

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Формы обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Беляева, О.А. Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки: «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника - магистр / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 15 с. - Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:
доцент кафедры ДПИ
О. А. Беляева**

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование у обучающихся навыков разработки и продвижения материалов в области проектной деятельности.

2. Местодисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве» относится к базовой части. Изучение дисциплины «Графическое моделирование» основано на предшествующих дисциплинах учебного плана: «Проектирование», «Конструирование» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	- формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	- приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях,	- методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-2)	- выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-2)	- методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-2)

готовить доклады и сообщения			
ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.	- приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-З)	- выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-З)	- навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-З)

4.Объем, структура и содержание дисциплины

4.1.Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 а. ч. В том числе 28 ч. аудиторной работы с обучающимися, 44 ч. самостоятельной работы. В интерактивной форме 8 часа (30%)

4.2.Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	4	5	6	7	8	9
Введение Проектирование в декоративно-прикладном искусстве	3	4/2*	-	-	10		Вводная лекция
Предпроектный анализ	3	4		-	20		-
Проектирование изделия	3	4	16/6*	-	14	Зачет	Практическое задание с использованием интернет – ресурсов
Итого: 72		12	16	-	44		В том числе в интерактивной форме 8 ч.*

4.3.Содержание дисциплины

№ п.п.	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Введение Проектирование в декоративно-прикладном искусстве Проектирование и особенности проектной деятельности	Формируемые компетенции: УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения. ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи.	Тестирование Собеседование Практическая работа Зачет
2	Предпроектный анализ Методы сбора и обобщения информации.		
3	Проектирование изделия Этапы проектирования.	В результате изучения раздела курса обучающийся должен: Знать: - этапы проектной деятельности (УК-2); - методы проведения исследовательских и проектных работ (ОПК-2); - разрабатывать концептуальные идеи. (ОПК-4). Уметь: - разрабатывать проекты различной сложности (УК-2);	

		- проводить исследовательские и проектные работы (ОПК-2); - выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4) Владеть: - методами проектирования (УК-2); - навыками сбора и обобщения информации (ОПК-2); - навыками объемного, графического и компьютерного моделирования объектов (ОПК-4).	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – форма организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении комплекса учебных заданий с целью приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы. Положение об учебно-творческих работах факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания. Требования к зачету и экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/>

Успешное изучение дисциплины «Графическое моделирование» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

7. Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса

1. Проектирование в декоративно-прикладном искусстве

1. Что такое проектирование? В чем заключается его сущность и роль в творчестве художника?
2. В чем состоит методология проектирования художественных изделий?
3. Как понимается творчество?
4. Из чего складывается процесс проектирования?
6. В чем заключаются закономерности процесса проектирования?

2. Предпроектный анализ

1. В чем заключается предпроектный анализ?
2. Какова роль оригинальности в процессе проектирования?
3. С какими факторами связана мотивация проектирования?

3. Проектирование изделия

1. Опишите последовательность проектирования изделий.
2. Какие свойства материала необходимо учитывать в процессе проектирования?
3. Что такое масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность?
4. Что такое масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность?

Практическое задание

Задание: разработать изделие для интерьера декоративного характера.

Методические рекомендации практического задания

Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве является видом учебно-творческой деятельности, в которой выделяют ряд последовательных этапов.

1. **Подготовительный этап.** На данном этапе производят анализ проектной ситуации, определяются объектом исследования, материалом и технологией изготовления. Этот этап характеризуется рождением и уточнением художественной идеи проектируемого декоративного изделия и вариантов его пространственно-пластических образов. Он включает в себя также и обоснование актуальности темы проекта, постановку взаимосвязанных задач исследования и проектирования, выдвижение гипотезы исследования и конечного результата проектирования с последующим циклом их проверки и уточнения.

2. **Исследовательский этап.** Исследовательский этап включает поиск аналогичных образных и технологических решений, возможностей применения тех или иных материалов для разрабатываемого объекта в керамике. На этом этапе организуется сбор и анализ информации, необходимой для решения проектных и исследовательских задач. Полученная информация обобщается, структурируется и на этой основе вырабатывается проектно-исследовательская концепция разрабатываемого объекта.

Проектно-исследовательская концепция – это основная образная идея будущего проекта изделия, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической основы творческого замысла студента по отношению к конкретике проектируемого изделия. Источниками сведений для научного поиска служат публикации в отечественной и зарубежной печати (журналы, книги), каталоги декоративно-прикладных выставок и т.д.. Необходимо получить максимально полную информацию о конструкции, внешнем виде, технологии изготовления лучших образцов изделий по теме исследования.

3. **Проектно-творческий этап.** На данном этапе выполняются графические эскизы и образцы (в материале) по теме исследования. Важным шагом в проведении исследований на этом этапе является экспериментирование с материалами и процессами их обработки, т.е. поиск различных комбинаций техник и материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве, для создания оригинального проекта декоративного изделия.

