

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа практики

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественная керамика»

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Рецензент:

Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («5» мая 2025 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Преддипломная практика: программа преддипломной практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 39 с. – Текст : непосредственный.

Разработчик:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
 - 7.1. Объем практики
 - 7.2. Структура практики для обучающихся
 - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
 - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
 - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
 - 9.2. Содержание самостоятельной работы
 - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения преддипломной практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
 - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики
 - 10.3. Параметры и критерии оценки практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
 - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
 - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по практике
 - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
 - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
 - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
 - 12.1. Основная литература
 - 12.2. Дополнительная литература
 - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Приложения

1. Цели практики

Целями преддипломной практики являются:

- углубление целостной системы знаний, связанных с профессиональной деятельностью художника-прикладника и их дальнейшее развитие на примере формирования гармоничной визуальной среды.

2. Задачи практики

В качестве основных задач преддипломной практики можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы анализа теоретического и практического материала;
- Осуществить различные приемы искусствоведческого исследования для оценки существующей практической базы;
- Определить технологическую базу, необходимую для создания произведений декоративно-прикладного искусства;
- Обосновать с помощью научного языка основные моменты исследования, связанные с методологией, концептуальным осмыслением темы и технологией изготовления.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Преддипломная практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Преддипломная практика проводится на втором курсе обучения в течение 7ми недель 4го семестра.

Преддипломная практика находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами и практиками: производственное мастерство; проектирование; конструирование и пр.

Преддипломная практика является важной для формирования знаний и умений художника-прикладника не только в области аналитического подхода к исследованию произведений декоративно-прикладного искусства, но и в оценке возможностей их воплощения в материале, выбора техники и технологии изготовления. Значение *преддипломной практики* важно для художника-прикладника в ключе умения создавать научные тексты для подготовки к выпускной квалификационной работе с учетом всего спектра необходимых материалов (сбор и поиск литературы, формирование идеи, ее теоретическое обоснование, создание образов, концептуальное осмысление предлагаемого варианта решения и пр.).

Специфика *преддипломной практики* требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения техниками декоративно-прикладного искусства (керамика, металл, стекло и пр.), знаний по проектированию.

4. Место и время проведения практики

Преддипломная практика проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем несколько государственных музеев (краеведческий и изобразительный), выставочных залов, частных галерей, библиотек, а также производств предметов декоративно-прикладного искусства.

К числу рекомендуемых для посещения относятся следующие учреждения культуры, в том числе и выставочного типа:

1. ГАУК КО «Кемеровский областной музей изобразительных искусств».
2. ГАУК КО «Кузбасский центр искусств».
3. Художественный музей изобразительного искусства г. Новосибирска.

4. Кемеровская областная научно-исследовательская библиотека им. В. Д. Федорова.

Обучающиеся изучают структуру производств, исследуют предметы декоративно-прикладного искусства, представленные в различных экспозициях.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют сбор теоретического и иллюстративного материала в соответствии с выбранной темой исследования, выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана и пр.

Сроки проведения практики – в 4 семестре в количестве 7 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

5. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека (З-2)	налаживать и осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (У-2)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-2)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа жизни (З-3)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-3)	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции, вариациями поведения в

			сложных и стрессовых ситуациях (В-3)
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З-4)	выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-4)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-4)
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-5)	выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-5)	навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-5)
Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4)	специфику и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе сформулированных идей (З-6)	применять различные проектные методы для организации творческих представлений и проектов, экспериментальных и инновационных идей (У-6)	навыками формирования экспозиционных площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей (В-6)
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З-7)	собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-7)	различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-7)
Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-	особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в	применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к	декоративными приемами и методами работы над художественно-образным

прикладного искусства (ПК-2)	материале (З-8)	работе над художественными изделиями декоративного плана (У-8)	выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-8)
Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3)	особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства (З-9)	делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач (У-9)	различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства (В-9)
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	основные подходы и направления работы в области компьютерного моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-10)	контролировать ход и качество работы компьютерной обработки информации и ее графического представления для достижения необходимого результата (У-10)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и технологических задач (В-10)
Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	методы и тенденции развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности (З-11)	формулировать и обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения (У-11)	навыками мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности (В-11)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ

профессионального образования анализ опыта».		профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов Прессование и формование изделий из керамики и других материалов	Изготовление художественных изделий с росписью по керамике Прессование и формование изделий из керамики
4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессионально, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и (или) ДПП

6. Формы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проводится в форме ознакомления обучающихся с практической базой по созданию произведений декоративно-прикладного искусства.

