

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

«ОСНОВЫ РЕПЕТИТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Основы репетиторского мастерства» составлена и переработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.

Утверждена на заседании кафедры народного танца КемГИК рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21.05.2025 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры народного танца 01.06.2026 г., протокол №11

Основы репетиторского мастерства [Текст]: рабочая программа дисциплины по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост. А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. институт т культуры, 2025. – 22 с.

Составитель:

Канд. пед. наук, доцент,

Кафедры народного танца *А. В. Палилей*

1. Цель освоения дисциплины

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы репетиторского мастерства» является практическое овладение будущих специалистов методологией и технологией репетиторской деятельности, применение знаний и навыков в сфере профессионального хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОП ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Основы репетиторского мастерства» входит в блок специальных дисциплин учебного плана подготовки ассистентов-стажеров по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии».

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока образовательных дисциплин в системе профессиональной подготовки преподавателей творческих дисциплин в высшей школе в области хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Наследие и репертуар народно-сценической хореографии», «Хореографическое искусство», «Хореографическая импровизация и композиция».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Основы репетиторского мастерства»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

творческо-исполнительская деятельность:

педагогическая деятельность:

- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4).

творческо-исполнительская деятельность:

- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Знать:

- знать технологию балетмейстерской работы, композицию, драматургию и приемы сочинения хореографического произведения (ПК-4);
- способы освоения разнообразных по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

Уметь:

уметь развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память (ПК-4);

- уметь планировать и организовывать репетиционный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы в проведении репетиций (ПК-9);
- уметь разбирать танцевальный материал, не предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал и другие информационные ресурсы (ПК-9);

Владеть:

- владеть навыками исследовательской работы в области наследия и хореографического репертуара ансамблей различных уровней (ПК-4);
- способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

-

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина изучается на 1,2 курсе (в 1,2 и 3 семестрах).

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсе (во 2 и 3 семестрах).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 ак. часа, из которых на аудиторные занятия отведено 90 часов (в том числе: 4 часа на лекции, 76 часов на практические занятия, 10 часов на индивидуальные). Доля занятий в интерактивной форме обучения составляет 76 часов (84,4 % от аудиторных занятий в целом). На самостоятельную работу отведено 126 часов. Форма контроля: зачет во 2-м семестре и экзамен в 3-м семестре. На подготовку к экзамену учебным планом отведено 36 часов.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения
			лекц	семина (практ) занятия	индивид. занятия (если есть по уч. пл.)	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа.							
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса «Основы репетиторского мастерства»	1	2		1	13	
2	Тема 2. Методика репетиторской работы		2		1	13	
3	Тема 3. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем		-	28*	1	15	
	Всего по 1 семестру:	76	4	28*	3	41	
Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.							
4	Тема 1. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности	2		12*	2	10	
5	Тема 2. Способы фиксации хореографического текста, хореографическая нотация			15*	1	10	
	Всего по 2 семестру:	50		27*	3	20	зачет
Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление.							
6	Тема 1. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера	3		10*	2	34	
7	Тема 2. Специфика работы хореографа с кордобалетом, солистами.			11*	2	31	
	Экзамен					36	Экзамен + 36 ч.

	Всего по 3 семестру:	25		21*	4	65	
	Итого по дисциплине -	252	4	76*	10	126 36- экз.	
			в т.ч. 76 час. (84,4%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, <u>промежуточ</u> <u>ной</u> аттестации. Виды оценочных средств
1	Раздел 1 Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Тема 1. Предмет и задачи курса «Основы репетиторского мастерства» Значение курса «Основы репетиторского мастерства» в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Краткий обзор отечественного и мирового искусства хореографии. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств. Роль хореографического творчества в современном искусстве. Содержание и структура курса. Краткая характеристика основных разделов курса. Общность организационной и творческой деятельности хореографа. Система знаний, умений и навыков, необходимых специалисту-хореографу. Требования к изучению курса. Аннотированный обзор литературы и других источников по предмету. Тема 2. Методика репетиторской работы Определение профессий «репетитор». Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора. Основные принципы обучения и воспитания репетитора. Художественно-образное видение, мышление, творчество, создание новых	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-4, ПК- 5, ПК-9, ПК-11 В результате освоения раздела обучающийся должен: - знать технологию балетмейстерской работы, композицию, драматургию и приемы сочинения хореографического произведения; - порядок и особенности дозирования физической специфической нагрузки для исполнителей; - уметь развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память; - уметь планировать и организовывать репетиционный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы в проведении репетиций; - уметь разбирать танцевальный материал, не предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал и	Устный опрос, тестирование Устный опрос, тестирование

