

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль:
«Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)»

Квалификация выпускника:
«Магистр»

Формы обучения:
заочная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)», квалификация выпускника «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» 27.05.2025 г., протокол №10

Философия науки и искусства: рабочая программа дисциплины «Философия науки и искусства» для студентов, обучающихся по направлению подготовки магистров 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Музыкально-инструментальное искусство (по видам инструментов)», квалификация выпускника «Магистр» / сост. О.Ю. Астахов, П. И. Балабанов. - Кемерово: КемГИК, 2025. - 22 с. - Текст : непосредственный.

Составители: д. культурологии, проф. О.Ю. Астахов,
д. филос. н., проф. П. И. Балабанов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Философия науки и искусства» является содействие успешной социализации обучающихся путём повышения уровня их знаний о познавательном процессе и науке, научно-исследовательской культуре; на основе теоретических и эмпирических данных определить философские аспекты феномена искусства в том числе посредством:

- расширения и углубления знаний о роли науки и искусства в жизни современного российского общества;
- формирования системных представлений о структуре и специфике историко-философских оснований науки и искусства, об источниках научного познания;
- ознакомления с актуальными проблемами истории и философии, их взаимосвязи с научными исследованиями, творческой деятельностью и подходами к их осмыслению в теории и практике научных исследований, деятельности в сфере искусства;
- расширения компетенции студентов в понимании теоретико-методологических основ и проблем философии искусства; ознакомления студентов с онтологическими, гносеологическими и антропологическими аспектами искусства в целом; овладения студентами необходимым понятийно-категориальным аппаратом в сфере философии искусства и его усвоения; формирования у студентов представления о влиянии искусства на мировоззрение;
- формирования устойчивой внутренней мотивации к систематическому изучению историко-философского наследия в осознании значения и роли науки и искусства, а также применению идеалов и норм науки, искусства в будущей профессиональной и иной социально-значимой, общественно-полезной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре соответствующей ОПОП

Дисциплина «Философия науки и искусства» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для её освоения необходимы базовые знания по дисциплине «Философия», «Культурология», «История мировой художественной культуры» в объёме, установленном ФГОС высшего образования.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Философия науки и искусства»

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты обучения: **знать:**

- основные философские категории и концепции, направления и теории философии науки и искусства (УК-1) - 3.1;
- категориальный аппарат и научные методы познания (УК-1) - 3.2;
- историю и методологию науки, онтологические, гносеологические и антропологические аспекты искусства, углубляющие общепрофессиональную подготовку (УК-1) - 3.3;

уметь:

- самостоятельно выполнять исследование при решении научных и прикладных задач в профессиональной деятельности (УК-1) - У.1;
- использовать фундаментальные науки в профессиональной деятельности (УК-1) - У.2;

- выстраивать технологии обучения новому знанию (УК-1) - У.3;

владеть:

- навыками организации и проведения самостоятельной творческой работы в научно-исследовательском или производственном коллективе (УК-1) - В. 1;
- способностью к обучению новым методам исследования (УК-1) - В. 2.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения (ОФО) составляет 3 зачётные единицы, или 108 академических часов, из которых 36 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем (18 часов лекционных и 18 часов семинарских занятий) и 45 часов - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 10 часов (32%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе, в 1-м семестре.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения (ЗФО) составляет 3 зачётные единицы, или 108 академических часов, из которых 8 часов отведены на аудиторные занятия с преподавателем и 91 час - на самостоятельную работу студента. В т. ч. 4 часа (50%) занятий в интерактивной форме. Студенты изучают дисциплину на первом курсе, в 1-м семестре. Формой промежуточной аттестации студентов по дисциплине определён экзамен.

