственный.
10. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., редакция и дополнения доктора искусствоведения Л. О. Акопяна. – 2-е издание. – Москва : Практика, 2006. – 1103 с. – Текст : непосредственный.
11. Музыкальный энциклопедический словарь. – Москва : Совет. энцикл., 1990. – 672 с. – Текст : непосредственный.
12. Словарь средневековой культуры / под ред. А. Я. Гуревича. – Москва, 2003. – 632 с. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/medieval-culture/index.htm?ysclid=19w6xyacgi845790421> (дата обращения: 30.04.2022). – Текст : электронный.

II. Учебные пособия по теории и истории культуры

1. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур [Электронный ресурс] / А.А. Белик. - М.: Директ-Медиа, 2006. - 582 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42584>
2. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.П. Борзова. – СПб.: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 1. - 239 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209991>
3. Борзова, Е.П. Сравнительная культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений / Е.П. Борзова. – СПб.: Издательство «СПбКО», 2013. - Т. 2. - 344 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256084>
4. Культурология [Текст]: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – Санкт-Петербург: Юрайт-Издат, 2012. – 566 с.
5. Культурология [Текст]: учебник / науч. ред. С. Н. Иконникова, В. П. Большаков. – Москва: Проспект, 2011. – 528 с.
6. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] В. М. Пивоев. – Москва: КНОРУС, 2011. – 526 с.
7. Розин, В. М. Теоретическая и прикладная культурология [Текст]: учебное пособие / В. М. Розин. – Москва: Гардарики, 2007. – 349 с.
8. Теория культуры [Текст]: учебное пособие / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 592 с.
9. Фундаментальные проблемы культурологии [Электронный ресурс]. - М.: «Новый хронограф», 2009. - Т. 5. Теория и методология современной культурологии. - 624 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228512>

III. Учебные пособия по теории и истории русской культуры

1. Биккулова, И. А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. А. Биккулова. - Москва: Флинта, 2010. - 116 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/57881_Fenomen_russkoi_kultury_Serebryanogo_veka_Uchebnoe_posobie.html – Загл. с экрана

2. Георгиева, Т. С. Культура повседневности. Русская культура и православие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. С. Георгиева. - Москва: Аспект Пресс, 2008. - 399 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/104070Kultura_povsednenosti_Russkaya_kultura_i_pravoslavie_Uchebnoe_posobie.html – Загл. с экрана

3. История и культура Отечества [Электронный ресурс]: учебное пособие. - М. : Академический проект, 2007. - 752 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236295>

4. Мони́на, Н.П. Русский культурный архетип: факторы формирования и философские доминанты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Мони́на; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Омский Государственный Университет им. Ф.М. Достоевского, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Омск: Омский государственный университет, 2011. - 196 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=237141>

5. Яковенко, И.Г. Познание России: цивилизационный анализ [Электронный ресурс] / И.Г. Яковенко. - М.: Российская политическая энциклопедия, 2012. - 672 с. // Университетская библиотека online. – Электронные данные. – Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2001. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135387>

IV. Учебные пособия по теории изобразительных и зрелищных видов искусств

1. Дмитриева, В. А. Психология кино : учебно-методическое пособие / В. А. Дмитриева, В. В. Одинцова, Д. М. Намди; СПб. гос. ун-т. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2016. - 44 с.; То же [Электр. ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457938> (26.12.2017).

2. Дорошевич, А. Н. Стиль и смысл: кино, театр, литература: учебное пособие / А. Н. Дорошевич ; ВГИК имени С. А. Герасимова. – Москва : ВГИК, 2013. – 340 с.; [Электр. ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277406> (26.12.2017).

3. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. / Т. В. Ильина 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000. – 370 с. – Текст: непосредственный.

4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Высшая школа, 2008. - 368 с. – Текст: непосредственный.

5. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра фотовидеотворчества. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 235 с.; То же [Электр. ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472665> (26.12.2017).

6. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : учебное пособие для вузов / С. Е. Медынский. – Москва : Аспект Пресс, 2012. – 111 с.

7. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана / К. Э. Разлогов. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 688 с – Текст: непосредственный.

8. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова; М.: Академия, 2009 - 304 с. – Текст: непосредственный.

9. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. / Н. М. Сокольникова; М.: Академия, 2011 - 208 с. – Текст: непосредственный.

V. История изобразительного искусства

1. Акимова, Л. И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика: монография. / Л. И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 400 с. – Текст: непосредственный.

2. Акимова, Л. И. Искусство Древней Греции. Классика: монография / Л. И. Акимова. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2007. – 464 с. – Текст: непосредственный.

3. Андреева, А. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века: монография / А. Андреева. – Санкт Петербург: Азбука-классика, 2007. – 488 с. – Текст: непосредственный.

4. Арган, Д. К. Современное искусство. 1770-1970: монография / Д. К. Арган. – Москва: Искусство, 1999. – 754 с. – Текст: непосредственный.

5. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 384 с. – Текст: непосредственный.

6. Якимович, А. К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков: монография / А. К. Якимович. – Санкт Петербург: Азбука-Классика, 2004. – 438 с. – Текст: непосредственный.

VI. История зрелищных искусств

1. Аникст, А. А. Театр эпохи Шекспира : учебное пособие / А. А. Аникст. – 2-е изд., испр. – Москва : Дрофа, 2006. – 288 с.

2. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука : словарь-справочник / под ред. В. Н. Ярхо. – Москва : Высшая школа, 1995. – 383 с.

3. Бояджиев, Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи возрождения: Италия, Испания, Англия [Текст] / Г. Н. Бояджиев. – Ленинград : [б. и.], 1973. – 471 с.

4. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс]: монография / А. В. Вислова, – М. : Университетская книга, 2009. – 272 с.; То же [Электр. ресурс]. – URL: http://www.biblioclub.ru/84761_Russkii_teatr_na_slome_epokh_Rubezh_XX_XXI_vv_.html
5. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. – Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2012.
6. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США : хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2002. – 408 с.
- Искусство режиссуры за рубежом. Первая половина XX века : хрестоматия / Л. И. Гительман; В. И. Максимов. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2004. – 319 с.
7. История зарубежного кино (1945–2000) : учеб. / отв. ред. В. А. Утилов. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 568 с.
8. История отечественного кино : учеб. / отв. ред. Л. М. Будяк. – М. : Прогресс-Традиция, 2005. – 528 с.
9. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник для вузов / Н. С. Пивоварова и др. – Москва : ГИТИС, 2005. - 734 с.
10. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру : учебное пособие / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 176 с.
11. Театральные термины и понятия: материалы к словарю / С. К. Бушуева и др. – Санкт-Петербург : Рос. ин-т истории искусств, 2005. – Выпуск 1. – 250 с.
12. Фрейлих, С. И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. – 2-е изд. – Москва : Академический Проект (М), 2002. – 512 с.
13. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII–первой XIX веков [Текст] / Сост. Н. Б. Владимирова и А. П. Кулиш. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская гос. академия театрального искусства, 2005. – 599 с.

VII. Учебники и учебные пособия по теории музыки

1. Абдуллина, Г. Полифония. Строгий стиль : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов / Г. В. Абдуллина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 60 с. – Текст : непосредственный.
2. Бершадская, Т. Лекции по гармонии / Т. Бершадская. 2-е изд. – Санкт-Петербург : Сов. композитор, 1985. – 238 с. – Текст: непосредственный.
3. Бобровский, В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки: В 2-х вып. Вып.1 / В. Бобровский. – Москва : Либроком, 2010. – 272 с. – Текст: непосредственный.
4. Бобровский, В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки: Вып. 2 / В. Бобровский / Изд.2. Отв. Редактор Е. И. Чигарева. – Москва : КомКнига, 2013. – 304 с. – Текст: непосредственный.
5. Бобровский, В. Функциональные основы музыкальной формы: Исследование / В. Бобровский. – Москва : Музыка, 1978. – 316 с. – Текст: непосредственный.
6. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание: учеб. пособие для вузов / М. Ш. Бонфельд. – Москва : ВЛАДОС, 2001. – 219 с. – Текст: непосредственный.
7. Григорьев, С., Мюллер, Т. Учебник полифонии : учебное пособие / С. С. Григорьев, Т. Мюллер. – Москва : Музыка, 1997. – 309 с. – Текст : непосредственный.
8. Гончаренко, С. О поэтике оперы: Учеб. пособие / С. Гончаренко. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2010. – 260 с. – Текст: непосредственный.
9. Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века: учеб. пособие / Г. Григорьева. – Москва : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – Текст: непосредственный.
10. Григорьева, Г. Рондо в музыке XX века: учеб. пособие / Г. Григорьева. – Москва : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 1995. – 96 с. – Текст: непосредственный.
11. Гуляницкая, Н. Введение в современную гармонию: Учебное пособие /Н. Гуляницкая. – Москва : Музыка, 1984. – 256 с.

