

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт хореографии
Кафедра народного танца

Уровень подготовки кадров высшей квалификации:
АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ И КОМПОЗИЦИЯ»

Рабочая программа дисциплины

Специальность:
52.09.01 «Искусство хореографии»
(вид: народно-сценический танец)

Квалификация:
«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф»

Форма обучения:
очная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (по видам), утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015 г. № 828.

Утверждена на заседании кафедры «21» мая 2025 г., протокол № 10. и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> «25» мая 2025 г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры «20» мая 2026 г., протокол № 11.

Хореографическая импровизация и композиция [Текст]: рабочая программа дисциплины для ассистентов-стажеров очной формы обучения по специальности 52.09.01 Искусство хореографии (вид: народно-сценический танец), квалификация выпускника «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Хореограф» /сост. А. В. Палилей. – Кемерово: Кемеров. гос. институт т культуры, 2025. – 18 с.

Составитель:

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры народного танца
КемГИК *А.В.Палилей.*

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» является формирование целостных, системных знаний в области профессиональной деятельности преподавателя творческих дисциплин в высшей школе, хореографа.

2. Место дисциплины в структуре ОП ассистента-стажера

Дисциплина «Хореографическая импровизация и композиция» входит в вариативную часть специальных дисциплин, по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» (вид: народно-сценический танец).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока образовательных дисциплин в системе профессиональной подготовки преподавателей творческих дисциплин в высшей школе в области хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория и методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Основы репетиторского мастерства», «Хореографическое искусство».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Хореографическая импровизация и композиция»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

творческо-исполнительская деятельность:

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

художественно –просветительская деятельность:

- готовностью показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

В результате изучения раздела дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: репертуар разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

Уметь: показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10);

Владеть: способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ак. ч., из которых на аудиторные занятия отведено 36 ч. (в том числе: 4 ч. на лекции, 30 ч. на практические занятия, 2 ч. на индивидуальные). Доля аудиторных занятий в интерактивной форме обучения составляет 30 ч. На самостоятельную работу отведено 36 ч. Форма контроля: зачет в 1-м семестре и экзамен в 2-м семестре. На подготовку к экзамену учебным планом отведено 36 ч.

4.1 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВПО				Интеракт. формы обучения
			лекц	семина (практ) занятия	индивиду. занятия (если есть по уч. пл.)	СРС	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1 Хореографическая импровизация и композиция народно – сценического танца.							
1.	Тема 1. Основные принципы композиции танца.	1	2		-	6	Просмотр и анализ видеоматериалов.
2	Тема 2. Музыка в хореографическом произведении.					6	Устный опрос.
3	Тема 3. Композиционный рисунок танца.		-	20*	1	10	Творческие задания
	Всего за 1-й семестр	45	2	20*	1	22	зачет
Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера.							
4	Тема1.Импровизация в хореографии.	2	2	10*	1	8	Творческие задания
5	Тема2. Философское понимание танца.					6	Составление конспектов по учебной литературе.
	Всего за 2-й семестр		2	10*	1	14	Экзамен 36
	Итого по дисциплине	108	4	30*	2	36	
			в т.ч. 36* час. (83,3%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соотв. с ФГОС				

			ВО		
--	--	--	----	--	--

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы.	Результаты обучения раздела	Формы <u>текущего</u> контроля, <u>промежуточной</u> аттестации. <i>Виды оценочных средств</i>
1	Раздел 1 Хореографическая импровизация и композиция народно – сценического танца. Тема 1.1. Основные принципы композиции танца. Основные принципы композиции танца. Законы зрительского восприятия. Композиция и её составные части. Законы композиции. Рисунок танца. Типы и виды рисунков. Точка восприятия. Зависимость рисунка от замысла, драматургии, музыки. Взаимосвязь образа хореографического произведения с рисунком танца. Логика развития рисунка. Хоровод, его отличительные особенности. Мизансцена и правила её построения. Импровизация в хореографии и её виды. Основные принципы импровизации. Балетмейстерская импровизация и её место в хореографическом искусстве..	Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-11 В результате изучения раздела дисциплины ассистент-стажер должен: Знать: репертуар разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9); Уметь: показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10); Владеть: способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);	Письменная самостоятельная работа.
2	Тема 1.2. Музыка в хореографическом произведении. Музыка в хореографическом произведении. Музыкальный материал – основа работы балетмейстера над хореографическим произведением. Понятия «темп», «ритм», «метр», «размер»,		