В соответствии с п. 2.3. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ магистратуры в дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.2 ФГОС ВО, ПООП может также содержать рекомендуемые типы практик. В соответствии с п. 2.4 Организация: выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО; вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендованных ПООП (при наличии); вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик; устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, производств предметов декоративно-прикладного искусства для дополнительного ознакомления с нюансами технологического процесса.

Сроки и объем **преддипломной практики** определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Преддипломная практика проводится на 2 курсе в течение 7 недель 4 семестра.

Преддипломная практика проводится в течение 7 недель 4 семестра и связана с посещением производств, а также учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

Процедура защиты преддипломной практики включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление устного доклада о проделанной работе;
- сопровождение устного доклада электронной слайд-презентацией.

7. Объем, структура и содержание практики

7.1. Объем практики

Общая трудоемкость **преддипломной практики** составляет **10** зачетных единицы, **360** академических часов. Аудиторная нагрузка составляет **144** часа, а проводимые консультации занимают **216** часа. По результатам практики выставляется зачет с оценкой.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Кон сул.	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Организационный этап.					
Специфика организации работы в условиях преддипломной практики					
0	Вводный инструктаж	8	2	6	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
1	Тема 1. Особенности выбора темы исследования, ее формулировка в условиях подготовки к магистерской	12	4	8	Собеседование, обсуждение и защита формулировки названия отчета в соответствии с темой магистерской

	диссертации. Формулировка названия.				диссертации
2	Тема 2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала по разрабатываемой теме. Постановка цели и задач.	12	4	8	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
3	Тема 3. Выбор методологической базы для исследования.	12	4	8	Обоснование методологической базы
4	Тема 4. Выбор и характеристика технологии в керамике, соответствующей теме исследования. Специфика работы в ней.	12	4	8	Определение круга используемых технологий, их обоснование и защита
Раздел 2. Исследовательский этап. Специфика работы с теоретическим материалом					
5	Тема 5. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования. Оценка качества и содержательности найденного материала.	28	12	16	Проверка качества и содержательности найденного материала
6	Тема 6. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике.	28	12	16	Проверка текста параграфа 1.1 главы 1
7	Тема 7. Формирование базы иллюстративного (прикладного) характера в соответствии с темой исследования. Ее анализ и критическая оценка.	28	12	16	Проверка качества и содержательности найденного материала
8	Тема 8. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике.	28	12	16	Проверка текста параграфа 1.2 главы 1
Раздел 3. Проектный этап. Специфика концептуального и художественно-образного проектирования					
9	Тема 9. Концептуальный подход к проектированию художественного образа. Описание хода работы над практической частью (на примере магистерской диссертации).	28	12	16	Проверка качества и содержательности найденного материала, описание хода концептуальной работы
10	Тема 10. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.	28	12	16	Проверка текста параграфа 2.1 главы 2
11	Тема 11. Поиски композиционного решения. Графическая и цветографическая композиции. Создание определенного колорита.	28	12	16	Проверка качества и содержательности найденного материала, описание продуманного композиционного решения
12	Тема 12. Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по	28	12	16	Проверка текста параграфа 2.2 главы 2

	практике.				
Раздел 4. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации					
13	Тема 13. Формулировка вводной и заключительной части к отчету по практике.	18	7	11	Собеседование, проверка подготовленного текста, его обоснование и защита
14	Тема 14. Формирование приложения к отчету.	18	7	11	Проверка приложений к отчету
15	Тема 15. Формирование отчета.	18	7	11	Проверка текста отчета
16	Тема 16. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования.	18	7	11	Проверка электронной слайд-презентации
17	Тема 17. Подготовка доклада для защиты практики.	18	7	11	Проверка доклада, защита практики
Всего (за период практики) в 4 семестре:		360	144	216	Зачет с оценкой