Итоги. На данном этапе предполагается обобщение полученных результатов решения всех учебно-творческих задач. Обобщение представляется в виде проектных предложений по изготовлению изделия.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Методы исследования делятся на: а) формирующие и констатирующие; б) теоретические и эмпирические; в) творческие и шаблонные; г) диалектические и исторические.
2. К теоретическим методам исследования относятся: а) контент-анализ; б) наблюдение; в) анализ; г) моделирование.
3. Среди теоретических методов найдите эмпирический: а) анализ; б) синтез; в) наблюдение; г) абстрагирование.
4. Синтез – это: а) эмпирический метод психолого-педагогических исследований; б) метод научного исследования, в основе которого лежит процесс соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в одно целое; в) это понятие, означающее представление о чем-либо в более совершенном виде, чем это есть на самом деле; г) метод научного исследования явлений и процессов, в основе которого лежит изучение составных частей, элементов изучаемой системы.
5. Дедукция - это: а) метод мышления; б) оценочная практика; в) метод исследования; г) метод качественно-количественного анализа.

6. Метод мышления, в котором осуществляется переход от частного знания к более общему, называется: а) интерпретация; б) интериоризация; в) индукция; г) идеализация.
7. Проект – это: а) самостоятельная творческая исследовательская деятельность, направленная на достижение поставленной цели или проблемы; б) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного; в) это развернутое устное изложение какой-либо темы, сделанное публично.
8. Практико – ориентированный проект - это: а) сбор информации о каком-нибудь объекте, явлении; б) доказательство или опровержение гипотезы; в) решение практических задач заказчика проекта.
9. Метод исследования - это...: а) способ достижения какой либо цели, решения конкретной задачи, совокупность приёмов и операций практического и теоретического освоения; б) точка зрения, с позиции которой рассматриваются или воспринимаются те или иные предметы, понятия, явления; в) инструмент для добывания фактического материала.
10. Методы исследования, основанные на опыте, практике: а) эмпирические; б) теоретические; в) статистические; г) все варианты верны.
11. Задачи проекта - это: а) шаги, которые необходимо сделать для достижения цели; б) результат проекта; в) цели проекта; г) путь создания проектной папки.
12. Проекты, реализуемые сразу в нескольких областях деятельности, называются.... а) техническими; б) социальными; в) организационными; г) смешанными; д) экономическими.
13. Назовите типовую ошибку при формулировании цели проекта? а) Цель не предполагает результат; б) Цель включает много задач; в) Цель не содержит научных терминов.
14. Методы исследования, основанные на опыте, практике: а) эмпирические; б) теоретические; в) статистические; г) все варианты верны.
15. Масштаб – это ... а) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре; б) условное изображение; в) план; г) линейка.
16. Пропорция – это... а) соразмерность, определенное соотношение частей между собой; б) система осей; в) зрительное равновесие композиции; г) упорядоченность элементов формы.
17. Синтез – это: а) эмпирический метод психолого-педагогических исследований; б) метод научного исследования, в основе которого лежит процесс соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в одно целое; в) это понятие, означающее представление о чем-либо в более совершенном виде, чем это есть на самом деле; г) метод научного исследования явлений и процессов, в основе которого лежит изучение составных частей, элементов изучаемой системы.
18. Дедукция - это: а) метод мышления; б) оценочная практика; в) метод исследования; г) метод качественно-количественного анализа.
19. Метод мышления, в котором осуществляется переход от частного знания к более общему, называется: а) интерпретация; б) интериоризация; в) индукция; г) идеализация.
20. Массивность и пространственность – это ... а) два противоположных состояния объемно-пространственной формы; б) дополнительные свойства объемно-пространственной формы; в) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму; г) способность поверхности отражать и пропускать световой поток.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Искрывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продemonстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство в композиции. 3. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
2. Стилизовое единство	1. Единство изобразительной стилистики в работе. 2. Проявление авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2. Адекватное использование средств композиции 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Техника исполнения	1. Глубина проработки форм, степень детализировки 2. Аккуратность исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д..

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд не грубейших ошибок.

1 балл – выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

0 баллов – ставится, в случае не выполнения работы.

Формы контроля по дисциплине

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**.

Зачет по дисциплине «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве» по окончанию 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно излагает его, не допускает существенных неточностей, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74

Нулевой	Неудовлетворительно	0	59
---------	---------------------	---	----

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Проектная деятельность в декоративно-прикладном искусстве» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.
- 2.. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

3. Развитие творческой деятельности студентов в области традиционного прикладного искусства и народных промыслов: коллективная монография / науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499622> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-87-5. – Текст : электронный.
4. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т. А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» URL:

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены

адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Архетип	Объем
Внешний вид	Проектирование
Восприятие	Пропорции
Выразительность	Пространство
Гармония	Плоскость
Декоративно-прикладное искусство	Ритм
Замысел	Симметрия
Качество изделия	Статичность
Композиция	Сюжет
Комплексное проектирование	Тональность
Макет	Художественный образ
Макетирование	Форма
Методология	Целостность
	Цвет