	художественных ценностей путем применения специфического комплекса выразительных средств танцевального искусства. Использование в творческой деятельности балетмейстера литературных источников, иконографического, фольклорного материала. Краткая характеристика деятельности. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль). Тема 3. Драматургия хореографического произведения как основа работы над ролью исполнителя и работы репетитора с исполнителем Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с их конкретной разработкой. Особенности написания либретто. Анализ хореографического произведения. Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения. Экспозиция (введение в действие). Завязка (начало действия). Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией). Кульминация (наивысшая точка – вершина действия). Развязка (заключение). Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения.	другие информационные ресурсы; - владеть навыками исследовательской работы в области наследия и хореографического репертуара ансамблей различных уровней; - владеть пластикой тела, гибкостью, быть свободным и выразительным в движениях; - владеть замедленным показом танцевальных движений (без музыкального сопровождения), сопровождая его подробным устным объяснением.	Устный опрос, тестирование .
2	Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы,	В результате освоения раздела обучающийся должен:	Выполнение практических работ.

мика) и ее значение в композиции танца Тема 1. Проблема интерпретации хореографического текста в репетиторской деятельности Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца Человеческое телодвижение как четырехсторонний выразительный комплекс, как единство четырех информационных потоков — телосложенческого, контактного, кинетического, психологического. Системное моделирование движения. Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях. История развития танцевальных движений — история расширения кинетических средств выразительности (амплитуда, прыжок, вращения, координация, ритмика и т.п.). Создание специфических танцевальных форм человеческого телодвижения. Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца Трехаспектная содержательность танцевальных движений: собственная (семантическая), контекстуальная (синтаксическая), интерпретационная (прагматическая). Содержательность — пластика-динамическая, безусловная, невербальная (несловесная). Приемы развития содержательности танцевального движения («за счет изменения темпо-ритма исполнения», «за счет изменения направления движения», «за счет изменения амплитуды движения», «за счет контрастной смены одного элемента другим» и др.). Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения. Ракурс, жест, поза в хореографическом искусстве. Жест бытовой и жест сценический (театральный). Обусловленность жеста мелодической, гармонической и темпоритмической	- знать особенности работы балетмейстера – репетитора по созданию и отработке хореографического номера; -знать порядок и особенности дозирования физической специфической нагрузки для исполнителей. - уметь планировать и организовывать репетиционный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы в проведении репетиций; -уметь грамотно выстраивать репетиционный процесс в театрах, ансамблях, хореографических коллективах; - уметь разбирать танцевальный материал, не предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал и другие информационные ресурсы; - уметь правильно использовать приемы показа и рассказа при пояснении правил выполнения, а также образной, национальной стороны танца; - уметь грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит танца и т.д.. - владеть навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала; - замедленным показом танцевальных движений (без музыкального сопровождения), сопровождая	зачет
---	--	--------------

	структуры музыкального произведения. Влияние законов драматургии на выразительный жест. Текст хореографического произведения (последовательное соединение движений, поз, мимики). Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление. Структура хореографического текста: фраза, предложение, период, часть. Характерные конкретно-исторические композиции построений хореографического текста. Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный. Взаимосвязь танцевальной лексики и текста с музыкальным материалом, идеей, драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристикой хореографических образов, рисунком танца. Тема 2. Способы фиксации хореографического текста, хореографическая нотация Источниковедение истории хореографического искусства. История и теория архивного дела в научном изучении хореографии. Биографика. Библиография. Историография балета. Основы архивоведения. Проблемы поиска, описания и издания материалов истории балетного театра. Научная интерпретация авторских хореографических текстов. Научные методы реконструкции явлений балетного театра. Метод «описательной реконструкции» балетов прошлого, разработанный Н.Л.Дунаевой. Методики изучения и сохранения хореографического текста. Текстология и структурный анализ хореографического текста. История хореографической нотации. Хореографическая нотация в балетной педагогике. Основные системы нотации.	его подробным устным объяснением.	Выполнение практически х работ.
3	Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление. Тема 1. Мастерство репетитора при возобновлении (переносе) хореографического номера	В результате освоения раздела обучающийся должен: - знать особенности работы балетмейстера – репетитора по созданию и отработке хореографического номера;	Выполнение практически х работ.

