

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

**ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ:
ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель
хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>/28.04.21г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 15.05.2025 г., протокол № 5

Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр» / *Сост.:* И. И. Курагина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 24 с. – Текст непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры КИСХ ФХ
И.И. Курагина

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	4
4.1. Объем дисциплины (модуля)	5
4.2. Структура дисциплины	5
4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	11
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	11
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО	11
6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР	12
6.3. Виды СРО	12
6.4. Содержание СРО	13
7. Фонд оценочных средств	14
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	14
7.1.1. Контрольные вопросы	14
7.1.2. Практические задания	14
7.1.3. Примерная тематика для хореографических композиций	14
7.1.4. Тематика для эссе	15
7.1.5. Примерная тематика для творческих заданий (этюды)	15
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	15
7.2.1. Вопросы к зачету	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
9.1. Основная литература	20
9.2. Дополнительная литература	20
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	20
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	20
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
11. Учебно-справочные материалы	21
11.1. Глоссарий	21
11.2. Перечень ключевых слов	22

1. Цели освоения дисциплины

Изучение дисциплины «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец» ставит перед собой цели - подготовить молодого специалиста, компетентного в области исторического танца, вооружить знаниями о его происхождении, формировании и эволюции, изучить теорию и методику исполнения основных приемов историко-бытового танца, сформировать целостные системные знания в области народной художественной культуры, её истоков, методики их преподавания.

Задачи курса:

- изучение основ теории, методики и практики историко-бытового танца;
- формирование профессиональных знаний, умений и навыков в области историко-бытового танца;
- знакомство с наиболее распространёнными бытовыми танцами прошлых веков, их местом и ролью в развитии хореографии;
- знакомство с манерой и стилевыми особенностями танцев различных эпох;
- выработка необходимых для бытовых танцев навыков владения аксессуарами;
- овладение основами педагогического мастерства;
- воспитание уважения к прошлому исторической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец» относится к вариативной части обязательных дисциплин и изучается обучающимися в творческом взаимодействии с профильными дисциплинами: «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Дуэтный танец» и формирует целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть будущей профессией.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины, обучающиеся должны обладать следующими компетенциями:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

	здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.
ПК-12. Способен поддерживать	ПК-12.1. - методы и этапы	ПК-12.2. - запоминать	ПК-12.3 - способами мотивации

профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей	организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.	хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения.	самосовершенствования.
---	---	---	------------------------

4. Объем, структура и содержание дисциплины для студентов очной и заочной формы обучения

4.1. Объем дисциплины

Дисциплина изучается на 2 курсе (3-4 семестр). Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 часа, в т.ч.:

на очной форме обучения: 68 час. – аудиторных занятий, 4 часа – СРО;

На заочной форме обучения: 10 час. – аудиторных занятий , 62 час. – СРО

Доля аудиторных занятий в интерактивных формах на очной форме обучения 30% - 20 часов; на заочной – 3 час. Промежуточная форма контроля по итогам изучения дисциплины: зачет в 4 семестре

4.2. Структура дисциплины

Очная//заочная формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Всего часов	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах), в том числе интеракт. формы обучения				Интерактивные формы обучения
				Лек.	Практ. зан.	Инд. зан.	СРО	
				офо// зфо	офо// зфо	офо// зфо	офо// зфо	
Раздел 1. Основные элементы историко-бытового танца								
1.1	Тема 1. 1. Введение. Источники изучения. Сфера применения историко-	3	16	2// 2	14/2*// -	-	- // 12	Просмотр видео-материалов с последующим анализом

	бытового танца. Экзерсис историко- бытового танца.							выполнение творческих заданий малыми группами ролевые игры
1.2	Тема 1. 2. Танцевальная культура XVI в. Характеристика эпохи. Стиливые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	3	20	2*// -	16/4*// 2	2	- // 12	Просмотр видео- материалов с последующим анализом выполнение творческих заданий малыми группами ролевые игры
	итого:		36	4/2*// -	30/6*// 2	2	-// 24	
Раздел 2. Изучение композиций старинных балльных танцев XVII – XIX вв.								
2.1.	Тема 2. 1. Танцевальная культура XVII века. Характеристика эпохи. Стиливые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	4	25	2/2*// -	8/2*// 2*	-	-// 12	Просмотр видео- материалов с последующим анализом выполнение творческих заданий малыми группами ролевые игры
	Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века. Характеристика эпохи. Стиливые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций.	4	28	1/ -	10/4*// 2	1	-// 12	Просмотр видео- материалов с последующим анализом выполнение творческих заданий малыми группами ролевые игры

