

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**ЭКСПЕРТНО-КОНСУЛЬТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Направление подготовки/Специальность
51.04.02. Народная художественная культура**

**Профиль подготовки/ Специализация
«Теория и история народной художественной культуры»**

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - магистр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 30.08.2019 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры 27.05.2025., протокол № 11

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол №1

Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры [Текст]: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», профилю «Теория и история народной художественной культуры», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Сост. Н. Д. Ултургашева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 20 с.

Составитель: Н. Д. Ултургашева, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории народной художественной культуры

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» является ознакомление магистрантов с основными понятиями, методологией и проблемными направлениями экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры и современными направлениями научных исследований в рамках данной дисциплины, а также подготовка магистрантов к практическому освоению методов экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры. Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения данной дисциплины могут применяться при подготовке выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профиля подготовки «Теория и история народной художественной культуры», квалификации (степень) магистр. Она базируется и тесно связана с учебными курсами «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Актуальные проблемы этнокультурного образования», «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-16. Способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.	- сущность и особенности использования аналитического метода исследования и метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.	- анализировать, делать выводы и видеть перспективы развития локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.	- навыком применения метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.
ПКО-17. Готов к оказанию консультационной	- теоретические основы культурного	- в доступной форме изложить технологию	- методикой и технологиями разработки

<p>помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.</p>	<p>развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры; - традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования; - основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций; - основы культуры межнационального общения.</p>	<p>проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения; - оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования; - применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества.</p>	<p>программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.</p>
<p>ПКО-18. Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества</p>	<p>- теорию и историю развития народной художественной культуры; - критерии эстетической и этической оценки</p>	<p>- выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества; - применять</p>	<p>- методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества.</p>

	произведений народного художественного творчества; - основные принципы и методы анализа народной художественной культуры.	научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества.	
ПК-5. Владеет навыками экспертизы локальных, региональных, муниципальных программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования, рецензирования научных и научно-методических работ.	- технологии сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения; - основные закономерности развития этнокультурного образования.	- анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества; - разрабатывать программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения.	- навыками рецензирования научных и научно-методических работ; - навыками экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов дневной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических час. В том числе 48 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 24 час. - самостоятельной работы обучающихся. 14 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для студентов заочной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических час. В том числе 8 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 64 час. - самостоятельной работы обучающихся. 2 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом
для студентов дневной формы обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	История экспертной и консультационной деятельности в области народной художественной культуры	2	4	2			3
1.2.	Современность экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры	2	4	2/2*		подготовка доклада	3
1.3.	Общие понятия в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры	2	4	2/2*		подготовка доклада	3
1.4.	Экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуры	2	4	2/2*		подготовка презентации	3
1.5.	Экспертно-консультационная оценка фольклора в народной художественной культуры	2	4	2/2*		подготовка доклада	3
1.6.	Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры	2	4	2/2*		подготовка презентации	3
1.7.	Экспертно-консультационная оценка родовых свойств народного творчества	2	4	2/2*		подготовка доклада	3
1.8.	Особенности предмета экспертно-консультационной деятельности в области народной	2	4	2/2*		подготовка презентации и зачет	

	художественной культуры						
	Всего часов в интерактивной форме:					14	
	Итого		32	24	-	14	24

**Структура дисциплины в соответствии с учебным планом
для студентов заочной формы обучения**

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.1.	История экспертной и консультационной деятельности в области народной художественной культуры	2	1				8
1.2.	Современность экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры	2	1				8
1.3.	Общие понятия в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры	2	1				8
1.4.	Экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуры	2	1				8
1.5.	Экспертно-консультационная оценка фольклора в народной	2	1				8

	художественной культуры						
1.6.	Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры	2		2/2*		подготовка презентации и	8
1.7.	Экспертно-консультационная оценка родовых свойств народного творчества	3	1				8
1.8.	Особенности предмета экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры	3					8
	Всего часов в интерактивной форме:					2	
	Итого		6	2	-	2	64

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы, Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	<p>Тема 1. История экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.</p> <p>Развитие и становление экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Особенности экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры разных эпох. Теоретические методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Историческая классификация методов экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ПКО-16. Способен участвовать в экспертизе локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования. • ПКО-17. Готов к оказанию консультационной помощи по разработке программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения. • ПКО-18. Умеет анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества • ПК-5. Владеет 	Устный опрос
1.2.	<p>Тема 2. Современность экспертно-консультационной деятельностью в области народной художественной культуры.</p> <p>Экспертно-консультационная деятельность в области народной художественной культуры, её принципы и структура. О методологии экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Экспертная оценка. Теория и ее</p>	<p>навыками экспертизы локальных, региональных, муниципальных программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования, рецензирования научных и научно-методических работ.</p> <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и особенности использования аналитического метода исследования и метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, 	Подготовка доклада

