

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-культурных технологий
Кафедра социально-культурной деятельности

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.
ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки
«Технологии досуга в социально-культурной сфере»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификации (степени) выпускника - «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и рекомендована к размещению на сайте ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2016. протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности 29.08.2017. протокол № 1; 29.08.2018. протокол № 1; 29.08.2019. протокол №1; 29.08.2020. протокол № 1; 30.08.2021. протокол № 1; 29.08.2022. протокол № 1; 28.06.2023, протокол № 9; 25.04.2024 г., протокол № 8; 03.04.2025 г., протокол № 7.

Коргожа, Н.С. История и теория социально-культурной деятельности. Часть 1. История социально-культурной деятельности: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Н.С. Коргожа. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. - 30 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:

канд. пед. наук, доцент Н.С. Коргожа

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины: системное освоение истории социально-культурной деятельности в контексте исторической науки, изучение основных тенденций становления и развития современных исторических научных школ социально-культурной деятельности, исследование перспектив развития истории социально-культурной деятельности.

Задачи:

- формирование целостного представления об основных тенденциях развития истории социально-культурной деятельности в России;
- ориентация в историко-культурном пространстве социально-культурной деятельности;
- развитие исторической компетентности бакалавра социально-культурной деятельности.

Учебная дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности. Часть 1. «История социально-культурной деятельности» направлена на овладение базовыми ценностями истории социально-культурной деятельности в России.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата

Учебная дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности. Часть 1. «История социально-культурной деятельности» входит в базовую часть учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиля подготовки «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификации (степени выпускника) «бакалавр». Для освоения учебной дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате изучения студентами таких дисциплин как «Отечественная история», «История искусств», «Теория и история культуры».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<ul style="list-style-type: none"> • основы культуроведения; • принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; • основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; • маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. 	<ul style="list-style-type: none"> • собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; • структурировать информацию; • критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; • высказывать суждение о целесообразности применения 	<ul style="list-style-type: none"> • навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; • навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных

		культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.	отраслей культуры.
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<ul style="list-style-type: none"> основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. 	<ul style="list-style-type: none"> применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации..

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенная трудовая функция	Трудовые функции, имеющие отношение к профессиональной деятельности выпускника
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	<ul style="list-style-type: none"> Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы; Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы; Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания; Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы; Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	<ul style="list-style-type: none"> Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых; Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования; Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ

	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организация и проведение массовых досуговых мероприятий; - Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых; - Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности. Часть 1. История социально-культурной деятельности».

4.1. Объем дисциплины

Объем учебной дисциплины - общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, изучается в первом семестре.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 50 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (34 часов лекций, 16 часов практических занятий) и 22 часа самостоятельной работы. 10 часов (20%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 24 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (6 часов лекций, 6 часов практических занятий, 12 часов консультаций) и 48 часов самостоятельной работы. 5 часов (20,83 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	Семина рские/ Практич еские занятия	Индив идуаль ные заняти я	В т. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в IX-XIX веках							
1.1.	Историография социально-культурной деятельности в России	1	4	2			2
1.2.	Традиционные и современные научные подходы к периодизации истории социально-	1	4/2*	2		Проблемная лекция	4

	культурной деятельности в России						
1.3.	Досуг в Древней Руси в IX-XIII веках	1	2/2*	2		Проблемная лекция	2
1.4.	Досуг в Древней Руси в XIII-XVII веках	1	2	1			2
1.5.	Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке	1	4/2*	1		Лекция-дискуссия	2
1.6.	Внешкольное образование и досуг в России в XIX – начале XX века	1	4	1			2
Раздел 2. Социально-культурная деятельность в России в XX-XXI веках							
2.1.	Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 годах	1	4	1			2
2.2.	Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период	1	2/2*	2		Лекция-дискуссия	2
2.3.	Культурно-просветительная работа в 1956-1991 годах	1	4	2			2
2.4.	Социально-культурная деятельность в России в конце XX-XXI веков	1	4/2*	2		Проблемная лекция	2
	Всего часов в интерактивной форме:		10				
	Итого аудиторных занятий		34	16			
	Итого по дисциплине		50				22

*-количество часов по интерактивной форме обучения

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Лекции	Семина рские Практич еские занятия	Консул тации	В т. в интерактивной форме**	СРО
Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в IX-XIX веках							
1.1.	Историография	1	1/1*	1	1	Проблемная	4