7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
Раздел 1. Организационный этап.			
Специфика организации работы в условиях преддипломной практики			
0	Вводный инструктаж	Отметка об инструктаже в кафедральном журнале	
<i>Тема 1. Особенности выбора темы исследования, ее формулировка в условиях подготовки к магистерской диссертации. Формулировка названия</i>			
1	1.1. Выбор темы исследования, ее формулировка.	Собеседование, обсуждение и защита формулировки названия отчета в соответствии с темой магистерской диссертации	УК-6
<i>Тема 2. Определение фронта работы для сбора теоретического и иллюстративного материала по разрабатываемой теме. Постановка цели и задач</i>			
2	2.1. Сбор теоретического материала по теме исследования, подбор иллюстративных примеров. 2.2. Постановка цели и задач для магистерской диссертации.	Выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита	УК-4, ПК-3
<i>Тема 3. Выбор методологической базы для исследования</i>			
3	3.1. Выбор методологической базы исследования.	Обоснование методологической базы	УК-2, ПК-1
<i>Тема 4. Выбор и характеристика технологии в керамике, соответствующей теме исследования. Специфика работы в ней.</i>			

4	4.1. Определение технологической базы в рамках разрабатываемой темы. Выбор специфики технологического подхода.	Определение круга используемых технологий, их обоснование и защита	ПК-2, ПК-7
Раздел 2. Исследовательский этап. Специфика работы с теоретическим материалом			
<i>Тема 5. Формирование теоретической базы в рамках выбранной темы исследования. Оценка качества и содержательности найденного материала.</i>			
5	5.1. Формирование теоретической базы в рамках определенной методологии.	Проверка качества и содержательности найденного материала	УК-6, ПК-1
<i>Тема 6. Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 отчета по практике</i>			
6	6.1. Работа над текстом параграфа 1.1. главы 1 для отчета.	Проверка текста параграфа 1.1 главы 1	УК-2
<i>Тема 7. Формирование базы иллюстративного (прикладного) характера в соответствии с темой исследования. Ее анализ и критическая оценка</i>			
7	7.1. Формирование теоретической базы прикладного характера.	Проверка качества и содержательности найденного материала	УК-6
<i>Тема 8. Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 отчета по практике</i>			
8	8.1. Работа над текстом параграфа 1.2. главы 1 для отчета.	Проверка текста параграфа 1.2 главы 1	УК-2
Раздел 3. Проектный этап. Специфика концептуального и художественно-образного проектирования			
<i>Тема 9. Концептуальный подход к проектированию художественного образа. Описание хода работы над практической частью (на примере магистерской диссертации).</i>			
9	9.1. Формирование базы исследования в рамках концептуального подхода по разрабатываемой теме.	Проверка качества и содержательности найденного материала, описание хода концептуальной работы	УК-6, ОПК-2
<i>Тема 10. Создание текста для параграфа 2.1. главы 2 отчета по практике.</i>			
10	10.1. Работа над текстом параграфа 2.1 главы 2.	Проверка текста параграфа 2.1 главы 2	УК-2, ОПК-2
<i>Тема 11. Поиски композиционного решения. Графическая и цветографическая композиции. Создание определенного колорита</i>			
11	11.1. Формирование базы исследования в рамках композиционного решения по разрабатываемой теме.	Проверка качества и содержательности найденного материала, описание продуманного композиционного решения	УК-6, ОПК-3
<i>Тема 12. Создание текста для параграфа 2.2.</i>			

<i>главы 2 отчета по практике</i>			
12	12.1. Работа над текстом параграфа 2.2. главы 2.	Проверка текста параграфа 2.2 главы 2	УК-2, ОПК-3
Раздел 4. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации			
<i>Тема 13. Формулировка вводной и заключительной части к отчету по практике</i>			
13	13.1. Формирование вводной и заключительной части к отчету	Собеседование, проверка подготовленного текста, его обоснование и защита	УК-6
<i>Тема 14. Формирование приложения к отчету</i>			
14	14.1. Формирование приложения к отчету.	Проверка приложений к отчету	ОПК-2, ПК-4
<i>Тема 15. Формирование отчета</i>			
15	15.1. Формирование текста отчета, его оформление.	Проверка текста отчета	УК-2, ПК-7
<i>Тема 16. Создание электронной слайд-презентации по теме исследования</i>			
16	16.1. Создание электронной слайд-презентации.	Проверка электронной слайд-презентации	УК-4, ОПК-4
<i>Тема 17. Подготовка доклада для защиты практики</i>			
17	17.1. Подготовка доклада для защиты практики.	Проверка доклада, защита практики	УК-4, ПК-7