4.2. Тематический план дисциплины ОФО/ЗФО

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр ОФО/ЗФО	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)			Интерактив ные формы обучения ОФО/ЗФО	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекц. ОФО /ЗФО	семи н. ОФО /ЗФО	СРС ОФО/З ФО		
	Раздел 1. Философия науки						
1	Предмет и основные концепции современной философии науки	1/1	2/1	-/-	5/12	Лекция- беседа (2 ч./1 ч.)	конспект
2	Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки	1/1	4/1	-/-	5/12		устный опрос
3	Структура научного знания	1/1	2/-	2/-	5/12		устный опрос; тест; реферат
4	Наука на современном этапе развития общества	1/1	2/-	6/2	6/12	Семинар- дискуссия (6ч./2 ч.)	устный опрос; проверка выполнения письменных заданий
	Раздел II. Философия искусства						
5	Философия и искусство:	1/1	2/1	-/-	6/12	Лекция-	устный опрос;

	общее и специфичное. Философия искусства					беседа (2 ч./1 ч.)	тест
6	Онтология искусства	1/1	2/1	2/1	6/12		устный опрос; тест; проверка выполнения письменных заданий
7	Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве	1/1	2/-	4/-	6/12		устный опрос; реферат
8	Антропология искусства	1/1	2/-	4/1	6/7		устный опрос; проверка выполнения письменных заданий; тест
	Итого по дисциплине		18/4	18/4	45/91	10/4	Аттестация: экзамен (устно по билетам)
	Итого аудиторных занятий (час)	36/8					
	В т. ч. интерактивных занятий (час, %)	10 (32%)/4(50%)					

4.3. Содержание дисциплины

Содержание	Результаты обучения (формируемые компетенции)
Раздел I. Философия науки Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания; как социальный институт; как особая сфера культуры. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Р. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Социологический и культурологический подходы к исследованию генезиса и развития науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А. Койре, Р. К. Мертон, М. Малкея. Наука в культуре современной цивилизации. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества: наука как мировоззрение; как производительная и социальная сила.	Формируемые компетенции: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1). В результате изучения тем раздела студент должен: знать: - основные философские категории и концепции, направления и теории философии науки и искусства (УК-1) - 3.1; - категориальный аппарат и научные методы познания (УК-1) - 3.2; - историю и методологию науки, - онтологические, гносеологические и антропологические аспекты искусства, углубляющие общепрофессиональную подготовку (УК-1) - 3.3. уметь: - самостоятельно выполнять исследование при решении научных и прикладных задач в профессиональной деятельности (УК-1) - У.1;

Тема 2. Возникновение науки и основные этапы в исторической эволюции «Преднаука» и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Античная логика и математика. Развитие логических норм научного мышления и организаций науки в средневековых университетах. Роль христианской теологии в изменении созерцательной позиции ученого: «человек-творец» с маленькой буквы - манипуляция с природными объектами (алхимия, астрология, магия). Западная и восточная средневековая наука. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Пре-возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Ф. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Техноло-применения науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.	- использовать фундаментальные науки в профессиональной деятельности (УК-1) - У.2; - выстраивать технологии обучения новому знанию (УК-1) - У.3 владеть: - навыками организации и проведения самостоятельной творческой работы в научно-исследовательском или производственном коллективе (УК-6) - В.1; - способностью к обучению новым методам исследования (УК- 1) - В.2.
Тема 3. Структура научного знания Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания; его эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения. Особенности эмпирического и теоретического языка науки. Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Эмпирические законы. Структура теоретического знания. Развита теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний. Роль	

конструктивных методов в дедуктивном развёртывании теории как процессе решения исследовательских задач. Математизация теоретического знания.

Основания науки; их структура. Идеалы и нормы научного исследования; их социокультурная размерность. Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира; её функции. Научная картина мира как онтологический конструкт; как форма систематизации знания; как исследовательская программа. Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры. Философские основания науки. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.

Тема 4. Наука на современном этапе развития общества.

Многообразие научных традиций; их взаимодействие и возникновение нового научного знания. Научная революция как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций.

Научные революции как точки бифуркации в развитии теоретического знания. Нелинейность роста научных знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Глобальные научные революции и типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Понятие социального института в философии. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы. Научные школы. Подготовка научных кадров.

Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописи до компьютера). Компьютеризация науки и её социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования науки.