Балетный спектакль – сценическое театральное представление. Основная цель балетного спектакля – выражение средствами хореографии содержания пьесы, идеи, взаимоотношений действующих лиц. Многообразие жанров балетного спектакля. Слитность содержания и формы, убедительность художественных приемов создания и исполнения балетного спектакля. Сценарий, композиционный план спектакля. Работа хореографа с балетным клавиром, концертмейстером. Система лейтмотивов и комплекса интонаций, контраст интенсивно развивающихся и статичных музыкальных структур в партитуре балета. Драматургия балетного спектакля и последовательность драматургических этапов. Продолжительность и внутренняя структура балетных спектаклей. Основные этапы развития музыкальной драматургии в балете. Значение лейтмотивной системы в балетной музыке. Приемы трансформации лейтмотивов в балете путем придания им различной жанровой танцевальной окраски. Использование лейтмотивов для обогащения музыкального содержания балетных форм. Сочинение действенного танца. Выразительность и одухотворенность движений, мимики, жестов. Единство физического и психологического состояния в создании сценического образа. Закон контраста. Главное действие – действие ведущих героев (положительных и отрицательных). Фон – присутствие второстепенных персонажей, обрядовых и бытовых сцен. Функции фона. Эпизод, его место и значение в развитии действия. Сочинение эпизодов и сцен в общей линии развития сочинения. Выразительные средства эпизода. Постановка сочинения в репетиционных залах. Репетиция в «выгородке». Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля. Тема 2. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами. Основные этапы творческой деятельности балетмейстера от замысла до практической реализации идеи	-знать порядок и особенности дозирования физической специфической нагрузки для исполнителей. - уметь планировать и организовывать репетиционный процесс, опираясь на авторские, инновационные подходы и методы в проведении репетиций; -уметь грамотно выстраивать репетиционный процесс в театрах, ансамблях, хореографических коллективах; - уметь разбирать танцевальный материал, не предусмотренный программой, используя литературу, видеоматериал и другие информационные ресурсы; - уметь правильно использовать приемы показа и рассказа при пояснении правил выполнения, а также образной, национальной стороны танца; - уметь грамотно делать методические замечания, касающиеся техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит танца и т.д.. - владеть навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий и репетиций; навыками подбора нотного материала; - замедленным показом танцевальных движений (без музыкального сопровождения), сопровождая его подробным устным объяснением.	Выполнение практически х работ. Экзамен
---	--	--

хореографического произведения на сцене. Объяснение общей задачи, содержания композиции спектакля. Смысловые задачи каждого фрагмента. Сила, темп, ритм и динамика исполнения. Органическая взаимосвязь между музыкальным произведением и танцевальным исполнением. Объективность при распределении ролей. Учет индивидуальных возможностей артиста. Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы. Уточнение деталей. Необходимость замечаний. Анализ ошибок и их коррекция. Репетиторская работа. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами. Творческий процесс постановки массового танца. Выразительность и характер исполнения. Индивидуальные задания артистам кордебалета. Монтировочные и сценические репетиции.		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Основы репетиторского мастерства» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф») предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах (дискуссии, работа в малых группах, работа с иллюстративным и видео материалами, проведение круглых столов) составляет 76 ак. часов (или 84,4 %) от 90 ак. часов аудиторных занятий в целом.