	социально-культурной деятельности в России					лекция	
1.2.	Основные исторические периоды развития социально-культурной деятельности в России	1		1/1*	2	Проблемная дискуссия	4
1.3.	Досуг в Древней Руси IX-XIII веков	1	1		1		4
1.4.	Досуг в Древней Руси XIII-XVII веков	1	1		1		4
1.5.	Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России XVIII века	1		1	1		4
1.6.	Внешкольное образование и досуг в России XIX – начала XX веков	1		1	1		4
Раздел 2. Социально-культурная деятельность в России в XX-XXI веках							
2.1.	Политико-просветительная работа в Советской России 1917-1941 годов	1	1/1*		2	Лекция-дискуссия	6
2.2.	Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период	1	1/1*		1	Лекция-дискуссия	6
2.3.	Культурно-просветительная работа в 1956-1995	1		1	1		6
2.4	Социально-культурная деятельность в России в конце XX-XXI веков	1	1/1*	1	1	Проблемная лекция	6
	Всего часов в интерактивной форме:		4	1			
	Итого аудиторных занятий		6	6	12		
	Итого по дисциплине		24				48
*количество часов по интерактивной форме обучения							

4.3. Содержание учебной дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
1.	Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в IX-XIX веках		

<p>Тема 1.1. Историография социально-культурной деятельности в России</p> <p>Цель, задачи и содержание раздела «История социально-культурной деятельности в России». Сущность понятия «досуговедческая историография» и предмет истории социально-культурной деятельности в России. Основные тенденции в развитии отечественной «досуговедческой историографии».</p> <p>Источниковедческая база истории социально-культурной деятельности. Характеристика исторических источников о славянском досуге. Сведения Геродота о досуге древних народов. Древние авторы о досуге славян. Греческие и арабские источники о славянском досуге. Древнерусские летописи о досуге славян.</p> <p>Исторические исследования М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, С.М. Соловьева, В.О. Ключевского, В.Н. Татищева, С.Ф. Платонова, Н.И. Костомарова, И.Е. Забелина о быте и досуге русского народа. Проблемы истории досуга в трудах современных ученых.</p> <p>Концепции внешкольного образования в трудах отечественных педагогов В.П. Вахтерова, Н.И. Чарнолуского, Е.И. Медынского, В.А. Зеленко, С.О. Серополко, А.Я. Закса. Становление теории внешкольного образования в хрестоматии Н.Н. Ярошенко. История культурно-просветительной работы в трудах Л.С. Фрид, Т.А. Ремизовой, А.М. Савченко, С.А. Пиналова, Г.И. Чернявского, А.П. Виноградова, М.П. Мазурицкого. История развития досуга в России в учебных пособиях Г.Я. Никитиной, Е.М. Ключко, Н.Ф. Максютин. Этимология досуга в работах Г.Г. Волощенко. История социально-культурной деятельности в работах Т.Г. Киселевой и Ю.Д. Красильникова. Г.Г. Карпов, Ю.А. Стрельцов, В.Е. Триодин, В.В. Туев об истории становления и развития отечественных клубов. Историография форм просветительной</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-1 • ОПК-4 <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия социально-культурной деятельности; • сущность истории социально-культурной деятельности; • главные исторические события социально-культурной деятельности; • основные тенденции развития социально-культурной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию истории социально-культурной деятельности; • ориентироваться в историко-культурном пространстве социально-культурной деятельности; • ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию истории социально-культурной деятельности; • ориентироваться в историко-культурном пространстве социально-культурной деятельности; • ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности; 	<p>Устный опрос Тестирование</p>
--	---	--------------------------------------

	<p>Образование древнерусского государства (862) и новые тенденции в развитии досуга. Повседневный досуг в условиях сельской общины и древнерусского города. Княжеский и крестьянский досуг. Игрища как первоначальная форма досуга в Древней Руси.</p> <p>Устное народное творчество в древнерусском досуге. Жанры древнерусского фольклора. Фольклорное творчество в Древней Руси. Фольклорные традиции в древнерусских праздниках. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием (863) и распространение письменности.</p> <p>Истоки древнерусских праздников. Основные древнерусские праздники: Коляда, Комоедица, Купала, Род и Рожаницы. Кологод как праздничный языческий календарь солнечного цикла.</p> <p>Принятие христианства на Руси (988) и его влияние на древнерусский досуг. Противоборство языческих и христианских традиций. Роль церкви в регламентации духовной жизни Древней Руси. Становление и развитие христианских праздников.</p> <p>Бытовая культура древнерусского народа. Ритуальные традиции братчины. Древнерусские пиршества. Церемониал княжеского пира. Особенности проведения крестьянских пиров.</p> <p>Общинность, синкретизм, сакральность как основные черты древнерусского досуга.</p> <p>Тема 1.4. Досуг в средневековой России в XIII-XVII веках</p> <p>Феодальная раздробленность Руси и появление новых культурных центров в XII – начале XIII веков. Сословный досуг русских княжеств. Развитие зрелищных форм досуга.</p> <p>Истоки скоморошества. Роль скоморошества в развитии народного творчества. Типы скоморохов: музыканты, сказители, стихотворцы, акробаты, фокусники и др. Виды</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p>
--	---	--	--------------------------------------