Взаимовлияние бытовой танцевальной музыки и классических музыкальных форм. Сфера применения: балет, драматические спектакли, кинофильмы. Историко-бытовой танец в творчестве современных балетмейстеров. Прием стимуляции. Экзерсис историко-бытового танца Постановка корпуса и головы. Позиции ног. Позиции рук. Основное положение рук. Поклоны мужской и женский (учебная форма). Виды шагов: бытовой, танцевальный, скользящий, ра de gage по всем направлениям, шаги с rique, pas glisse, pas chasse, вперед и назад, галоп, pas eleve. Танцевальные положения: croisee, effacee, epaulement. Tours de smains (упражнение в паре), променад (прогулка), контрпроменад. Комбинации в паре, состоящие из пройденных шагов и поклонов. Формы pas chasse: I А, Б, II А, Б, III А, Б, IV А, Б, double – chasse. Композиция танца «Pade Gras» (па де грас). Тема 1.2.Танцевальная культура XVI века. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Эпоха Возрождения и её влияние на бытовую хореографию. Бассданцы: техника, композиция и	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия	просмотр творческих заданий (композиций, этюдов) устный опрос Эссе
---	---	---

манера исполнения. Музыкальное сопровождение. Появление танца «Павана» и других «фигурных танцев». Романеска. Костюм XVI в., его влияние на технику и манеру исполнения танца. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Поклон кавалера. Навыки обращения с платком. Реверанс дамы. Реверанс со шлейфом. Основное положение рук дамы, манера держать платье, навыки обращения с платком. Положение рук кавалера, навыки владения шляпой. Основное положение рук в паре. Старинные виды бранля (простой, двойной, с репризой, весёлый бранль). Разновидности шагов в танце «Павана». Особенности положения рук в паре в танцах «Бранль» и «Павана». Основной шаг и фигуры танца «Фарандола». Примеры композиций танцев: Салонный бранль, Крестьянский бранль, Павана с платком, Фарандола. Самостоятельно: сочинение учебных комбинаций экзерсиса историко-бытового танца: соло и в паре на различные виды танцевальных шагов. После показа комбинаций педагогу, выполняется их запись. Сочинение и показ на 1 – 2 пары на пройденном материале – салонный бранль, крестьянский бранль, павана.	хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	просмотр творческих заданий (композиций, этюдов)
--	---	---

Раздел 2. Изучение композиций старинных бальных танцев XVII – XIX вв.		
Тема 2.1. Танцевальная культура XVII в.. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Стиль барокко. Техника и композиция бальных танцев XVII в. Французская и итальянская школа бальных танцев. Организация Парижской академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры. Придворный балет при Людовике XIV. Балы. Близость бытового и сценического танцев, влияние бытового танца на формирование классического танца. Костюм XVII в., его влияние на технику и манеру исполнения танца. Менуэт – его происхождение, композиция. Романеска – разновидности романески, композиция. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев. Реверанс дамы, поклон кавалера. Манера придерживать платье. Положение рук кавалера со шляпой и шпагой. Шаги pas menus (па меню), менуэта. Основные движения Романески: pas schasse, pas jete, pas de bouree, pas tombee. Примеры композиций: менуэт, романеска. Тема 2.2. Танцевальная	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилиевой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилиевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;	устный опрос Эссе

культура XVIII в. Характеристика эпохи. Стилиевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Стиль рококо и его влияние на бальный танец. Французская школа бального танца. Придворные балы XVIII в. Костюм и его влияние на стиль, технику танца. Особенности композиции и рисунок танцев, разнообразие движений рук. Популярный танец XVIII в. – Скорый менуэт. Его стилиевые особенности. Происхождение танца «Гавот» и «второе рождение» в XVIII в. Бытовые танцы эпохи Французской революции. Влияние народного танца «Тампет» на дальнейшее развитие контрдансов. Поклоны и реверансы. Основные элементы танцев Простейший реверанс в различных позировках. Реверанс в паре (различные разновидности). Основные движения Скорого менуэта: pas menus, pas chasse, pas debouree, balance – menuet с переменной мест, «летающие» arabesque, различные позировки. Основные шаги танца «Гавот»: pas saute, pas tombe, pas de bourree, pas glissade, arabesque, pas menus. Примеры комбинаций 1. Гавот. 2. Скорый менуэт.	- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилиевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	просмотр творческих заданий (композиций, этюдов)
--	--	---