	«синкопа». Основные музыкальные формы. Музыкальные жанры. Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Единство музыки и хореографии. Работа балетмейстера с концертмейстером, композитором, хором. Фоновая музыка, шумы и звуки, их место в современном хореографическом произведении. Танец «под музыку», «около музыки», «на музыку», «поперёк музыки».		
3	Тема 1.3. Композиционный рисунок танца. Композиционный рисунок танца. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения. Возникновение замысла, темы, идеи. Содержание и форма в хореографии. Определение жанра хореографического произведения. Этапы произведения. Программа – основа для создания композиционного плана. Композиционный план – сценарий хореографического произведения. Деление сценария на сцены, эпизоды с их конкретной разработкой. Особенности написания либретто. Примеры создания композиционных планов, написанных русскими балетмейстерами М. Петипа (композиционный план к балету «Спящая красавица»), Р. Захаровым (композиционный план к балету «Медный всадник») и др. Анализ хореографического произведения.		
	Раздел 2. Роль импровизации при создании хореографического номера. Тема1.Импровизация в	Формируемые компетенции: ПК-9, ПК-10, ПК-11 В результате изучения раздела	Экзамен Ответы по билетам

хореографии. Импровизация как технический прием исследования для отбора движений или композиции их в дальнейшей фиксации найденных результатов в хореографический текст. Импровизированный перформанс, который превращается в сценическую форму и может развиваться как вид хореографического искусства. Импровизация в хореографии. Тело – среда, через которую проходят самые разнообразные звуки... Формулировать малейшие изменения звучащей среды тел – навыки, почти утерянные нами. Беззвучие тела – тишина – не столько контраст звуковому миру, сколько – мистическая глубина, рождающаяся и выносящая на поверхность сложные процессы, происходящие в теле, в глубине непознаваемого, необъяснимого, безграничного, вечного». Тема2. Философское понимание танца. Философское понимание танца. С работы С.Рейнака (1903) широкое распространение получила теория магической интерпретации первобытного искусства. Символическая расшифровка изображений привела к гипотезе о наличии у древнего человека понимания о «всеобщем порядке вещей», т.е. космогонических представлений. Возможно, у предшественника Homo sapiens были протоастрологические танцы.	дисциплины ассистент-стажер должен: Знать: репертуар разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9); Уметь: показывать свою творческо-исполнительскую (постановочную) работу на различных сценических площадках (ПК-10); Владеть: способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);	
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода по дисциплине «Хореографическая импровизация и композиция» по специальности 52.09.01 «Искусство хореографии» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах составляет 30 ак. часов - 83,3 процента от 36 ак. часов аудиторных занятий в целом.

Интерактивные формы проведения занятий: круглые столы, дискуссии, а также просмотр видеоматериалов по русскому народному танцу: фестивалей, конкурсов, концертных программ хореографических коллективов народного направления с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с балетмейстерами хореографических коллективов, с солистами ведущих ансамблей песни и пляски, русских народных хоров, участие в мастер-классах.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения самостоятельных работ. Создание портфолио - индивидуальная подборка видеоматериалов (записей танцев отдельных регионов России, нотного материала, конкурсов, фестивалей, концертов, экзаменационных практических показов и т. д.) с использованием различных информационных источников, в том числе Интернет - ресурсов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе - «*Электронной информационно-образовательной среде КемГИК*» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>, а также традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование

интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, глоссарий, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографическая импровизация и композиция» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому ассистенту-стажеру посредством логина и пароля. Ассистенты-стажеры могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для обучающегося важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастер-классы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и солистами ансамблей и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы ассистентов-стажеров. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности ассистентов-стажеров, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимся и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно с обучающимися заочного обучения. Это предварительная проверка их сочинительских работ по дисциплине, аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы ассистентов-стажеров заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели ассистенты-стажеры должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров на очной форме обучения включают: использование информационных ресурсов «Электронная образовательная среда» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>, в том числе Интернет; создание портфолио по основным разделам курса; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике танцевального творчества; сбор танцевального фольклора по месту проживания обучающихся и его сценическую обработку на итоговом зачётном показе.