<p>представлений бродячих артистов. Средневековые игрища скоморохов.</p> <p>Разрушение древнерусских досуговых традиций в период монголо-татарского ига (1240-1480). Последствия ордынского владычества и упадок древнерусской культуры. Развитие патриотизма в традиционных формах народного творчества.</p> <p>Культурный подъем в России в XIV - XV веках. Влияние христианской религии на народную праздничную культуру. Православный праздничный календарь: Рождество Христово, Крещение Господне, Благовещение Пресвятой Богородицы, Пасха, Вознесение Господне, День Святой Троицы, Покров Пресвятой Богородицы. Средневековые традиции проведения православных праздников. Церковь как духовный и культурный центр в период средневековья.</p> <p>Образование единого российского государства в XIV-XVI веках. Московский Кремль как символ Московского царства. Царский досуг. Царские пиры в честь коронации, посвящения митрополитов и патриархов, приема иностранных послов. Развлечения царей: сказочники, органисты, шуты.</p> <p>«Домострой» Сильвестра (XVI век) как свод правил общественной жизни. Замкнутость домашнего досуга. Летние увеселения горожан. Городская улица как центр развлечений и досугового общения. Театрализованные представления скоморохов. Хороводы как массовые народные действия. Зимние увеселения горожан. Чтение церковных и светских книг.</p> <p>Зарождение светских европейских форм досуга. Указ о запрете «позорищ» (1648). Возникновение первого придворного театра (1672).</p> <p>Новые тенденции досуговой культуры России в XVII веке.</p> <p>Тема 1.5. Становление и развитие культурно-досуговых традиций</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p>
--	--	--------------------------------------

	<p>в России в XVIII веке</p> <p>Государственная культурная политика Петровской эпохи. Нововведения в культурной жизни общества. Развитие светских форм досуга. Новое летосчисление (1700). Празднование Нового года 1 января 1700. Фейерверки и иллюминации.</p> <p>Петровские реформы в образовании и культуре. Открытие первого светского государственного учебного заведения – Школы математических и навигацких наук (1701). Представления первого публичного театра (1702). Издание первой русской печатной газеты «Ведомости» (1702). Открытие первого русского музея-Кунсткамеры (1719).</p> <p>Развитие карнавальной традиции в России. Площадной досуг в Петровскую эпоху. Роль карнавальной маски и костюма в праздничном шествии. Карнавальное шествие в Москве по случаю Ништадского мира (1722), карнавал в Петербурге в честь победы России над Швецией (1723).</p> <p>Петровские ассамблеи и формирование новых культурно-досуговых традиций (1718). Народные гуляния в Петровскую эпоху. Прогулки в Летнем саду. Домашнее музицирование. Концерты любительских оркестров.</p> <p>Развитие досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XVIII века. «Манифест о вольности дворян» (1762) и его влияние на досуг дворянского сословия. Придворные балы, карнавалы и маскарады.</p> <p>Российские собрания в отечественном досуге. Екатерининские эрмитажные собрания как форма досуга. Собрания литераторов как локальные досуговые формы. Первые собрания литераторов И.И. Шувалова.</p> <p>Салоны в досуговой жизни русского общества. Салоны как центры общественной жизни. Гостевые вечера в салонах: П.Я.Мятловой, Е.А.Карамзиной,</p>		
--	--	--	--

<p>А.И.Голицыной, Е.М.Хитрово и др.</p> <p>Социокультурные факторы возникновения клубов в XVIII веке. Первый отечественный клуб «Санкт-петербургское английское собрание» (1770). Создание «Английского клуба» в Москве (1772). Английская и российская модели организации клубного общения. Деятельность «Российского Благородного Собрания» в Москве (1783). Учреждение «Дворянского клуба» в Петербурге (1790).</p> <p>Первые сословные клубы: Бюргер-клуб (1772), «Ученый клуб» (1781), Купеческий клуб (1784), Мещанский клуб (1776),</p> <p>Возникновение и деятельность обществ: «Первого музыкального общества для танцевания» (1785), «Музыкального общества» для проведения публичных концертов (1794), «Филармонического общества» и «Сезонных обществ» для организации балов. Клубы как классические формы организации досуга российского общества.</p> <p>Тема 1.6. Внешкольное образование и досуг в России в XIX – начале XX века</p> <p>Становление и развитие системы внешкольного образования в России. Новые типы внешкольных учреждений. Школы взрослых для обучения грамоте солдат. Полковые библиотеки в Семеновском (1810) и Преображенском (1811) полках.</p> <p>Просветительная деятельность декабристов и русской интеллигенции. Литературные объединения «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» (1801-1825), «Общество любителей русской словесности» (1811-1920). Публичные лекции в 30-40-х годах XIX века. Создание первых публичных библиотек (1830).</p> <p>Деятельность дворянских клубов, литературных салонов, художественных кружков. Открытие высших аристократических клубов: Императорского яхт-клуба (1848),</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p>
---	--	--------------------------------------