	3. Сарабанда (для XVIII в.). 4. Тампет. Тема 2.3. Танцевальная культура XIX в. Характеристика эпохи. Стилевые особенности исполнения танцев. Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев. Примеры композиций. Особенности балльных танцев XIX в.: влияние народного танца, появление танцев с обязательной композицией, особенности рисунка балльных танцев. Процесс демократизации балльных танцев в XIX в. Техника танцев: разнообразие положений в паре. Влияние костюма на технику и манеру исполнения. Балы, их особый церемониал и этикет. Характеристика наиболее популярных танцев XIX в. Поклон кавалера, реверанс дамы. Основные элементы танцев Французская кадриль: pas chasse (вперед, назад), pas eleve, формы pas chassé, II, III, IV (А и Б) tour de mains, галоп. Фигуры французской кадрили I. II. V, финал (галоп). Основные движения танца. Лансье (английская кадриль): pas chasse, pas cleve, формы pas chasse I, II, III, IV (А, Б), tjes des mains. Примеры композиций. 1. Французская кадриль. 2. Лансье (английская	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	Зачет
--	---	--	---------------------

	кадриль). Самостоятельно: сочинение и показ этюдов на 1 – 2 пары на материале танцев XVII века: менуэт, романеска. Сочинение и показ этюдов на 2 пары на материале танцев XVIII века: скорый менуэт, гавот.	
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Реализация компетентного подхода по дисциплине «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля ««Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий в интерактивных формах, определяется главной целью реализации ОПОП бакалавриата, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и составляет 30 % аудиторных занятий - 20 часов для очной формы обучения и 3 час. – для заочной.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи и мастер-классы с руководителями хореографических коллективов. Интерактивные формы проведения занятий предусматривают просмотр видео-материалов с последующим анализом и обсуждением, выполнение творческих заданий малыми группами, ролевые игры и т.д., в рамках задач учебной дисциплины.

В ходе обучения используются также:

- традиционные образовательные технологии, включающие: аудиторные занятия в форме практических и индивидуальных занятий;
- компьютерные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе, подготовку мультимедийных презентаций.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентам обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle), где размещены:

Организационные ресурсы

Теоретический материал по курсу:

Учебно-практические материалы :

- *Задания для самостоятельной работы по семестрам*
- *Тематика творческих заданий*
- *Примерная тематика эссе*

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- *список рекомендуемой литературы*

Фонд оценочных средств

- *Контрольные вопросы и задания по разделам и темам*
 - *Вопросы к зачету*
- Учебно-наглядные ресурсы
- Видео-материалы*

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы обучающихся

Изучение дисциплины напрямую связано с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с другими профильными дисциплинами, такими как «Танец и методика преподавания: классический танец», «Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом», «Теория и история хореографического искусства», «Мастерство хореографа», «Дуэтный танец» и др., которые формируют целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть будущей профессией.

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании, развитии и закреплении их исполнительских, педагогических способностей для творческого применения полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу для освоения дисциплины.

В целом разумное сочетание самостоятельной работы с иными видами учебной деятельности позволяет сформировать необходимые компетенции.

В основе самостоятельной работы обучающихся лежат принципы: самостоятельности, развивающей творческой направленности, целевого планирования, личностно-деятельностного подхода.

Систематическая самостоятельная работа *способствует*:

- *систематизации и закреплению полученных теоретических знаний студентов;*
- *углублению теоретических знаний;*
- *формированию потребности в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;*
- *формирует практические умения*

Учебный материал распределяется по семестрам по степени сложности и в определенной хронологии.

На первом курсе обучающиеся знакомятся с предметом изучения историко-бытового танца. Источниками для изучения курса. Сферой применения историко-бытового танца. Осваивают экзерсис историко-бытового танца.

На втором курсе особое внимание следует обратить на манеру исполнения и координацию движений в танцах XVII – XIX вв. Особое внимание следует обратить на педагогическую подготовку для руководства хореографическим коллективом.

6.3. Виды самостоятельной работы обучающихся

Как форма учебной деятельности, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- *образовательную* (систематизация и закрепление знаний обучающихся);
- *развивающую* (повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, развитие познавательных возможностей обучающихся – их внимания, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- *ориентирующую и стимулирующую* (процессу обучения придается профессиональное ускорение);
- *воспитывающую* (формируются и развиваются профессиональные качества специалиста, навыки культуры умственного труда, самоорганизация и самоконтроль и др.);

- *исследовательскую* (выводящую на новый уровень профессионально-творческого мышления).

