

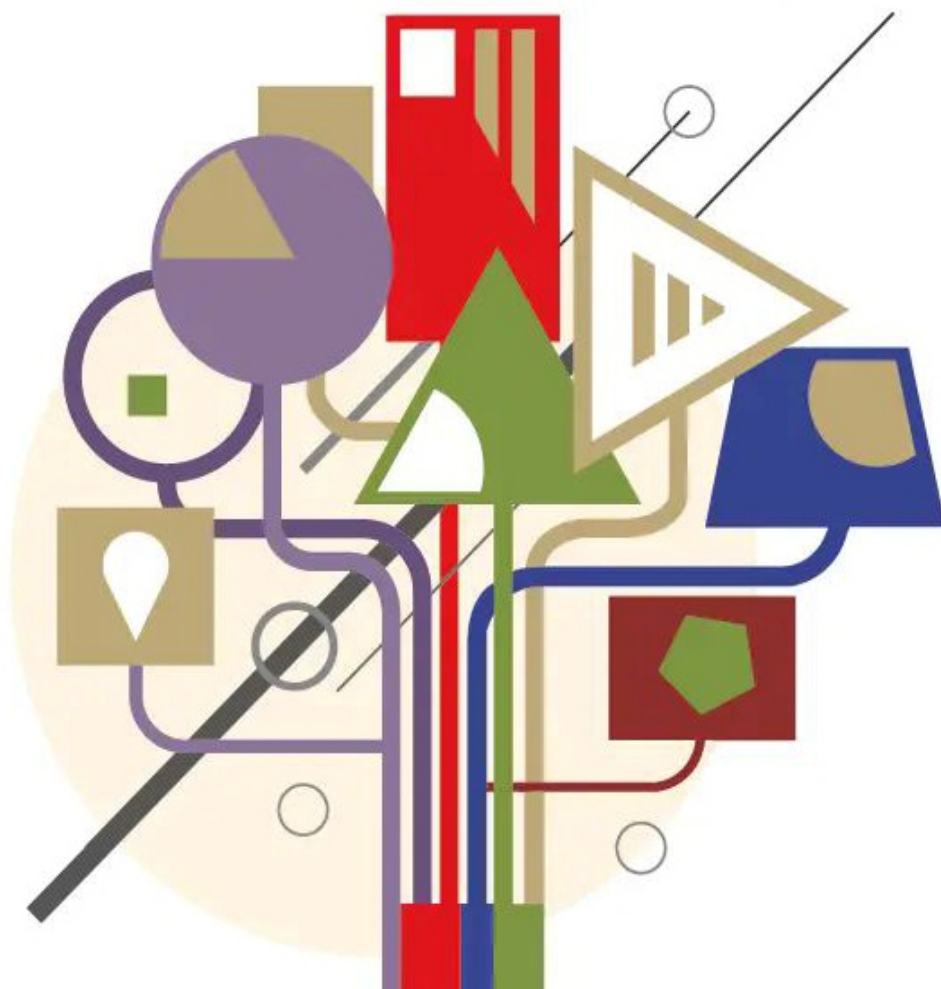


СОЮЗ
ДИЗАЙНЕРОВ
РОССИИ
RUSSIA
DESIGNERS
ASSOCIATION

Всероссийский
научно-практический семинар
Кемеровской культурологической школы

**«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА:
МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА»**

ПРОГРАММА



Министерство культуры Российской Федерации
Общероссийская общественная организация содействия развитию
культурологии «Российское культурологическое общество»
Общероссийская общественная организация
«Союз дизайнеров России»
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ПРОГРАММА

Всероссийского научно-практического семинара
Кемеровской культурологической школы
«Художественные формы современного искусства:
методология, теория, практика»

7 октября 2026 г.

Кемерово

ПРОГРАММНЫЙ ОРГКОМИТЕТ

Шунков Александр Викторович, ректор Кемеровского государственного института культуры, доктор филологических наук, доцент, член Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество»;

Астафьева Ольга Николаевна, председатель президиума Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество», директор НОЦ «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, доктор философских наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области культуры;

Нехвядович Лариса Ивановна, директор – заместитель ректора Института гуманитарных наук Алтайского государственного университета, доктор искусствоведения, профессор.