<p>Парусного, Галерного и Невского яхт-клубов. Литературные, музыкальные, художественные, артистические клубы в губернских городах.</p> <p>Творческая деятельность объединения композиторов «Могучая кучка» (1862), театральных деятелей «Русское театральное общество» (1866) и художников «Товарищество передвижных художественных выставок» (1870).</p> <p>Создание и развитие воскресных школ (1859). Открытие общедоступных библиотек, библиотек-читален, книжных складов, земских библиотек. Создание Политехнического музея (1872), Русского музея (1898).</p> <p>Возникновение и деятельность Народных домов - первых массовых культурно-просветительных учреждений клубного типа в 80-90 годах XIX века. Роль Народных домов в организации досуга российского общества. Дом императора Николая II, Лиговский Народный дом.</p> <p>Народные городские праздники и театрализованные представления во второй половине XIX века. История развития ярмарочных гуляний и развлечений.</p> <p>Вклад российских меценатов в развитие культуры и искусства: С.Т.Морозова, С.И.Мамонтова, А.А.Бахрушина, С.И.Щукина, П.М.Третьякова. Благотворительные концерты. Культурно-просветительная деятельность книгоиздательского товарищества И.Д.Сытина.</p> <p>Влияние революции 1905-1907 года на просветительную деятельность в сфере досуга. Организация Московского городского народного университета им. Шанявского (1908). Деятельность первых рабочих клубов. Организация детских и подростковых клубов. Культурно-воспитательные общества: «Сетлемент» (1905), «Детский труд и отдых» (1909). «Бодрая жизнь» (1911). Новые формы внешкольного образования и их роль в культурно-просветительной деятельности российского общества.</p>		
---	--	--

2.	Раздел 2. Социально-культурная деятельность в России в XX-XXI веках		
	<p>Тема 2.1. Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 годах</p> <p>Февральская и Октябрьская революции 1917 года и развитие политико-просветительной работы в России. Формирование государственной системы политико-просветительной работы. Создание и деятельность Внешкольного отдела при Народном Комиссариате просвещения РСФСР (1917-1920). Национализация учреждений культуры и искусства. План «монументальной пропаганды» и его реализация в Советской России (1918).</p> <p>I-й Всероссийский съезд по внешкольному образованию в РСФСР (1919). Декрет СНК РСФСР «О ликвидации безграмотности» (1919) и организация работы внешкольных учреждений по ликвидации неграмотности. Деятельность политико-просветительных учреждений в годы НЭПа (1921-1925). Формы устной пропаганды и агитации: политигры, политесуды, политдиспуты. Пропагандистская деятельность агитпоездов и агитпароходов.</p> <p>Создание и деятельность Главполитпросвета (1920-1930). Принципы и основные формы работы Пролеткульта (1917-1930). Организация рабочих клубов, клубов рабочей молодежи, женских клубов, художественных студий. Новые формы агитационно-художественной работы: живая газета, живой журнал, синяя блуза, ТРАМы. Развитие хоровых, театральных, музыкальных коллективов художественной самодеятельности. Изба-читальня как центр просветительной деятельности на селе.</p> <p>Политико-просветительная работа в период индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства. Основные формы</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК-1 • ОПК-4 <p>В результате изучения раздела курса студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные понятия социально-культурной деятельности; • сущность истории социально-культурной деятельности; • главные исторические события социально-культурной деятельности; • основные тенденции развития социально-культурной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию истории социально-культурной деятельности; • ориентироваться в историко-культурном пространстве социально-культурной деятельности; • ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять терминологию истории социально-культурной деятельности; • ориентироваться в историко-культурном 	<p>Устный опрос</p> <p>Тестирование</p>

