

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ПРОПЕДЕВТИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010, зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Пропедевтика.: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 17 с.

Автор:

к. культурологии,

доцент кафедры

декоративно-прикладного искусства

И. В. Воронова

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- формирование системы теоретических знаний о построении композиции и практических умений их применения в профессиональной деятельности художника-оформителя функциональных пространств.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Пропедевтика» является обязательной и входит в вариативную часть по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Дисциплина «Пропедевтика» является основой для дисциплин (модулей) направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина изучается на первом курсе в течение первого и второго семестра.

Дисциплина «Пропедевтика» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- декоративная живопись;
- графический рисунок;
- технический рисунок;
- проектная графика;
- основы проектирование и производственного мастерства;
- история искусств.

Курс по дисциплине «Пропедевтика» является важным для формирования знаний и умений художника-прикладника в области поиска композиционного расположения различных объектов в пространстве (плоскостного, объемно-пространственного, объемного), создания внешнего вида объекта и его структуры, руководствуясь принципами гармонизации композиции (симметрия и асимметрия, форма и ритм, статика и динамика, нюанс и контраст). Значение курса по дисциплине «Пропедевтика» важно для художника-прикладника в ключе умения создавать уравновешенные формальные композиционные схемы для будущих объектов, размещающихся на плоскости, и структуры, определяющие формы будущих предметов в объеме; формировать умения стилизовать различные объекты предметного мира и овладения процессом поиска индивидуально-художественного пластического языка.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применения современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и художественном конструировании, с применением цвета и составлением цветовых	- методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, в том числе и шрифтовых форм, для его последующей обработки различными техниками (З-1); - методы организации и декорирования функционального пространства и	- использовать различные художественные и декоративные приемы в работе над созданием изображений и проектов, конструктивных макетов и образов в материале для оформления различных функциональных пространств и наполняющих его прикладных изделий	- навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего воплощения в материале (В-1).

композиций	моделирования формы наполняющих его объектов (3-2); - основы художественного конструирования и макетирования для моделирования объектов, наполняющих организуемое функциональное пространство (3-3); - методы и приемы работы с цветом, составления цветовых композиций, комбинирования их в колористические карты (3-4).	(У-1); - использовать знания о работе с цветом, комбинировании его оттенков в различные колористические карты (У-2).	
------------	---	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Развивающая деятельность

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических

час. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Продолжительность дисциплины – 2 семестра. В 2 семестре выставляется зачет. 22 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	

1	Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней.						
1.1.	Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации.	1	2			Проблемная лекция, деловые игры 2*	
1.2.	Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции.	1	2			Проблемная лекция, деловые игры 2*	
1.3.	Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения.	1	1	9		Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов 2*	
1.4.	Тема 1.4. Выразительные средства композиции.	1	1	9		Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов 2*	
2	Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры.						
2.1.	Тема 2.1. Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы.	1					
2.2.	Тема 2.2. Средства гармонизации композиции.	1					
2.3.	Тема 2.3. Форма и ритм.	1	1			Лекция-визуализация, деловые игры 1*	
2.4.	Тема 2.4. Средства достижения выразительности произведения искусства.	1	1	4		Лекция-дискуссия, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов 2*	

2.5.	Тема 2.5. Контраст и нюанс.	1	1	2		Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов 3*	
2.6.	Тема 2.6. Статика и динамика.	1	1	2		Лекция-визуализация, ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов 3*	
	Итого за 1 семестр		10	26		17*	
3	Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции.						
3.1.	Тема 3.1. Растительные формы. Их пластика и специфика строения.	2		4		Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико- ориентированный метод 1*	4
3.2.	Тема 3.2. Стилизация растительных форм.	2		6		Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико- ориентированный метод 1*	8
3.3.	Тема 3.3. Создание декоративной орнаментальной композиции на основе растительных форм.	2		10		Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико- ориентированный метод 1*	8
4	Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции.						
4.1.	Тема 4.1. Принцип формирования формальной композиционной	2		6		Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико- ориентированный	8

	структуры произведения на основе определенной идеи или художественного образа.					метод 1*	
4.2.	Тема 4.2. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру.	2		10		Разноуровневые практические упражнения, метод проектов, практико-ориентированный метод 1*	8
	Итого за 2 семестр Контроль – зачет			36		5*	36
	Всего часов в интерактивной форме:					22*	
	Итого – 108 часов Контроль – зачет		10	62		22*	36