РАБОЧИЙ ОРГКОМИТЕТ

Костюк Наталья Васильевна, проректор по научной и инновационной деятельности Кемеровского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор;

Скипор Инна Леоновна, проректор по учебной и воспитательной работе Кемеровского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент;

Казарина Татьяна Юрьевна, декан факультета визуальных искусств, доцент кафедры дизайна Кемеровского государственного института культуры, отличник народного просвещения, член Общероссийской общественной организации «Союз дизайнеров России»;

Ртищева Оксана Владимировна, декан социально-гуманитарного факультета, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков Кемеровского государственного института культуры, кандидат философских наук, доцент, член Обще-

русской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество»;

Попова Наталья Сергеевна, председатель правления Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз дизайнеров России», доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент, член Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество»;

Астахов Олег Юрьевич, руководитель Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество», заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор;

Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного интерьера Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент, член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», член Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество»;

Двуреченская Анастасия Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент, член Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество»;

Бегунова Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, член Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество».

ПОРЯДОК РАБОТЫ
Всероссийского научно-практического семинара
Кемеровской культурологической школы
«Художественные формы современного искусства:
методология, теория, практика»

7 октября 2026 г.

Кемеровский государственный институт культуры
г. Кемерово, ул. Спортивная, д. 91,
учебный корпус КемГИК № 2, ауд. 420, 423, 403, 422, 426

Регламент работы:
выступления, дискуссия – 7 мин.

12:30–13:00 – открытие Всероссийского научно-практического семинара Кемеровской культурологической школы «Художественные формы современного искусства: методология, теория, практика»;

13:00–14:00 – студенческий круглый стол «Экспозиционные практики современного искусства»;

13:00–14:00 – студенческое направление работы «Методология исследования современного искусства»;

13:00–14:00 – тематическое направление семинара «Художественная культура: теория и практика»;

14:00–15:00 – тематическое направление семинара «Мимесис и символика художественных форм современного искусства: методология исследования»;

15:00–15:30 – подведение итогов Всероссийского научно-практического семинара Кемеровской культурологической школы «Художественные формы современного искусства: методология, теория, практика».

Адрес организационного комитета: 650004, г. Кемерово, ул. Спортивная, 91, ауд. 416, уч. корпус № 2, Кемеровский государственный институт культуры.

Координаторы:

Астахов Олег Юрьевич, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения КемГИК, доктор культурологии, профессор;

Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения КемГИК, кандидат искусствоведения, доцент;

Бегунова Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения КемГИК.

Тел. (3842) 35-80-47

E-mail: kkult@kemgik.ru

ОТКРЫТИЕ
Всероссийского научно-практического семинара
Кемеровской культурологической школы
«Художественные формы современного искусства:
методология, теория, практика»

7 октября 2026 г.

12:30–13:00

ауд. № 420, № 426

уч. корпус КемГИК № 2

Презентация выставки творческих работ Валерии Александровны Бирюлиной «За горизонт событий»

Кураторы выставки:

Астахов Олег Юрьевич, руководитель Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество», заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор;

Двуреченская Анастасия Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент, член Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество».

Презентация выставки учебно-методических и творческих работ выпускников кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и мастеров кемеровской росписи «Узоры Сибири»

Кураторы выставки:

Астахов Олег Юрьевич, руководитель Кемеровского регионального отделения Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество», заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор;

Воронова Ирина Витальевна, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного интерьера Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент, член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», член Общероссийской общественной организации содействия развитию культурологии «Российское культурологическое общество».

СТУДЕНЧЕСКИЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ «ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

7 октября 2026 г.

13:00–14:00

ауд. № 420

уч. корпус КемГИК № 2

Модераторы:

Двуреченская Анастасия Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент;
Бирюлина Валерия Александровна, студентка 5-го курса направления подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», факультет визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Мировые и отечественные практики современной экспозиции.
2. Классика / эксперимент: две стороны современного искусства.
3. Экспозиционное пространство в контексте проблематики регионального искусства.

