

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Арт-педагогика (театральное творчество)»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2022

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 24.05. 2022 г. протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 27.04. 2023г. протокол № 8;

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 15.05.2024г. протокол № 12.

Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 21.05.2025г., протокол № 9.

Григорьянц Т.А. Методика преподавания сценического движения: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Арт-педагогика (театральное творчество)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. Т.А. Григорьянц. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 15 с. Текст непосредственный.

Составитель:

Григорьянц Т.А.

кандидат культурологии, профессор

СОДЕРЖАНИЕ

1.Цель освоения дисциплины	с.4
2.Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	с.4
3.Планируемые результаты обучения по дисциплине «Методика преподавания сценического движения»	с.4
4.Объем, структура и содержание дисциплины.....	с.6
4.1.Объем дисциплины.....	с.6
4.2.Структура дисциплины.....	с.7
4.3.Содержание дисциплины.....	с.8
5.Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	с.10
5.1.Образовательные технологии.....	с.10
5.2.Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	с.10
6.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	с.11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	с.11
7.Фонд оценочных средств.....	с.12
8.Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины.....	с.12
8.1. Основная литература	
8.2. Дополнительная литература.....	с.12
8.3.Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	с.12
8.4.Программное обеспечение информационные справочные системы.....	с.13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	с.13
10.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	с.13
11. Перечень ключевых слов.....	с.14

1. Цель освоения дисциплины:

Воспитание навыков преподавания основ сценического движения.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методика преподавания сценического движения» относится к части дисциплин Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Методика преподавания сценического движения» опирается на теорию и практику современной театральной школы и направлена на освоение знаний и формирование методических навыков в области совершенствования пластической культуры участников школьных театров.

Темы курса изучаются в опоре на знания и умения, полученные в результате освоения предметов «Физическая культура и спорт», «Элективные курсы по физической культуре и спорту», «Сценическое движение».

Для освоения дисциплины «Методика преподавания сценического движения» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- здоровый телесный аппарат;
- наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации;
- способность к педагогической практике.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь» Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-5, ПК-4.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
	знать	уметь	владеть
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;	- Основные положения и принципы физического воспитания 31 ; - варианты физических комплексов и тренингов физического воспитания 32	- самостоятельно проводить физический тренинг У1 ; - определять необходимость присутствия упражнений в физической подготовке У2	- навыками ведения физического тренинга В1 ; - навыками физической презентации результатов физической подготовки В2
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы работы	- основные методические принципы по организации тренингов, формы и методы работы 33	- применить традиционные и инновационные формы и методы работы в организации тренингов У3	- методическими приемами, методами по созданию тренингов В3

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной

		программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. В том числе на очной форме обучения: 62 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 46 час. самостоятельной работы обучающихся. 20 час.; 30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах; на заочной форме обучения: 24 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 84 час. самостоятельной работы обучающихся; 30% аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации, необходимой обучающимся для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Структура дисциплины Очная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины		Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
				лекции	Практ. занятия	Индив. занятия		
1	2			3	4	5	6	7
Раздел 1. Тренинг – основа воспитания пластической культуры. Становление и развитие методик преподавания сценического движения.								
1.1.	Методические принципы организации тренинга Коха И.Э.		6	2	2/1*		1* контрольно-проверочная беседа	
1.2.	Физический тренинг по методике Дроздина А.Б.			2	2/1*		1* ситуатив. творческие задания	
1.3.	Структура пластического тренинга в основной стойке			1	6/2*		2*ситуатив. творческие задания	4
1.4.	Методика организации и ведения парных упражнений			1	4/2*		2*ситуатив. творческие задания	2
1.5.	Методика организации и ведения партерных упражнений				6/4*		4*ситуатив. творческие задания	4
	Всего	36		6	20/10*		10*	10
Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков.								
2.1.	Методика организации занятий сценической акробатикой		7	2	2/1*		1*контрольно-проверочная беседа	4
2.2.	Методические принципы организации занятий парной акробатикой		7	2	6/2*		2*ситуатив. творческие задания	8
2.3.	Методические приемы в работе с трюковой пластикой		7	2	6/1*		1*контрольно-проверочная беседа	6
2.4.	Особенности пантомимического тренинга		7		4/2*		2*ситуатив. творческие задания	6
2.5.	Особенности тренинга к		7	2	4/2*		2*ситуатив. творческие	6

	сценическому фехтованию.						задания	
2.6	Методика работы с предметом в акробатике и трюковой пластике		7	2	4/2*		2* коллективное обсуждение творческих работ	6
	зачет							
	Всего			10	26/110*			36
	Итого	108		16	46/20*			46