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на преддипломной практике

8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *преддипломной практики* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На организационном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей и специфики изготовления аналогичных выбранной теме произведений декоративно-прикладного искусства, их стилистики по графическим зарисовкам, фотографиям, иллюстрациям и объектам, представленным на выставочных экспозициях. Сбор дополнительного материала о технологиях, применяемых в процессе создания произведений декоративно-прикладного искусства;

- развития навыков работы с формированием методологической базы исследования, подбора различных исследовательских методов, анализ и сопоставление информации по теме в данном ключе;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, описание этапов технологического изготовления.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;

- работа с технологической базой, используемой при создании объектов декоративно-прикладного искусства;

- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией, создание структурированного научного текста.

3. На проектном этапе работы:

- умение использовать методы концептуального проектирования в работе, описание этапов формирования основной идеи в соответствии с заданной темой;
- формирование художественно-образного решения для проекта;
- работа с графическими и цветографическими композициями, формирование определенного колорита.

4. На завершающем этапе работы:

- создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы, формулировка вводной и заключительной части;
- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов. Разработка электронной слайд-презентации в соответствии со структурой отчета и научного доклада.

В процессе прохождения **преддипломной практики** применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над ней в виде самостоятельных заданий;
- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения заданий по преддипломной практике;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения **преддипломной практики** также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;
- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа, работа с научным текстом, а также создание методологической основы исследования;
- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике

9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для обеспечения работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

Учебно-теоретические ресурсы

- Тезисный план конспекта лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примерный перечень практических заданий для прохождения преддипломной практики.

Учебно-наглядные ресурсы

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в процессе прохождения преддипломной практики.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных

- средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов преддипломной практики.

9.2. Содержание работы для консультаций

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание работы
1.	Раздел 1. Организационный этап. Специфика организации работы в условиях преддипломной практики	38	
1.0.	Вводный инструктаж	6	Собеседование
1.1.	Формирование идеи для темы магистерской диссертации	8	Отчет об идеях в виде эссе по определенному плану
1.2.	Сбор теоретического и графического материала. Постановка цели и задач	8	Формирование печатных или электронных папок с информацией (теоретической и графической). Ее распределение по тематическим блокам
1.3.	Работа с методологической базой исследования	8	Выбор научных подходов и искусствоведческих теорий для анализа темы исследования
1.4.	Описание различных технологий, использующихся в декоративно-прикладном искусстве	8	Тексты с описанием возможной технологической базы
2.	Раздел 2. Исследовательский этап. Специфика работы с теоретическим материалом	64	
2.1.	Оценка и обобщение собранного теоретического материала (в виде базы исследования)	16	Письменная формулировка теоретической базы в рамках заданной темы исследования
2.2.	Создание текста для параграфа 1.1. главы 1 для отчета по практике	16	Выполненный параграф 1.1. главы 1 отчета по практике
2.3.	Описание технологической базы, необходимой для создания произведения декоративно-прикладного искусства в рамках выбранной темы	16	Текст с подробной характеристикой технологической базы
2.4.	Создание текста для параграфа 1.2. главы 1 для отчета по практике	16	Выполненный параграф 1.2. главы 1 отчета по практике
3.	Раздел 3. Проектный этап. Специфика концептуального и художественно-образного проектирования	64	
3.1.	Формирование идеи проекта для произведения декоративно-прикладного искусства (на примере разработанных ранее вариантов). Разработка концептуального подхода	16	Сформулированная и описанная в соответствии с планом идея проекта (на примере разработанных ранее вариантов)
3.2.	Создание текста для параграфа 2.1. главы 2	16	Выполненный параграф 2.1.