Основные характеристики современной (постнеклассической) науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно

ориентированных научных исследований. Роль синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как продукт синтеза эволюционного и системного подходов. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки на рубеже XX - XXI вв. Кризис идеала ценностно-нейтрального исследования и проблема «идеологизированной науки». Проблема гуманитарного контроля в современной науке и высоких технологиях.	
Раздел II. Философия искусства. Тема 5. Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства Мировоззренческая природа философского знания. «Человек как субъект - Мир как целое» - система отсчета в решении философских проблем. Философия как сочетание теоретичности и художественно-поэтической интуиции («мысль, окрыленная образом, образ, умудренный мыслью»). Мировоззренческий характер искусства. Искусство как способ познания, возвышения и развития Человека, его самоосуществления. Философия и искусство: общее и специфичное. Обоюдное воздействие искусства на философию и философии на искусство. Философия искусства.	Формируемые компетенции: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1). В результате изучения тем раздела студент должен знать: - основные философские категории и концепции, направления и теории философии науки и искусства (УК-1) - 3.1; - категориальный аппарат и научные методы познания (УК-1) - 3.2; - историю и методологию науки, онтологические, гносеологические и антропологические аспекты искусства, углубляющие общепрофессиональную подготовку (УК-1) - 3.3.
Тема 6. Онтология искусства Основные проблемы онтологии искусства. Онтология искусства: историко-культурный контекст. Мировоззренческие установки культурно-исторических эпох в философии и искусстве, символика бытия в искусстве: - космоцентризм эпохи античности; - средневековый теоцентризм; - антропоцентризм эпохи Возрождения и Нового времени; - постмодерн: культурный пессимизм. Онтологический статус произведения искусства. «Многомысленность» художественного произведения. Искусство как отражение инобытия. Теургическая концепция искусства в русской религиозной философии. Пророческость искусства. Контакт художника с инобытием: процесс «восхождение-нисхождение». Русский	уметь: - самостоятельно выполнять исследование при решении научных и прикладных задач в профессиональной деятельности (УК-1) - У.1; - выстраивать технологии обучения новому знанию (УК-1) - У.3 владеть: - навыками организации и проведения самостоятельной творческой работы в научно-исследовательском или производственном коллективе (УК-1) - В.1; - способностью к обучению новым методам исследования (УК-1) - В.2.

СИМВОЛИЗМ.	
Тема 7. Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве Гносеологические аспекты искусства. Роль чувственного и рационального в искусстве. Воздействие искусства на развитие познавательных способностей человека. Законы восприятия произведения искусства. Логико-гносеологические проблемы художественного творчества. Гармония и творчество. Творческое мышление и творческий акт создания художественного произведения: феноменология (примеры из творческой биографии Рафаэля, Моцарта, Пушкина, Лермонтова, Римского-Корсакова и др.). Роль интуиции в искусстве и ее осмысление в западной и русской философии.	
Тема 8. Антропология искусства Антропологические проблемы философии искусства. Роль искусства в человеческой жизни: 1. искусство - как способ духовного возвышения человека; 2. роль искусства в формировании личности (в социальном контексте). Проблема смысла жизни в произведениях искусства. Социально-философские аспекты личности художника: конфликт с реальностью. Возможности арт-терапии. оздоровительного воздействия искусства на человеческую психику и организм: философско-антропологические и естественнонаучные аспекты.	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

Организация процесса обучения по дисциплине «Философия науки и искусства» предполагает использование традиционных и электронных, активных и интерактивных образовательных технологий, включающих: традиционные и интерактивные лекции, на которых рассматриваются теоретические, проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; семинар-дискуссию, занятия, проходящие в форме беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При подготовке к занятиям используются современные информационно коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам.

Самостоятельная работа студентов включает изучение учебной, научной, периодической литературы, первоисточников, выполнение письменных заданий, выполнение тестовых заданий, написание рефератов, подготовку презентаций.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля:

устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; проверка выполнения письменных заданий; тестирование; проверка и презентация рефератов; форма промежуточной аттестации - экзамен.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

- Методические указания по освоению дисциплины;
- Темы рефератов (ОФО)/контрольных работ (ЗФО0);
- Список рекомендуемой литературы;
- Вопросы для подготовки к экзамену.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<https://edu.kemgik.ru/course/view.php?id=6936>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное изучение дисциплины «Философия науки и искусства» возможно только при правильной организации самостоятельной работы студента по изучению курса.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

определение основных понятий; конспектирование основного содержания лекции; обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;

- выполнение заданий преподавателя на семинарских занятиях;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;
- подготовку рефератов, презентаций к ним, их защиту;
- подготовку и выполнение письменных заданий;
- подготовку к тестированию;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к экзамену. Активизации студентов в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, является дискуссия

Основная цель дискуссии (Тема 4) - выявление существующего многообразия точек зрения участников на вопрос или проблему и при необходимости всесторонний анализ каждой из них.