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы / темы дисциплины	все го	Семе стр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения	СРО
				лекции	Практ. занятия	Индив. занятия		
1	2			3	4	5	6	7
Раздел 1. Тренинг – основа воспитания пластической культуры. Становление и развитие методик преподавания сценического движения.								
1.1.	Методические принципы организации тренинга Коха И.Э.	5	6		1			4
1.2.	Физический тренинг по методике А.Б. Дроздина	5			1			4
1.3.	Структура пластического тренинга в основной стойке	6						6
1.4.	Методика организации и ведения парных упражнений	9		1	2/1*		1*ситуатив. творческие задания	6
1.5.	Методика организации и ведения партерных упражнений	11		1	2/1*		1*ситуатив. творческие задания	8
	Всего	36			2	6/2*		2*
Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков.								
2.1.	Методика организации занятий сценической	11	7		1			10

	акробатики							
2.2.	Методические принципы организации занятий парной акробатикой	11			1/1*		1*ситуатив. творческие задания	10
2.3	Методические приемы в работе с трюковой пластикой	10			2			8
2.4.	Особенности пантомимического тренинга	10			2/1*		1*ситуатив. творческие задания	8
2.5.	Особенности тренинга к сценическому фехтованию.	12			2/1*		1*ситуатив. творческие задания	10
2.6	Методика работы с предметом в акробатике и трюковой пластике	14		2	2/1*		1* коллективное обсуждение творческих работ	10
	зачет		4					
	Всего	68		2	10/4*			56
	Итого	108	4	4	16/6*			46

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; практических заданий; тестовых контроль
Раздел 1. Тренинг – основа воспитания пластической культуры. Становление и развитие методик преподавания Сценического движения			
1.1.	Методические принципы организации тренинга Коха И.Э. Природа движения в технологии И. Э. Коха. Действие и волевые движения. Внимание. Воля и активность. Выносливость.	Формируемые компетенции: ПК-4; ОПК-5 В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i>	Конспект тренингов. Пластический диктант.
1.2.	Физический тренинг по методике А.Б. Дрознина Осознание тела. Активность тела. Принцип партнерства. Целевые установки тренинга. Общая и специальная физическая подготовка. Применение предметов в физическом тренинге.	- Основные положения и принципы физического воспитания; - варианты;	Конспект записей тренингов. Пластический диктант
1.3.	Структура пластического тренинга	<i>Уметь:</i>	Пластический

	<p>в основной стойке Общеразвивающие упражнения. Стойка с различными положениями рук. Симметричные и ассиметричные положения. Амплитуда движения головой, туловищем. Движения ног. Махи, подъемы. Правильность выполнения упражнений. Межпредметные связи в организации тренинга. Связь с мастерством актера.</p>	<p>- самостоятельно проводить физический тренинг; - применить традиционные и инновационные формы и методы работы в организации тренингов <i>владеть:</i></p>	диктант
1.4.	<p>Методика организации и ведения парных упражнений Правила проведения парных упражнений. общеразвивающие упражнения. Упражнения из положения сидя, лежа. Роль партнера и наставника в овладении пластическими навыками.</p>	<p>- навыками ведения физического тренинга; - навыками; - методическими приемами, методами по созданию тренингов</p>	Пластический диктант. Показ.
1.5.	<p>Методика организации и ведения партнерных упражнений Порядок проведения упражнений для развития выворотности, подвижности, и укрепления связок голеностопного сустава, мышц голени и стопы. Способы укрепления брюшного пресса. Развитие гибкости, укрепление мышц разгибателей спины</p>		Пластический диктант. Ситуативные творческие задания. Показ.
Раздел 2. Методика организации занятий по воспитанию частных навыков.			
2.1.	<p>Методика организации занятий сценической акробатикой Становление методик развития акробатических навыков. Правила безопасного поведения при занятиях акробатикой. Принципы самостраховки. Перекаты и кувырки.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4; ОПК-5 В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i></p>	Ситуативные творческие задания. Показ.
2.2	<p>Методические принципы организации занятий парной акробатикой. Комплексный подход к воспитанию акробатических навыков. Принцип диалога. Принцип системности. Этюдный метод в использовании парной акробатики в спектакле.</p>	<p>- Основные положения и принципы физического воспитания; - варианты физических комплексов и тренингов</p>	Ситуативные творческие задания. Показ.
2.3	<p>Методические приемы в работе с трюковой пластикой Понимание природы трюковой</p>	<p>физического воспитания;</p>	Ситуативные творческие задания. Показ.

	<p>пластики. Имитация настоящих поступков, чувств, отношений. Художественная организация трюков. необходимость хорошей физической и акробатической подготовки. знания из области психологии. Знания особенностей психологии человека, вступающего в драку, его реакций на острые ситуации.</p>	<p><i>Уметь:</i> - самостоятельно проводить физический тренинг; - определять необходимость присутствия упражнений в физической подготовке; - применить традиционные и инновационные формы и методы работы в организации тренингов <i>владеть:</i> - навыками ведения физического тренинга; - навыками физической презентации результатов физической подготовки; - методическими приемами, методами по созданию тренингов</p>	
--	--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Методика преподавания сценического движения» используются:

- Аудиторные занятия в форме лекций;
- Доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- Практические занятия в форме опросов, выполнения тестовых заданий.