	отчета по практике		главы 2 отчета по практике
3.3.	Формальные композиционные поиски к проекту	16	Описание возможных вариантов формального композиционного решения проекта (в виде эссе)
3.4.	Создание текста для параграфа 2.2. главы 2 отчета по практике	16	Выполненный параграф 2.2. главы 2 отчета по практике
4.	Раздел 4. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации	55	
4.1.	Работа над исследованием (формирование вводной части задания, работа над заключением и приложениями к отчету, сбор параграфов в единый текст отчета, оформление текста отчета в виде доклада)	44	Структурированный отчет, устный доклад
4.2.	Создание электронной слайд-презентации	11	Электронная презентация

Порядок выполнения необходимого объема заданий по преддипломной практике

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по преддипломной практике в «Электронной образовательной среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения данной практики. На следующем консультационном занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник преддипломной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе преддипломной практики осуществляется на ее защите. К защите преддипломной практики допускаются обучающие, предоставившие отчет о прохождении практики, устный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты преддипломной практики обучающемуся выставляется зачет с оценкой в соответствии с четырех бальной системой оценивания (см. пункт «1.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики»).

9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о преддипломной практике;
- отзыв руководителя преддипломной практики;
- подтверждение о прохождении преддипломной практики.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник преддипломной практики состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося по преддипломной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя преддипломной практики – документ, отражающий оценки руководителя преддипломной практики, по результатам выполнения обучающимся отдельных заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении преддипломной практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения практики обучающимся, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru> - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3204>) и на сайте КемГИК (<https://kemgik.ru/>)

10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций, обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

10.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Что представляет выпускная квалификационная работа? Дайте характеристику составляющих ее частей. Приведите примеры, опираясь на учебные планы творческих направлений (по видам изобразительного искусства).

2. Расскажите о структуре пояснительной записки (реферата), исполняемого в рамках выпускной квалификационной работы. Дайте краткую характеристику его глав и параграфов. Приведите примеры из практики.

3. Расскажите о мотивации выбора темы для практической части выпускной квалификационной работы, специфике ее организации. Дайте краткую характеристику этапов ее исполнения.

4. Расскажите об особенностях обработки теоретического материала для формирования методологической базы исследования, ее оценки. Приведите примеры.

5. Расскажите о специфике анализа практического материала для формирования базы из аналогичных объектов в проводимом исследовании. Приведите примеры.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.1.2. Комплект проверочных заданий

В комплект проверочных заданий входят теоретические и практические задания, связанные с освоенными обучающимся темами преддипломной практики.

Теоретические и практические задания можно выполнять в устной форме.

Задание 1

Пункт 1. Ответьте устно на следующие вопросы

Каким образом необходимо формулировать цель для исследования в рамках конкретной темы?

Какой перечень исследовательской работы должен быть отражен в задачах? Объясните, как правильно их формулировать?

Пункт 2. Выполните следующие практические задания

Осуществите подборку графического материала от 7 до 10 фоторепродукций или иллюстраций в соответствии с темами «Изделия из керамики (украшения)», «Изделия из керамики (мелкая пластика)», «Изделия из керамики (скульптурная форма для экстерьера)».

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения преддипломной практики

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков теоретической, педагогической и художественной работы требованиям ФГОС ВО в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Зачет с оценкой по итогам прохождения *преддипломной практики* проводится по окончании срока прохождения практики в 4 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого обучающийся проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);
- проверки материалов практики, представленных обучающимися в качестве отчетных документов;
- публичного представления обучающимися на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;

- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;
- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой преддипломной практики, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:
 - 1.1. Выбор темы исследования, ее формулировка
 - 2.1. Сбор теоретического материала по теме исследования, подбор иллюстративных примеров.
 - 2.2. Постановка цели и задач для магистерской диссертации.
 - 3.1. Выбор методологической базы исследования
 - 4.1. Определение технологической базы в рамках разрабатываемой темы. Выбор специфики технологического подхода.
 - 5.1. Формирование теоретической базы в рамках определенной методологии.
 - 6.1. Работа над текстом параграфа 1.1. главы 1 для отчета.
 - 7.1. Формирование теоретической базы прикладного характера.
 - 8.1. Работа над текстом параграфа 1.2. главы 1 для отчета.
 - 9.1. Формирование базы исследования в рамках концептуального подхода по разрабатываемой теме.
 - 10.1. Работа над текстом параграфа 2.1 главы 2.
 - 11.1. Формирование базы исследования в рамках композиционного решения по разрабатываемой теме.
 - 12.1. Работа над текстом параграфа 2.2. главы 2.
 - 13.1. Формирование вводной и заключительной части к отчету
 - 14.1. Формирование приложения к отчету.
 - 15.1. Формирование текста отчета, его оформление.
 - 16.1. Создание электронной слайд-презентации.
 - 17.1. Подготовка доклада для защиты практики.
2. Отчет о выполнении преддипломной практики:
 - документ с отчетом о выполнении преддипломной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;
 - электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении преддипломной практики (с фиксацией основных моментов, отраженных в устном докладе), и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.
3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета по преддипломной практике:
 - совместный план-график прохождения практики;
 - дневник практики обучающегося;
 - отзыв руководителя преддипломной практики;
 - подтверждение о прохождении преддипломной практики.