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основы композиции. Приемы и методы работы над ней.			
1.1.	Тема 1.1. Композиция и приемы ее организации. - Лекция. Композиция и приемы ее организации.	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1.	Вопросы для собеседования
1.2.	Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции. - Лекция. Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции.	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1.	Вопросы для собеседования
1.3.	Тема 1.3. Художественный образ как основа композиции произведения. - Лекция. Художественный образ как основа композиции произведения.	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, В-1.	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания

	- Визуализация различных художественных образов (упражнение по разработке формальных композиционных схем на примере темы о четырех стихиях: «огонь», «вода», «воздух», «земля»).		Практическое задание
1.4.	Тема 1.4. Выразительные средства композиции. - Лекция. Выразительные средства композиции. - Создание композиционных схем (упражнение по разработке композиционных схем из простых геометрических форм на примере сочетания различных видов и типов композиции).	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, В-1.	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Практическое задание
Раздел 2. Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры.			
2.1.	Тема 2.1. Основные составляющие композиции в проектировании формальной схемы.	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1.	Вопросы для собеседования
2.2.	Тема 2.2. Средства гармонизации композиции.	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1.	Вопросы для собеседования
2.3.	Тема 2.3. Форма и ритм. - Лекция. Форма и ритм.	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1.	Вопросы для собеседования
2.4.	Тема 2.4. Средства достижения выразительности произведения искусства. - Лекция. Средства достижения выразительности произведения искусства. - Экспрессия, конструкция, импрессия (упражнение по созданию экспрессивной, конструктивной, импрессивной проекций простых геометрических форм на примере квадрата, треугольника, круга).	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, В-1.	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Практическое задание
2.5.	Тема 2.5. Контраст и нюанс. - Лекция. Контраст и нюанс. - Контраст и нюанс (упражнение по созданию композиций абстрактного характера, демонстрирующих «контраст» и «нюанс», на примере сочетания семи геометрических фигур).	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, В-1..	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Практическое задание
2.6.	Тема 2.6. Статика и динамика. - Лекция. Статика и динамика. - Статика и динамика (упражнение по созданию композиций абстрактного характера, демонстрирующих «статику» и	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, В-1.	Вопросы для собеседования Разноуровневые практические задания Практическое задание

	«динамику», на примере сочетания семи геометрических фигур).		задание Портфолио Тестирование
Раздел 3. Стилизация как ведущий прием создания формальной структуры декоративной композиции.			
3.1.	Тема 3.1. Растительные формы. Их пластика и специфика строения. - Пластика и строение растительных форм (упражнение по выполнению зарисовок различных растительных форм в обобщенном виде, создание их схем).	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, В-1.	Разноуровневые практические задания Практическое задание
3.2.	Тема 3.2. Стилизация растительных форм. - Стилизация растительных форм (упражнение по созданию стилизованных изображений растительных форм на примере выполненных зарисовок; поиск пластического языка).	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, В-1.	Разноуровневые практические задания Практическое задание
3.3.	Тема 3.3. Создание декоративной орнаментальной композиции на основе растительных форм. - Декоративный бордюр (упражнение по разработке орнаментальной композиции в виде декоративного бордюра на примере найденных стилизованных изображений растительных форм).	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, В-1.	Разноуровневые практические задания Практическое задание
Раздел 4. Проектирование сюжетно-тематической декоративной композиции.			
4.1.	Тема 4.1. Принцип формирования формальной композиционной структуры произведения на основе определенной идеи или художественного образа. - Проектирование формальной композиционной структуры в круге (упражнение по разработке графического и тонального эскизов формальной композиционной структуры в круге на примере растительных форм).	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, В-1.	Разноуровневые практические задания Практическое задание
4.2.	Тема 4.2. Создание сюжетно-тематической декоративной композиции. Включение изобразительных элементов в формальную композиционную структуру. - Создание декоративной композиции в круге (упражнение по поиску пластического языка и созданию композиции на основе найденной формальной композиционной структуры на примере темы о растительных формах).	Формируемые компетенции: (ПК-2). В результате изучения темы студент должен: З-1, З-2, У-1, В-1.	Разноуровневые практические задания Практическое задание Портфолио Тестирование Зачётный просмотр

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Активные формы обучения:

Проблемная лекция – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания обучающихся в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения

Ситуационные задачи и практические упражнения – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

Разноуровневые практические задания – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

Деловые игры – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между студентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

Метод проектов – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых студентами самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций по сбору материала и ключевым проблемам курса.