12. Дубовский И. Еввеев В., Способин И. Гармония: учебник / И. Дубовский, В. Еввеев, И. Способин. – Москва : Музыка, 2010. – 478 с. – Текст: непосредственный.
13. Дубравская, Т. Полифония : учебное пособие / Т. Н. Дубравская. – Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. – 360 с. – Текст : непосредственный.
14. Дубравская, Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI век : монография / Т. Н. Дубравская. – Текст : непосредственный // История полифонии. В 6 вып. Вып. 26. – Москва : Музыка, 1996. – 421 с.
15. Дьячкова, Л. Гармония в западноевропейской музыке (IX – начало XX века) : учебное пособие / Л. С. Дьячкова. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2009. – 232 с. – Текст : непосредственный.
16. Дьячкова, Л. Гармония в музыке XX века: Учебное пособие / Л. Дьячкова. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 296 с. – Текст: непосредственный.
17. Евдокимова, Ю. Многоголосие Средневековья. X–XIV века: монография / Ю. К. Евдокимова. – Текст : непосредственный // История полифонии. В 6 вып. Вып. 1. – Москва : Музыка, 1983. – 461 с.
18. Евдокимова, Ю. Полифония эпохи Возрождения. XIV–XV века : монография / Ю. К. Евдокимова. – Текст : непосредственный // История полифонии. В 6 вып. Вып 2 а. – Москва : Музыка, 1988. – 419 с.
19. Евдокимова, Ю., Симакова, Н. Музыка эпохи Возрождения / Ю. К. Евдокимова, Н. А. Симакова. – Москва : Музыка, 1982. – 254 с. – Текст : непосредственный.
20. Задерацкий, В. Музыкальная форма: Учебник. – В 2-х вып. – Вып.1 / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 1995. – 544 с. – Текст: непосредственный.
21. Задерацкий, В. Музыкальная форма: Учебник. – В 2-х вып. – Вып.2. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с. – Текст: непосредственный.
22. Заднепровская, Г. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. Заднепровская. – Москва : издательство «Лань. Планета музыки», 2018. – 272 с. – Текст: непосредственный.

23. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века : учеб. пособие / Ц. Когоутек. – Москва : Музыка, 1976. – 376 с. – Текст: непосредственный.
24. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв: учебное пособие / А.Ю. Кудряшов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с. – Текст: непосредственный.
25. Кюрегян, Т. Форма в музыке XVII-XX веков / Т.С. Кюрегян. – Москва : Композитор, 2003. – 312 с. – Текст: непосредственный.
26. Мазель, Л. Проблемы классической гармонии /Л. Мазель. – Москва : Музыка, 1972. – 616 с. – Текст: непосредственный.
27. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие. - 3-е изд. / Л. Мазель. – Москва : Музыка, 1986. – 528 с. – Текст: непосредственный.
28. Мазель, Л., Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Учеб. пособие / Л. Мазель, В. Цуккерман. – Москва : Музыка, 1967. – 578 с. – Текст: непосредственный.
29. Милка, А. Полифония : учебник. Часть I / А. П. Милка. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 336 с., нот., схем. – Текст : непосредственный.
30. Мюллер, Т. Полифония / Т. Мюллер. – Москва : Музыка, 1989. – 335 с. – Текст : непосредственный.
31. Назайкинский, Е. Стилъ и жанр в музыке: Учеб. пособие / Е. Назайкинский. – Москва : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
32. Осипова, В. Полифония : учебное пособие. В 2 ч. Ч. 1. Полифонические приёмы / В. Д. Осипова. – Омск : Изд-во ОмГУ, 2006. – 134 с. – Текст : непосредственный.
33. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. I / Степанов А., Дьячкова Л., Глядешкина З., Калужникова Т. – Москва : Музыка, 1985. – 80 с. – Текст: непосредственный.
34. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. II / Фрадкин В., Пустовит Е., Лейе Т. – Москва : Музыка, 1985. – 71 с. – Текст: непосредственный.

35. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. III / Истомин И., Глядешкина З., Астахов А. – Москва : Музыка, 1989. – 80 с. – Текст: непосредственный.
36. Полифония : учебно-методическое пособие / К. И. Южак, А. П. Милка, А. И. Янкус, К. В. Дискин. – Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2016. – 88 с. – Текст : непосредственный.
37. Ройтерштейн, М. Полифония : учебник / М. И. Ройтерштейн. – Москва : Издательский центр «ВЛАДОС», 2002. – 192 с. – Текст : непосредственный.
38. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: Учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – С-Петербург : Композитор, 1998. – 268 с. – Текст: непосредственный.
39. Симакова, Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. История, теория, практика. Fuga. Книга 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина : учебное пособие / Н. А. Симакова. – Москва : Композитор, 2009. – 513 с. – Текст : непосредственный.
40. Симакова, Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения / Н. Симакова. – Москва : Музыка, 2002. – 362 с. – Текст: непосредственный.
41. Синельникова, О. Полифония западноевропейского Средневековья и Возрождения : учебное пособие / О.В. Синельникова. – Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2019. – 238 с. – Текст : непосредственный.
42. Синельникова, О. Полифония: строгий стиль (теория и практика) : учебно-методическое пособие / О.В. Синельникова. – Кемерово : Кемеров. гос. институт культуры, 2022. – 188 с. – Текст : непосредственный.
43. Скребков, С. Полифония : учебник для вузов / С. С. Скребков. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022 – 274 с. – Текст : непосредственный.
44. Скребкова-Филатова, М. Фактура в музыке: Исследование / М.С. Скребкова-Филатова. – Москва : Музыка, 1985. – 295 с. – Текст: непосредственный.
45. Слонимский, С. Мелодика: основы учебно-практического курса для студентов консерваторий и музыкальных училищ / С.М. Слонимский. – С-Петербург : Композитор, 2019. – 400 с. – Текст: непосредственный.

46. Соколов, А. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А.С. Соколов. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 231 с. – Текст: непосредственный.
47. Способин, И. Музыкальная форма: Учебник / И. Способин. – Москва : Музыка, 2007. – 400 с. – Текст: непосредственный.
48. Теория современной композиции / Ред. В. Ценова: Учебное пособие. – Москва : Музыка, 2005. – 624 с. – Текст: непосредственный.
49. Степанов, А., Чугаев, А. Полифония : учебное пособие / А. А. Степанов, А. Г. Чугаев. – Санкт-Петербург, 2006. – 128 с. – Текст : непосредственный.
50. Танеев, С. Подвижной контрапункт строгого письма / С. И. Танеев. – Лейпциг : М. П. Беляев, 1909 (Москва). – URL: https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/podvizhnoi-kontrapunkt-strogogopisima/https://vk.com/doc49821569_321386682?hash=OvxuDZwotYDBEGC4WliYpV0hPFZLD2UNyiu8wO604BD (дата обращения: 14.05.2022). – Текст : электронный.
51. Танеев, С. Учение о каноне / С. И. Танеев. – Москва, 1929. – URL: https://vk.com/doc190837378_437158195?hash=Zc9w0oZvjz0PZXRoWtVLIU4LpbKASKV9LGEaLstRvIT (дата обращения: 12.05.2022) – Текст : электронный.
52. Фраенов, В. П. Учебник полифонии : учебное пособие / В. П. Фраенов. – Москва : Музыка, 2006. – 207 с. – Текст непосредственный.
53. Холопов, Ю. Гармония. Теоретический курс: Учебник / Ю. Холопов. – Москва : Издательство «Лань», 2003. – 544 с. – Текст: непосредственный.
54. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс: Учебник. В 2-х частях. Часть I: Гармония эпохи барокко. Гармония венских классиков. Гармония эпохи романтизма. 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Издательский дом «Композитор», 2005. – 472 с. – Текст: непосредственный.
55. Холопов, Ю. Гармония. Практический курс: Учебник. В 2-х частях. Часть II: Гармония эпохи барокко. Гармония XX века. 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Издательский дом «Композитор», 2005. – 626 с. – Текст: непосредственный.