<p>производственно-технической пропаганды и развития социалистического соревнования. Передвижные формы политико-просветительной работы: культпалатки, агитповозки, культкомбайны, агитавтобусы, культбригады, передвижные библиотеки, кинопередвижки.</p> <p>Развитие сети политико-просветительных учреждений в городе и в деревне: Дворцов и Домов культуры, городских библиотек, парков культуры и отдыха, районных библиотек, сельских клубов. Формирование новых советских праздников и обрядов. Праздничный гражданский календарь: 8 марта, 1 Мая, 7 ноября, День Парижской коммуны. Советские обряды: «Красные свадьбы», «октябрины», «Комсомольское Рождество», «Комсомольская Пасха». Антирелигиозная пропаганда: атеистические лекции, беседы, викторины, диспуты, тематические вечера.</p> <p>Развитие самодеятельного художественного творчества, проведение олимпиад, смотров, конкурсов самодеятельного художественного творчества, организация методической работы в помощь коллективам художественной самодеятельности, рождение новых жанров художественной самодеятельности.</p> <p>Тема 2.2. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период</p> <p>Организация работы культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Сокращение сети культурно-просветительных учреждений, особенности организации культурно-просветительной работы в условиях фронта и тыла.</p> <p>Основные направления деятельности культурно-</p>	<p>пространстве социально-культурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторических событиях социально-культурной деятельности 	<p>Устный опрос Тестирование</p>
--	--	--------------------------------------

<p>просветительных учреждений в годы войны: организация агитационно-пропагандистской, массово-политической, оборонно-массовой работы, воспитание патриотизма, развитие художественной самодеятельности как средства духовной мобилизации народа на борьбу с фашизмом, организация отдыха людей в условиях военного времени.</p> <p>Культурно-просветительная работа в вооруженных силах. Сеть культурно-просветительных учреждений в армии и на флоте. Деятельность фронтовых дивизионных клубов, клубов-землянок, агитземлянок, агитпоездов, агитмашин.</p> <p>Основные культурно-просветительные формы работы в военный период: лекции, беседы, вечера-встречи с фронтовиками, коллективное прослушивание радиопередач, книжные выставки, военные кабинеты в клубах. Концертная деятельность профессиональных и самодеятельных фронтовых бригад в госпиталях, в блиндажах, на боевых позициях.</p> <p>Специфика культурно-просветительной работы в тылу: пропаганда подвигов героев Великой Отечественной войны; участие учреждений культуры в обязательном всеобуче военному делу, информирование о трудовых достижениях передовиков производства, спасение культурных ценностей музеев и библиотек.</p> <p>Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с задачами мирного времени (1945-1955). Восстановление и развитие учреждений культуры и искусства. Завершение процесса реорганизации изб-читален в сельские клубы. Значительный рост сети киноустановок. Усиление массово-политической работы культурно-просветительных учреждений, активизация лекционной пропаганды. Развитие новых форм культурно-</p>		
---	--	--

<p>просветительной работы: тематических вечеров, устных журналов, кинолекций, лекций-концертов.</p> <p>Создание Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний (1947), упорядочение системы подготовки кадров культпросветработников, образование Министерства культуры СССР и Министерств культуры союзных республик (1953), реорганизация системы управления культурно-просветительной работой в СССР.</p> <p>Тема 2.3. Культурно-просветительная работа в 1956-1991 годах</p> <p>Подъем культурно-просветительной работы в период «оттепели» (1936-1960-ые годы). Государственная политика по развитию сети учреждений культуры и искусства. Начало массового строительства Дворцов и Домов культуры, клубов, библиотек, парков культуры и отдыха.</p> <p>Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957) и его роль в развитии социально-культурного творчества. Организация любительских объединений, клубов по интересам, инициативных клубов. Создание народных университетов и школ культуры (1958).</p> <p>Проведение общественных смотров деятельности учреждений культуры (1958-1959). Развитие демократических начал в системе управления культурно-просветительными учреждениями. Реорганизация системы повышения квалификации кадров для учреждений культуры.</p> <p>Новые гражданские праздники и обряды. Организация профессиональных праздников. Развитие новых форм культурно-просветительной работы.</p> <p>Реорганизация сельских клубов, создание сельских (СДК) и районных (РДК) Домов культуры. Формирование системы сельских культурных комплексов (СКК). Открытие высших и средних специальных учебных</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p>
--	--	--------------------------------------

<p>заведений культуры.</p> <p>Развитие массового телевидения и процессы «одомашнивания досуга» в 70-е годы. Снижение роста посещаемости учреждений культуры. Развитие неформального молодежного движения и неформальных молодежных объединений. Появление вокально-инструментальных ансамблей (ВИА) и организация новой формы молодежного досуга – дискотек.</p> <p>Структурная перестройка сети культурно-просветительных учреждений в 70-х годах: создание централизованных клубных систем и культурных комплексов.</p> <p>Дифференцированный подход к организации культурно-просветительной работы с различными категориями населения в 80-е годы. Развитие форм культурно-досуговой деятельности по месту жительства.</p> <p>Негативные тенденции в организации культурно-просветительной работы. Кризисная ситуация в деятельности культурно-просветительных учреждений в период «застоя» (1970-1980-ые годы). Новые формы хозяйствования в сфере культуры перестроечного периода. Появление новых типов культурно-досуговых учреждений. Реорганизация деятельности учреждений культуры в процессе перехода российской экономики к рыночным отношениям. Нормативно-правовые документы в сфере культуры.</p> <p>Тема 2.4. Социально-культурная деятельность в России в конце XX - начале XXI века</p> <p>Реформирование социально-политической жизни российского общества во второй половине 90-х годов XX века и кризисные явления в социально-культурной сфере. Процессы реорганизации деятельности социально-культурных учреждений в современных условиях.</p> <p>Актуальные тенденции развития социально-культурной деятельности:</p>		<p>Устный опрос Тестирование</p>
--	--	--------------------------------------