10.3. Параметры и критерии оценки преддипломной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии,

аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

10.3.1. Параметры и критерии оценки преддипломной практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы (посещение экспозиций, работа с литературой и интернет-ресурсами в соответствии с выбранной темой исследования)	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения и определения методологической базы теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические тексты, проводить полноценное исследование с оценкой

	технологической и практической базы. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Исследовательская часть практики (научный доклад)	1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений. 2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты. 4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты работы. 5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи исследования, его содержательной части.
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой исследования. 2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (по необходимости).

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите преддипломной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связей и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если обучающийся испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе,

структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета с оценкой по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета с оценкой** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачтено с оценкой «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;

- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Зачтено с оценкой «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций:**

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Преддипломная практика считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Зачтено (Оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Зачтено (Оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Зачтено (Оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Зачтено (Оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

Зачтено (Оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Зачтено (Оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Зачтено (Оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Зачтено (Оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования, входящие в перечень проверочных заданий:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части проверочных заданий и подготовительного материала к практическим заданиям соответствуют следующему перечню:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики

11.1.1. Порядок подготовки отчета по преддипломной практике

При подготовке отчета по преддипломной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- устный доклад о проделанной работе (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета– 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль –14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по производственной практике: преддипломной; шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе преддипломной практики (Приложение 6).

Отчет по выполненной преддипломной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на две части: методологическая база исследования и технологические особенности; концептуальная часть и художественно-образное проектирование. Данные темы представляются углубленно на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по преддипломной практике и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;

- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из двух пунктов:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ, КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	6
1.1. Образ животного как главного действующего лица в художественной литературе.....	6
1.2. Характеристика образа главного героя в произведении Дж. Лондона «Белый клык».....	9
1.3. Стилистический анализ современных произведений профессиональных мастеров, воплощающих литературные образы в художественной керамике ...	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарики, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свирюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architecture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фоторепродукции различных произведений декоративно-прикладного искусства, а также технологий изготовления.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

11.1.3. Требования к оформлению научного доклада

Научный доклад представляется в устной форме и оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

Оформление научного доклада осуществляется по следующему образцу:

Фамилия И. О.

НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

Аннотация: (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

Ключевые слова: не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

Текст научного доклада должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

Текст доклада представляется в устной форме.

11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста устного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста устного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по преддипломной практике; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного устного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты преддипломной практики.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.
2. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. : ил.
3. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.
4. Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы : учебный словарь для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», «магистр», «ассистент-стажер» / авт.-сост.: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. – Кемерово : КемГИК, 2024. – 149 с. – Текст : непосредственный.
5. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 239 с. : ил.

12.2. Дополнительная литература

6. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
7. Воронова, И. В. Художественный образ в графическом дизайне : взаимодействие национального и интернационального [Текст] : дис. ... канд. культурологии : 24.00.01 / И. В. Воронова. – Кемерово, 2014. – 274 с.
8. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
9. Гильдебранд, А. Форма и воздействие [Электронный ресурс] / А. Гильдебранд // Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей / А. Гильдебранд. – Электрон. дан. - Москва : Логос, 2011. – С. 18-25. - (Национальная электронная библиотека). – Режим доступа: https://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_006528086_199715/. – Загл. с экрана.
10. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
11. Поверин, А. И. Гончарное искусство [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2006. – 230 с. : ил.
12. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко. – 2012. – 160 с. : ил.
13. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс]/ Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221>. – Загл. с экрана.
14. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс]/ М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.