Выступления:

1. **Персональная выставка: диалог автора и зрителя.** *Бирюлина Валерия Александровна*, студентка 5-го курса направления подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», факультет визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры.
2. **Интерпретационные и смысловые аспекты экспозиционных проектов: мировая и отечественная практика.** *Двуреченская Анастасия Сергеевна*, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент.

Участники дискуссии:

1. *Астахов Олег Юрьевич*, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор.

2. *Ртищева Оксана Владимировна*, декан социально-гуманитарного факультета, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков Кемеровского государственного института культуры, кандидат философских наук, доцент.
3. *Казарина Татьяна Юрьевна*, декан факультета визуальных искусств, доцент кафедры дизайна Кемеровского государственного института культуры, доцент.
4. *Коробейников Василий Николаевич*, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера Кемеровского государственного института культуры, доцент, председатель Кемеровского областного отделения ВТОО «Союз художников России».
5. *Воронова Ирина Витальевна*, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного интерьера Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент.
6. *Решетникова Анастасия Евгеньевна*, студентка 5-го курса направления подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство студии декоративно-прикладного творчества», факультет визуальных искусств Кемеровского государственного института культуры.
7. *Болдырева Анастасия Романовна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», социально-гуманитарный факультет Кемеровского государственного института культуры.
8. *Гладунова Софья Андреевна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», социально-гуманитарный факультет Кемеровского государственного института культуры.
9. *Захаренко Екатерина Андреевна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», социально-гуманитарный факультет Кемеровского государственного института культуры.
10. *Колобова Алена Сергеевна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», социально-гуманитарный факультет Кемеровского государственного института культуры.
11. *Крюгер Софья Денисовна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», социально-гуманитарный факультет Кемеровского государственного института культуры.
12. *Кучма Полина Олеговна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», социально-гуманитарный факультет Кемеровского государственного института культуры.
13. *Русинович Валентина Витальевна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», социально-гуманитарный факультет Кемеровского государственного института культуры.

14. *СазанакOVA Валерия Николаевна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», социально-гуманитарный факультет Кемеровского государственного института культуры.
15. *Старовойтенко АКСиния Владимировна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», социально-гуманитарный факультет Кемеровского государственного института культуры.
16. *Чебодаев Павел Максимович*, студент 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», социально-гуманитарный факультет Кемеровского государственного института культуры.
17. *Шкаброва Татьяна Юрьевна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», социально-гуманитарный факультет Кемеровского государственного института культуры.

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ «МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Ссылка для подключения к конференции:

<https://telemost.yandex.ru/j/54623016809127>

7 октября 2026 г.

13:00–14:00

ауд. № 423

уч. корпус КемГИК № 2

Модераторы:

Колобова Алёна Сергеевна, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры;

Горобец Эмилия Александровна, студентка 4-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры.

Доклады:

1. **Методологические аспекты исследования академического искусства в Кузбассе.** *Букина Елизавета Константиновна*, студентка 4-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).

2. **Особенности использования методологии А. С. Фареник в исследованиях регионального перформанса.** *Горобец Эмилия Александровна*, студентка 4-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент), (г. Кемерово, Россия).

3. **Сюрреализм как метод творчества российских режиссеров кино.** *Захарова Виктория Витальевна*, студентка 4-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).

4. **Методология психоанализа в исследовании аудиовизуальных видов искусства.** *Сенина Валерия Дмитриевна*, студентка 4-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).
5. **Тишина и шум как приёмы выразительности: звуковая партитура фильмов А. Балабанова и В. Сигарева.** *Лактионова Софья Германовна*, студентка 4-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).
6. **Особенности интерпретации библейских образов в творчестве А. В. Ягунова.** *Колобова Алёна Сергеевна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).
7. **Подходы к исследованию натюрморта в региональном искусстве Сибири.** *Старовойтенко Аксиния Владимировна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).
8. **Гендерные аспекты в исследовании современного регионального искусства.** *Захаренко Екатерина Андреевна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).
9. **Образ сибирской природы в творчестве Н. И. Рыбакова.** *Крюгер Софья Денисовна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).