	<p>структура. Проблемы, стоящие перед экспертами в области народной художественной культуры. Основные методы экспертно-консультационной деятельности. Эмпирические методы экспертно-консультационной деятельности. Процедура и основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в народной художественной культуре. Организация и проведение экспертиз в народной художественной культуре.</p>	<p>федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы культурного развития русского народа, основные концепции сохранения и развития традиционной народной культуры. - традиции и современные достижения народного художественного творчества, этнокультурного образования. - основные виды, формы и методы народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций. - основы культуры 	
1.3.	<p>Тема 3. Общие понятия в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.</p> <p>Экспертно-консультационная деятельность при оценке систем видов и жанров народной художественной культуры. Народная художественная культура как система видов и жанров. Историческая динамика развития: актуальное существование народной культуры; ее бытование в качестве традиции - процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия; массовая народная культура. Устойчивые характеристики произведений народного искусства.</p>	<p>межнационального общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - теорию и историю развития народной художественной культуры; - критерии эстетической и этической оценки произведений народного художественного творчества. - основные принципы и методы анализа народной художественной культуры. - технологии сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения; - основные закономерности развития этнокультурного образования. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, делать выводы и видеть перспективы развития локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования. 	Подготовка презентации
1.4.	<p>Тема 4. Экспертно-консультационная оценка мифологии в народной художественной культуре.</p> <p>Экспертно-консультационная деятельность при оценке мифов в народной художественной культуре.</p>	<p>культуры и этнокультурного образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> - в доступной форме изложить технологию проектирования и разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования, 	Устный опрос

	Миф как народная картина мира. Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира - необходимость появляющихся видов и жанров. Особая функциональность произведений народной культуры	народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения. - оказывать консультационную помощь по актуальным вопросам сохранения и развития традиционной народной культуры, этнокультурного образования.	
1.5.	Тема 5. Экспертно-консультационная оценка фольклора в народной художественной культуре. Экспертно-консультационная деятельность при оценке народного фольклора. Понятие «фольклор». Возникновение и развитие фольклора, его специфические характеристики. Основные жанры русского фольклора. Фольклористика как наука о фольклоре - ее объект и предмет, этапы становления и развития	- применять на практике различные формы, методы и приемы пропаганды культурного наследия русского народа, достижений народного художественного творчества. - выявлять специфику разнообразных видов и форм народного художественного творчества. - применять научно обоснованные критерии для эстетической и этической оценки конкретных произведений народного художественного творчества. - анализировать и оценивать произведения народного	Подготовка доклада
1.6.	Тема 6. Экспертно-консультационная оценка празднично-обрядовой народной культуры. Экспертно-консультационная деятельность при оценке празднично-обрядовой народной культуры. Празднично-обрядовая культура как синтетическое качество: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде. Сущность и значение обрядов и праздников. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни. Календарные праздники: синтез язычества и христианства в праздничной культуре.	художественного творчества. - разрабатывать программы сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального общения. владеть: - навыком применения метода экспертной оценки локальных, региональных, муниципальных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования. - методикой и технологиями разработки программ сохранения и развития традиционной народной культуры, развития этнокультурного образования,	Подготовка презентации
1.7.	Тема 7. Экспертно-консультационная оценка родовых свойств народного творчества.	народного художественного творчества, межкультурных коммуникаций, воспитания культуры межнационального	Защита рефератов

	<p>Экспертно-консультационная деятельность при оценке родовых свойств народного творчества. Диалектика индивидуального и коллективного утилитарного и эстетического в народной культуре. Самодеятельный характер народного художественного творчества. Любительская природа народного художественного творчества. Национальные формы народного художественного творчества. Массовый характер народного художественного творчества.</p>	<p>общения. - методикой анализа и оценивания произведений народного художественного творчества. - навыками рецензирования научных и научно-методических работ. - навыками экспертно-консультационной деятельности в сфере народной художественной культуры.</p>	
1.8.	<p>Тема 8. Особенности предмета экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Предметная специфика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Логика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Структура экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Проблема объективности в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной</p>		Зачет

культуры. Виды экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.		
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30% от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Экспертно-консультационная деятельность в сфере народной художественной культуры» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько

ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Учебно-практические ресурсы

Планы семинарских и практических заданий

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

Примерная тематика рефератов

1. Роль теории в формировании экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
2. История формирования и становления экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
3. Исследовательская парадигма - ее значение и хронологическая модификация.
4. Моделирование в науке, моделирование в экспертно-консультационной деятельности в области НХК. Ограниченность модельных представлений.
5. Взаимосвязь и взаимодействие категорий экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
6. Проблема согласования и выбора методов экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры, концепций, идей.
7. Основные способы организации научного исследования в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
8. Научная теория как форма представления научного знания.
9. Возникновение научных идей в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
10. Роль идеи экспертно-консультационной деятельности в народной художественной культуры.
11. Планирование эксперимента в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
12. Этические нормы народной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
13. Роль личности исследователя в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
14. Эксперимент в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
15. Отличие экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры от других видов оценки.
16. Естественно-научная и гуманитарная парадигмы исследований.