6.2. Примерная тематика письменных работ

Выполняется письменная самостоятельная работа на тему:

1. Хореографическая импровизация и ее место в композиции народно – сценического танца.
2. Основные принципы композиции танца.
3. Воздействие на законы композиции танца эстетики каждой эпохи.
4. Синтез музыки и танца.
5. Композиционный рисунок танца.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет ассистентам-стажерам развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- создание портфолио по основным разделам курса
- работа с конспектом лекции (обработка текста);

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- аннотирование, рецензирование просмотренных концертных программ;
- составление глоссария, тестов по конкретной теме;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена.

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского направления;
- просмотры концертных программ ансамблей, русских народных хоров и др. ;
- сбор танцевального фольклора по месту проживания;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы самостоятельной подготовки обучающихся

1. Основные принципы композиции танца.
2. Законы зрительского восприятия.
3. Композиция и её составные части.
4. Законы композиции.
5. Рисунок танца. Типы и виды рисунков. Точка восприятия.
6. Зависимость рисунка от замысла, драматургии, музыки.
7. Взаимосвязь образа хореографического произведения с рисунком танца.
8. Логика развития рисунка. Хоровод, его отличительные особенности.
9. Мизансцена и правила её построения.
10. Импровизация в хореографии и её виды.
11. Основные принципы импровизации.
12. Балетмейстерская импровизация и её место в хореографическом искусстве.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для проведения итогового контроля – экзамена.

1. Основные профессиональные требования к артисту – танцовщику.
2. Критерии отбора артиста – танцовщика по физическим данным.
3. Влияние темперамента и характера артиста – танцовщика на сценический образ.

4. Структура ансамбля русского танца.
5. Формирование репертуара в ансамблях народного танца.
6. Технические требования к исполнительской культуре.
7. Способности артиста – танцовщика на разных этапах подготовки.
8. Принципы организации концертных выступлений.
9. Педагогическая и психологическая деятельность артиста – танцовщика (основные принципы).
10. Становление профессионализма артиста – танцовщика в последипломный период.
11. Музыка в хореографии.
12. Композиционный рисунок танца.
13. Основные принципы композиции танца.
14. Хореографическая импровизация и композиция народно – сценического танца.
15. Философское понимание танца.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В хореографии, этюдная работа - процесс творческий. При постановке танцевального этюда обязательно учитываются следующие направления работы:

- развитие и совершенствование техники исполнения характера, национальной манеры танцевальных движений народного танца и актерского мастерства;
- помогает закреплению полученных знаний и умений по дисциплине «Хореографическая импровизация и композиция».

Работая, над этюдами, в основу которых берется фольклорный народный танец, студенты осваивают не только особенности исполнения стиля, манеры и характера различных танцев, но и изучают танцевальную культуру той или иной народности, историю ее развития, место танца в обрядах и обычаях, национальный костюм. Разучивая танцевальные этюды, студент использует в своей работе различные методы и приемы. Выбор метода зависит от сложности структуры танцевального этюда и входящих в него элементов. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

• Словесный метод.

Словесный метод – один из видов классификации методов в преподавании дисциплин хореографического цикла. Учитывая специфику

обучения в хореографии, данный метод заключается в передаче учебной информации, вызывая мыслительную активность обучающегося.

Перед тем как показывать впервые те или иные танцевальные движения обучающийся, первоначально использует словесный метод, рассказывает однокурсникам о народе, создавшем этот танец, его обычаях, географическом расположении, что играет не мало важную роль, о костюме, характерном для данного народа.

- **Наглядный метод (или метод демонстрации).**

Обучающийся объясняет и показывает отдельные движения из предполагаемого танцевального этюда под музыкальное сопровождение, затем просит повторить тоже самое участников танцевального этюда.

В практике при изучении танцевальных движений, поз, переходов широко используются рисунки того танца, который взят за основу танцевального этюда.

- **Приемы разучивания танцевальных движений.**

3.1. Деление движения на части.

Данный прием применяется при освоении сложных движений: дробные выстукивания, хлопушки, вращения, комбинированное движение, исполняемое в парах и т.д. В этом случае, движение необходимо разделить на отдельные части и разучить каждую часть отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

- **Целостный прием разучивания.**

Этот прием применяется при проучивании простых танцевальных движений: ходы, проходки, простые дробные ходы, припадания и т.д., которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части. Сначала движения проучиваются в медленном темпе, а затем в том темпе, который заложен в основу исполнения танцевального этюда.

- **Работа над координацией движения (работа над позами и положениями)**

Данный прием используется при проучивании движений как в сольном, парном танце, так и массовом танце.