Для достижения указанной цели обучающиеся на основе плана самостоятельной работы должны решать следующие задачи:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов и глоссарии.
3. Выполнить творческие задания (эссе, портфолио по теме, этюдная работа)
3. Ответить на вопросы к зачету.

6.4. Содержание самостоятельной работы

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе по дисциплине.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику направления подготовки, индивидуальные особенности обучающихся. Задачей преподавателя становится создание условий для творческой инициативы обучающихся.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы могут быть:

- выполнение творческих заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче зачета, экзамена.

Для формирования умений:

- проведение мастер-классов балетмейстеров хореографических коллективов;
- просмотры видеоматериалов произведений хореографического искусства с последующим анализом;
- участие в учебных групповых дискуссиях и круглых столах.

Выполнение заданий для самостоятельной работы, систематичность, позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует повышению профессионального уровня.

Виды заданий для СРО

Для овладения знаниями:

- изучение учебно-методической, специализированной и справочно-библиографической литературы;
- конспектирование текста;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернет для изучения репертуара балетных спектаклей;
- выполнение творческого задания – в виде Эссе;

Для формирования умений:

- подбор музыкального материала для постановочной работы;
- репетиторская отработка отдельных элементов, движений, поз исторических танцев.
- выполнение индивидуальных заданий;
- самостоятельная этюдная работа, составление комбинаций на основе пройденного программного материала;
- подготовка к занятиям, проводимым с использованием интерактивных форм обучения (просмотр и анализ балетов, концертных программ, хореографических номеров, мастер-классы, создание портфолио по дисциплине, ролевые игры);

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающимся обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГУКИ» (moodle).

Выполнение студентами заданий для самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями к дисциплине.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля

7.1.1. Контрольные вопросы

Основные элементы историко-бытового танца

Тема 1.2. Танцевальная культура XVI в.

1. Дать характеристику танцевальной культуры XVI в.
2. Каковы стилевые особенности исполнения танцев XVI в.
3. Дать характеристику основным элементам танцев
4. Какую роль играли в танцах XVI в. реверансы и поклоны.

Задание: построение композиций.

Раздел 2. Изучение композиций старинных бальных танцев XVII – XIX вв.

Тема 2.1. Танцевальная культура XVII века

1. Дать характеристику танцевальной культуры XVII в.
2. Каковы стилевые особенности исполнения танцев XVII в.
3. Дать характеристику основным элементам танцев
4. Какую роль играли в танцах XVII в. реверансы и поклоны.

Задание: построение композиций.

Тема 2.2. Танцевальная культура XVIII века

1. Дать характеристику танцевальной культуры XVIII века
2. Каковы стилевые особенности исполнения танцев XVIII века
3. Дать характеристику основным элементам танцев
4. Какую роль играли в танцах XVIII века. реверансы и поклоны.

Задание: построение композиций.

Тема 2.3. Танцевальная культура XIX века

1. Дать характеристику танцевальной культуры XIX века
2. Каковы стилевые особенности исполнения танцев XIX века
3. Дать характеристику основным элементам танцев
4. Какую роль играли в танцах XIX века реверансы и поклоны.

7.1.2. Практические задания

1. Совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – крестьянского бранля, фарандолы, лендлера, бурре, салонного бранля.
2. Подобрать музыкальное сопровождение из произведений XIV–XV веков (или сходных по характеру, форме произведений более поздних эпох) для изучения танцевальных форм эпохи Средневековья. Определить форму, характер, метроритмическую основу каждого из них.
3. Подготовить дополнительный материал (картины, репродукции, альбомы с изображением костюмов, танцевальных и бытовых сцен из жизни периода XIII–XVI веков) для иллюстративного использования в процессе проведения урока.
4. Изучить дополнительные источники по истории возникновения и развития бытовой хореографии XIV–XV веков.

7.1.3. Примерная тематика для хореографических композиций

1. Поклоны и реверансы XVI в.
2. Салонный «Бранль».

3. Крестьянский «Бранль».
4. «Алеманда».
5. «Павана».

1. Поклоны и реверансы XVIIв.
2. Медленный «Менуэт».
3. «Романеска».
4. «Менуэт» Петипа.
5. Поклоны и реверансы XVIII в.
6. Скорый «Менуэт».

