

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово
2023

Рабочая программа дисциплины «Современные концепции театральной педагогики» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1;

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022 г., протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 03.07.2023 г., протокол № 9.

Прокопова, Н.Л. Современные концепции театральной педагогики» [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Прокопова. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. - 15 с.

Автор (составитель): Прокопова Н.Л.

1. Цель освоения дисциплины:

формирование знаний в области современных концепций театральной педагогики.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение основных концепций театральной педагогики как профильных основ деятельности коллектива народного творчества;
- овладение основными формами и методами этнокультурного образования как идеологической опорой деятельности коллектива народного творчества (театральной студии);
- освоение видов учебно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий);

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

В соответствии с ФГОС ВПО для направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» дисциплина «Современные концепции театральной педагогики» относится к блоку дисциплин по выбору в системе профессиональных дисциплин профильного модуля «Режиссер театральной студии».

Курс включает в себе следующие разделы: «Театральная педагогика и этнокультурное образование как основы деятельности коллектива народного творчества», «Учебно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий)»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Современные проблемы театральной педагогики».

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	- способы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	-управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)	- способами управления своим временем, выстраиванием и реализацией траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)
владеет основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом	- основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)	-использовать формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)	- основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4)

народного творчества (ПК-4)			
способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	- способы участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	- включаться в научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	- способами участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)

Изучение учебной дисциплины «Современные концепции театральной педагогики» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП;

4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины для студентов очной формы обучения составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа (из них – 43 часа аудиторных занятий), в т. ч. 17 час. (51 %) аудиторных практических занятий проводится в интерактивных формах обучения (в соответствии с требованиями ФГОС ВО – не менее 30 %).

4.2 Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						СРО
			всего	лекц	практ	инд	интерактивные формы обучения*		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
	Раздел 1. Театральная педагогика и этнокультурное образование как основы деятельности коллектива народного творчества.								
	Всего по разделу 1.	7	30/8*	8/4*	8/4*			14	
1.1	Основные концепции театральной педагогики как профильные основы деятельности коллектива народного творчества (театральной студии).			4/2*	4/2*		2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	7	
1.2.	Этнокультурное образование как идеологическая опора деятельности коллектива народного творчества (театральной студии).			4/2*	4/2*		2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	7	
	Раздел 2. «Учебно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий)»								
	Всего по разделу 2.		42/9*	10/5*	8/4*	9		15	
2.1	Виды учебно-методического обеспечения деятельности			5/3*	4/2*	4	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение	7	

	Всего по разделу 2.	8	34/2*	2/1*	2/1*	2		28
2.1	Виды учебно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий)			1/1*	1/1*	1	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	14
2.2	Научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (театральных студий)			1	1	1	2*лекция-беседа; 2*Обсуждение методик театрального обучения	14
	Консультации	2						
	Итого		72/4*	4/2*	4/2*	4		56
	(из них консультаций)	4						

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Театральная педагогика и этнокультурное образование как основы деятельности коллектива народного творчества.		
Тема 1.1. Основные концепции театральной педагогики как профильные основы деятельности коллектива народного творчества. Концепция драматического театра. Психолого-реалистическая парадигма: методы, способы, приемы обучения актера и режиссера. Условно-театральная парадигма: методы, способы, приемы обучения актера и режиссера. Эстетика перформативности. Концепция постдраматического театра: методы, способы, приемы обучения актера и режиссера.	Формируемые компетенции: УК-6; ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - способы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) - основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4) <i>уметь</i>: - управлять своим временем, выстраивать и реализовывать	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе, Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа

	траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); -использовать формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4) <i>владеть:</i> - способами управления своим временем, выстраиванием и реализацией траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); - основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4).	
Тема 1.2. Этнокультурное образование как идеологическая основа деятельности театральной студии. Этнокультурное образование в театральной студии как стратегия освоения театральных традиций региона. Формы и методы этнопедагогики в образовательных процессах коллективов народного творчества (театральной студии).	Формируемые компетенции: УК-6; ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) - основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4) <i>уметь:</i> управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); -использовать формы и методы	Оценочные средства: Формы текущего контроля: -контрольно-проверочная беседа; - практическое занятие в форме опроса изученной литературы; -обсуждение структуры учебного реферата по теме дисциплины. Форма текущего контроля: Анализ публикаций, посвященных театральной

	этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4) <i>владеть:</i> - способами управления своим временем, выстраиванием и реализацией траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); - основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4).	педагогике.
Раздел 2. «Научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий)»		
Тема 2.1. <i>Виды учебно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий).</i> Профессиональные стандарты. Учебные планы. Программы подготовки обучающихся. Уровни обучения. Возрастные особенности обучения в коллективе народного художественного творчества (театральной студии). Составление и оформление учебно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий).	Формируемые компетенции: ПК-7 В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7); <i>уметь:</i> - включаться в научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7) <i>владеть:</i> - способами участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7)	Форма текущего контроля: обсуждение структуры учебного реферата по теме дисциплины.
Тема 2.1. <i>Научно-методическое обеспечение деятельности</i>	Формируемые компетенции: ПК-7	Форма текущего

коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (театральных студий) Научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества (театральных студий). Формы участия в формировании научно-методического обеспечения деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций: анализ, обобщение и распространение методического опыта, разработка и апробацию новых методов, форм и средств подготовки обучающихся.	В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - способы участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7); <i>уметь</i>: - включаться в научно-методическое обеспечение деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7); <i>владеть</i>: - способами участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7).	контроля: -проверка разработки аналитического материала о педагогических приемах в театральной студии для участия в научно-практической конференции. - собеседование по актуальным проблемам театральной педагогики; -защита реферата по теме дисциплины.
---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Современные проблемы театральной педагогики» используются:

- аудиторные занятия в форме лекций-бесед;
- доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- практические занятия в форме опросов.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих не менее 30% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции-беседы;
- коллективные обсуждения современных проблем театральной педагогики;
- контрольно-проверочные беседы;
- подготовки сообщений для участия в научно-практических конференциях.