- разучить позы и положения сначала в положении стоя на месте;
- закрепить их при исполнении танцевального движения, в котором используется та или иная поза или положение в этюде. И лишь затем они закрепляются в движении, в определенном рисунке, который используется в танцевальном этюде;

- показать и объяснить каждую позу и положения рук отдельно;
- разучить и отработать соединение танцевальных движений, поз, переходов и рисунка в танцевальной комбинации.
- собрать танцевальные комбинации в этюд.
- повторить танцевальный этюд многократно в целях запоминания, добиваясь от обучающихся более грамотного музыкального и выразительного исполнения.
- обратить особое внимание при закреплении этюда на характер, технику и манеру исполнения той или иной национальности.

Необходимо дать определенное заключение исполнению обучающимися танцевального этюда. Замечания по форме изложения должны быть краткими, ясными, логически последовательными. Образность, четкость, стремление отразить суть должны быть присущи замечаниям, от этого зависит в большей степени результат проделанной работы.

Роль преподавателя в период постановки обучающимся танцевального этюда заключается в контроле над процессом построения композиции этюда. Замечания по своему содержанию замечания могут касаться техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности, способности передавать национальный колорит и т.д.

Делая замечания, преподаватель может использовать прием утрированного показа неправильного исполнения, представляя ошибку в более наглядной форме, а затем в контрасте дать показ правильного исполнения задания.

По мере освоения композиции танцевального этюда рекомендуется (при необходимости) использовать метод добавления новых элементов: усложнение заученных движений, изменять направление движения или рисунок. Все это научит обучающихся ощущать свои движения в соответствии с темпоритмом музыки.

Каждый освоенный элемент или танцевальную комбинацию необходимо вначале развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами: усложнять координацию рук, корпуса и головы, видоизменять характер и манеру его исполнения, усложнять и разнообразить его ритмический рисунок. Усложняя и совершенствуя каждый отдельный элемент, раскрывая его технические и выразительные возможности, его многообразие, обучающиеся будут не только сознательно воспринимать основные элементы народного танца, но и творчески осваивать их.

При этом обучающиеся должны четко знать, на основе какой национальности они составляют танцевальный этюд и не допустить смешения танцевальной лексики, а также учитывать при составлении этюдов традиции в

композиционном построении танца. В одних народных танцах характерно движение по кругу, другие имеют линейное построение, одни исполняются только женщинами, другие только мужчинами, есть танцы, исполняемые парами и имеющие определенную композиционную форму, а есть и такие, где импровизация исполнителей является самым важным элементом танца.

Необходимо развивать у обучающихся импровизацию и воображение, давая по мере освоения элементов задания и на самостоятельное усложнение отдельных элементов, на сочинение танцевальных комбинаций. Импровизация — важная черта русского народного танца, и на это необходимо обращать большое внимание в течение всей учебы.

Чтобы лучше усвоить манеру исполнения, обучающиеся, каждый с учетом своей индивидуальности, должны прочувствовать все нюансы движения, его характер, манеру исполнения, своеобразие жеста. Ведь жест не просто движение тела исполнителя, а, прежде всего движение его души, он отражает его внутренние переживания. Именно все эти несложные движения, исполненные с соответствующим настроением и манерой, придают народному танцу и красоту, и характерные местные отличия.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9. 1. Основная литература.

1.Альберт Г. Г. Александр Пушкин. Школа классического танца: учебное пособие. – 2-е изд., стер. / Г. Г. Альберг – СПб., 2013. – 176 с. – Текст: непосредственный.

2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа / Н. Б. Тарасова. - СПб., 2015. – 128 с. – Текст: непосредственный.

3. Смирнов Е.А. Личность руководителя / Е. А. Смирнов. - СПб.: СпбГУ, 2005. – 93 с. - Текст: непосредственный.

4. Тарасова, Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца : учебно-методическое пособие : 2-е изд. / Н. Б. Тарасова. - Санкт-Петербург : Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2011.- 173 с. – Текст: непосредственный.

8. 2. Дополнительная литература

1. Маркова А. К. Психология профессионализма / А. К. Маркова. – М., 1996. – 308 с. – Текст: непосредственный.

2. Пиз, А. Язык телодвижений: как читать мысли других людей по их жестам / А. Пиз. – М.: Ай-Кью, 1995. – 256 с. – Текст: непосредственный.