56. Холопова, В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие для студентов консерваторий и муз. училищ / В.Н. Холопова. – Москва : Научно-творч. центр "Консерватория", 1994. – 260 с. – Текст: непосредственный.
57. Холопова, В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург : Издательство «Лань», 2002. – 368 с. – Текст: непосредственный.
58. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург : Лань, 1999. – 400 с. – Текст : непосредственный.
59. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва : Музыка, 1987. – 239 с. – Текст: непосредственный.
60. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва : Музыка, 1980. – 286 с. – Текст: непосредственный.
61. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Сложные формы: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва : Музыка. – Москва : 1984. – 214 с. – Текст: непосредственный.
62. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии, ч. 1: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва : Музыка, 1988. – 175 с. – Текст: непосредственный.
63. Цуккерман, В. Анализ музыкальных произведений: Рондо в его историческом развитии, ч.2: Учебник. / В. Цуккерман. – Москва : Музыка, 1990. – 128 с. – Текст: непосредственный.
64. Чугаев, А. Учебник контрапункта и полифонии : учебное пособие / А. Г. Чугаев. – Москва : Композитор, 2009. – 438 с. – Текст : непосредственный.
65. Шульгин, Д. Теоретические основы современной гармонии: Учебное пособие для специальных курсов музыкальных вузов и колледжей / Д. Шульгин. – Москва : Музыка, 1994. – 376 с. – М., 1994. – Текст : непосредственный.

VIII. Учебники и учебные пособия по истории музыки

1. Абызова, Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие /Л.И. Абызова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 320 с. – Текст : непосредственный.
2. Алфеевская, Г.С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин : учеб. пособие для студентов вузов / Г.С. Алфеевская. – Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2009 – 160 с. – Текст : непосредственный.
3. Банникова И.И. История отечественной музыки XX века (1917–2000 гг.): уч. пособие. Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. 147 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>. – Текст: электронный.
4. Браудо Е.М. История музыки: учебник. М.: Издательство Юрайт, 2018. 366 с. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/E9FB27F0-DDD6-485C-813B-3620918453A1. – Текст: электронный.
5. Баскин В.С. Русские композиторы. П.И. Чайковский: (Очерки его деятельности). М.: Директ-Медиа, 2015. – 215 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72296>. – Текст: электронный.
6. Владышевская, Т.Ф. История русской музыки : учеб. для студентов высш. учеб. заведений : [в 3 вып.]. Вып. 1 / Т.Ф. Владышевская, О.Е. Левашева, А.И. Кандинский; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. истории русской музыки. – Москва : Музыка, 2009 – 560 с. – Текст : непосредственный.
7. Высоцкая, М.С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие / М.С. Высоцкая, Г.В. Григорьева. – Москва : Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011. – 440 с. – Текст: непосредственный.
8. Гусева, Е.С. История музыкальных стилей Западной Европы : учебное пособие / Гусева Е. С. – Новосибирск: Новосибирский государственный университет, 2006. – 100 с. – Текст: непосредственный.
9. Друскин, М.С. История зарубежной музыки: вторая половина XIX века / М. С. Друскин. – Москва : Музыка, 1976. – Вып. 4. – 528 с. – Текст: непосредственный.

10. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы : учебное пособие для музыкальных вузов / ред.-сост. И. В. Нестьев. – Москва : Музыка, 1975. – 255 с. – Текст: непосредственный.
11. Доценко, В. Р. История музыки Латинской Америки XVI-XX веков / В. Р. Доценко. – Москва : Музыка, 2010. – 368 с. – Текст : непосредственный.
12. История зарубежной музыки. XX век : [учеб. пособие для студентов вузов] / Гос. ин-т искусствознания, Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского ; отв. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2005 – 575 с. – Текст : непосредственный.
13. История зарубежной музыки: Конец XIX – начало XX века : учебник для вузов / ред. И. В. Нестьев. – Москва : Музыка, 1988. – Вып. 5. – 448 с. – Текст : непосредственный.
14. История зарубежной музыки: Начало XX века – середина XX века : учебник для музыкальных вузов / Смирнов В. В. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. – Вып. 6. – 626 с. – Текст : непосредственный.
15. История музыкальной эстетики от античности до наших дней: учеб. пособие для вузов / В.П. Шестаков. – Санкт-Петербург : Композитор, 2022. – 492 с. – Текст: непосредственный.
16. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004.– 10. Б. – 1071с. Текст: непосредственный.
17. История русской музыки. 1890–1917 гг.: в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10. В.- 1070 с. Текст: непосредственный.
18. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с. Текст: непосредственный.
19. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с. Текст: непосредственный.

20. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. – М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с. Текст: непосредственный.
21. История отечественной музыки второй половины XX века : [учеб. пособие для студентов вузов] / Гос. ин-т искусствознания, Нижегород. гос. консерватория им. М.И. Глинки ; отв. ред. Т.Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005 – 556 с. – Текст : непосредственный.
22. История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник / М.В. Переверзева, С.Ю. Сигида, М.А. Сапонов. – Москва : Юрайт, 2022. – 540 с. – Текст : непосредственный.
23. История современной отечественной музыки : учеб. пособие для муз. вузов. Вып. 3: (1960–1990) / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского ; ред.-сост. Е.Б. Долинская. – Москва : Музыка, 2001 – 656 с. – Текст : непосредственный.
24. Конен, В.Дж. История зарубежной музыки: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века : учебник / В. Д. Конен. – Москва : Музыка, 1984. – Вып. 3. – 534 с. – Текст : непосредственный.
25. Левик, Б.В. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века : учебник / Б. В. Левик. – Москва : Музыка, 1980. – Вып. 2. – 277 с. – Текст : непосредственный.
26. Ливанова, Т.Н. История западно-европейской музыки до 1789 года: XVIII век : в 2 т. / Т. Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1982. – Т. 2. – 622 с. – Текст : непосредственный.
27. Кенигсберг А.К. Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков: Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2009. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25391347>. НЭБ «eLIBRARY.RU». – Текст: электронный.
28. Кенигсберг А.К. Песни Рихарда Штрауса. Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2014. Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25094180>. НЭБ «eLIBRARY.RU». – Текст: электронный.

29. Кошмина, И.В. Русская духовная музыка. Кн. 1 : История. Стили. Жанры / И.В. Кошмина. – Москва : ВЛАДОС, 2001 – 224 с. – Текст : непосредственный.
30. Музыка Австрии и Германии XIX века / ред. кол. Е. И. Гордина. – Москва : Композитор, 2003. – Кн. 3. – 448 с. – Текст : непосредственный.
31. Музыка XX века 1890-1917 : очерки в 2-х частях / ред. Д. В. Житомирский. – Москва : Музыка, 1977. – Ч.1. – 574 с. – Текст : непосредственный.
32. Рапацкая, Л. А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века»: учебник / Л. А. Рапацкая. – М.: Владос, 2013 – 368 с. – Текст: непосредственный.
33. Сапонов, М.А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. / М.А. Сапонов. – Москва : Классика-XXI, 2004. – 398 с. – Текст : непосредственный.
34. Смирнов В. Игорь Федорович Стравинский: Учебное пособие. – Санкт-Петербург, 2008. – Текст : непосредственный.
35. Черная, М.Р. История музыки. Европейское музыкальное искусство во второй половине XVIII – первой половине XIX века: учебное пособие в 3-х частях / М.Р. Черная. – Тверь : Тверской государственный университет, 2008. – Ч. 2. – 192 с. – Текст : непосредственный.
36. Яськевич, И. Г. Оперный театр в XX – начале XXI века: учебное пособие / И. Г. Яськевич; Новосибирский государственный театральный институт. – Новосибирск : НГТИ, 2020. – 92 с. – Текст: непосредственный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Консультацию для получающих можно получить:

Заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения – Астахов Олег Юрьевич, д-р культурологии, профессор, тел 89059154027.

Адрес: ул. Спортивная, 91, каб. 416; 414; тел.: 8 (3842) 35-84-47;

e-mail: kkult@kemguki.ru