Интерактивные формы проведения занятий: круглый стол, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у ассистентов-стажеров развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего педагога - репетитора.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с артистами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов, с солистами ведущих

ансамблей народно-сценического танца.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, песенно-танцевального фольклорного материала, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ для создания портфолио.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. (*«Электронной информационно-образовательной среде КемГИК»* со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2 Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «основы репетиторского мастерства» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «основы репетиторского мастерства» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (виды упражнений у станка русского танца, его особенности исполнения), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажеров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели ассистенты-стажеры должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «*Электронной образовательной среде*» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> КемГИК, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике создания хореографических номеров, а также репетиционной работы.

Порядок выполнения самостоятельной работы студентов (СРС) и контроль осуществляется в журнале контрольных точек еженедельно. В течение семестра взаимосвязь преподавателя и студентов осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle). Заключительная форма проведения контроля – экзамен.

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект вводной лекции

- Конспект лекции по теме 1.2. «...»

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

6.2. Перечень вопросов для проведения текущего контроля успеваемости

1. Виды деятельности педагога-репетитора.
2. Виды хореографического искусства. Отличия от других видов искусств.
3. Драматургия хореографического произведения.
4. Основные законы и принципы. Компоненты композиции.
5. Основные музыкальные формы. Музыка в хореографическом искусстве.
6. Работа балетмейстера по созданию хореографического номера.
7. Связь танцевального рас с музыкой.
8. Хореографический текст. Виды лексики. Приемы ее усложнения.
9. Запись танца.
10. Сценография. Устройство сцены.
11. Работа педагога-репетитора по отработке хореографических номеров.
12. Педагог – репетитор в хореографическом коллективе.

6.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

- | |
|--------------------------------|
| • Учебно-теоретические ресурсы |
| • Статья Файл |

Статья: "Традиционная танцевальная культура и сценические формы русской народной хореографии в современных условиях". Сборник: "В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии" № 10 (29) - г. Новосибирск: Изд. "СибАК", 2013. 248 с. по теме 1.1., 1.3. дисциплины: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Автор: Н. И. Бочкарёва.

• Учебно-практические ресурсы

-  Методический указания для самостоятельной работы студентов Файл
Методические указания для самостоятельной работы студентов по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель : Н. И. Бочкарёва.

• Учебно-справочные ресурсы

-  Перечень ключевых слов Файл
Перечень ключевых слов по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.
-  Дополнительные информационные материалы Файл
Дополнительные информационные материалы к теме 5.5 "Культура казаков-некрасовцев" по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Составитель: Н. И. Бочкарёва.

• Учебно-наглядные ресурсы

-  Видео материалы.Файл
Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", хороводный танец "Балалайка"
-  Видео материалы.Файл
Государственный академический хореографический ансамбль "Берёзка", кадрили "Хохломская скамейка".
-  Видео материалы.Файл
Государственный академический ансамбль танца Сибири, "Вечора".
-  Видео материалы.Файл
Балет Государственного академического хора им. Пятницкого, русский танец "Тимоня".
-  Видео материалы.Файл
Северный русский народный академический хор, "Деликатная кадрили"

• Учебно-библиографические ресурсы

-  Список литературы Файл
Список литературы по дисциплине: "Танец и методика его преподавания: русский народный танец". Сотаивитель: Н. И. Бочкарёва.

6.3. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет ассистентам-стажерам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

7. Фонд оценочных средств Этапы формирования компетенций

Компетенции /разделы дисциплины (семестр)	Разделы	Разделы		
Раздел 1. Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-6). (ПК-9).	Раздел 1-й семестр +			
Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-6). (ПК-9).	Раздел 2-й +			
Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК-6). (ПК-9).	Раздел 3-й +			

Формы контроля формируемых компетенций

(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

<i>Компетенции</i>	<i>Контрольные материалы (задания)</i>	<i>средства оценивания (технология оценки результата)</i>
Раздел 1. Репетиторство в хореографии в обучении и воспитании специалиста-хореографа. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК- 6). (ПК-9).	1-й семестр. репетиционная работа над хореографическим текстом.	Контрольный урок Практический показ творческой работы
Раздел 2. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК- 6). (ПК-9).	2-й семестр. репетиционная работа над хореографическим образом.	Зачет Практический показ творческой работы
Раздел 3. Хореографический номер – сценическое театральное представление. Формируемые компетенции: (ПК-4), (ПК- 6). (ПК-9).	3-й семестр. репетиционная работа с ансамблем над техникой исполнения танца.	Экзамен Практический показ творческой работы Ответы на вопросы.