	<p>демократизация и элитизация, централизация и регионализация, фольклоризация и вестернизация. Коммерциализация и развитие платных услуг в деятельности учреждений культуры. Государственные и региональные программы социально-культурного развития.</p> <p>Диверсификация высшего профессионального социально-культурного образования. Государственные образовательные стандарты, новые образовательные программы и технологии.</p> <p>Реорганизация управленческой структуры социально-культурной сферы. Основные направления формирования муниципальной культуры. Исторический опыт организации досуга в России и его использование в современной социально-культурной практике.</p>		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Специфика преподавания учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» заключается в сочетании образовательных и информационно-коммуникационных технологий, в использовании традиционных и интерактивных образовательных технологий, включающих проблемные лекции, лекции-дискуссии, семинарские занятия, на которых рассматриваются исторические аспекты развития социально-культурной деятельности в России.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение справочной, учебной и научной литературы, периодических изданий, на основе использования современных информационно-коммуникационных технологий, обеспечивающих доступ к электронным образовательным ресурсам, подготовку к коллоквиумам, подготовку сообщений для участия в тематических дискуссиях, подготовку докладов для выступления на семинарских занятиях, подготовку рефератов и электронных презентаций для прохождения промежуточной аттестации и сдачи зачета.

Для диагностики формируемых компетенций, обучающихся применяются следующие формы текущего контроля: коллоквиумы, доклады, сообщения, электронные презентации, рефераты. Промежуточная аттестация бакалавров предполагает защиту реферата с представлением электронной презентации.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе освоения учебной дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» практикуются интерактивные лекционные занятия. Семинарские занятия сопровождаются информационно-коммуникационными технологиями. Консультирование бакалавров заочной формы обучения по организации самостоятельной работы осуществляется с

использованием электронной почты и социальных сетей. В процессе обучения используются мультимедийные презентации по темам учебной дисциплины и электронные Интернет-ресурсы.

Информационно-методические материалы по учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГУКИ» (www.moodle.kemguki.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

По учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» в электронной образовательной среде КемГИК, web-адрес <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593> размещены следующие учебно-методические материалы для организации самостоятельной работы обучающихся:

Организационные ресурсы

Учебно-тематический план учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593>

Учебно-теоретические ресурсы

Рабочая программа дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности» по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593>

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593>

Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593>

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593>

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593>

Перечень полезных ссылок для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593>

Средства диагностики и контроля знаний

Перечень тем рефератов для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-

культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: [web-адрес: https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593](https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593)

Перечень вопросов к коллоквиумам для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: [web-адрес: https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593](https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593)

Перечень тем сообщений к тематическим дискуссиям для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: [web-адрес: https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593](https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593)

Перечень тем электронных презентаций для обучающихся по освоению учебной дисциплины «История и теория социально-культурной деятельности», часть 1. «История социально-культурной деятельности», по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», web-адрес: [web-адрес: https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593](https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593)

6.2. Примерная тематика рефератов по учебной дисциплине

1. Социально-исторические предпосылки становления и развития славянского досуга.
2. Византийские и западноевропейские традиции в развитии древнерусского досуга.
3. Языческие традиции и досуг древних славян в догосударственный период Древней Руси.
4. Образование древнерусского государства и основные тенденции в развитии досуга.
5. Княжеский и крестьянский досуг в Древней Руси.
6. Игрища как первоначальная форма досуга в Древней Руси.
7. Устное народное творчество в древнерусском досуге.
8. Создание славянской азбуки Кириллом и Мефодием и распространение письменности в Древней Руси.
9. Основные древнерусские праздники: Коляда, Комоедица, Купала, Овсень.
10. Кологод как праздничный языческий календарь солнечного цикла.
11. Принятие христианства на Руси и его влияние на древнерусский досуг.
12. Становление и развитие христианских праздников в Древней Руси.
13. Досуг в средневековой России в XIII-XVII веках.
14. Культурно-исторические традиции царского досуга в средневековой России.
15. Скоморошество в развитии народного творчества в средневековой России.
16. «Домострой» Сильвестра как свод правил общественной жизни в средневековой России в XVI веке.
17. Государственная культурная политика Петровской эпохи в Российской империи.
18. Развитие светских форм досуга в России в Петровскую эпоху.
19. Петровские реформы в образовании и культуре в России в XVIII веке.
20. Петровские ассамблеи и формирование новых культурно-досуговых традиций в первой половине XVIII века в России.
21. Развитие досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XVIII века.
22. Придворные балы, карнавалы и маскарады во второй половине XVIII века в России.
23. Салоны в досуговой жизни русского общества в России во второй половине XVIII века.
24. Становление и развитие первых отечественных клубов в России в XVIII веке.