10. Идеи неоренессанса в творчестве А. В. Суслова. *Бастанова Эвелина Дамировна*, студентка 2-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).

11. Символика образа птицы в творчестве А. Н. Дрозда. *Заверуха Владислава Александровна*, студентка 2-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).

12. Типичное и индивидуальное в портретном творчестве И. А. Чермянина. *Муха Елизавета Сергеевна*, студентка 2-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).

13. Образы первобытной культуры в творчестве А. А. Бобкина. *Соина Полина Дмитриевна*, студентка 2-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).

14. Подход Р. И. Корягина к созданию художественного образа в живописи и скульптуре. *Окладникова Анастасия Олеговна*, студентка 2-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).

15. Аксиологический подход к исследованию искусства России второй половины XX века. *Салагаева Александра Сергеевна*, преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры (г. Кемерово, Россия).

16. Методы исследования «историзмов» в искусстве России XX века. *Синцова Алена Дмитриевна*, преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры (г. Кемерово, Россия).

17. Подходы к исследованию официального и неофициального направления позднесоветского искусства. *Корнева Виктория Алексеевна*, магистрант 1-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).

18. «Парадокс отворачивания» в современной экранной эстетике. *Красавцева Александра Сергеевна*, студентка 4-го курса направления подготовки «Теория и история искусств» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор) (г. Кемерово, Россия).

19. Теоретические аспекты концепта «региональная идентичность» в исследовании художественной культуры. *Медведева Ангелина Борисовна*, магистрант 2-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).

20. Семиотический подход к исследованию регионального искусства. *Горбунова Варвара Ивановна*, магистрант 1-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СЕМИНАРА «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА»

Ссылка для подключения к конференции:

<https://telemost.yandex.ru/j/84721638908096>

7 октября 2026 г.

13:00–14:00

ауд. № 403

уч. корпус КемГИК № 2

Модераторы:

Астахов Олег Юрьевич, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор;
Паничкина Елена Васильевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения, кандидат политических наук, доцент.

Доклады:

1. **Формы современного искусства в контексте развития креативных индустрий.** *Астафьева Ольга Николаевна*, директор НОЦ «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, доктор философских наук, профессор (г. Москва, Россия).
2. **Государственная культурная политика в сфере художественной культуры и искусства: механизмы реализации и перспективы развития.** *Паничкина Елена Васильевна*, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат политических наук, доцент (г. Кемерово, Россия).
3. **Нормативно-правовые аспекты регуляции сферы художественной культуры.** *Маскаленко Карина Евгеньевна*, преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры (г. Кемерово, Россия).
4. **Общественная стабильность как фактор системной институционализации сферы художественной культуры.** *Ивлев Сергей Викторович*, доцент кафедры теории и методики преподавания гуманитарных дисциплин Кемеровского государственного университета, кандидат политических наук, доцент (г. Кемерово, Россия).

5. **Формы коммеморативных практик в художественной культуре.** *Бегунова Екатерина Александровна*, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры (г. Кемерово, Россия).
6. **Учение о симфонической личности и идея творчества в русской культуре (на примере концепций классического евразийства).** *Плаксенко Анна Анатольевна*, исследователь (г. Барнаул, Россия).
7. **Методы висцеральной эстетики в дизайне. Эволюция и специфика интерактивности.** *Алевская Дарья Юрьевна*, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, руководитель образовательной программы «Дизайн интерьера» Колледжа дизайна и декоративного искусства Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова (г. Москва, Россия).
8. **Художественные выставки в практиках библиотечных учреждений.** *Тараненко Любовь Геннадьевна*, декан факультета информационных, библиотечных и музейных технологий Кемеровского государственного института культуры, доктор педагогических наук, доцент (г. Кемерово, Россия).
9. **Эстетические особенности организации выставочной деятельности в пространстве библиотеки.** *Боброва Елена Ивановна*, доцент кафедры цифровых технологий и ресурсов Кемеровского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент (г. Кемерово, Россия).
10. **Эстетика городской среды как проявление социокультурной идентичности: опрос студентов вуза культуры.** *Матвеева Елена Викторовна*, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор политических наук, профессор (г. Кемерово, Россия).
11. **Художественные формы стрит-арта в условиях городского пространства Кемерово.** *Карманов Андрей Максимович*, студент 3-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Двуреченская Анастасия Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент) (г. Кемерово, Россия).
12. **Художественные практики стрит-арта в сибирских городах (на примере г. Новокузнецка).** *Андичекова Александра Васильевна*, магистрант 2-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Двуреченская Анастасия Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государ-

ственного института культуры, кандидат культурологии, доцент) (г. Кемерово, Россия).