17. Развитие зарубежной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
18. Развитие отечественной экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
19. Взаимосвязь методологии, методов и методик в экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
20. Специфика сравнительного анализа в народной художественной культуре в России.
21. Специфика сравнительного анализа в народной художественной культуре за рубежом.
22. Социально-психологические аспекты экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
23. Основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
24. Основные виды экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
25. Основные «планы» экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
26. Перспективы развития экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
27. Планирование и организация экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
28. Основные требования к организации экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
29. Особенности использования экспериментального метода экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
30. Особенности экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

Перечень вопросов к экзамену

1. История экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры. Теория и ее структура.
2. Развитие и становление экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
3. Особенности экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры разных эпох.
4. Методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
5. Историческая классификация методов экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
6. Современность экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
7. Экспертно-консультационная деятельность в области народной художественной культуры, её принципы и структура.
8. Методология экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
9. Экспертно-консультационная деятельность в области народной художественной культуры. Теория и ее структура.
10. Проблемы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
11. Основные методы экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
12. Процедура и основные характеристики экспертно-консультационной деятельности

- в области народной художественной культуры.
13. Организация и проведение экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 14. Общее понятие о народной художественной культуре. Народная художественная культура как система видов и жанров.
 15. Историческая динамика развития: актуальное существование народной культуры; ее бытование в качестве традиции.
 16. Процессы консервации народного промысла и собирательства фольклорного наследия.
 17. Устойчивые характеристики произведений народного искусства. Мифологические корни народной художественной культуры
 18. Народная художественная культура как способ фиксации народной картины мира - необходимость появляющихся видов и жанров.
 19. Возникновение и развитие фольклора, его специфические характеристики. Основные жанры русского фольклора.
 20. Фольклористика как наука о фольклоре - ее объект и предмет, этапы становления и развития.
 21. Празднично-обрядовая культура в системе народного искусства: взаимодействие всех видов народного искусства в обряде.
 22. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни.
 23. Предметная специфика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
 24. Предметная специфика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 25. Логика экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 26. Структура экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 27. Виды экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.
 28. Основные характеристики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
 29. Субъектный подход к экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры
 30. Проблема объектной специфики экспертно-консультационной деятельности в области народной художественной культуры.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Иванов Д. А. Экспертиза педагогической экспериментальной и инновационной деятельности: как ее организовать и провести / Д. А. Иванов. – Москва : Чистые пруды, 2009. – 32 с. – Текст : непосредственный.
2. Иванов, Д. А. Экспертиза в образовании: учебное пособие для вузов / Д. А. Иванов.- Москва : Академия, 2008. – 336 с. – Текст : непосредственный.
3. Михайлова Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – Москва : Вузовская книга, 2012. – 262 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Аникин В. П. Теория фольклора : курс лекций/ В.П. Аникин. - Москва, 2004. - 408 с. – 262 с. – Текст : непосредственный.
2. Апинян Т. А. Мифология: теория и событие : учебник/ Т. А. Апинян. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. – 281 с. – Текст : непосредственный.
3. Гамзатова П. Р. Архаические традиции в народном декоративно-прикладном искусстве: к проблеме культурного архетипа/ П.Р. Гамзатова. – Москва : URSS. - 2019. - 208 с. – Текст : непосредственный.
4. Жуковский В. И. Визуальная сущность религии / В. И. Жуковский, Н. П. Копцева, Д. В. Пивоваров.- Красноярск : КрасГУ, 2006. – 460 с. – Текст : непосредственный.
5. Задорожная М. Я. Народные и православно-христианские праздники/ М. Я. Задорожная. – Москва : Знание, 1991. - 63 с. – Текст : непосредственный.
6. Каргин А. С. Народная художественная культура: курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / А. С. Каргин. – Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с. – Текст : непосредственный.
7. Орлова Э.А. Введение в социальную, культурную антропологию / Э. А. Орлова. – Москва : Академический Проект, 2004. - 480 с. – Текст : непосредственный.
8. Основы научных исследований: учебно-методическое пособие / В. А. Власов, А. А. Степанов, Л. М. Зольникова, Б. Б. Мойзес. - Томск : Издательство ТПУ, 2007. - 201 с. – Текст : непосредственный.
9. Элиаде М. Аспекты мифа/ М. Элиаде. – Москва : Академический проспект, 2010 .- 256 с. – Текст : непосредственный.
10. Юдин А.В. Русская народная духовная культура: учебное пособие/ А.В. Юдин.- Москва : Высшая школа, 2007. - 415 с. – Текст : непосредственный.

8.1 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.1gb.ru/psi.shtml>

8.2 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Примерное содержание раздела:

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, если необходимо применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Анализ	Этика
Гипотеза	
Деятельность	
Жанр	
Компоненты	
Консультация	
Логика	
Методика	
Методология	
Миф	
Народная художественная культура	
Научный аппарат	
Объект	
Празднично-обрядовая культура	
Предмет	
Принципы	
Проблема	
Символ	
Способы	
Структура	
Структура	
Текст	
Фольклор	
Фольклористика	
Функции.	
Цель	
Эксперт	