25. Формирование системы культурно-досуговых учреждений в России в XVIII–XIX веках.
26. Возникновение и деятельность творческих обществ в России в XVIII веке.
27. Становление и развитие системы внешкольного образования в России в XIX – начале XX веков.
28. Просветительная деятельность декабристов и русской интеллигенции в России в XIX веке.
29. Деятельность дворянских клубов, литературных салонов, художественных кружков в России в XIX веке.
30. Творческая деятельность объединения композиторов «Могучая кучка» в XIX веке.
31. Творческая деятельность объединения художников «Товарищество передвижных художественных выставок» в XIX веке.
32. Развитие культурно-досуговых форм деятельности различных сословий российского общества во второй половине XIX века.
33. Возникновение и деятельность Народных домов - первых массовых культурно-просветительных учреждений клубного типа в 80-90 годах XIX века.
34. Народные городские праздники и театрализованные представления в России во второй половине XIX века.
35. Вклад российских меценатов в развитие культуры и искусства во второй половине XIX века.
36. Деятельность первых детских и подростковых клубов в России в начале XX века.
37. Политико-просветительная работа в советской России в 1917-1941 годах.
38. Февральская и Октябрьская революции 1917 года и развитие политико-просветительной работы в России.
39. Формирование государственной системы политико-просветительной работы в советской России.
40. Формирование новых советских праздников и обрядов.
41. Развитие самодеятельного художественного творчества в советской России.
42. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период.
43. Основные направления деятельности культурно-просветительных учреждений в годы Великой Отечественной войны.
44. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в советской России в послевоенный период.
45. Культурно-просветительная работа в советской России в 1956-1991 годах XX века.
46. Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве (1957) и его роль в развитии советского художественного творчества.
47. Организация любительских объединений, клубов по интересам, инициативных клубов в 70-е годы XX века.
48. Развитие массового телевидения и процессы «одомашнивания досуга» в советской России в 70-е годы XX века.
49. Развитие неформального молодежного движения и неформальных молодежных объединений в советской России.
50. Развитие новых форм культурно-просветительной работы в советской России в 80-е годы XX века.
51. Дифференцированный подход к организации культурно-просветительной работы с различными категориями населения в 80-е годы XX века.
52. Реформирование социально-политической жизни российского общества во второй половине 90-х годов XX века и кризисные явления в социально-культурной сфере.
53. Социально-культурная деятельность в современной России в конце XX - начале XXI веков.

54. Реорганизация управленческой структуры социально-культурной сферы в России на современном этапе.
55. Исторический опыт организации культурно-досуговой деятельности в России и его использование в современной социально-культурной практике.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью учебного процесса, направленного на подготовку квалифицированных специалистов в области социально-культурной деятельности. Самостоятельная работа обучающихся — это учебная деятельность бакалавров, способствующая формированию общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

В соответствии с требованиями ФГОС ВО 3+ самостоятельная работа обучающихся очной формы обучения должна составлять не менее 50% от общего объема академических часов, предусмотренных для освоения основной образовательной программы, для обучающихся заочной формы обучения – до 90% академических часов. Самостоятельная работа обучающихся организуется аудиторно под непосредственным руководством преподавателей и внеаудиторно без непосредственного участия преподавателей.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется на учебных занятиях под контролем преподавателей и предусматривает конспектирование лекций, выполнение практических заданий, работу со специальной литературой. Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется во внеаудиторное время по учебным заданиям преподавателей, при методическом руководстве и консультативной помощи, но без их непосредственного участия.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	
Раздел 1. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в IX-XIX веках				
1.	1.1. Историография социально-культурной деятельности в России	2	4	подготовка к устному опросу
2.	1.2. Традиционные и современные научные подходы к периодизации истории социально-культурной деятельности в России	2	4	подготовка к устному опросу
3.	1.3. Досуг в Древней Руси в IX-XIII веках	2	4	подготовка к тестированию
4.	1.4. Досуг в Древней Руси в XIII-XVII веках	2	4	подготовка к тестированию