Активные формы обучения реализуются на индивидуальных занятиях и представляю собой:

- творческие задания на воспитание педагогических компетенций в области воспитания навыков сценического движения (навыков проведения физического тренинга, акробатических навыков);
- разработку исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 30% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- ситуативные творческие задания диалогического и группового характера;
- парный и групповой тренинг;
- тренинг к конкретному пластическому спектаклю;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях пластического искусства.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- физический тренинг;
- комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники;
- игровой метод, направленный на соединение технических и творческих возможностей студента, позволяющий преодолеть мышечные зажимы посредством увлечения действенной задачей.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека on line», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий;

Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3917>).

Материально техническое обеспечение дисциплины.

Для приобретения практических навыков и знаний по дисциплине «Методика преподавания сценического движения» необходимы:

наличие учебной аудитории, оснащенной специальным оборудованием (зеркальная стена, хореографический станок, специальное половое покрытие);
наличие специального инвентаря (спортивных матов).

8. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Пластический тренинг: учеб. пособие для вузов / Т. А. Григорьянц. - Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ и КемГУКИ / под ред. Г. А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2004. - 96 с. – Текст непосредственный.
2. Никитин, В. Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии / В. Н. Никитин. - Москва : Когито-Центр, 2003. - 182 с. – Текст непосредственный.
3. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера: учеб. пособие / А. Б. Немеровский. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2010. - 255 с. – Текст непосредственный.
4. Волконский, С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту): учеб. пособие / С.М. Волконский. - 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 176с. – Текст непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. - Москва, ГИТИС, 1999. – Текст непосредственный.
2. Морозова Г. В. Пластическая культура актера: толковый словарь терминов. - Москва, ГИТИС, 1999. – Текст непосредственный.
3. Морозова Г. В. Сценический бой. – М.: Искусство, 1970. – 144 с. – Текст непосредственный.

8.3. Мультимедийное обеспечение дисциплины «Методика преподавания сценического движения»

CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 1).

CD: Мастер класс доцента кафедры пластического воспитания (г. Екатеринбург) В.В. Белоусова сентябрь 2010г. (часть 2).

«Две стрелы» пластический спектакль по одноименной пьесе А. Володина (КОККИ 3 курс отделение «Артист эстрады» 2009г).

CD: Зачет по сценическому движению и акробатике (РЛТ 2курс 2010)

CD: Зачет по фехтованию (РЛТ 2 курс 2000г).

CD: Зачет по разделу «Парная акробатика» (АТК 3 курс 2009г)

CD: Экзамен по предметам пластического цикла АДТ 4 курс Екатеринбургский театральный институт, 2006г.)

R/S/: диски находятся в папке УМКД «Сценическое движение» на кафедре театрального искусства

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система–MS Windows (10,8,7,XP)
- Офисный пакет–Microsoft Office(MSWord, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус-Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы-AdobeCS6MasterCollection,CorelDRAWGraphicsSuiteX6
- Видеоредактор-AdobeCS6MasterCollection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет–Libre Office
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс
-

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для практических занятий по дисциплине необходима специализированная аудитория, предполагающая наличие пространства для выполнения физических упражнений.

Отдельные теоретические занятия проводятся в аудитории, оборудованной столами, стульями, компьютером, проектором, экраном для демонстрации видеоматериалов.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

1. Акробатика
2. Дыхательный аппарат
3. Жанр
4. История холодного оружия

5. Композиционный прием
6. Координация
7. Музыкальность
8. Общие двигательные навыки
9. Осанка и походка
10. Пантомима
11. Пластика рук
12. Пластическая культура тела
13. Пластическая партитура роли
14. Пластическая форма
15. Пластический навык
16. Пластический тренинг
17. Практические умения
18. Психофизический аппарат
19. Рабочее напряжение мышц
20. Режиссура пластической сцены релаксация
21. Ритмичность
22. Ритуальные действия (на холодном оружии)
23. Скульптурность
24. Специальные частные навыки
25. Стил
26. Сценическая пластика
27. Сценический трюк
28. Сценическое движение
29. Сценические падения
30. Сценическая борьба (без оружия)
31. Сценическое фехтование
32. Телесное воображение
33. Телесно-ритмическая организация
34. Действия
35. Техника исполнения
36. Техника приемов борьбы (на холодном оружии)
37. Технология трюка
38. Трюковая пластика
39. Упражнения пластические
40. Холодное оружие
41. Этикетные и ритуальные действия