Способ взаимодействия участников - состязание: каждому предоставляется возможность высказать и защитить свою точку зрения, выдвинуть возражения против другого мнения; по отношению друг к другу все являются оппонентами.

Метод работы студентов - индивидуальная работа, демонстрация глубины собственных знаний и понимания. Дискуссия подчиняется строгому регламенту, принимаемому до ее начала.

Ход занятия:

- избрание председателя и секретаря;
- высказывание докладчиков (публичная презентация результатов подготовки к занятию);
- обсуждение докладов;
- свободная дискуссия по ключевым вопросам темы;
- высказанные мнения записываются секретарем;
- обсуждение и регламент координируется избранным председательствующим;
- тестирование, предусмотренное тематическим планом изучения дисциплины;
- подведение итогов занятий.

При изучении дисциплины студенты не должны ограничиваться прослушиванием и конспектированием лекций. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые студент должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, периодической литературе, интернет-ресурсам и иным источникам.

Целью интерактивных лекций (Темы 1, 5) является качественное улучшение процесса усвоения теоретических знаний за счет ее практико-ориентированности, т. к. на лекциях формируется готовность к анализу социально значимых проблем и процессов, значимых для дальнейшей профессиональной деятельности. Кроме того, каждый студент получает возможность сам оценить, насколько он усваивает материал и что ему необходимо повторить.

Способ взаимодействия между студентами - координация, где все участники группы равноправны. Каждый участник диалогов или триады задает свой вопрос другому участнику. Чтобы задать свой вопрос и ответить на чужой вопрос студент должен концентрировать свое внимание на лекции.

Важную часть учебного процесса составляют семинарские занятия. Они, с одной стороны, способствуют упорядочиванию знаний, которые получает студент на лекционных занятиях и в процессе самостоятельной подготовки, а, с другой, позволяют преподавателю осуществлять контроль за текущей учебной работой студентов и корректировать знания последних с учетом требований, которые будут предъявлены к ответам студентов на экзамене.

Для подготовки к семинарскому занятию студенту необходимо ознакомиться с обязательной учебной литературой, а также с рекомендованной в программе курса литературой, дающей дополнительные знания по пройденному материалу. Кроме того, студенты должны выполнить письменные задания (при наличии).

При подготовке к экзамену студенту не рекомендуется заучивать отрывочно ответы на отдельные вопросы, приведенные в программе курса. Студенту следует изучать каждую тему системно и комплексно, чтобы иметь цельное представление о ее содержании. После надлежащего усвоения содержания всех тем курса целесообразно еще раз обратить внимание на отдельные вопросы, изучение которых требует дополнительных усилий.

8. Фонд оценочных средств (ФОС) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов по результатам освоения дисциплины

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

9.

№ п/ п	Тема занятия	УК- 1 (3.1)	УК- 1 (3.2)	УК- 1 (3.3)	УК- 1 (3.4)	УК- 1 (У.1)	УК- 1 (У.2)	УК- 1 (У.3)	УК- 1 (В.1)	УК- 1 (В.2)	УК- 1 (В.3)
1	Предмет и основные концепции современной философии науки	+	+								
2	Возникновение и основные этапы в исторической эволюции науки	+	+	+	+						
3	Структура научного знания	+	+	+			+				
4	Наука на современном этапе развития общества	+	+		+	+	+	+	+	+	+
5	Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства	+			+	+			+		
6	Онтология искусства	+			+		+				

7	Гносеология искусства. Роль интуиции в искусстве	+	+	+	+	+		+		+	+
8	Антропология искусства	+			+		+		+		

8.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемая компетенция	Формы контроля
УК-1	устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, собеседование в ходе лекций; проверка и презентация рефератов; тестирование, экзамен.