3. Рождественская Н. В. Психология художественного творчества / Н. В. Рождеситвенская. – СПб., 1995 г., - 146 с. – Текст: непосредственный.

4. Рюкле Х. Ваше тайное оружие в общении: мимика, жест, движение / Х. Рюкле. – М.: Интерэксперт, Инфра, 1996. –276 с. – Текст: непосредственный.

5. Севастьянов А. И., Чижакова Г. И. Введение в педагогическую аксиологию: учеб. пособие / А. И. Севастьянов. – М.: Академия, 2003. – 192 с. – Текст: непосредственный.

6. Станиславский К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1957. – 61 с. – Текст: непосредственный.

9.3. Программное обеспечение

Списки видеоматериалов для просмотра (учебно-методический кабинет института хореографии КемГУКИ)

1. Гала-концерт праздника русского танца, г. Владимир, 2008 г.
2. Государственный ансамбль народного танца имени И.А. Моисеева.
3. Оренбургский казачий русский народный хор.
4. Юбилейный концерт ансамбля танца «УРАЛ», г. Челябинск.
5. Кубанский казачий русский народный хор.
6. Практическая часть гос. экзамена гр. БП-041 « Во станице то было, во казачьем краю» - 2008 г. Концертный зал КемГУКИ.
7. Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск, 2008 г.
8. Ансамбль русского танца «Вензеля» - г. Пенза.
9. «Вся жизнь в танце» - о творчестве Т. Устиновой (фрагменты танцев из реп. хора им. Пятницкого).
10. Урок русского танца. Санкт-Петербург. Университет культуры.
11. Ансамбль ВВС. г. Москва, 2008г.
12. Государственный ансамбль танца «Сибирь», г. Красноярск, 2007.
13. Практическая часть гос. экзамена по русскому танцу «Русские вензеля» по сказке «Морозко» гр.БП-031. Пр-ль, доцент Бочкарёва Н.И. Концертный зал КемГУКИ, 2007 год.
14. Зачёты и экзамены по дисциплине «Танец и методика его преподавания: русский народный танец» с 1-3 курс, пр. Н. И. Бочкарёва.
15. Ансамбль казачьей песни «Криницы» г. Краснодар.
16. Театр танца В. Захарова «Сказочная Гжель», программа «Россия вечная», «Русский мюзик- холл».
17. Семинар «Областные особенности русского танца», Н.И. Заикина – профессора Орловского института культуры и искусств.
18. Государственный Волжский русский народный хор, г. Самара, 2012 г.
19. Ансамбль песни и пляски « Забайкальские казаки». г. Чита, 2010 г.
20. «По всей России водят хороводы», гала - концерт конкурса им. Т. Устиновой, г. Владимир, 2001.
21. Гала - концерты Всероссийского конкурса на призы газеты «Труд» и Администрации Кемеровской области. 1996-2010 гг.
22. Государственный экзамен «Дорога к роднику». Пр. Буратынская С.В.
23. Худ. фильм «Девичья весна» с участием государственного хореографического ансамбля «Берёзка». Рук. Н. Надеждина.

24. Государственный академический Северный русский народный хор, худ. рук. Н. Мешко, 2008 г.

25. Выпускной экзамен по русскому танцу гр.БП-61 «Любовь и голуби» -2010г. Концертный зал КемГУКИ.

26. Выпускной экзамен по русскому танцу «К России с любовью», филиал МГУКИ, г. Ханты-Мансийск.

27. Семинар балетмейстеров по танцевальному творчеству народов Сибири, Кемерово, 2009 г.

28. Хореографический ансамбль «Прикамье», 2011 г.

9.4. Электронные ресурсы

www.tspu.edu.ru

[birmaga.ru\dosta](http://birmaga.ru/dosta)

Prepod/nspu.ru

9.5. Программное обеспечение

- операционная система Windows XP/Vista/7;
- антивирусные программные средства;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Google Chrome, др.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- **учебные аудитории** укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- **технические средства обучения (медiateка);**
- **учебно-методический кабинет** оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
 - фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
 - фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Ансамбль русского танца
Деятельность учебно-педагогическая
Композиционный рисунок
Музыка в хореографии
Манера исполнения танца
Народный танец
Пластический язык
Подход индивидуальный
Русский народный танец
Самостоятельная работа
Сбор информации
Танцевальная лексика
Традиции
Трюки
Фольклорный танец
Философия танца
Характер исполнения
Хореографическая импровизация