1. «Тампет».
2. «Гавот».
3. Поклоны и реверансы XIXв.
4. «Французская кадриль».
5. Сценические образцы историко-бытового танца

7.1.4. Тематика для Эссе

1. Трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Изучить либретто балетного спектакля С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (хореография Л. Лавровского).
2. Наследие авторов по историко-бытовому танцу: М. Ивановский «Историко-бытовой танец XVI-XIX века», М. Васильева — Рождественская «Историко-бытовой танец».
3. Творчество М. Петипа. Изучить драматургию балета Раймонда.
4. Книга Е.С. Михайловой – Смольняковой «Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения» (запись старинных танцев Фабрицио Карозо, Туано Арбо).
5. Мастер-класса Фабио Молика на фестивале старинных бальных танцев 2007 года.

7.1.5. Примерная тематика для творческих заданий (этюды)

1. Танцы эпохи Средневековья.
2. Танцы петровских ассамблей.
3. Менуэт как основа преподавания бального танца.
4. Менуэт: историческое развитие.
5. История происхождения мазурки.
6. Бытовые танцы XVIII века.
7. Бытовые танцы XIX века.
8. Народные бытовые танцы.
9. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
10. История возникновения кадрили.
11. История возникновения вальса.
12. История возникновения сарабанды.
13. История возникновения мазурки.
14. Элементы историко-бытового танца.
15. Фигуры народных танцев.
16. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
17. Эволюция парного танца.
18. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины

7.2.1. Вопросы к зачёту

4-й семестр

1. Место и роль историко-бытового танца в развитии хореографии.
2. Экзерсис историко-бытового танца (учебные реверансы и поклоны, разновидности танцевальных шагов).
3. Экзерсис историко-бытового танца (формы *rachasse*).
4. Па де Грас – фигуры танца.
5. Культура эпохи Возрождения, особенности и манера исполнения.
6. Старинные виды Бранля.
7. Реверанс дамы 16 века.
8. Поклон кавалера 16 века.
9. Крестьянский Бранль 16 века. Основные движения танца, композиция танца.
10. Салонный Бранль. Основные движения танца, композиция танца.
11. Фарандола. Фигуры танца.
12. Танцевальная культура 17 века. Характеристика эпохи, особенности и манера исполнения танцев.
13. Реверанс дамы 17 века.
14. Поклон кавалера 17 века.
15. Менуэт. Фигуры танца.
16. Романеска. Фигуры танца.
17. Танцевальная культура 18 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
18. Реверанс дамы 18 века.
19. Поклон кавалера 18 века.
20. Сарабанда (для 18 века)
21. Скорый менуэт. Основные движения танца, композиция танца.
22. Гавот. Основные движения танца. Фигуры танца.
23. Тампет. Фигуры танца.
24. Танцевальная культура 19 века. Характеристика эпохи и манера исполнения танцев.
25. Реверанс дамы, поклон кавалера 19 века.
26. Французская кадриль. Фигура танца I, II, V и финал.
27. Лансье (английская кадриль). Фигуры танца I, II, III.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретический раздел «Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец» ставит своей задачей ознакомить студентов с построением занятия, методикой разучивания основных движений историко-бытового танца. Он тесно связан с практическими занятиями, на которых студенты овладевают техникой исполнения отдельных движений.

Основными задачами занятия являются: изучение методических приемов постановки корпуса, ног, рук и головы в экзерсисе на середине зала, методики исполнения танцевальных шагов, форм *pas chassé*, умение исполнять движения и элементы в паре.

В первом разделе дисциплины обучающийся получают знания *по методике выполнения экзерсиса*, сочинения танцевальных комбинаций, этюдов. Обучающиеся осваивают уровень сложности танцевальных движений, учатся правильно использовать их отдельно и в комбинациях; изучают правильную манеру, стиль исполнения различных по характеру народных и салонных бальных танцев, овладевают навыками общения с партнером; развивают артистичность, актерскую трактовку танца, навыки сценического поведения.

Организационное построение занятий:

- экзерсис историко-бытового танца: разновидности шагов, танцевальных комбинаций, композиций танцев различных эпох;
- сочинение танцевальных комбинаций,
- сочинение этюдов на материале старинных бальных танцев;

Обучающийся овладевает педагогическими методами:

1. Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации начинается с безупречного показа. Он дает первоначальное представление о движении. На следующем этапе акцентируются наиболее важные моменты (мышечная работа тела, характер движения);
2. Словесный метод. Разнообразие методических приемов слова в обучении (специальные термины, объяснение, словесное объяснение с музыкальным сопровождением. Показ и словесный метод связаны с одним из центральных моментов обучения – активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками)
3. Наглядный метод. Просмотр видеоматериалов, мастер-классов, просмотр картин художников, старинных гравюр с изображением танцующих.
4. Музыкальное сопровождение. Умение согласовать движения с музыкой. Развитие ритмичности, четкости, координации, выразительности
5. Метод использования минимума танцевальных элементов, при максимуме их возможных сочетаний. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний, из этих элементов создает впечатление новизны и дает простор фантазии.