1. Устный опрос - дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать/оценить свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

2. Выполнение рефератов/контрольных работ, письменных заданий, тестирование позволяет оценить культуру мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать фундаментальные науки в профессиональной деятельности; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь; способности самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, оформлять и представлять результаты выполненной работы.

3. Участие в обсуждении проблем в формате дискуссии, в собеседовании в ходе лекций, экзамен дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства, культуры и науки; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Тестирование выступает формой проверки «знаниевого» компонента освоения дисциплины и умений использования основных положений социальных, гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.

8.3. Типовые тестовые задания для контроля самостоятельной работы студентов по темам дисциплины:

Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки

Задание 1. Впишите в свободные графы номера всех правильных ответов (установите соответствие): _____

Аспекты бытия науки	
Подходы к исследованию науки	

1) наука как система знаний; 2) наука как социальный институт; 3) наука как форма общественного сознания; 4) наука как сфера культуры; 5) наука как способ бытия человека; 6) наука как форма высоких технологий; 7) логико-эпистемологический подход; 8) креативный подход; 9) социологический подход; 10) исторический подход; 11) герменевтический подход; 12) игровой подход.

Задание 2. Установите соответствие:

А. Познавательный процесс	1) Взаимоотношение человека и окружающего мира; 2) Взаимоотношение между социальными субъектами; 3) Взаимодействие между субъектом и объектом познания
Б. Наука	1) Обобщение практической деятельности человека; 2) Энциклопедия знаний; 3) Система знаний
В. Укажите первичные источники научных знаний	1) Древние рукописи; 2) Практическая деятельность людей; 3) Творческое вдохновение; 4) Природа, общество, человек; 5) Интернет

Задание 3. Укажите функции науки, отметив номера всех правильных ответов:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) эстетическая; | 5) гносеологическая; |
| 2) этическая; | 6) методологическая; |
| 3) мировоззренческая; | 7) гедонистическая. |
| 4) управленческая; | |
| 5) | |

Задание 4. Подчеркните этапы (периоды) в развитии науки:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) античный; | 5) постнеклассический; |
| 2) схоластический; | 6) возрожденческий (эпоха Возрождения); |
| 3) рабовладельческий; | 7) неклассический. |
| 4) классический; | |

Задание 5. Кому принадлежат следующие представления о критерии истины (установите соответствие):

1. Практика - критерий истины	а) Аристотель; б) Ф. Бэкон; в) М. В. Ломоносов; г) К. Маркс.
2. Истина - вечное, неизменное свойство идеальных объектов	а) Платон; б) Б. Спиноза; в) Д. Юм; г) В. И. Ленин
3. Истина есть соответствие мышления ощущениям субъекта	а) Д. Юм; б) Д. Дидро; в) Э. Мах; г) А. И. Герцен

8.3.1. Методика и критерии оценки тестирования

Тестирование может проводиться на всех видах занятий выборочно, на занятиях по темам № 3, 5, 6, 8 - сплошное. Преподаватель формирует варианты тестовых заданий по соответствующим темам (банк тестов может пополняться) из 10 вопросов.

Критерии оценки теста : - 9-10 правильных ответов - 5 баллов (оценка «отлично»);

- 7-8 правильных ответов - 4 балла (оценка «хорошо»);

- 5-6 правильных ответов - 3 балла (оценка «удовлетворительно»);

- менее 5 правильных ответов - 2 балла (оценка «неудовлетворительно»).