12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

15. Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, 2009-2017. - Режим доступа : <http://www.vmdpni.ru/>. – Загл. с экрана.
16. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
17. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.
18. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва : Российская академия художеств, 2008-2018. - Режим доступа : <http://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=16812>. - Загл. с экрана.
19. Musee Les Arts Decoratifs [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Париж, 2018. - Режим доступа : <http://www.lesartsdecoratifs.fr/>. – Загл. с экрана.

12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- Свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс
 -

13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по преддипломной практике;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению преддипломной практики и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью информации в библиотеках и выставочных экспозициях и пр.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по преддипломной практике и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими

ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по преддипломной практике размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/><https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2856>), которая имеет версию для слабовидящих.

14. Приложения

Приложение 1

Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор Кемеровского
 государственного
 института культуры

_____ А. В. Шунков
 «__» _____ 20__ г.

М. П.

Совместный план-график прохождения практики

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Студент _____
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики

Преддипломная практика

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____

 (Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры _____

 (Ф. И. О., должность)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ДНЕВНИК
преддипломной практики

Ф. И. О. магистранта _____
2 курса, группы ХК-_____
направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики _____
Срок прохождения практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____

Личная подпись

Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой ДПИиСИ

Руководитель практики от кафедры _____

Личная подпись

Ткаченко Андрей Викторович, канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры ДПИиСИ

Приложение 3
Образец формы структуры записей в дневнике практики

**Содержание выполняемой работы
по плану-графику прохождения практики**

№ п/ п	Содержание и объем работы (в часах)	Сроки выполнения	Отметка студента о выполнении	Отметка руководителя практики о проверке выполнения
1	Определение фронта работы и формулировка параграфов 1ой главы к магистерской диссертации			
2	Сбор материала по теме исследования			
3	Работа над текстом параграфа 1.1			
4	Работа над текстом параграфа 1.2			
5	Работа над текстом параграфа 1.3			
6	Формулировка вводной и заключительной части			
7	Формирование текста отчета			
8	Формирование доклада для защиты практики			

Руководитель практики от структурного подразделения,
 заведующая кафедрой ДПИиСИ
 Воронова

И. В.

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
 канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры ДПИиСИ _____
 «__» _____ 20__ г.

А. В. Ткаченко

*Приложение 4**Образец оформления титульного листа отчета по преддипломной практике*

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА и
СОВРЕМЕННОГО ИНТЕРЬЕРА

НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Отчет
по теме преддипломной практики
по направлению подготовки 54.04.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Исполнитель:

магистрантка 2 курса группы ХК-000
Фамилия
Имя Отчество

Руководитель практики:

канд. искусствоведения, доцент,
профессор кафедры ДПИиСИ
Ткаченко
Андрей Викторович

Дата защиты работы:

«__» _____ 20__ г.

Оценка: _____

Кемерово 20__

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ, КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	6
1.4. Образ животного как главного действующего лица в художественной литературе.....	6
1.5. Характеристика образа главного героя в произведении Дж. Лондона «Белый клык».	9
1.6. Стилистический анализ современных произведений профессиональных мастеров, воплощающих литературные образы в художественной керамике	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	17

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название	
Рисунок 1 – Название	
Рисунок 2 – Название	
Приложение Б Название	
Рисунок 3 – Название	
Рисунок 4 – Название	
Приложение В Название	
Рисунок 5 – Название	
Рисунок 6 – Название	
и т. д.	

Приложение А Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А (продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б Название

Рисунок 3 - Название

ОТЗЫВ руководителя преддипломной практики

о прохождении практики
магистрантом 2 курса

по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Бакалавр»

Ф. И. О. студента _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте (ОПК-1)	
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	
Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4)	
Профессиональные компетенции	
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	

Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	
Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3)	
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	
Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ (ПК-5)	
Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии): _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
Заведующая кафедрой ДПИиСИ _____ И. В. Воронова
«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры ДПИиСИ _____ А. В. Ткаченко
«___» _____ 20__ г.

Приложение 8
Образец формы подтверждения о прохождении практики

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ
о прохождении преддипломной практики**

Ф. И. О. магистранта _____

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

2 курс / группа ХК- _____

Вид практики – преддипломная практика

Сроки прохождения практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность _____

База практики _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИиСИ _____ И. В. Воронова
«___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры ДПИиСИ _____ А. В. Ткаченко
«___» _____ 20__ г.