Во II-м разделе курса - освоение студентами отдельных элементов и движений - изучение методики постановки корпуса, ног, рук и головы и на середине зала. Развитие первоначальных навыков координации движений. Поклон и реверанс мужской и женский (учебная форма).

Виды шагов: бытовой, танцевальный, pas marche (лёгкий шаг), pas de gage (во всех направлениях: вперед, назад, влево, вправо), шаги с pique, pas glisse (скользящий), pas chasse (двойной скользящий), pas галопа (скользящий вправо, влево), pas eleve (шаг с подъемом).

Танцевальные положения: croisee, effase, epaulement.

Tours de mains (поворот в паре взявшись за руки в III позицию), променад (прогулка), контр променад. Комбинации в паре, состоящие из пройденных шагов и поклонов. Формы pas chasse: I A, Б, II A, Б, III A, Б, IV A, Б, double – chasse.

Изучение композиции танца «Pas de Gras» (па де грас).

Реверансы и поклоны. Основные элементы танцев.

Поклон кавалера. Навыки обращения с платком. Реверанс дамы. Реверанс со шлейфом.

Основные положения корпуса и рук дамы, манера держать платье, навыки обращения с платком.

Положения корпуса и рук кавалера, навыки владения шляпой. Основное положение рук в паре. Старинные виды Бранля (простой, двойной, двойной с репризой, весёлый бранль).

Разновидности шагов в танце «Павана». Основной шаг и фигуры танца «Фарандола».

Изучение композиций танцев:

1. Салонный бранль
2. Крестьянский бранль
3. Павана с платком
4. Фарандола.

Основные элементы исторического танца XVII в.

- Реверанс дамы,
- поклон кавалера
- pas menus
- pas chasse,
- pas eleve

- pas assemble

- pasjete

Основной шаг менуэта:

- Balance-menuet

- Pas ballote

Разновидности позы танцев.

Изучение композиции танцев

1. Менуэт (медленный).

2. Романеска старинная с прогулкой

Основные элементы и движения танцев XVIII в.

- Реверанс дамы,

- поклон кавалера

- реверансы в паре (различные разновидности)

- pas chasse

- pas eleve

- pas tombe

- pas de bourree

- pas glissade

- pas arabesque

- pas menus

- changement de pied

Основной шаг «Тампета»

Изучение композиций танцев:

1. Гавот.

2. Скорый менуэт.

3. Сарабанда (для XVIII в.).

4. Тампет.

Основные элементы и движения танцев XIX в.

- Реверанс дамы,

- поклон кавалера

- реверансы в паре (различные разновидности)

- pas chasse

- pas eleve

- tour des mains

- double chasse

Формы pas chasse пагалоп I, II, III, IV (АиБ)

Французская кадрили: pas chasse (вперед, назад), pas eleve, формы pas chasse I, II, III, IV (АиБ) tour des mains, галоп. Фигуры французской кадрили I, II, V, финал (галоп).

Основные движения танца. Лансье (английская кадрили): pas chasse, формы pas chassel, II, III, IV (А, Б), t'jus de smains.

Изучение композиций танцев.

1. Французская кадрили (I, II, V и VI фиг).

2. Лансье (английская кадрили) (I, II, III фиг).

Источники для изучения историко-бытового танца

Основные источники изучения историко-бытового танца XV – XVI в.в.:

- Первые трактаты итальянских танцмейстеров о танцах: Доменико да Пьяченца (Об искусстве пляски и танца Антонио Арена (1536 г.),

- Фабрицио Карозо (1577 г.),

- Гульельмо Абрео («Трактат об искусстве танца» 1463 г.),

- Антонио Корнацано («Книга об искусстве танцевания» 1465 г.),

- Чезаре Негри (1604 г.).

- Французский теоретик танца Туано Арбо (каноник Жан Табуро) и его труд «Орхеография» (1588 г.).
- Произведения В. Шекспира как источник знакомства с формами, характером и манерой исполнения бытовых танцев XVI века.
- «История танцев всех времен и народов» С.Н. Худенкова (4.1-4. СПб. – Пг., 1913 – 1917.) как источник изучения танцев прошлых эпох.

Теоретическое наследие отечественных авторов второй половины XX века:

- Н.П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков» (1948 г.),
- М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (1963 г., 1987 г.),
- В.М. Красовская «Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века» (1979 г.), «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра» (1981 г.) и др.