8.4. Темы рефератов (ОФО), контрольных работ (ЗФО)

1. «Преднаука» в Древней Греции: социально-исторические условия и особенности.
2. Социально-исторические предпосылки и специфические черты познавательного процесса в средние века.
3. Социально-исторические условия возникновения новоевропейской науки.
4. Сущностные черты классической науки.
5. Неклассическая наука и ее особенности.
6. Постнеклассическая наука.
7. Аристотель как естествоиспытатель.
8. Александрийский музей - научная школа античности.
9. Первые энциклопедии в Древнем Риме.
10. Возникновение гуманитарных наук в античности.
11. Алхимия - предшественница химии.
12. Формирование первых европейских университетов в XII-XIII вв.
13. Роджер Бэкон - провозвестник опытной науки.
14. Первые научные академии в Италии, Франции, Германии.
15. Жизнь и научная деятельность Ф.Бэкона.
16. Жизнь и научная деятельность Г. Галилея.
17. Жизнь и научная деятельность И. Ньютона.
18. Классические представления о пространстве и времени.
19. Становление биологии в XVIII веке.
20. Формирование химии к концу XVIII века.
21. Гипотетико-математический идеал классической науки.
22. Значение работ Птолемея и Коперника для развития астрономии.
23. М.В. Ломоносов - ученый и организатор науки в России.
24. Д.И. Менделеев - создатель Периодической системы химических элементов.
25. Ч. Дарвин - основоположник эволюционистских концепций в науке.
26. Зарождение генетики в трудах Г. Менделя.
27. Жизнь и научная деятельность А. Эйнштейна.
28. Создание основ квантовой механики в 20-е и 30-е годы XX века.
29. Элементарные частицы в концепциях неклассической науки.
30. Сущность и основные направления развертывания научно-технической революции середины XX в.
31. Создание атомной бомбы в США и СССР.
32. Создание ЭВМ в XX веке.
33. Создание лазеров в XX веке.
34. Наука как социальный институт.
35. Современная научная картина мира.
36. Роль синергетики в развитии современной науки.
37. Глобальный эволюционизм.
38. Художественное мышление.
39. Интуиция и ее роль в искусстве.
40. Язык искусства.
41. Искусство как способ познания мира.
42. Человек в искусстве.
43. Искусство и философия.
44. Природа художественного творчества.
45. Пространство и время в искусстве.
46. Музыка как духовное творчество.
47. Философия и искусство постмодерна.
48. Философия красоты.
49. Гармония и творчество.
50. Русская религиозная философия об искусстве.

51. Музыка в философии О.Ф. Лосева.
52. Концепция музыки Б.Л. Яворского.
53. Философия искусства Ф. Ницше.
54. Н.А. Бердяев об искусстве.
55. Философия искусства Гегеля.
56. Философские концепции искусства.
57. Л.Н. Толстой об искусстве.
58. Философия искусства И. Канта.
59. В.С. Соловьев и его взгляды на искусство.
60. Философия искусства Шеллинга.
61. Философия музыки Шопенгауэра.
62. Философия музыки Ф. Ницше.
63. Великие творцы искусства о процессе творчества.
64. Онтологический статус произведения искусства.
65. Музыка как предмет философского анализа.
66. Музыкальное мышление. Интуиция в музыке.
67. Музыкальная психология.

8.4.1. Методика и критерии оценки реферата и его презентации

Реферат - это научная работа студента, поэтому тема реферата должна заключать в себе проблему. Под реферированием понимается **анализ** опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала.

Тема реферата должна быть достаточно конкретной, она выбирается из списка, рекомендованного преподавателем; также возможен вариант самостоятельного выбора студентом темы, при условии обязательного согласования с преподавателем.

Реферат должен содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

Презентация реферата - публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение исследованной в реферате проблемы. Из подготовленного текста реферата студент должен выбрать наиболее существенное, переложить своими словами и изложить в определенной последовательности. Презентация должна иметь научное обоснование, доказуемость, связь с конкретными жизненными фактами, иметь иллюстративный материал (мультимедийная презентация). Продолжительность презентации 10-15 мин.

Объем выступления предполагает тщательный отбор информации, необходимой для краткого изложения вопроса. Важнейший этап - обсуждение реферата. Обсуждение требует хорошей ориентации в материале темы, умения выделить главное, поставить дискуссионный вопрос, привлечь внимание слушателей к интересной литературе, логично и убедительно изложить свои мысли.