13. Эстетика городской среды: художественный образ и проектные технологии. *Евсеев Владислав Владимирович*, студент 3-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор) (г. Кемерово, Россия).

14. Художественные проявления реновации городских пространств. *Чугунова Ольга Алексеевна*, студентка 2-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Матвеева Елена Викторовна, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор политических наук, профессор) (г. Кемерово, Россия).

15. Творческие способы инкультурации и социализации иностранных студентов. *Филиппова Виктория Алексеевна*, студентка 4-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Матвеева Елена Викторовна, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор политических наук, профессор) (г. Кемерово, Россия).

16. Художественное образование как механизм инкультурации российской молодежи. *Тарасова Мария Николаевна*, студентка 4-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Матвеева Елена Викторовна, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор политических наук, профессор) (г. Кемерово, Россия).

17. Региональное художественное наследие как объект коммуникативной трансформации. *Воронова Ирина Витальевна*, заведующая кафедрой декоративно-прикладного искусства и современного интерьера Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент (г. Кемерово, Россия).

18. Роль отечественного искусства в патриотическом воспитании студенческой молодежи. *Целикова Софья Алексеевна*, магистрант 2-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Двуреченская Анастасия Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент) (г. Кемерово, Россия).

19. **Фотография моды как художественная форма современной визуальной культуры: к проблеме искусствоведческого анализа.** *Нехвядович Мария Станиславовна*, ассистент кафедры искусствоведения и креативных индустрий Алтайского государственного университета (г. Барнаул, Россия).
20. **Интерииоризация ценностей современного искусства в социокультурных практиках студенческой молодежи.** *Кузмина Ирина Петровна*, старший преподаватель кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры (г. Кемерово, Россия).
21. **Художественные аспекты презентации профессиональных сообществ в цифровом пространстве.** *Ускова Яна Геннадьевна*, магистрант 1-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор) (г. Кемерово, Россия).
22. **Художественные проекты как драйверы культурной идентичности.** *Платонова Анжелика Руслановна*, магистрант 2-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор) (г. Кемерово, Россия).
23. **Проявление русского национального характера в отечественной художественной культуре XIX века (на примере творчества передвижников).** *Филин Дмитрий Анатольевич*, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат философских наук, доцент (г. Кемерово, Россия).
24. **Художественный язык двоемирия: от романтической иронии до цифровой симуляции.** *Ходыкина Евгения Викторовна*, магистрант 2-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор) (г. Кемерово, Россия).
25. **Художественные аспекты динамики языкового дискурса: тропы и алгоритмы.** *Ртищева Оксана Владимировна*, декан социально-гуманитарного факультета, доцент кафедры литературы, русского и иностранных языков Кемеровского государственного института культуры, кандидат философских наук, доцент (г. Кемерово, Россия).