Основные источники изучения историко-бытовых танцев XVII века:

- Живопись, литература, архитектура – информация к изучению быта, костюма и т.д. Художественная литература (Л. Вега, Сервантес, Ж. Руссо и др.) как информационный источник эпохи.
- Изучение музыкального наследия XVII века (Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Бах, Г. Гендель, В. Моцарт и др.) .

Теоретическое наследие прошлых эпох:

- Ж. Рамо «Учитель танцев» (1725 г.)
- К. Блазис «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы» (М., 1864 г.).

Теоретическое наследие отечественных авторов второй половины XX века:

- Н.П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков» (1948 г., 2000 г.),
- М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (1963 г., 1987 г.),
- В.М. Красовская «Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века» (1979 г.),
- «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра» (1981 г.),
- М.С. Друскин и его «Очерки по истории танцевальной музыки» (1936 г.) и др.

Основные источники изучения историко-бытовых танцев XVIII века.

- Изучение музыкального наследия XVIII века (Х. Глюк, В. Моцарт, Л. Бетховен и т.д.).

Теоретическое наследие прошлых эпох:

- Ж.Ж. Новерр и его книга «Письма о танцах и балете» (1927 г.),
- И. Кусков «Танцевальный учитель, заключающий в себе правила и основания сего искусства к пользе обоюго пола, со многими графированными фигурами и частию музыки» (1794 г.),
- А Глушковский «Мемуары балетмейстера» (1940 г.)

Теоретическое наследие отечественных авторов второй половины XX века:

- Н.П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков» (1948 г., 2000 г.),
- М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (1963 г., 1987 г.),
- В.М. Красовская «Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века» (1979 г.),
- «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра» (1981 г.),
- М.С. Друскин и его «Очерки по истории танцевальной музыки» (1936 г.) и др.

Основные источники изучения историко-бытовых танцев XIX века.

- Художественная литература как информационный источник эпохи (О. Бальзак, Э Золя, Л. Толстой, А. Чехов и др.).

Изучение музыкального наследия XIX века (И. Штраус, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен и др.).

Теоретическое наследие прошлых эпох:

- Л. Петровский «Правила для благородных общественных танцев» (1825 г.), - А. Максин «Изучение бального танца» (1839 г.),
- Целлариус «Руководство к изучению новейших бальных танцев (1848 г.),

- А Цорн «Грамматика танцевального искусства и хореография» (1890 г.), - Н. Гавликовский «Руководство для изучения танцев» (1907 г.).

Теоретическое наследие отечественных авторов второй половины XX века:

- Н.П. Ивановский «Бальный танец XVI – XIX веков» (1948 г., 2000 г.),
- М.В. Васильева-Рождественская «Историко-бытовой танец» (1963 г., 1987 г.),
- В.М. Красовская «Русский балетный театр. Романтизм» (1996 г.),
- В.М. Красовская «Русский балетный театр. Романтизм» (1996 г.),
- В.М. Красовская «Русский балетный театр. Начало XX века» (1972 г.)

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: [Текст]: учебное пособие / Зайфферт Д. - Санкт-Петербург: Лань, 2012. - 127 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Карпенко, В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер. [Текст]: учебное пособие / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко, Ж. Багана. - Москва: ИНФРА-М, 2017. - 192 с.
3. Лапшина, М. А. Пластическое воспитание. Танец. [Текст]: учебное пособие / А. М. Лапшина. - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та им. Ф. М. Достоевского, 2015. - 104 с.

9.2. Дополнительная литература

4. Балет. Танец. Хореография. [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: Лань, 2008. - 416 с.
5. Васильева-Рождественская, М. Ва. Историко-бытовой танец. [Текст]: учебное пособие / Васильева-Рождественская М. - Москва: ГИТИС, 2005. - 387 с.: рис. - (НФ "Пушкинская библиотека").
6. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала. [Текст] / Р. С. Зарипов. - Новосибирск: Наука. Сиб. предприятие РАН, 2008. - 343 с.
7. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст]: учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2015. - 768 с.
8. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI-XIX веков [Текст] / Ивановский Н. П. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 207 с.
9. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст] / Новерр Жан Жорж; Гвоздева А.А. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Лань, 2007. - 384 с.: ил. - (Мир культуры, истории и философии).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Нарская, Т. Б. Историко-бытовой танец [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Т. Б. Нарская; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. – Эл. дан. - Челябинск: ЧГАКИ, 2015. - 228 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341>