5.	1.5. Становление и развитие культурно-досуговых традиций в России в XVIII веке	2	4	подготовка к тестированию
6.	1.6. Внешкольное образование и досуг в России в XIX – начале XX века	2	4	подготовка к устному опросу
Раздел 2. Социально-культурная деятельность в России в XX-XXI веках				
7.	2.1. Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 годах	2	4	подготовка к устному опросу
8.	2.2. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и в послевоенный период	2	6	подготовка к тестированию
9.	2.3. Культурно-просветительная работа в 1956-1991 годах	2	6	подготовка к устному опросу
10.	2.4 Социально-культурная деятельность в России в конце XX-XXI веков	2	6	подготовка к тестированию
11.	2.1. Политико-просветительная работа в Советской России в 1917-1941 годах	2	6	подготовка к устному опросу
	Итого	22	48	

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности: учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Академия, 2012. - 192 с. – Текст : непосредственный.
2. Бессонова, Ю. А. Понятийно-терминологическая система социально-культурной деятельности: учебное пособие / Ю. А. Бессонова, О. В. Степанченко. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2017. - 160 с. – Текст : непосредственный.
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2017. - 246 с. – Текст : непосредственный.
4. Коргожа, Н.С. История социально-культурной деятельности : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», «Менеджмент детско-юношеского досуга», «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «Социально-культурная анимация и рекреация», «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н. С. Коргожа ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 123 с. – Текст : непосредственный.

5. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю. А. Стрельцов, Ю. Е. Стрельцова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: МГУКИ, 2010. - 307 с. – Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Ариарский, М. А. Педагогическая культурология / М. А. Ариарский. – Т. 2: Социально-культурная деятельность и технологии ее организации. - Санкт-Петербург: Концерт, 2012. - 448 с. - Текст : непосредственный.
2. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность: учебник / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва: МГУКИ, 2004. – 539 с. – Текст : непосредственный.
3. Рябков, В. М. Теоретико-методологические основы историографии социально-культурной деятельности (вторая половина XX - начало XXI вв.): учебное пособие / В. М. Рябков. - Москва: МГУКИ, 2010. - 294 с. - Текст : непосредственный.
4. Рябков, В.М. Антология научно-педагогической работы ведущих ученых социально-культурной деятельности России (вторая половина XX - начало XXI века) : В 12 т. Т. 11.: учебное пособие / В.М. Рябков. - Челябинск: ООО «Полиграф-Мастер», 2014. - 395 с. – Текст : непосредственный.
5. Туев, В. В. Клуб в истории культуры: учебное пособие / В. В. Туев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – 262 с. – Текст : непосредственный.
6. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: учебник / Н. Н. Ярошенко. – Москва: МГУКИ, 2007. – 360 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации - <http://www.mon.gov.ru>;
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации - <http://mkrf.ru/>
3. Федеральный портал "Российское образование" - <http://www.edu.ru>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru>;
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru>;
7. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека online» - www.biblioclub.ru;
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Электронная образовательная среда КемГУКИ - <http://moodle.kemguki.ru/>;
10. Электронная библиотека КемГУКИ - <http://library.kemguki.ru/phpopac/>.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection

- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, поисково-справочные системы: Консультант Плюс.

Для осуществления образовательного процесса по учебной дисциплине используются лекционная аудитория, обеспеченная компьютером, проектором, интерактивной доской, DVD-плеером, колонками, компьютерный класс с доступом в Интернет, принтер, мультимедийная доска, подключенная к международной информационной сети «Интернет».

Компьютер с минимальными системными требованиями: процессор: 300 MHz и выше. Оперативная память: 128 Мб и выше, другие устройства: звуковая карта, колонки, устройство для чтения DVD-дисков.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, мультимедийное оборудование для лекций-презентаций; видеоаппаратура для записи и последующего анализа проведенных практических занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное

время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2593>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Список ключевых слов

Г

Государственная культурная политика

Д

Досуг

И

Индустрия досуга

Инфраструктура

К

Клуб

Клубные формирования

Культура

Культурная инициатива

Культурно-досуговая программа

Культурно-досуговый центр

Культурные ценности

М

Методология социально-культурной деятельности

Менеджмент социально-культурной деятельности

Методы научного исследования

Н

Народное художественное творчество

П

Принципы социально-культурной деятельности

Проектирование социально-культурной деятельности

Р

Регионализация

Ресурсы социально-культурной деятельности

С

Свободное время

Система социально-культурной деятельности

Социально-культурная деятельность

Социально-культурная среда

Социально-культурная сфера

Социально-культурный институт

Средства социально-культурной деятельности

Т

Технологии социально-культурной деятельности

У

Учреждения социально-культурной сферы

Ф

Формы социально-культурной деятельности

Функции социально-культурной деятельности

Структура РПД составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. п. 1367 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность»;
- методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ в образовательных организациях ВО, оснащённости образовательного процесса от 08.04.2014.