Кроме того, интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в театральных конкурсах и фестивалях регионального, всероссийского и международного уровней;
- в научно-практических конференциях по проблемам театральной педагогики.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- метод включенного наблюдения при анализе проблем театральной педагогики.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

К современным средствам обучения относятся электронные образовательные технологии:

- лекции-презентации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- учебно-методический и справочный материал, размещенный в электронной образовательной среде (Moodle).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины «Современные проблемы театральной педагогики»//«Электронной образовательной среде» /web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

Учебно-практические ресурсы

- Пример выполнения реферата по дисциплине «Современные проблемы театральной педагогики»

Учебно-методические ресурсы

- Образовательные технологии
- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы.

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронная презентация доклада «Актуализация проблем театральной педагогики в исканиях режиссеров Н.Евреинова и Г. Крега».

Учебно-библиографические ресурсы

- Список основной литературы
- Список дополнительной литературы
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
- Оценочные средства для промежуточной аттестации

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Анализ учебной литературы осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины. Вопросы для промежуточной аттестации расположены в ЭОС moodle (<http://edu.kemguki.ru/>). Собеседование может осуществляться также на основании докладов и сообщений, подготовленных ассистентами-стажерами.

Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к преподаванию творческих дисциплин (сценической речи) основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);

Анализ актуальных проблем современной театральной педагогики на материале учебно-методической и научной литературы осуществляется регулярно в форме коллективных обсуждений. Критерии оценивания анализа определяются согласно следующей шкале: «владеет», «частично владеет», «не владеет» (способностью и готовностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Основанием для получения зачёта во 8 семестре являются: подготовка реферата и положительные оценки в результате выполнения всех заданий: «владеет» и «частично владеет» способностью и готовностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6), способностью и готовностью использовать основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-4), способностью и готовностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-7).

Ответ на зачёте имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании выполнения защиты реферата по теме дисциплины.

Критерии оценивания устного ответа в соответствии с по уровням – нулевой, пороговый, повышенный, продвинутый. При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие / Б. Е. Захава. - 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2010. – 423 с.
3. Мастерство режиссера. I-V курсы: учебное пособие / ред-сост. С. В. Женовач; ред.-сост.: Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: РИТИ-ГИТИС, 2016. - 392 с.

8.2. Дополнительная литература

4. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены [Электронный ресурс] / Ю. Мочалов. – М.: Просвещение, 1981. – 329 с. – URL: <http://www.litmir.net/br/?b=134916>
5. Карпушкин, Михаил Александрович. Театральная педагогика: теория, методика, практика [Текст]: учебное пособие / М. А. Карпушкин. - Москва : Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2017. - 460 с.
6. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник учителя. [Текст] / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 510 с.
7. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / Чехов М. А. –Москва: АСТ, 2011. – 555 с.
8. Гуревич, Л. Я. Творчество актера: о природе сценических переживаний актера на сцене [Электронный ресурс] / Л. Я. Гуревич. – 2-е изд.. – Электрон. дан. – Москва: Либроком, 2012. – 64 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44756&sr=1>.
9. Станиславский, К. С. Собрание сочинений в 9 т. [Текст]: / К. С. Станиславский. / Общ. ред. А. М. Смелянского - М.: Искусство, 1989 - 1999.
10. Чехов, М. А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д. Х. Дюпре [Электронный ресурс] / Под ред. Д. Х. Дюпре; Перев. с англ. М. И. Кривошеев. – М.: Российский университет театрального искусства. – ГИТИС, 2011. – 165 с. – URL: http://tlf.narod.ru/school/macho_lect_prof_acter.htm

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство культуры РФ – <http://www.mkrf.ru/>
2. Министерство образования РФ – <http://минобрнауки.рф>
3. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>
4. Театрал – <http://teatr.newizv.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>
7. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>
8. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Технические средства обучения:

- для лекции - мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ - компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ - персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания, учитывающие особенности психофизического развития и состояние здоровья.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья -

установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

9. Список (перечень) ключевых слов

Актерское мастерство
Вокальные упражнения
Действие словесное
Декламация
Игровой способ
Интонационно-логический тренинг
Логопедические способы
Единый метод воспитания актера
Метод физических действий
Методики опосредованного
(косвенного) воздействия
Методики прямого воздействия
Межпредметные связи
Монолог
Нормативная методика

Научно-методическое обеспечение
Постдраматический театр
Психолого-реалистический тип
Режиссеры-реформаторы
Речь в движении
Русская театральная школа
Театральная педагогика
формы и методы театральной
педагогики
Фрагментарное раздельное
обучение
Эстетика перформативности
Этюдный метод
Условно-театральный тип
Явление контаминации