<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

<https://eknigi.org/kultura/150281-istoriko-bytovoj-tanec.html>

www.fassen.net/show/Урок+историко-бытового+танца

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

- операционная система Windows;
- интернет-браузеры (Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, др.).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- - **учебные аудитории** для проведения лекционных (практических) занятий, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями;
- - **нотную библиотеку** университета;
- - **технические средства обучения (медiateка),**
- - **учебно-методический кабинет** института хореографии оснащённый множительной и компьютерной техникой с подключением к Интернету, учебно-методической литературой по дисциплине, видеозаписей занятий по специальным дисциплинам, балетных спектаклей, фонотека с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку музыки для самостоятельной работы обучающихся.

11. Учебно-справочные материалы

11.1 . Глоссарий

Академизм – тип искусства, создаваемого в академиях (театрального, музыкального, изобразительного искусства и др.). Это значит образцовый, совершенный.

Анализ – разложение целого на составные части, общий вывод из частных заключений; переход от общего к частному.

Артистизм – способность к восприятию танцевальных композиций в целом, включающая в себя врожденную эмоциональность, фантазию и органическое чувство меры.

Балет – от франц. танцюю, вид музыкально-театрального искусства, содержание которого выражается в хореографических образах.

Балетмейстер – от нем. мастер балета. Автор и режиссер-постановщик балетов, концертных номеров, а также танцевальных сцен и отдельных танцев.

Выразительность– показ, представление каким бы то ни было способом (телодвижением, звуками и пр.) чувства, мысли, действия; верность изображения.

Координация– способность свободно согласовывать все свои движения.

Мастерство– высокая степень художественного совершенства в создании и исполнении хореографических произведений. Основные слагаемые мастерства – талант и школа.

Метод – способ достижения какой-либо цели, решения определенной задачи.

Методика – совокупность способов и приемов выполнения какой-либо работы.

Музыка– искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, где идеи и чувства выражаются ритмически и интонационно организованными звуками.

Новаторство– обновление искусства под влиянием современности.

Осанка – выработанная в соответствии с профессиональными требованиями манера держать свое тело в статике и динамике, в пространственных и временных условиях.

(Па) pas – от франц. шаг. Отдельное выразительное движение, исполняемое в соответствии с правилами классического танца.

Поза – определенное положение корпуса, рук, ног и головы.

Позиция– основные положения рук и ног в классическом танце.

Полупальцы– положение одной или двух ступней на полу, при котором пятки подняты и тяжесть корпуса находится на передней части ступни.

Профессионал – человек, избравший что-либо постоянным и основным своим занятием; специалист, знаток своего дела.

Развитие – движение по восходящей линии от низшего к высшему, от старого качественного состояния к новому, процесс обновления и рождения нового.

Репертуар – совокупность пьес, опер, балетов и т. д., исполняемых в театре.

Репетиция – подготовка хореографического коллектива к созданию спектакля, концерта, номера и т. д.

Ритм – закономерное чередование соразмерных и чувственно-ощутимых элементов.

Специфика – отличительные особенности, свойственные определенному предмету, явлению.

Стиль – совокупность признаков, характеризующих индивидуальную манеру.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Танцевальный шаг – переход с одной ноги на другую в виде самых различных pas(па).

Творчество – деятельность человека, заключающаяся в создании новых, имеющих общественное значение, материальных или духовных ценностей на основе интенсивного труда в определенном направлении.

Темп – степень скорости, быстроты движения, осуществления чего-либо.

Традиция – эстетический принцип, композиционный прием, художественный язык и соответствии с правилами классического танца.

Фольклор – от англ. народная мудрость, народное знание. Произведения народно - поэтического и музыкального творчества.

Характер – индивидуально-своеобразное сочетание существенных свойств личности, выражающих отношение человека к действительности и проявляющихся в его поведении, поступках.

Хореография – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Художественный образ – отражение явлений природы, общества, нравственного мира в конкретно-чувственной форме; специфический признак искусства.

(Экзерсис) exercise – от франц. упражнение. Первая часть урока классического танца – упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества.

(Эпольман) epaulement – от франц. плечо. Определенное положение тела танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю.

11.2. Перечень ключевых слов

Бранль	Pas glissee
Гавот	Pas sauté
Инструкция	Pas tombe
Double chasse	Pas eleve
Кадриль	Романеска
Книксен	Ритурнель
Лансье	Скорый менуэт
Менуэт	Сарабанда
Pas de bourree	Тампет
Pas de grasse	Фарандола
Pas jete	