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Форма контроля - зачет

Выполнение практической работы:

- репетиционная работа над хореографическим текстом;
- репетиционная работа над хореографическим образом;
- репетиционная работа с ансамблем над техникой исполнения танца.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена.

1. Значение курса «Основы репетиторского мастерства » в обучении и воспитании специалиста-хореографа.
2. Значение искусства хореографии в системе сценических искусств.
3. Общность организационной и творческой деятельности хореографа.
4. Краткий исторический обзор становления профессии балетмейстера – репетитора.
5. Основные принципы обучения и воспитания репетитора.
6. Ведущая роль репетитора в подготовительный, репетиционный и эксплуатационный период.
7. Приоритеты репетитора в постановочном периоде создания танцевально-пластического материала.
8. Принципы творческой взаимосвязи балетмейстером с репетитором. 9. 9. Этика совместной творческой работы и ее влияние на художественный результат (спектакль).
10. Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения.
11. Этапы работы балетмейстера при создании хореографического произведения.
12. Программа – основа для создания композиционного плана.
13. Композиционный план – сценарий хореографического произведения.
14. Анализ хореографического произведения.
15. Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения.
16. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию. 17. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения.
18. Танцевальная лексика (движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и ее значение в композиции танца.
19. Сходства и отличия в танцевальном, пантомимном, цирковом и актерском движениях.
20. Содержательная палитра в движениях бытового и сценического танца.
21. Методика структурного анализа невербальной содержательности танцевального движения.
22. Структура танцевального движения. Свойства элементов танцевального движения.
23. Хореографический текст – многоаспектное выразительное целое, сложное художественно-образное языковое явление.
24. Основные принципы построения танцевального текста: наборный, полифонического построения, мотивно-вариационный.

25. Балетный спектакль – сценическое театральное представление.
26. Работа хореографа с балетным клавиристом, концертмейстером.
27. Сочинение действенного танца.
28. Проведение генеральных репетиций. Премьера спектакля.
29. Показ хореографического текста, доступность речи. Приемы и методы работы.
30. Формы проведения репетиторской работы.
31. Специфика работы хореографа с кордебалетом, солистами.
32. Индивидуальные задания артистам кордебалета.
33. Монтировочные и сценические репетиции

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др.;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

В течение семестра взаимосвязь преподавателя и ассистентов-стажеров осуществляется в ЭОС КемГИК (moodle).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9. 1. Основная литература

1. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии : учеб.- метод. пособие./ Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – М.: МГУКИ, 2010.- 192 с. – Текст: непосредственный.
2. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н. И. Бочкарёва. – Кемерово, 2006 г. – 177 с. – Текст: непосредственный.
3. Бухвостова, Л. В., Заикин, Н. И., Щекотихина, С. А. Балетмейстер и коллектив : учебное пособие / Л. В. Бухвостова. – Орёл : ОАО «Типография «Труд», 2007 г. – 248 с. – Текст: непосредственный.
4. Мурашко, М. Классификация русского танца : учебное пособие / М. Мурашко. – Москва : МГУКИ, 2012 г. – 550 с. – Текст: непосредственный.
5. Новерр Ж. Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр- Пер с фр. 2-е изд. СПб.: Издательство «Планета музыки», 2007.- 384 с. – Текст: непосредственный.
6. Ожегов, С.И. Словарь русского языка : учебное пособие / С. И. Ожегов. – 25-е изд., испр. и доп. Москва : ООО «Издательство Оникс» : ООО «Издательство «Мир и образование», 2008 г. – 1328 с. – Текст: непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Богданов, Г.Ф. Самобытность русского танца : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2001. – 224с. – Текст: непосредственный.
2. Голейзовский, К. Жизнь и творчество / К. Голейзовский. – Москва: ВТО, 1984. – 654 с. – Текст: непосредственный.
3. Захаров, Р. Искусство балетмейстера / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с. – Текст: непосредственный.
4. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии : учебное пособие / К. Я. Голейзовский. – Москва : Искусство, 1964 г. – 367 с. – Текст: непосредственный.
5. Есаулов, И. Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера : учебное пособие / И. Г. Есаулов. – Ижевск : издательский Дом «Удмурдский университет», 2000 г. – 320 с. – Текст: непосредственный.
6. Есаулова, К. А. Народно – сценический танец : учебное пособие / К. А. Есаулова, И. Г. Есаулов. – Ижевск : Удмурдский университет, 2004 г. – 207 с. – Текст: непосредственный.
7. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть I : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 1999 г. – 551 с. – Текст: непосредственный.
8. Заикин, Н. И., Заикина, Н. А. Областные особенности русского народного танца. Часть II : учебное пособие / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел, 2004 г. – 688 с. – Текст: непосредственный.
9. Захаров, Р. Сочинение танца : учебное пособие / Р. Захаров. – Москва, 1983 г. – 235 с. – Текст: непосредственный.
10. Климов, А. А. Основы русского народного танца : учебник для студентов / А. А. Климов. – Москва : Искусство, 1981 г. – 270 с. – Текст: непосредственный.

11. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. Часть II : С. Т. Махлина. – Санкт-Петербург, 2000 г. – 419 с. – Текст: непосредственный.
12. Смирнов, И. Искусство балетмейстера : учебное пособие / И. Смирнов. – Москва : Просвещение, 1986 г. – 190 с. – Текст: непосредственный.
13. Прохоров, А. М. Советский энциклопедический словарь : учебное пособие / А. Прохоров. – 4-ое издание / Москва : Советская Энциклопедия, 1988 г. – 1600 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронной библиотечной системе EASTVIEW «Вестники Московского государственного университета» (<http://www.webbiblioteka.ru>);
- Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ) (<http://www.wuisrussia.msu.ru>);
- Электронная библиотека диссертаций РГБ (<http://www.diss.rsl.ru>);
- URL: www.kaspersky.ru 11 17. Сайт компании win.rar GmbH, официального издателя продуктов RARLAB (про- граммные средства архивации данных);
– URL: <http://win-rar.ru/> 18. Сайт компании Adobe, которая является глобальным лидером в области решений цифрового маркетинга и медиаресурсов;
– URL: <http://www.adobe.ru> 19. Сайт компании «КонсультантПлюс», являющейся разработчиком компьютерной справочной правовой системы КонсультантПлюс – самой распространенной в России;
– URL: <http://www.consultant.ru> 20. Сайт компании «Гарант» – одной из ведущих информационных компаний России, являющейся разработчиком компьютерной правовой системы ГАРАНТ и комплекса ин- формационно- правового обеспечения (ИПО);
– URL: <http://www.garant.ru> 21. Сайт корпорации Microsoft, разработчика программного обеспечения для операци- онной системы Windows;
– URL: <http://www.microsoft.com>.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003

- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с.
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Перечень материально-технического оснащения дисциплины «Основы репетиторского мастерства» включает в себя:

- учебную аудиторию для проведения теоретических (лекционных) занятий, укомплектованную специализированной учебной мебелью, техническими средствами;
- танцевальные залы, имеющие специализированное покрытие, зеркала на одной стене, звуковоспроизводящую технику;
- музыкальные инструменты (баяны, барабаны, бубны);
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой и через ее размножение различными способами;

11. Перечень ключевых слов

Анализ балетного спектакля

Ансамбль

Балетмейстер

Виды хореографического искусства

Деятельность учебно-педагогическая

Запись танца

Искусство балетмейстера

Концертно-исполнительская деятельность

Координация движений

Образовательно-воспитательная деятельность

Организационно-творческая деятельность

Педагог-репетитор

Пластический язык

Приёмы балетмейстерские

Программа концертная

Программа учебная

Методика построения занятий

Методика руководства коллективом хореографическим

Методика руководства постановочно-репетиционным процессом

Методика руководства процессом учебно-педагогическим

Музыкально-хореографическая драматургия

Работа постановочная

Работа репетиционная

Репетиция постановочная

Репетиция генеральная

Репетиция сводная

Хореографический текст

Художественное творчество