

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
музыкального искусства
Шорохова И.В.
«11» декабря 2024 г.
протокол №3



И.В. Шорохова

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Дирижирование академическим хором»

по направлению подготовки:
53.04.04 Дирижирование

профиль: «Дирижирование академическим хором»

Программа творческого вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «13» апреля 2020 г., протокол № 5.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «28» октября 2020 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «31» августа 2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «26» октября 2022 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «25» сентября 2023 г., протокол №2.

Переутверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «11» декабря 2024 г., протокол №3.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа творческого вступительного испытания по направлению 53.04.04. «Дирижирование», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Формат проведения вступительного испытания - очный и/или с использованием дистанционных технологий;

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний соответствуют требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки в области дирижирования.

Вступительные испытания абитуриентов по профилю подготовки «Дирижирование» включают «Творческое испытание» (дирижирование), «Собеседование».

Творческое испытание проводится в форме прослушивания.

Дирижирование и игра одной развернутой партитуры для хора а cappella.

- Исполнение партитуры наизусть на фортепиано;
- Дирижирование партитуры.

Общая продолжительность – не более 8-10 минут.

Примерный список произведений:

Для смешанного хора а'cappella:

- Д. Верди, сл. А.Данте «Laudi alla vergine Maria». Из цикла «Четыре духовных произведения для хора».
- М. Равель, сл. М.Равеля. перевод Э. Котляр «Рондо».
- Д. Бортнянский. Концерт для хора №32.
- С. Танеев, ст. Ф. Тютчева «Восход солнца».
- Ю. Фалик. «Бесы» из хорового концерта для смешанного хора «Строфы Пушкина».

Может быть представлена программа выпускного государственного экзамена с предыдущего уровня образования.

Собеседование выявляет знания по основным вопросам теории и истории хорового исполнительства.

На собеседование абитуриент должен представить обоснование самостоятельно проведенного научного исследования в форме реферата объемом 15-20 страниц. Исследование так же может являться выпускной квалификационной работой, проведенной абитуриентом на предыдущем уровне образования.

1. Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

№ п/п	Параметры оценки	Максимальное количество баллов
1.	Оценка прослушивания	50
1.1.	Интегративные параметры (концептуальность, образность, вокально-технические навыки)	15-25
1.2.	Художественные параметры (стилистика, композиция, эмоциональность)	15-25
2.	Оценка вступительного реферата и собеседование по теоретическим вопросам	50
3.1.	Понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений	10-25
3.2.	Знание вопросов теории и истории хорового исполнительства	10-25
	ИТОГО	100

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного испытания – 80.

Критерии оценки теоретических вопросов:

20-25 баллов - за глубокие исчерпывающие знания теории и истории хорового исполнительства, твердое знание основных положений смежных дисциплин: знание истории хоровой музыки, методики преподавания профессиональных дисциплин; за логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы.

15-19 баллов- за твердые и достаточные полные знания теории и истории хорового исполнительства, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых вопросов; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

10-14 баллов- за знание и понимание основных вопросов теории и истории хорового исполнительства; в целом правильные, без грубых несущественных ошибок в освещении отдельных положений при наводящих вопросах экзаменатора; недостаточное использование при ответах на вопросы основной рекомендованной литературы.

Менее 10 баллов - за неправильные ответ на вопрос и дополнительные вопросы по данному направлению, грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

Рекомендованная литература

Основная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование: учебное пособие / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва: Флинта, 2017. – 214 с.

2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учебное пособие / В. Л. Живов - Москва: Издательство Владос, 2018. - 272 с.

Дополнительная литература:

1. Валиахметова А. Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур [Текст]: конспект лекций / А.Н. Валиахметова – Казань, 2014. – URL: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21808/10_167_kl-000729.pdf
2. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования [Текст] / Н.А. Малько — Санкт-Петербург: Композитор • Санкт-Петербург, 2015. — 252 с.
3. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И. А. Мусин - 2-е изд. доп. - Санкт-Петербург: Пушкинский фонд, 1995. - 304 с.
4. Мусин, И.А. Язык дирижерского жеста [Текст] / И. А. Мусин - Москва: Музыка (м), 2007. - 232 с.
5. Талгам, И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века [Текст] / И. Талгам. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту [Текст] / С. А. Казачков. - Казань: [б. и.], 1990. - 343 с.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Кокина Ольга Сергеевна
ст. преподаватель кафедры ДиАП
+79235080086

Гольская Анна Олеговна
заведующий кафедрой ДиАП
+79530651804

kafdiap120@yandex.ru
annagolskaya@list.ru