Критерии оценки. Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения - 1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура речи докладчика - 1 балл,
- объем работы, внешнее оформление - 1 балл,
- усвоение основного теоретического материала - 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально - 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно - минимально - 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

8.5. Перечень примерных вопросов к экзамену по результатам освоения дисциплины

1. Концепции (определения) науки.
2. Аспекты изучения науки - логико-эпистемологический (позитивистский), социологический, культурологический, исторический.
3. Осмысления познавательного процесса в античности.
4. Познавательный процесс в средние века: теологическая трактовка и практика познавательных процессов в городах и монастырях.
5. Становление опытной науки в Новое время - Коперник, Декарт, Галилей.
6. Экспериментальный метод в науке - Ф. Бэкон, И. Ньютон.
7. Гипотетико-математический идеал классической науки.
8. Принцип и закон - формы теоретического знания в науке XVII-XIX веков.
9. Структура научного знания. Общая характеристика.
10. Эмпирический уровень науки. Методы исследования и формы знания.
11. Теоретический уровень науки. Методы исследования и формы знания.
12. Теория - основная форма теоретического знания в XX - начале XXI веков. Структура и функции.
13. Исторические типы НКМ.
14. Традиции в науке как формы преемственности в науке.
15. Научная революция. Ее философско-методологическое и конкретно-научное значение.
16. Типы научных революций.
17. Научная рациональность. Типы научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая.
18. Понятие социального института в философии и науке. Современные трактовки науки как социального института.
19. Научные сообщества в истории: александрийский музейон, «республика ученых» XVII века, научные сообщества дисциплинарно организованной науки XIX-XX вв.
20. Историческое развитие способов трансляции знаний - от рукописи до компьютера.
21. Наука и власть. Проблема государственного регулирования научных исследований.
22. Основные характеристики современной (постнеклассической) науки.
23. Возникновение и развитие синергетики как научного направления.
24. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов в научном исследовании.
25. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания.
26. Специфика междисциплинарных исследований в современной науке.
27. Философия и искусство: общее и специфичное. Философия искусства.
28. Онтология искусства: историко-культурный контекст.
29. Искусство как отражение инобытия. Теургическая концепция искусства в русской религиозной философии.
30. Творческое мышление и творческий акт создания художественного произведения.
31. Гносеологические аспекты искусства. Роль чувственного и рационального в искусстве. Воздействие искусства на развитие познавательных способностей человека.
32. Логико-гносеологические проблемы художественного творчества.
33. Роль интуиции в искусстве и ее осмысление в западной и русской философии.
34. Антропологические проблемы философии искусства.
35. Роль искусства в формировании личности (в социальном контексте).
36. Проблема смысла жизни в произведениях искусства.
37. Социально-философские аспекты личности художника: конфликт с реальностью.
38. Возможности арт-терапии. Сила оздоровительного воздействия искусства на человеческую психику и организм: философско-антропологические и естественнонаучные аспекты.

39. Изобразительное искусство как предмет философского анализа. Семантический и семиотический аспекты изучения изобразительного искусства.
40. Представления о сущности музыки: психологическое (К.Г. Юнг) и онтологическое (В. Дильтей, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше) понимание, менталистское (А.Ф. Лосев) и реалистическое (пифагорейцы, И. Кеплер) понимание, символическое и феноменологическое понимание.
41. Исторические модели феноменологии дизайна.

8.5.1. Методика и критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Экзамен по дисциплине принимается в устной форме (по билетам).

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать философский материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения, демонстрирует умения в использовании философского понятийно-категориального аппарата, основных принципов философии в анализе науки и искусства; владеет способами анализа, сравнения, обобщения собственного видения мировоззренческих проблем и научными методами познания.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не умеет установить связь теории с практикой; не владеет элементарными навыками теоретического мышления.