Практико-ориентированный метод – представляет собой совокупность следующих моментов, важных в процессе формирования студентами собственных взглядов на изобразительное искусство, поиск и формирование индивидуального художественно-пластического языка. В реализации данного метода предусматривается проведение пленэров и интерпленэров, посещение выставок и мастер-классов членов творческих

Союзов, участие в художественных выставках различного уровня, участие в научно-практических конференциях.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Пропедевтика» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;
- проведение тестирования в режиме online;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Основы композиции. Приемы и методы работы над ней» по темам:
 - «Композиция и приемы ее организации»;
 - «Основные элементы изобразительного языка графики, как средства визуализации композиции»;
 - «Художественный образ как основа композиции произведения»;
 - «Выразительные средства композиции».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Основы формообразования и специфика создания формальной композиционной структуры» по темам:
 - «Формы и ритм»;
 - «Средства достижения выразительности произведения искусства»;
 - «Контраст и нюанс»;
 - «Статика и динамика».

Учебно-практические ресурсы

- Перечень практических заданий
- Воронова, И. В. Пропедевтика [Текст]: учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 120 с.: ил.

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации по выполнению практических заданий
- Содержание СР для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине (глоссарий)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронный сборник наглядных материалов по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплекты для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3184>) и на сайте КемГИК

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы. Основная литература

1. Воронова, И. В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / авт.-сост. И. В. Воронова. – Кемерово : КемГУКИ, 2019. – 168 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция : учебное пособие / К. Т. Дагладиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с. – Текст : непосредственный.
3. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учебное пособие / А. И. Поверин ; МГУКИ. – Москва : Изд-во МГУКИ, 2010. – 139 с. – Текст : непосредственный.
4. Степанов, А. В. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова. – 3-е изд., стер. – Москва : Архитектура-С, 2011. – 255 с. – Текст : непосредственный.
5. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 244 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (дата обращения: 24.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
6. Фёдорова, З. С. История художественной керамики : учебное пособие / З. С. Федорова, Р. Р. Мусина. – Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с. – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная литература

7. Блаватский, В. Д. История античной расписной керамики / В. Д. Блаватский. – Москва : Книга по Требованию, 2012. – 303 с. – Текст : непосредственный.
8. Буткевич, Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – 272 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.
9. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.
10. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с. – Текст : непосредственный.
11. Горохова, Е. В. Композиция в керамике : пособие / Е. В. Горохова. – Минск : Вышэйшая школа, 2009. – 96 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602> (дата обращения: 04.09.2020). –

Режим доступа: Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система. – Текст : электронный.

12. Кандинский, В. В. Точка и линия на плоскости / В. В. Кандинский. – Санкт-Петербург : Азбука-Классика, 2006. – 240 с. – Текст : непосредственный.
13. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие / Л. Н. Миронова. – 3-е изд. – Минск : Беларусь, 2005. – 151 с. – Текст : непосредственный.
14. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум, 2007. – 272 с. – Текст : непосредственный.
15. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика / Р. Р. Мусина. – Москва : Интербук-бизнес, 2011. – 167 с. – Текст : непосредственный.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

16. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://rusmuseum.ru> (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
17. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 16.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
18. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
19. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» : видеоматериал. – URL: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. (дата обращения: 12.07.2020). – Изображение (движущееся ; двумерное) : электронное.
20. Композиция. Средства, свойства и качества. Соотношение размеров, равновесие масс. – URL: http://rosdesign.com/design_materials/kompozit.htm (дата обращения: 12.07.2020). – Текст : электронный.
21. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.08.2020). – Текст : электронный.
22. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
23. Пространственные композиции. – URL: http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
24. МААМ. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. (дата обращения: 08.05.2020). – Текст : электронный.

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
 - *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
 - Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс
- (Приводится состав технического и программного обеспечения, необходимого для реализации образовательного процесса, а также указываются информационные справочные системы (например, Консультант Плюс и др.).*

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных

средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

11. Перечень ключевых слов

Асимметрия	- линейная,
Бордюр декоративный	- модульная,
Графика	- объемная,
Динамика	- открытая,
Золотое сечение	- фигурная,
Импрессия	- формальная,
Композиция:	- фронтальная (плоскостная),
- в круге,	Ритм
- декоративная,	Симметрия
- замкнутая,	Среда пространственная
- центральная.	Статика
Конструкция	Стилизация
Контраст	Схема композиционная

Линия

- растительная

Нюанс

Образ:

- визуальный,

- художественный

Пластика

Пропедевтика

Пятно

Рисунок графический

Текстура

Точка

Точки акцентные

Фактура

Форма:

- объемная,

- простая,

Штрих

Цвет

Экспрессия