26. **От «художественного конструирования» к «предметному дизайну»: эволюция понятий в отечественной проектной культуре.** *Брюнель Марина Николаевна*, заместитель директора Института архитектуры и дизайна по информационной политике Сибирского федерального университета (г. Красноярск, Россия).
27. **«Затишье» современных медиумов в искусстве Барнаула 2020-х гг.** *Чурилов Михаил Григорьевич*, старший преподаватель кафедры культурологии и дизайна Алтайского государственного университета (г. Барнаул, Россия).
28. **Художественные особенности и знаковые функции женских украшений тюркских народов Горного Алтая конца XIX – начала XX века.** *Неборская Анна Сергеевна*, аспирант по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) Алтайского государственного университета (г. Барнаул, Россия).
29. **Минимализм в современном искусстве сценографии.** *Задерко Евгений Сергеевич*, аспирант по научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры, искусства Крымского университета культуры, искусств и туризма (г. Симферополь, Россия).
30. **Книжная иллюстрация как вид изобразительного искусства в контексте художественных форм современности.** *Кандилян Ани Кандиловна*, аспирант по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) Алтайского государственного университета (г. Барнаул, Россия).
31. **Культурная память и духовное наследие: механизмы трансмиссии в региональном измерении.** *Анциферова Полина Алексеевна*, магистрант 1-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Алексеева Лариса Сергеевна, кандидат культурологии, доцент кафедры теологии и религиоведения) (г. Кемерово, Россия).
32. **Ценностное содержание молодежных проектов в сфере художественной культуры.** *Пирог Алиса Дмитриевна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Матвеева Елена Викторовна, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор политических наук, профессор) (г. Кемерово, Россия).
33. **Художественные формы интерпретации этнических конфликтов в современной литературе.** *Кропочева Анастасия Владимировна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Паничкина Елена Васильевна, доцент

кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат политических наук, доцент) (г. Кемерово, Россия).

34. Культурный код и стереотип в образах героев отечественной мультипликации. *Вилкова Софья Евгеньевна*, студентка 3-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Паничкина Елена Васильевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат политических наук, доцент) (г. Кемерово, Россия).

35. Коммуникационные стратегии рекламы в информационном пространстве современного искусства. *Тельманова Елизавета Алексеевна*, магистрант 2-го курса Института «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций» Санкт-Петербургского государственного университета (науч. рук. Каверина Елена Анатольевна, профессор кафедры рекламы Санкт-Петербургского государственного университета, доктор философских наук, профессор) (г. Санкт-Петербург, Россия).

36. Традиционный русский костюм и его сценическая интерпретация: проблема сохранения аутентичных черт. *Богачева Юлия Валерьевна*, студентка 4-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Паничкина Елена Васильевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат политических наук, доцент) (г. Кемерово, Россия).

37. Масскульт как среда репрезентации и трансформации культурных кодов. *Михайлов Аким Сергеевич*, исследователь (г. Ярославль, Россия).

38. Актуализация коммуникативных функций социокультурных институтов в изменяющихся условиях. *Комарова Анна Владимировна*, преподаватель НОЦ «Теория и технологии управления в сфере культуры, образования и науки» Института государственной службы Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, кандидат философских наук (г. Москва, Россия).

39. Реминисценции советского декоративного минимализма в современном дизайне и организации жизненной среды. *Сапанжа Ольга Сергеевна*, профессор кафедры искусствоведения и педагогики искусства института художественного образования Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, доктор культурологии, профессор (г. Санкт-Петербург, Россия).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ СЕМИНАРА
«МИМЕСИС И СИМВОЛИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ»**

Ссылка для подключения к конференции:

<https://telemost.yandex.ru/j/95837508992363>

7 октября 2026 г.

14:00–15:00

ауд. № 422

уч. корпус КемГИК № 2

Модераторы:

Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент;

Двуреченская Анастасия Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент.

Доклады:

- 1. Методология междисциплинарных исследований в современном искусствознании: теоретические основания и практики верификации.** *Черняева Ирина Валерьевна*, заведующая кафедрой искусствоведения и креативных индустрий Алтайского государственного университета, кандидат искусствоведения, доцент (г. Барнаул, Россия).
- 2. Необходимость и достаточность философского осмысления в гуманитарных исследованиях.** *Балабанов Павел Иванович*, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор философских наук, профессор (г. Кемерово, Россия).
- 3. Философское содержание искусства в контексте повседневности.** *Яцевич Мария Юрьевна*, доцент кафедры истории, философии и социальных наук Кузбасского государственного технического университета им. Т. Ф. Горбачева, кандидат философских наук, доцент (г. Кемерово, Россия).
- 4. Особенности формирования проблемного поля в гуманитарных исследованиях.** *Марков Виктор Иванович*, профессор кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор (г. Кемерово, Россия).