8.5.2. Методика и критерии оценки сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

Оценка сформированности указанных компетенций по результатам освоения дисциплины осуществляется в соответствии с подразделом 8.1. (Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины) настоящей программы согласно приведённой ниже таблице:

Посещение
лекций

Оцениваемая позиция, количество баллов

(всего занятий ОФО/ЗФО- 8/4)	работа на семинарских занятиях (всего занятий: ОФО/ФЗО- 8/2)		выполнение плана внеаудиторной СРС (всего тем: - 9)		выполнение тестовых заданий (ОФО/ЗФО-4/4)		подготовка и защита реферата/к онтрольно й работы (1/1)	Работа на занятиях в интеракт ивной форме (дискусси я- 1)
	за 1 занят ие	максима льное	по 1 теме	максималь ное	по 1 теме	максима льное		
8/4	0 - 5	40/10	0 - 5	45/45	0 - 5	20/20	5/5	5/5
ИТОГО за учебный год	123/89							

С учётом сказанного выше оценка сформированности компетенций по результатам освоения дисциплины определяется по следующей шкале:

Код компетенций	Уровень сформированности компетенций с указанием количества баллов			
	<i>Продвинутый ОФО/ЗФО</i>	<i>Повышенный ОФО/ЗФО</i>	<i>Пороговый ОФО/ЗФО</i>	<i>Нулевой ОФО/ЗФО</i>
УК-1	123-115/89-80	114-105/79-70	104-95/69-60	Менее 95/менее 60

Результаты мониторинга уровня сформированности компетенций в процессе текущего контроля учитываются при промежуточной аттестации по дисциплине. В случае достижения обучающимся продвинутого уровня сформированности компетенций (набора 115-123 баллов/80-89 баллов) он освобождается от процедуры сдачи экзамена с выставлением оценки «отлично». В случае нулевого уровня сформированности компетенций (набора обучающимся менее 95/60 баллов) он не допускается до сдачи экзамена до момента устранения академической задолженности.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература:

1. Митина, Н. Г. История и философия искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. Г. Митина. Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2018. - 134 с. - (Университетская библиотека online - Электрон.дан.) - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=494233 - Загл. с экрана.
2. Яшин, Б. Л. Философия науки. Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов и аспирантов / Б. Л. Яшин. - Москва/Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 340 с. - (Университетская библиотека online - Электрон.дан.) - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=480084 - Загл. с экрана.

10.2. Дополнительная литература:

1. Зарубина, Л. П. Философия и музыка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. П. Зарубина - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - 395 с. - (Университетская библиотека online - Электрон.дан.) - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=492751 - Загл. с экрана.
2. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. Д. Иванов, В. В. Иванов. - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. - 840 с.- (Университетская библиотека online - Электрон.дан.) - Режим доступа: <http://biblioclub.kemguki.ru/index.php?page=book&id=105245> - Загл. с экрана.
3. Рузавин, Г. И. Философия науки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. И. Рузавин. - Москва: Юнити-Дана, 2015. - 182 с. - (Университетская библиотека online - Электрон.дан.) - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114561 - Загл. с экрана.

10.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Научная электронная библиотека «Elibrary» - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> -
2. Электронная библиотека диссертаций - www.diss.rsl.ru
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам журнал «Вопросы философии и психологии» - <http://www.humanities.edu.ru>
4. Журнал «Вопросы философии» - <http://vphil.ru/>
5. Университетская библиотека on-line - <http://www.biblioclub.ru/>
6. Электронный журнал «Философская антропология» - <http://anthropology.ru>
7. Философский журнал Института Философии Российской Академии Наук - <http://iph.ras.ru>

10.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Операционная система - MS Windows (10, 8, 7, XP);
 Офисный пакет - LibreOffice;
 Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

11. Учебно-справочные материалы

11.1. Перечень ключевых слов

Аксиология Античность Бытие
 Глобализм, глобальный Знание
 Исследование, исследование
 научное
 Идеал
 Идеальное
 Интуиция
 Искусство
 Инстинкт, институциональный
 Искусство
 Культура
 Культурология
 Концепция, концептуальный

Картина мира, научная картина
 мира Логика Метод
 Методология
 Мировоззрение
 Модель
 Наука
 Норма
 Парадигма
 Рациональность, рациональное
 Революция, научная революция
 Схоластика
 Теория, теоретическое
 Теология
 Технология

Творчество
Традиция
Философия
Христианство
Цивилизация
Ценность
Школа, научная школа

Эволюция, эволюционный
Эволюционизм глобальный
Эксперимент
Эмпирия, эмпирический
Эмпиризм
Эпистемология

12. Иные сведения и (или) материалы

12.1. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.