5. **Этноискусствоведческий подход к анализу художественной формы в живописи Алтая конца XX – начала XXI века.** *Нехвядович Лариса Ивановна*, директор-заместитель ректора Института гуманитарных наук Алтайского государственного университета, доктор искусствоведения, профессор (г. Барнаул, Россия).
6. **Монгол-зураг как национальная художественная форма: методологические подходы к исследованию живописи Монголии второй половины XX – первой четверти XXI века.** *Мелехова Ксения Александровна*, заместитель директора Института гуманитарных наук Алтайского государственного университета, кандидат искусствоведения, доцент (г. Барнаул, Россия).
7. **Нематериальные художественные формы как маркеры культурной локации.** *Талипов Роман Михайлович*, аспирант 1-го курса специальности «Теория и история культуры, искусства» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор) (г. Кемерово, Россия).
8. **Методологические основания использования понятия «культурный код» в искусствоведческих исследованиях.** *Москалюк Марина Валентиновна*, профессор кафедры культурологии и искусствоведения Сибирского федерального университета, доктор искусствоведения, доцент (г. Красноярск, Россия).
9. **Влияние контекста эпохи на смысловое наполнение символа.** *Двуреченская Анастасия Сергеевна*, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент (г. Кемерово, Россия).
10. **Мимесис и символика как универсальные категории в исследовании абстракционизма.** *Попова Наталья Сергеевна*, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент (г. Кемерово, Россия).
11. **Мимесис как художественная универсалия: границы понятия и его эвристический потенциал.** *Астахов Олег Юрьевич*, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор (г. Кемерово, Россия).
12. **Художественные особенности нарратива в видеоиграх.** *Мулинов Никита Геннадьевич*, заведующий научным и выставочным сектором Кузбасского художественного колледжа, магистрант 2-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (г. Кемерово, Россия).

13. **Парадокс миметического содержания косплея аниме-персонажей.** *Арольд Олег Евгеньевич*, магистрант 2-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор) (г. Кемерово, Россия).
14. **Мимесис в экранном искусстве: короткометражная экранизация литературного произведения как форма культурной интерпретации.** *Гарин Иван Олегович*, магистрант 1-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Астахов Олег Юрьевич, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор) (г. Кемерово, Россия).
15. **Архитектурный символ и его значение: методы и подходы к исследованию.** *Егошин Алексей Дмитриевич*, магистрант 2-го курса направления подготовки «Культурология» Кемеровского государственного института культуры (науч. рук. Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент) (г. Кемерово, Россия).
16. **Границы авторского замысла в генеративном искусстве.** *Шелюгина Ольга Александровна*, доцент кафедры культурологии и дизайна Алтайского государственного университета, кандидат искусствоведения (г. Барнаул, Россия).
17. **Развитие художественно-выразительных средств композиции в современных визуальных искусствах.** *Казарина Татьяна Юрьевна*, декан факультета визуальных искусств, доцент кафедры дизайна Кемеровского государственного института культуры, доцент, отличник народного просвещения, член Общероссийской общественной организации «Союз дизайнеров России».
18. **Новая оптика в современном изобразительном искусстве на примере творчества красноярского художника Виктора Сачивко.** *Ситникова Александра Александровна*, доцент кафедры культурологии и искусствоведения Сибирского федерального университета, кандидат философских наук (г. Красноярск, Россия).
19. **Красноярск в произведениях живописцев начала XXI века.** *Серикова Татьяна Юрьевна*, профессор кафедры дизайна Сибирского федерального университета, кандидат искусствоведения, доцент (г. Красноярск, Россия).

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ
ВСЕРОССИЙСКОГО НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
КЕМЕРОВСКОЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ
«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА:
МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА»**

7 октября 2026 г.

15:00–15:30

ауд. № 422

уч. корпус КемГИК № 2

Выступления:

Астахов Олег Юрьевич, заведующий кафедрой культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор;

Двуреченская Анастасия Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент;

Попова Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии, философии и искусствоведения Кемеровского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент.

Подписано в печать 01.10.2026. Формат 60х84¹/₁₆. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 1,08. Усл. печ. л. 1,34.
Тираж 50 экз. Заказ № 1003.

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17. Тел. 55-79-01.
E-mail: izdat@kengik.ru